

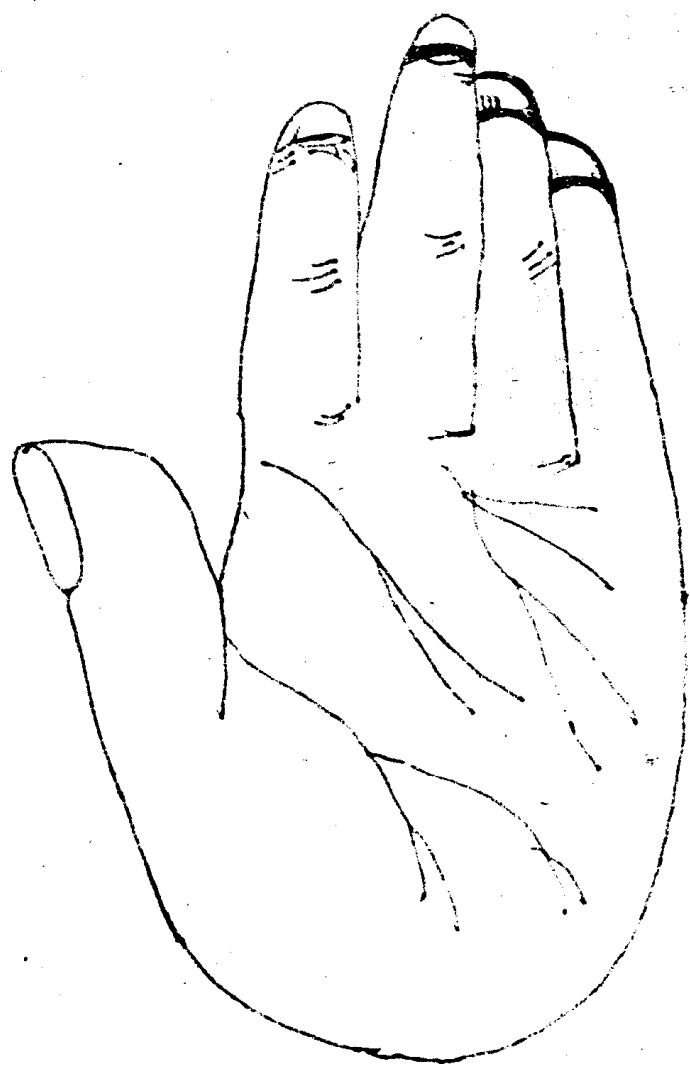
麻衣相法全编序

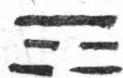
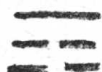
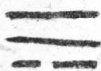
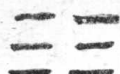
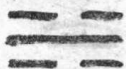
相人之术古矣，孔孟观人之法，著于论孟者，岂无权兴欲，然以人之吉凶寿夭富贵贫贱萧繁于相者，非也；以吉凶寿夭富贵不繁于相者，亦非也。相有完理而相之者，不能以富穷也；以不能富穷之见而苟同如此者，吉如此者，凶如此者，富贵贫贱也岂能昏中考究之相解也？心内也，故圣贤言心不言相，若曰凶人言其吉，吉人言其凶，相乌足之哉。然则是书学者不可不知也，亦不可以深泥也。

赐进士出身 翰林院经筵进宫
武英殿协修倪岳撰。

光绪戊申秋晓星焚叟印于泥上。

改畫麻衣神相全編





改良校正增释合并麻衣先生神相编目录：

卷一	(5)
十三部位总图歌	(5)
流年运气部位歌	(6)
运气口诀	(8)
识限歌	(8)
十二宫	(8)
十二宫秘诀	(12)
五官总论	(13)
五岳	(13)
四清	(14)
三主三柱	(14)
五星六咽	(14)
五星六曜决断	(16)
六府三才三停	(17)
四学堂	(18)
八学堂	(18)
八面总论	(18)
五行形	(19)
五行色	(19)
五形象说	(19)
论形	(20)
论神	(21)
论形有余	(22)

论神有余	(22)
论形不足	(22)
卷二	(26)
相骨	(26)
相肉	(27)
相头并发	(27)
相额	(28)
论面	(29)
论眉	(29)
相目	(38)
相鼻	(59)
相人中	(72)
相口	(73)
相唇	(73)
相后	(83)
论齿	(84)
相耳	(84)
卷三	(91)
论四肢	(91)
论手	(91)
论掌纹	(93)
论手背纹	(93)
手纹	(94)
论足	(118)
论足纹	(118)

达摩祖师相法秘传..... (118)

第一相法主神..... (119)

神有七

第二相法主眼..... (119)

眼有七

第三相法人身分十分..... (119)

第四相法人面分十分..... (119)

第五法..... (120)

总诀第一

总诀第二

总诀第三

目光有三脱

神色有三疑

总诀第四专论女相总诀第五

十二宫克总诀 (128)

卷四 (132)

麻衣先生石室神异赋上..... (132)

卷五	(159)
麻衣先生石室神异赋下	(159)
金锁赋(麻衣先生撰)	(165)
银匙歌	(166)
相形气色(新增)	(169)
论上停吉气	(170)
论中停吉气	(174)
论下停吉气	(177)
论上停凶气	(178)
论中下二停凶气	(183)

改良校正增释合并麻衣先生神相编卷之一

十三部位总图歌：

第一天中对天堂	左麻内府相随绩
高广尺阳武库同	军门辅角遣地足
第二天庭连日角	龙角天府房心暮
上墓四煞战堂连	驿马中庭分善恶
第三司空额角前	上卿少府更相连
交友道中交额好	重眉山林看圣贤
第四中正额角头	虎眉牛骨输骨游
元角画戟及华盖	福堂彩霞郊外求
第五印堂交锁里	左目全室牀中起
酒裤来全对边门	却路巷路青路尾
第六山根对太阳	中阳少阳并外阳
鱼尾奸门神光接	仓井天门元武藏
第七年上夫座参	长男中男及少男
金匱禁防并盗贼	游军书上玉堂庵
第八寿上甲匱依	归来堂上正面时
姑娘姊妹好兄弟	外甥命门学堂墓
第九头兰台上	法令灶上官室盛
典御园仓后阁连	守门兵卒记印绶
第十人中对井部	帐下细厨内阁附
小使仆从妓堂前	娶门博士悬壁路
十一水星阁门对	此邻委巷通衙至

客舍兵兰及家库	商旅生门山头寄
十二承浆祖宅安	孙宅外院林苑看
下墓田庄洒池上	郊郭荒邱道路旁
十三地 下舍随	奴仆碓磨坑堊危
地库陂塘及鹅鸭	大海舟中无忧疑

流年运气部位歌

欲识流年运气行	男左女右各分明
天轮一二初行运	三四周流至天城
(男人看相面之左,女人看相面之右)	
天廓垂珠五六七	八九天轮之上停
人轮十岁及十一	舵飞廓反必相刑
十二十三并十四	地轮朝口寿康宁
十五天星居正额	十六天中骨格成
十七十八日月角	运逢十九应天庭
辅角二十二十一	二十二岁至司空
二十三四边城地	二十五岁逢中正
二十六上主邱陵	二十七年看冢墓
二十八遇印堂平	二九三十山林部
三十一岁凌云程	三十二遇紫气生
三十三行繁霞上	三十四有彩霞明
三十五上太阳位	三十六上会太阳
中阳正位三十七	中阴三十八王亨
少阳当年三十九	少阴四十看须真
山根路远四十一	四十二造精舍宫
四十三乡登光殿	四十有四年上增

寿上又逢四十五	四十六七两烦官
山头喜居四十八	四十九入兰台中
廷尉相逢正五十	人中五十一人警
五十二三居仙库	五十有四食仓孟
五五得请绿仓米	五十六七法令明
五十八九遇虎耳	耳顺之年遇水星
承浆正居六十一	地库六十二三逢
六十四居陂池内	六十五处鹅鸭鸣
六十六七穿金缕	归来六十八九如
逾距之年逢颂堂	地阁频添七十一
七十三多奴仆	腮骨七十四五同

(腮音衰面骨内也)

七十六七寻子位	七十八九丑牛耕
太公之年添一岁	更脸寅虎相偏风
八十二三守兔宫	八十四五辰龙行
八十六七巳蛇中	八十八九午马轻
九十九一未羊明	九二九三猴结果
九十四五听鸡鸣	九十六七火攻月
九十八九亥猪吞	若问人生过百岁
顺数朝上保生长	周而复始论于面
纹痣缺陷祸非轻	限运斗冲明暗便
更逢破败属幽冥	又兼气色相形克
骨肉破败自零丁	倘若运逢部位好

(幽冥言其死于阴府之下,零丁孤苦之状)

顺时气色见光晶 五狱四清相朝抱
扶摇万里任飞腾 谁识神仙真妙诀
相逢谈笑世人惊 逆

运气口诀

水行一数金三岁 土厚惟将四岁推
火起五年求顺逆 木刑二岁复何疑
金水兼之从上下 若云木火或求之
土自准头初主限 周而复始定安危

识限歌

一岁十八二十八 下至山根上至发
有无活计两头消 三十印堂莫带杀
三二四二五十二 山根上下准颧止
禾仓禄马要相当 不识之人莫染指
五三六三七十三 卜面排来地阁间
逐一推详看祸福 火星百岁印堂添
上下两截分贵贱 仓库平分定有无
此是神仙真秘诀 莫将胡乱教庸夫

十二宫

一命宫

命宫者，居两眉间由根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满乃主福寿。土星垂直扶拱财，星眼若分明，财帛岂盈？额如川字，命逢驿马，官星果若如斯，必保其富贵，凹沉必定贫寒接交，加城下贱理刮，离乱又克妻，额窄眉枯，破财逆遭。

诗曰：

眉眼中央是命宫 光明若净学须通

(营玉之光泽也言命宫光润莹泽，如玉之状。主人通以上为财衣。其上有生物之意，朝音潮)

若还计理多纯滞 破及家财及祖宗

二财帛

鼻乃财帛星位居士缩(天乞地库金甲二阴井灶总曰：“财帛须要与满明，润财有余，忽然枯削，昏黑，财帛消失)截简悬胆十仓万箱，从直与隆，一生财旺，富贵。中正不偏，须知永远，滔滔鹰嘴，尖峰破财，贫寒莫救，孔仰主无，隔宿之粮，厨灶若空，必是家无所储。

诗曰：

鼻主财星苦若隆 雨逢厨灶莫救空

仰露家元财与粟 地阁相朝甲匮丰

兄弟位居两眉，属罗计眉(罗计二星、名罗居左、眉计居右眉)，长过目，三四兄弟。无荆眉秀而政枝干，自然端正，眉如新月，和同永远望郡，若是短和，同气连枝，见别眉，环塞眼，两行必疏。两样眉毛，定须异母，交连连，黄薄自丧他乡，旋结回毛，兄弟皆苦之蛇鼠也。

诗曰：

眉为兄弟轻轻长 兄弟生成四五强

两角不齐须异母 交连黄薄分他乡

(两行有序，说明兄弟样之眉，为兄弟之官眉，中断、兄弟分散，隆中义有兄弟)。

四、田宅

田宅者，位居两眼，最怕赤脉侵睛，初年破尽家园、到老无粮

作孽，眼如点漆，终身产业荣昌；凤目高眉，税置二州五县，阴阳枯骨莫保，田园火眼，冰轮家财倾。

诗曰：

眼为田宅主其官 清秀公明一样同

是阴阳枯更露 父母家财总是空

五、男女

男女者，位居两眼下。名曰泪堂、三阳平满，儿孙福禄荣昌，隐隐蚕，子息还须清贵，泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克、口若吹火，独坐兰房，若是平人中，难到儿孙送老。

诗曰：

男女三阳起卧 莹然光彩好儿郎

悬针理乱来侵位 宿债一生不可

(独生 房一般当作女人看)

六、奴仆

奴仆者，位居地图，重接水星，颧圆丰满使立成郡辅，弼星朝一呼百诺，口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受深恩，而反成怨恨，纹成败陷，奴仆不周，墙壁低倾，恩成仇隙。

(一呼百诺言呼一声息者百人如此之状)

诗曰：

奴仆还须地阁丰 水星两角不相容

若言三外都无应 倾陷纹痕总不同

七、妻妾

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门，光润无纹，必保妻全，四德丰旺，平满，娶妻财帛盈箱，观星侵天，因妻得禄，奸门深陷，常作新郎、鱼电纹多，防妻恶死，奸门黯黯，自号生离。黑痣斜纹，外情奸，而心多淫欲。

(鱼尾又名奸门,在眼睛的左右两侧的位置)

诗曰:

奸门光泽保妻宫 财制盈箱见始终

若是奸门生黯黹 斜纹黑痣荡淫奔

八、疾厄

疾厄者,印堂之下,位居山根(山根,乃疾厄宫也),隆而丰满,富裕无穷,连接伏厚,定主文章,旁然光彩,五福俱全,年寿高平,和鸡相守,纹痕低陷,连年宿疾,况命枯骨 尖斜,未免终身受苦,气如烟雾(烟雾言其气色如烟雾之黑状),灾厄缠身。

诗曰:

山根疾厄起平平 一生无灾祸不生

若值纹痕并枯骨 平生辛苦却难成

九、迁移

迁移者,位居眉角,号曰天苍,隆满丰盈,华彩无忧,鱼尾位平,到老得人钦慕;腾腾驿马,须知游宦四方,额凹低陷,到老住场难觅,眉连交接,此人破祖离宗,天地偏斜(天地偏斜 言天庭与地阁不正),十居九灾,相生如此,不在移门,必当改墓。

诗曰:

迁移宫分在天仓 低陷平生少住场

鱼尾末年不相应 定因游宦却寻常

十、官禄

官禄者,位居中正,上合离宫(离宫在中正之间)伏犀贯顶,一生不到公庭,驿马去官司,退得光明,莹净显达 超群,倾角堂堂、犯着官司,贵解纹痕理破、常招横事,眼如赤鲤、决犯徒刑。

诗曰:

官禄灾官仔细详 山根仓库要相当

忽然莹净无痕点 空主官荣久贵长

十一、福德

福德台，位居天仓，牵连地阁，五星朝拱，平生福禄滔滔 天地相朝 德行俱全 五福 圆领窄须，知苦在初年，润额尖远否尚在晚景，眉高目耸，九旦平平眉仄耳掀休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁园 五星光照福绵绵

若还缺陷并尖削 衣食平平更不全

十二、相貌

相貌者，先观五岳盈满，此人富贵多荣，次辨三停，俱等永保平生显达，五岳朝耸，官禄繁荣，行坐威严，为人尊重，额主初运、鼻管中年地库 水星是为末 主若有克陷，定为凶恶。

(凡观相貌，取其端正，丰满为止，尖陷为低一尖削为下，骨路精神，相其神气，相之如桂，林一枝晃，山灯玉如珠矿、水如王隆，石也、气色品味而薄者、凶、红黄而润而主其吉也。)

诗曰：

相貌须教上下停 三停平等更相生

若还一处无均等 好恶中间有改更

十二官秘诀

父母宫，论日月角，须要高员明净，则父母长寿 康角 低陷则 幼失双亲，暗昧主父母有疾 左角偏 妨父，右角偏妨母、或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾异只宜假裘，方免刑伤，又云重罹叠计，父母重拜或或父乱母走，兴外奸通，又主防父害母，头侧额窄多是庶书成因奸而得、又云左眉高右眉低，

父在母先归，左眉上右眉下，父亡母再嫁。额削眉变 父母早抛，是为隔角，反目无情；两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名 气色青，主父母忧疑，又有口舌 伤刑 黑白，主父母丧亡；红黄，主双亲喜庆。

五观总论

五观者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官、三曰眼为监察官，四曰鼻为审辩官，五曰口为出纳官，大统赋云，一官成十年之贵，一府就十年之富，但于五年之中，得一官成，可享十年之贵也，如得五官俱成，其贵到老。

△耳须色鲜高耸，过眉轮廓完成贴肉，敦厚、命门宽大者，乃为采听官成。

△眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

△鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，丰准圆犀起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辩官成。

口万大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为书纳官成。

△眼须要含威不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，成细长及寸，乃为监察官成。

（新月之初，其形也，五官俱成，言耳眉眼口鼻俱各端，主富贵到老）

五岳

额为衡由（南岳），颊为恒山（北岳）鼻为嵩山，中岳左颧为泰山（东岳），右颧为华山（西岳）。

中岳要得高隆，东岳须耸而朝厅，不隆不峻，则无势为小人，

亦无高寿，中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威风，重权寿，不甚远。中岳不明且长者，止中寿，如尖薄，晚年见破，到老少种意。南岳倾侧，则主见皮，不宜长家，北岳尖陷末主，无成，终亦不贵，东西倾侧，无势，则心恶毒，无慈爱，五岳须要相朝。

四清

耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。

四清要深远，成就而涯不走，则财则有成，财物不耗，多蓄积。耳为江沧，穷要润而深，有重城之副，繁而聪明，家业不破，目为河渚，保而为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多天不大，小贵。鼻为济渚，要丰隆、光圆、不破不露，则其家必定富也。

三主三柱

额尖初主灾，鼻歪中主逃，欲知晚近事，地阁喜方高，头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱也。

五星六曜

火星须得方方者，有金章(额)，紫气畏得园圉者，有高官(印堂)；土星须得厚厚者，有长寿(鼻)木星须要朝五福井 相绕(右耳)、金星须得白言，位终须获 (左耳)、曜喉须得长长者、食天仓(左眉)、计都须得齐齐者，有妻儿(右眉)、月齐须得直直者，有衣食(山极)、太阳须得黑黑者，有宫殿(右眼)、太阳须得光光者、有福禄强(左眼)、水星须得红红者，必三公(口)。

火星是额，如见额润，广发隆深者，有禄位衣食及子息四五

人，其人艺学，父母尊贵，当生命宫得火星之中，人命有田宅，寿九十九，如尖陋，有多纹理者，是陷了火星，乃不贵无子息一二人，至老不得力衣食，平常，又不得凡弟力，三方无，主寿损，兼破财气，星印觉下是印堂，分明、无直纹、圆如珠，主人必贵，白色如银样，主大富贵，贵者，有衣食，如窄不平，内有匿纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

子息 父母富贵，此二星 人命如眉 相连，黄赤色。

太阳太阴眼是要黑白分明，长细，双分人鬓者，黑睛多，白睛少，光彩者，当生得阴阳二星，照命大贵，星辰俱顺，骨肉俱贵，如黑少白多，黄赤色，其人陷了二星，损父母，害妻子，破田宅，多灾短命。

月孛星，山根是从印堂直下 分破者，其人当遭月孛照命，陷了山根，主兴子孙，不吉，定多灾厄修读 无成破产业、克妻、害子息。

土星鼻是要准头 丰厚两孔不露，年上寿 上 平满直生耳不偏，其人当不陷 了土星人命，并满三方主福、禄、寿。

如中岳土星不正准头尖露更准头高，其人陷了中岳、土星主贫贱少家业、主心性不正。

金木耳是须要 轮廓分明，其位红白色。不拘大小，如门阔主 得端正不反、不尖、大小一般，更是高过眉眼，白色如银，样大好。其人当生得金木二星照命、发禄定早若反侧 穿或大或小，为陷了二星、其人损田宅，财帛无学识。

水星口是名、为内学堂、须唇红 阔四角 人中深、口齿端正、有文章，为官食禄，若唇齿粗、口角垂，黄色，主贫贱，

五星六曜决断

(耳(左金右木)星

金木成廓有轮、风门容指主聪明
端耸直从维计上、官贵荣华日日新
金木开花一世 轮飞骨反有艰辛
於中若有为官者、终是世世不出尘

口水星

口纳四字似珠红 两角生棱尚上官
定是文章聪俊士 少年及第作三公
水星略导两头垂 尖薄无棱是乞儿
若是偏斜居左右 是非奸诈爱偏宜

预火星

火星官分阔方平、润泽无纹气色新
骨耸三条川字样、少年及第做公卿
火星太窄是常流、纹乱纵横主配囚
赤脉两条侵日月、刀兵赴法死他册

鼻土星

土宿端圆是截筒、灶门孔大即三公
兰台廷尉来相应、必主声名更远聪
土宿歪斜受苦辛 准颈尖薄主孤贫
旁观勾曲如鹰嘴 心里好邪必害人
紫气宫中阔又圆 拱朝帝主是英贤
兰台廷尉未相应 末主官荣盛有钱

紫气宫中窄又尖 小短无胆更少髯
自小为人无实学 衣食萧余没更添
月李宜高不宜低 荣然光彩是琉璃
为官必定忠臣相 末主高官有好妻
字宫中窄又尖 家财早破事相
为官岂得荣官禄 字位当生困岁年
罗计星君秀且长 分明贴肉应三阳
不惟此貌居官职 恩义彰明播远方
罗计稀疏骨耸高 为人性急爱凶豪
奸淫状似垂杨柳 兄弟同胞有旋毛
日月分明似太阳 精神光彩一般强
白官不拜当朝相 也合高处作侍郎
日月斜窥赤贯瞳 更兼孤露又无神
阴枯阳暗因刁 莫待长生主恶终

六府三才三停

六府者、两辅骨、两观骨、两颐骨、欲其充实，相辅不欲、支离低露。灵台秘诀云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自颐骨至地阁、六府充直无缺陷。瘢痕者、主财旺、天苍峻起、多财禄。地阁方员、万顷田、缺者不合。三才者，额为天欲，阔而员，名曰有者贵。鼻为人欲，正而齐，名曰有人者寿。额为地肤、方而润、名曰有地者富。

三停者、自发际至印堂为上停（主初）自山根至准头为中停（主中）、自人中至地图，为下停（主末）。夫自发际，为上停，眉至准头、为中停，准至地阁为下停。

上停长少昌、中停长近君王

下停长老吉祥、三停平等富贵荣显

三停不均孤 贱贫

诗曰：

面上三停仔细看、额高须得耳门宽

学堂三部异堪足、空有文章恐不官

四、学堂

一曰眼为官学堂、眼要长 而清 主官识之位。二曰额为禄学堂、额阔而长主官寿。三曰当门两齿为内学堂、要周正而密主忠信孝敬；疏缺而小、主多狂妄。四曰耳门之前为外学堂，要耳丰满光润、主聪明，若昏沉愚鲁之人也。

八、学堂

第一高明部学堂 头圆或有异骨昂

第二高广部学堂 额角明润骨起方

第三光大部学堂 印堂平明无痕伤

第四明秀部学堂 眼光黑多人隐藏

第五聪明部学堂 耳有轮廓红白黄

第六忠信部学堂 齿齐周密白如霜

第七广德部学堂 舌长至准红纹长

第八班笋部学堂 横纹中节弯合双

人面总论

天庭欲起司空平 中正广阔印堂清

山根不断年寿阔 准头齐员人中正

口如四字承浆阔 地阁朝归仓库应

山林员满驿马丰 日月高悬旁地静

阴阳肉多鱼尾长 正面观骨有神光

兰台平满法令正 金匱海角生微放
三阴三阳不枯焦 龙藏虎伏仿相当
五岳四渎无克破 便是人间可相郎

五行形

金瘦金方水主肥 土形敦厚背如龟
上尖下阔名为火 五样人形仔细推

(木主仁、金主义、土主信、水主智、火主淫)。

五行色

水色青 火 土黄水 是真容
只有金形原带白 五般颜色不相同

五形象说

夫人之受精于水，故禀气千 火而为人精合而后神生，神生而后形全，是全于外者，有 木水火土之相，有正禽走兽之相，金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，尘土不嫌浊，似金得金刚毅，深似木，得木皆财，足似水，得水文学贵似火得火见机果似土，得土厚机库故丰厚严谨者，不富则贵，浅薄轻躁者，不贫则夭如子女之气，肤得其和媚形 其严整若此者，不富则贵，金形轻小而尖方，而方正形短为之不足肉其坚者谓之有其余者也。

诗曰：

部位要中正 三停又带方

形人入格 自是有名扬

木形昂藏而瘦，挺而直，长露节头，隆而额耸，或骨重而肥，

腰背 薄，非木之善。

诗曰：

形瘦骨 凛凛更修长
秀气水眉眼 须知晚景光
水形起而肥，阔而厚 俯而其下，形真也。

诗曰：

眉粗并眼大 城廓要团圆
此相名真水 平生福自然
火形上尖下阔、上锐下丰，其性躁急腾 上色赤，火形之真也

诗曰：

欲识火形貌 下阔上头尖
举止全无定 颐旁更少髯
土形肥大敦厚，而重 背隆而腰厚，其形如龟。

诗曰：

端厚仍深重 安详若泰山
心谋难测度 信义重人间

论 形

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之类者也，故头象天、足象地、眼象日月、声音象雷霆、血脉象江河、骨节象金石、鼻额象山岳、毫发象草木、天欲高远、地欲方厚、日月欲光明、雷霆欲震响、江河欲润、金石欲坚、山岳欲峻、草木欲秀、此皆大概也然 郭林宗有观人八法是也。

论 神

夫形的养鱼，血以养气，气以养神，故形全则血全、血全则气全，气全则神全，是知形能养神，托气而安也。气不安则神暴而不安。能安其神，惟其君子全。寤则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照，万物而其神，固在日月之内也。眼明则神清、眼昏则神浊，清则贵、浊则贱、清则寤多而寐少、浊则寐多而寤少。能推其寤者，可以知贵贱也，夫梦之境界，盖神游于心，而观所游之远、亦不出五藏六府之间、与夫耳目视听之间也，其所游之界，与所见之事或相感而应，或遇事而吾身之所有也，梦中所见之事乃吾身中非出吾身之外也，白眼神师说：“梦有五境，一曰灵境、二曰宝境、三曰过去境、四曰现在境、五未来境，神惨则梦生、神静则梦灭、夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内，而见之于表也，神清而和光明，而激者，富贵之相也，寒而静者，其神安虚而急者，其神定惨也。

诗曰：

神居内形不可见 养以气神为命根
 气壮神固 血粘气散神光奔
 英标清秀心神爽 气血调和神不昏
 神之清浊为形表 能定贵贱最堪论

神不欲露，露则神游，则必凶也，神贵内隐，隐然重之有畏服之心，近则神喜，就之，则为贵。以相密可神有余，而形不足，不可形有余，而神不足也，神有余者，形有余者，富神不欲惊，惊则君子未免为小人也，惊则损毒神，不欲急，急则多，又须相人器，识器宏，则能容而德，乃天识高、则能晓而心，乃需器浅识，卑难

有余，皆则君子未免为小人也，

论形有余

形之有余者，头顶元厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，目秀疏长，肩宽脑厚，胸前平广，腹圆垂下，行由端正，五吕朝起，三停相种，肉腻骨细，手长足方，一望之巍巍然，而来视之，怡怡然而生此，皆谓形有余也，形有余者，令人长寿无病，有富贵之荣矣。

论神有余

神之有余者，眼光清莹，颈盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈、举止汪洋，傲然远视，若秋日之照霜，天巍然，近瞩如和风之动，春花伤事，刚毅如猛盖之步深山，处泉迢迷似丹，凰而翔云路，其尘也如介石不动，其卧也鸦，不摇其行也，洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸，言不妄发性，不妄躁喜怒，不动其心，荣群不易其标，万种纷错，于前而心常则一可谓，神有余。神有余者也，为上贵之人，凶实离人，天禄其永终也类荣。

论形不足

形不足者，头顶尖薄，肩膀狭斜，脑肋疏细，而时节短促，掌簿指疏、唇萎额扯，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲，一眉直，一眉仰，一眼低，一睛大，一睛小，一一颧高，一观低、一手有纹，一手无纹，睡中眼开，男左女右，齿黄而露口，薄而尖秃、顶无须发，深眼不见睛，行步与侧，颜色妾怯，头小而身大，上短而下长，此之谓形不尺也，形不足者多病，而短命，福薄而贫穷矣。

论神不足

神不足者，不醉似醉，常如病，不愁似愁，常如似不，似睡不睡，虽如尸，不哭似哭，忽如惊。不颠似颠，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染，颠痴神色，危怆常如大失，恍惚张皇，常如恐怖，言语瑟缩，似羞隐，藏休见抵推，如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后慢，此皆神不足也。神不足者，多遭牢狱，狂厄，官亦失上位乐。

论声

夫人之有声如钟鼓 之响气大 则声若宏器 小则声短神清 则气和，则声润深而圆 畅也，神浊则气促，气促则声焦急，而轻嘶也，故贵人之声，多为于丹田之中，与心气相通，混然而外达，丹田者，声之根也，舌端者，声之表也，夫根深则表重，根浅则表轻，是知声发于根而见于表也，若夫轻而员，坚而亮，缓而急，急而和，长而有力，勇而有声，大如洪钟，腾恼起鼓振音，小如玉鸟飞鸣，琴弦奏曲，见其色，则猝然而后动，兴其言，久而后应，皆贵人之相也，小人之言皆发于舌端之上，促急而不过，或则总而嘶，缓而涩，深而滞，浅而躁，夫人则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无声，或眊眊而暴，繁乱而浮，或如破钟之响，败鼓之鸣，又如寒鸦啼雏，孤雁哽咽，若如弱狗之吠，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，任妇青蛙夜噪，如犬之哄、如羊之鸣，皆浅薄之相也，男有女声单贫贱，女有男声亦妨害，然身大而声小者，凶或乾，暴而不齐，谓之罗纲声，大小不均，谓之雌雄声，或先缓而后急，而后缓，或声未止而气先绝，或心未举而先发下贱之相也，失声定于内，气和于外，然后可以接物，非难有言先后之料，而色亦不发也，苟神不

安而气不和，则其声失先后之叙，辞色挽矣，此不美之相也，夫人禀五行之行，则气声亦是五行之象，也故土声，高昂木声，高唱火声，焦烈水声，缓和金声和润，又曰，声轻者，断事无能，声破者，作事无成，声浊者，谋运不发，声钝者，鲁钝无文，清冷如涧中流水者，极贵，发声溜亮，自觉如瓮中之响声，主五福全仆。

诗曰：

木声高唱大声焦 和润金声最富饶

土语却如深瓮里 水声圆急韵飘飘

贵人音韵为丹田 气震喉宽响亦坚

贫贱不离唇上舌 一生奔走不堪言

声大无形，托气而发，贫贱者浮浊，贵者清越，太柔则怯，太刚则折，隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风节。

身小声宏，位至三公，声小身大，寿命折夭，声如破锣，田产消磨，声如火燥，奔波无靠，男儿声雌，破劫家产，女人声宏，夫饥不宁。

论气

夫石蕴而山辉，沙怀金而川媚，此至精之宝，现年色而发于气也，夫形者，质也，气所以充 质，质因气而宏，神完则气宽，神安则气盼，得失不足以暴，其气喜怒不足，以惊异神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也，形犹材有杞，梓梗楠荆棘，之异神犹土，所以治材用其器，声犹器，然后知其器之美恶，犹马驰之明道，善恶之境君子则善养，其材善彻其德，又善治其器，善御其马，小人反其气宽，可以养物和，可以接物刚，可以制物清，可以表物正，可以理物不宽，则隘不和则戾不刚，则怯不清，则浊不正则偏，视其器之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣，气长

而舒和，而不暴，为福寿之人，急促不均，暴然现于色者，为下贱之人也，声经以一呼，一吸为一息，凡人一发夜计一万三十五百息。今观人之呼吸疾徐，不同，或急者，十息噉者而未尚七八而至肥者，大疾，幼瘦者，差辱故恐古人之言、犹未书理，夫气吸者发于颜表，而为吉凶之兆也，其散如发毛，具聚如年来，重之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无过也，气为人无声耳，不自察，或卧而不喘者，谓之兔息，气象也，呼吸气盈，而身动近死之兆也，孟子不顾万钟之禄，能养气者，也于可欲之利，悻悻然戾其色而暴其气者何足论荣，诗曰：气乃行之本，察之见贤愚小人多急躁，君子多宽舒，暴戾相援深，沈福有余，谁知公辅量，虚受苦重湖。

改良校正增释麻衣先生神相编卷 之二

相骨

骨节象金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，瘦者不欲露骨、（肉不辅骨，而骨露乃多离有祸之人也）肥者不欲露肉（沈泽之人，也不肤流或满，而盛者乃死人之相也）骨与肉相辅，气与血相应，骨寒而缩者，不贫则夭（谓背横之体，天寒而肩缩，大物有不全贫则夭，故曰：不贫则夭）日角之左月角之右，有骨直起，为金城，骨位至分卿，印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，骨从天庭贯底，名犀骨，位至公卿（距有其骨相，独方成其器，苟诸住不亦须具色，即使富贵亦不得谓坚也），面上有骨，卓起名额骨，主权势，权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考自，臂至肘，为龙骨，象君欲长，而大自肘至腕，为虎骨，象神欲短而细，骨欲峻而舒，因而坚、直而应，节繁而不粗，皆坚是之相也。颧骨入鬓，名驿马骨，左目上日日角骨，右目上日月角骨，骨齐耳为将军骨，疏日圆为龙角骨，两侧外日臣鳌骨，额中正两旁为龙伯骨，又名骨不齐。不齐分且不露，又要圆清而秀，气骨为阳兮，肉为阴阳不多兮，阳不附，若得阴阳骨 肉均，少年不贵，终身富，骨从者夭、骨露者无，立骨软弱者、寿而不乐，骨横者，凶骨轻者豹贱，骨俗者悬浊，骨寒者穷薄、骨园者有福，骨孤者无亲人云，木骨瘦而清黑色，雨头粉大主、多穷无水骨，两头尖富贵，不可言，火骨两头粗，无德贱如奴，土骨大而皮，粗厚不言，而又当肉骨坚硬，寿时而不乐，或有旋

生，头角骨者，享晚年福禄，或旋生颐，额者，晚年可致其大富也。

诗曰：

贵人骨节细圆长 骨上无筋肉又香
君骨兴臣相应辅 不愁无住食无仓
骨粗岂得丰衣食 禄位同天且莫求
龙虎不须相克陷 筋缠骨上咸堪忧

相 肉

肉所以生血，而成骨，其象犹土，生万物而成，万物者，也丰不欲，有余瘦，不欲不足有余，则阴腾于阳，不足，则阳腾于阴，于阴阴阳相腾，为一偏之相，儿肉以坚而实，直而耸，肉不欲在骨之内为阴，不足骨不欲，生肉之外为阴，有余也，故月人肥则气短，马肥则气喘是以内不欲多，骨不欲少，也暴肥气喘、连死之兆，肉不肤横，横则性刚而肉不欲，缓，缓则性柔而滞，肥不欲乱纹露，敌纹露满者，近死兆，肉欲香而烧色，欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也，色昏而枯皮，香而臭肉多如块，非今相也，若夫神不种，九干筋不束骨，内不居似皮，不包肉，速死之兆也。

诗曰：

贵人肉细滑如苔 红白光凝富贵来
搞着如绵美久腿 一生终是少凶灾
间聚皮粗最不堪 急如绷鼓命难长
黑多纱白须多滞 遍体生毛性急削
从识贵人公辅相 芝麻不带自然香

相头并发

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而园，

象天之德也，其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮粗厚，额欲广短，则欲厚长，刚欲方，头凸者，长年缺陷者，夭寿皮薄者，主贫贱，头有肉角者，大贵。右陷者，损母，左陷者，损父，耳后有骨，名曰无寿骨，起者长年缺陷者，寿夭。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵行不欲摇，头生不欲，低首皆贫贱之相也。

诗曰：

脑从太阳骨起连	为官享受自延年
发疏皮薄皆贫相	父母难为左右偏
头上角骨武侯封	脑后连山富贵流
枕骨更生终是福	上安下短贱人头

相 额

额为火星，天庭天中，司空之位，俱在于额，为贵贱之府也，其骨交隆，然而起从，而阔，五柱入顶，贵为天子，其峻如壁，立其广，如肺肝的而润，方而长者，贵寿，之相也。左右偏者损父母也。

诗曰：

额前隆起耸而厚	法定为官爵禄升
左右偏云真贱相	少年父母主分离
发际丰隆骨起高	能言能语胜英豪
天仓左右丰而贵	男虽有禄迟朝堂
中正骨起二十石	陷时儿女主悵惶
女人此相须重嫁	日月角起主官曹
印堂润泽骨起高	少年食禄常功曹
仰月丈星额上贵	面圆光泽逞英豪

论 面

列百部之首，居通五腑之神路，推三才之成，象一身之得失，者，面也，故五岳四渡欲得相，朝三停诸部，欲得以面色白如凝脂，黑如光，黄如蒸粟，如绛绶者，皆大富贵，若面色赤暴，如火者，命短卒亡，毛色茸茸，昏浊枯燥，无风，似有尘埃者，夭死。面色怒识青蓝者，毒害之人面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫而贱，面如满月，清秀而人彩财人者，谓之朝霞之面，男主公卿将相，女主后妃夫人。而皮薄者性敏而贫，身肥面瘦者，命长性缓，身瘦面肥者，命短性急，面白身黑后，性易而贱，面黑身白者，性难而贵，如果面如黄瓜者，富贵荣华，面如青瓜者，贤哲可真堪夸者也。

诗曰：

鼻梁高起丰寿常 纹促中年寿不长
地阔丰园天地盛 天庭平阔子孙昌

又云：

对面不见耳 问是谁家子(王大贵)
对面不见腮 此人何处来(主大不好)

人云：

面粗身总人之福 面粗身粗一世贫
纵有玉楼无总发 一身无义亦无亲

论 眉

夫眉者，媚也，为两月之华盖。一面之义表且为目之彩华，主贤愚之辩也，故眉欲清而细，平而阔，秀而长者，性乃聪明也，若长粗而浓，逆而死，短而蹙，性乃凶顽也，且眉过眼者占财，穷

逼昂者，气刚卓而坚者，性豪尾垂下者，性懦、眉头交者，贫薄，妨凡弟眉逆生者，不良，妨妻眉骨棱起者，凶恶多滞，眉中有黑子者，聪贵而惠，眉交居头正中者，多狡妄。是以眉高齐秀威，权禄眉毛长垂，高寿无疑。斜毛润泽，求官易得，眉交不分，早岁归坟，眉妇角弓，性善不雄，恩如初月，弓明越岳岳，如丝贫淫，无子穷身，相蛾好色，惟多眉长过目，忠直有禄，眉短于目，心性孤独，眉头交错，兄弟各屋，眉光细起，不贤则贵，周角人繁，为人聪俊，原有旋毛，兄弟同胞，眉毛婆婆，男少女多，眉仰两目，所仰，眉若交直，身清议，眉头纹破，钝遭常有。

诗曰：

眉是人作紫气星	棱高疏淡秀兼清
一身名誉居人上	食禄皇家有盛名
眉漆发厚人多贱	眉逆毛粗不可论
若有长台遇九十	愁容瘦短少田园

交加眉主贫贱

一二兄

最嫌此眉主大凶 中年未最陷年中
破家累及兄和弟 父在西兮母在东

黄薄眉主破败客死



刑兄弟主死在他乡

眉短松散自且长 早年财率有虚张
部位虽好发不久 神昏气浊丧他乡

八字眉主孤寿



兄弟无 财帛有

头疏尾散厌奸门 到老数妻结不缘
财帛一身足我用 子息终虚倚螟蛉

柳叶眉主发达



兄三弟四无情

眉担带浊浊中清 友交忠信贵人亲
骨肉情疏生子迟 定须发达显扬名

前清后疏



兄弟三四

眉清尾散散中清 早岁功名财帛平
中岁末年利名遂 收成显贵耀门庭

鬼眉贼盗主凶



三四兄弟

眉粗灰眼心不善 假施仁义暗毒奸
百般生活无沾染 常思窃盗过平生

扫帚眉主福寿



兄弟七八主耗散者

前清后疏眉散离 兄弟无情心相欺
家有一二无后裔 世年财率不如之

罗汉眉子息迟

三兄弟

此眉相中大不迟 妻欢子晚早艰难
晚年要娶方子一 正妻不厌主孤单

剑眉

四五兄弟

眉若山林秀且长 威权志识辅君王
纵贫不日成清贵 孙子行行且寿康

轻清眉

五六兄弟

眉秀弯长尾带舒 飞翔腾达拜皇都
荣华兄弟情皆顺 交结相知亦似初

疏散眉主财帛盈耗



一二弟兄、聚散无常

平生财帛多兴广 不亏我同亦无余
外和内淡和无有 始末虚盈更不舒

大刀眉主凶暴



二三兄弟蛇鼠

眉粗恶热心奸险 见人一面假和情
孰拗泉雄性凶戾 典刑不免丧其身

龙眉大员



兄弟十二贵

眉秀弯弯毫且稀 雁行六七拜丹墀
父母清寿皆富贵 拔萃超群天下奇

狮子眉



兄弟四五

眉毫粗浊喜高肥 此相须当发达迟
三迟得配狮形相 富贵荣华老更辉

短促秀眉



兄弟一二

秀短之眉寿且高 邻芳双贵英豪
平生不逢难 约 忠孝仁慈亦高

旋螺眉



兄弟有刑

旋之眉世间稀 威严得此正相
平常之人皆不利 英雄武识应天机

新月眉



六七兄弟

眉清目秀最为良 又喜眉毛拂天仓
囊棣怡怡皆富贵 他年及第拜朝堂

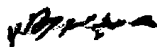
大短促眉



八九兄弟

短秀毫清尾略黄 眉头竖立最为良
皆财来往配居积 子俊妻和雁侣强

清秀眉



三四兄弟

秀弯长顺过天仓 盎目入鬓更清长
聪明早岁登科第 弟恭兄友姓名香

卧蚕眉



四五兄弟

眉弯带秀心中巧 转机间更可人
早岁鳌头宜可宛 雁行犹愿弗相亲

小扫帚眉



六七兄弟

若浓若大毫不粗 齐拂天仓尾不枯
兄弟背情分南北 刑伤骨肉不可为

门断眉



二三兄弟

若黄若淡有勾纹 兄弟无缘必有伤
财帛进退多兴废 先损爹兮后损娘

相 目

天地之大，托日月以为光，日月为万物之镜，眼目为人身之日月，左眼为日父象也，右眼为月母象，则神处于心，寤则神游于眼，是目为神游息之宫也，观目之善恶，可以见神之清浊，眼长而深，光润者，大贵，黑如点漆，聪明文章，含薄不露，灼然有光者，富贵。细而深者，长寿兼性秉隐僻，浮而露睛者，夭死，人而凸圆而怒者，促寿凸暴，流视者，淫盗眊然而偏怒者，不正之人赤缕贯睛者，恶死视定，不怯其神，状羊眼者，孤而狠，短小者，贱愚卓起者性急，眼下卧云者，生贵子，妇人眼白分明者，爱产危偷视，神荡者，定不流者福全大抵眼不欲怒总不欲，赤白不欲多黑不欲少絮，不欲坚视，不欲偏神，不欲困眩，不欲反光，不欲流其，或圆而少短而长不善之相也，两目之间，名于孙宫，欲丰满不欲缺陷，诀曰：目秀而长，必近君王，目似鲫鱼，必定家肥，目大面光，多进田庄目头破缺，家财绝减，目露四白，阵亡兵绝，目如凤鸾，必定高官，目有三角，其人必恶，目短眉长，全益田粮，目眼如突，必定夭折，亦目侵瞳则官事重重目赤睛黄，必亦少亡，目光如电，贵不可言，目长一寸，必佐明王、龙睛凤目，必食重禄，目烈有威，万人皈依，目如卧弓，必是奸雄，目如羊目，相形骨肉，目如蜂目，恶死孤独，目如田鸡，恶死无疑，目如蛇睛，狠毒孤刑，目尾相随，夫妻相离，目尾朝天，福禄悬悬，女人羊目，四白奸夫，入宅。目色通黄，慈悲忠良，黑白分明，必主朝京，若是女子，必主廉贞。目长白细，贫寒无计，目下一字，平所平作。甚分明。目下无理纹，女人多子孙，目下有卧，足女还少男，目下光漫乱，奸淫须可换。右小女怕夫，左小夫怕妇，随其男女，小心不虛，目长一寸分五，刀笔力经凌云，又曰红眼金睛，不认六亲，乌

眼少而白睛多，不为囚犯主贫破。

诗曰：

眼如日月要分明 凤目龙睛切要清

最怕黄睛多赤脉 一生凶害活无成

浮大羊睛必主凶 身孤无着货对空

细深多是无心腹 斜视之人不可逢

睛目为身王，还同日月台，群星天上伏，万象从中开，秀媚官荣至，清长当贵来，莫教圆更露，往往见逃灾。

眼深定是乏资粮，带哭妨夫子不强，更见口中尘土现，都因贫贱厄他乡。

眼中黑灰女奸多，两睛方圆保寿颜，若见黑睛圆更大，定知贤上更多贤。

看若左眼虽然小，我且知君是长男，见者眼轮还不薄，女，最大敢言谈。

两眼胞下痣分明，家有食粮僧道人，左眼直下还上痣，封侯伯子至公卿。

眼下横肉卧蚕子，颜君久远绝子嗣，更生纹厌多癖疵，克行无儿端的是。

眼长一寸封侯伯，龙眉凤眼人难得，黑白分明信义流，鸡睛鼠用总是贱。

两眼光阴是贵人，虎观狮视为将军，牛眼多慈龟目滞，蛇眼羊目莫为邻。

偷眼观人贼兵死，鼠望猫窥亦如此，虎口从来道不慈，猿肃白眼颠狂死。

左眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死，大小不同何所招，兄弟生时异父母。

龙 眼



官居极品

黑白分明精神强 波藏眼大气神藏
如此富贵非小可 竟能受禄辅明皇

龟眼有寿



始终享福

龟眼睛圆藏秀气 数条上有细波纹
康实福寿丰方足 条远绵绵及子孙

狮眼富贵



忠孝贞廉

眼大威严性略 粗眉趁此人端庄
不贪不酷施仁政 富贵荣华福寿康

孔雀眼主富



夫和妇顺

眼有波明睛黑光 青多白少恶凶强
素廉清洁兼和缓 始末兴隆姓字扬

时风眼清贵



温柔正大

平生瞻视不偏斜 笑带和容秀气华
天性容人而有量 须知富贵足堪夸

阴阳眼富贵



富而多诈

两目雌雄睛大小 精神光彩视人斜
心非口是无诚意 富贵奸谋诡不奢

凤 眼



聪明超越

凤眼波长贵自成 影光秀气又神清
聪明智慧功名遂 拔萃超群庆承英

象眼富贵



福寿延年

上下波纹秀气多 波长眼细亦仁和
及时富贵皆为妙 瑕算清平乐且歌

虎眼有威



非常富贵

眼大睛黄淡金色 瞳人或短有时圆
性刚沈重而无患 富贵终年子有伤

鸳鸯眼主富



富而旦淫

眼秀睛红润有纱 眼因略霞带桃花
夫妻情顺又和美 若还不信恐淫些

睡凤眼主贵



和而不流

日月分明两角齐 二波长秀哭微微
流而不动神光色 翰苑声名达凤池

鹤形眼贵



中年显耀

上层被秀到奸门 黑白分明清秀睛
正视不偏人可爱 高明广大贵而荣

猴眼富贵



一身多虑

黑睛昂上波文矗 转动机前亦有宜
此相若全真富贵 好食果品坐头低

鹄眼信义



富贵发达

上有余纹秀且长 平生信义亦忠良
少年发达犹平淡 终末之时更吉昌

牛眼世富



粟陈贯朽

眼大睛圆视若风 见之远近不相同
兴财巨万无差缺 寿数绵长福祿终

凤眼眼贵



志高显达

上层波起亦分明 视耳睁睁不露神
敢取中年而遇贵 荣宗耀祖改门庭

雁眼富贵



义气蕴玉

睛如黑漆带金黄 上下波纹一样长
入柏为官恭且蕴 连枝同气姓名扬

鹅眼稳重



慈善有庆

数波纹秀射天仓 视物分明神更长
白少黑多心且善 绵绵福寿老安详

桃花眼主浮



喜眉无常

男女桃花眼不宜 逢人微笑目光媚
眼皮潸泪兼斜视 自是欢娱乐且喜

羊眼凶恶



半世破祖

黑淡微黄神不清 瞳仁纱样却昏睛
祖财纵有无缘享 晚岁终年一旦贫

猪眼凶恶



死必分尸

白昏睛露黑滕胧 波厚皮宽性暴凶
富贵也遭刑富法 纵归首恶难法容

蛮眼精彩



广博大富

准头圆大眼微长 步急言辞媚且长
身贵近君终大用 何愁不似雪衣娘

鹭鸟眼



清净贫寒

眼背身洁不治尘 行动摇缩本天真
眉缩身长脚瘦细 纵然世富也教贫

熊眼



必无善终

熊目睛圆又非猪 徒然力勇逞凶愚
坐卧不久喘息急 教氏还能灭也无

醉眼主淫



事无成

红黄迷乱却流光 如醉如痴心昧昂
女犯贪淫男必夭 僧人道士亦荒淫

鱼眼主夭



速死为期

睛露神昏若水光 定睛远近视汪洋
如逢此眼皆亡早 百日须叹教夭殇

蛇眼狠毒



无伦悖义

堪叹人心毒似蛇 睛红圆露带红纱
大奸大许如狼虎 此眼之人子大爷

狼眼凶暴



富无善终

狼目睛黄视若低 为人贪鄙自茫然
惶惶多错精神乱 空暴狂徒度百年

猿眼诈伪



虚名有义

猿目睛黄欠上开 仰看心巧有疑猜
名虚有子俱穷性 终作伶人是不才

虾目圆露



操心富盛

虾目操心貌卓然 英风挺挺自当前
迹遭火岁水得志 晚未难荣寿不延

鹤眼主贵



志气高明

眼秀神精黑白清 藏神不露显功
昂昂志气冲牛斗 富贵原当达上

马眼劳碌



贫苦无终

宽皮三角睛睁露 终日多愁湿泪堂
面瘦皮绷真可叹 刑子克妻又奔忙

鸽眼贪淫



聪明小就

鸽眼睛黄小样园 摇头摆膝坐还偏
不拘男女多淫乱 少实多虚心漠然

伏犀目慈仁



清静大贵

头圆眼大两眉浓 耳内毫厚体长丰
此目信居台眉位 定然富贵寿如松

鹿目富贵



性急疏义

鹿目睛黑两波长 行步如飞性且刚
义隐山林沉映处 自然福禄异寻常

蟹目衣食足



顽暴不孝

蜉目睛圆又顽愚 生平赋性喜江湖
有儿不得偿亲誉 休问斑衣有与无

燕目有信



不得子力

口小唇红更摇头 眼深黑白朗明收
语多准促而有信 机巧徒劳衣食周

鸛目欠谨



主不富厚

目赤黄兮面带红 摇头行步貌非隆
小身小体常看地 一生终不足珍丰

猫目好闲

近贵隐富

猫目睛黄面容圆 湿纯秉性好食鲜
有财有力堪任使 常得高人一世怜

相 鼻

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻连、肺壮则鼻塞，故鼻之通塞，以见肺之广是。准头面鼻，孔子露人得兰台，廷尉，二部相应之人，年在上。

寿上，二部皆在于鼻，鼻势主寿之长短也，贵则寿富也，点黑窄薄者，不贱则矢，隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截筒者，富贵，坚有骨者，寿相，准头丰大，对人无害，准头尖细者，知为奸计多，生黑子者，逆塞，有生横纹者，主车马伤，有纵纹者，主养他人子，鼻梁圆而贯印堂者，主人得美貌之妾，鼻如截筒，衣食丰淫，孔仲露出，矢折塞素，鼻如鹰嘴，取人脑髓，鼻有三曲，孤独破屋，鼻有三凹，骨肉相抛，准头尖斜，心事勾加，准头常欲，光润山根，

不得促折，鼻梁拱直，富贵无极，鼻梁高傲，兄弟羸微，鼻梁不直，欺诈朱息，鼻孔出外、汕谤凶害，鼻上黑子，疾在阴里，鼻上横纹，忧危不已，若是明大 富贵如是 鼻柱不平委的他性 鼻柱单薄，多主恶弱，鼻如缩囊，到老吉昌，鼻如狮子，聪明达士，鼻高而仰，仕官荣昌，鼻上光泽，富贵盈宅，鼻直而厚，主子诸侯，鼻有缺破，孤独饥饿，终生难过。

诗曰：

鼻如悬胆身须贵	土耀当生得地官礼
若见山根连额起	定知县贵至三台
鼻头尖小人贫贱	孔仰家无隔宅钱
又怕曲如鹰嘴祥	一生好计不堪言
准头尖薄最穷波	鼻上横纹痣厄多
露穴主贫短无寿	鼻长有寿百年过
鼻偏左去父先亡	右去须知母亦伤
穴孔大而财不聚	准头面厚富而长
出根青色小多拗	法令纹深好杀心
鼻准如钩财上寿	宜垂如胆富年深
准头有属阴中有	上下有属左右同
梁上有属阴背上	见时敢道有神功
法令纹中属子恶	左 父死而无觉
右边母丧亦如然	万涸之中无一错
四岳穴低鼻独高	贫寒财散相中招
露齿结喉鼻孔露	必然饿死在 朝

相鼻开模

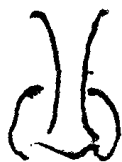
龙鼻大贵



百世留芳

龙鼻丰隆准上齐 山根直耸若伏犀
鼻梁方正偏无曲 位至居尊九鼎时

狮鼻大贵



全形达摧

山根年寿略低平 准上丰大称兰延
若合狮形真宝贵 不然财制有虚盈

牛鼻大富



容物容人

牛鼻丰齐根且大 兰台延尉又分明
年寿不高且不软 富积金货家道成

盛囊鼻富贵



中年荣

鼻如盛囊兰延小 两旁厨灶亦圆齐
始末资财妄大盛 功名必定挂朱衣

狗鼻主贱



窃食怀义

狗鼻年寿起高峰 准头兰尉孔头空
此鼻此人主人义 惟嫌策取济时穷

虎鼻大富



富硕驰名

虎鼻员融不露孔 兰台延尉亦须无
不偏不曲山根大 富贵名衰世罕夫

悬胆鼻富贵



福祿供輔

鼻悬如胆准头齐 山根不断无偏倚
兰台延尉模糊小 富贵荣华应壮期

截筒鼻富贵



性直中和

功名富贵截筒佳 准头齐直不偏斜
山根略软年寿满 中年富贵大成家

猴鼻主贫



疑虑否定

山根年寿平且大 兰台廷尉要分明
准头丰隆不露孔 虽然富贵恐奸情

鲫鱼鼻贫贱



碌碌庸庸

寿年高起如鱼脊 山根细小准头垂
骨肉无亲睛露白 一生衣食主伶仃

胡羊鼻富贵



财名双美

胡羊鼻大准头丰 兰台廷尉亦相同
山根年寿无脊露 大富贵时富石崇

伏犀鼻大贵



班超英才

伏犀鼻插天庭中 山根直下印堂隆
肉不多兮骨不露 神清列位至三公

蒜头鼻主富



结果增荣

山根年寿俱平小 兰台廷尉准头丰
兄弟情久心无毒 晚景中年家必隆

鹰嘴鼻险恶



巨恶奸险

鼻梁露脊准头尖 又加鹰嘴锁唇边
兰台廷尉俱短缩 啄人心髓恶奸偏

三弯三曲主孤



鰥鰥寡无助

鼻有三弯为反吟 鼻有三曲为伏吟
反吟相见是绝灭 伏吟相见泪淋淋

剑峰鼻主孤



奸许恶顽

鼻梁露脊如山脊 准头无肉灶门开
兄弟无缘子克妻 劳劳碌碌主孤单

露脊鼻贫贱



奸究下流

鼻瘦露脊山如小 形容粗俗骨神昏
土无万物皆完落 虽然平穩也孤貧

猩猩鼻有义



富贵好乐

猩猩之相鼻梁高 眉眼相挨粗发毛
面阔唇掀身着厚 宽怀德重生性豪

偏凹鼻贫矢



不贱则矢

年寿低压山根小 鼻面相生差不多
准头兰尉些须见 不贫不失病相磨。

露窍鼻主贫



妒忌暗欺

鼻窍小而口颇大 猖狂轻躁不尊
性弱寸怒多忧虑 花果常时手好拈

鹿鼻仁慈



宝贵好

鹿鼻丰齐准更圆 清宽步急义仁全
惊疑坐起浑无定 福禄增添得自然

獐鼻薄义



贪垢背义

鼻小准尖庭起 金甲二匱内绷缠
徒劳遗荫难居守 四覆三额且顿遭

猿鼻不可交



口食不數

孔大鼻高穹又长 须知家下少衣粮
艰辛受苦多劳碌 永丧他乡实可殇

相人中

人中者，一身汗血之相，汗血疏通，则水流之而不拥，浅狭而不深，则水拥之而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短，人中之广狭，可断男女之多少，此人所以为寿命，而男女之宫也，是以欲长而不欲短，中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者皆喜相也，具或细而狭者，衣食逼迫，满而平者，纯遭灾滞，上狭下广者，多子嗣，上广下狭者，少儿息，上下俱狭，而中心庸，君子息极苦而难成，上下直而深者，子息满堂，上下平而浅者，子息不生，深而长者，长寿。浅而短者，夭亡。人屈曲者，无信之中，人中端直者，忠义之士，中正而垂者，富寿。蹇而缩者，天贱。明如破竹者，二千百禄，细如悬针者，绝子贫寒，上有黑痣者，多子，下有黑

痣者，多女。中有黑痣者，婚妻易而养儿难，有两黑子者，主双生，有横理者，至老无儿，有竖理者，主养他子，有纵理者，生儿宿疾，若人中漫平如无者，是谓倾陷至者，绝嗣贫苦之相也，斜左损父，斜右损母。

诗曰：

人中井部水横纹	每到脸部莫进程
偏左生男右生女	上下平平子不成
准头下面是人中	沟洫皆从此外通
若是偏枯兼窄狭	子孙无分守孤穷
人中平浅短何嗔	无信无儿见者嫌
若见直深长一寸	定如儿女转加添

相 口

口为言语之门，饮食之具，万物造化所开，又为心之外户，贵罚之所出，是非之所会也，端厚不妄诞，谓之口德，诽谤多言，谓之口贼，方阔有福者，主宝贵。形如角弓者，主官禄，阔大而厚者，福富，正而不偏，厚而不薄者，衣食。口如含丹，不受饥寒，口如一撮者，贫薄，口如容命者，出入将相，口如阔而丰食，禄万钟，无人独语者，其贱如鼠，唇为口之城郭，舌为口之锋刃，欲利，厚则不陷，利则不锐，乃善相也，舌大口小者，贫薄矢折，口小而短者，贫，口色欲红，口音欲清，口舌欲端，口唇欲厚，诀曰：口如泼砂食禄荣华，口如抹丹，不受饥寒，口如红朱，富贵相宜，口如牛唇，必是贤人，非特口德，又且性纯，口角如弓，位至三公，口垂两角，衣食薰馥，口不见唇，主有兵权，口角高低，奸诈便宜，口尖如唇，定乞为邻，口不见唇，威镇三军，口如缩囊，饥死无粮，纵然有子，必主别房，口如缩螺，常乐独歌，龙唇凤口，不可为友，好说

不宜，常怀粗澆，口如丹赤，不入兰台，若如女子，亦很夫怜，口宽舌薄，薄心好歌，乐如此之人，永无凶恶。口旁紫色，贪财防害，口未语唇将起，好淫在心，常哭不乐，口中点子，食嚼皆美。

诗曰：

贵者唇红似泼砂	更加四字呆荣华
贫贱如鼠常见黑	破败田园不住家
水星得地口唇方	荣贵肥家子息昌
上下各偏棱角薄	出言诽谤大难防
口方四字信宜真	两角低垂有恶声
善上纹多子细看	青薄纹川饿死名
口如吹火少子孙	偏右妨妻妇死逆
右畔监门田产破	黑子当唇无子孙
口无吹大家无子	面上三纹有善见
舌上常青难可断	同胞兄弟也分离
口染而方	腐置田庄
口上生纹	有约无成
轻薄口善	惯说他人
	口如吹火 到世独生

四字口富贵



出类拔萃

口角光明唇两齐 两头略仰不低委
聪明更又多才学 富贵应须着紫衣

弓口富贵



发达名扬

口如弯弓半上弦 两唇丰厚若丹鲜
神清气爽终为用 富贵中年福自然

虎口主富



德威并济

虎口阔天有收拾 须如此口必容华
若然不贫且大富 拾玉堆金乐自然

吹火口贫矢



桃花无实

口如吹火开不收 嘴尖衣食苦难求
生成此口多贫夭 屋下须教破且休

猴口富贵



坚而不吝

猴口两唇细又长 人中破竹更为良
平生衣禄皆丰足 直到世年福寿康

口方主贵



食禄千钟

方口齐唇不现牙 唇红光润似朱砂
笑而不露齿亦白 定知富贵享荣华

牛口富贵



福寿悠远

牛口双唇厚且丰 平生衣禄更昌隆
涵中带清心计巧 富贵康宁寿比松

羊口主凶贫



流年虚度

羊水无条长且坚 两唇又薄得人嫌
口尖食物如狗样 贫且贪而凶又遭

孤纹口主孤



浮生碌碌

唇上斑纹似哭相 纵然有寿主孤单
早年安乐末年败 若有一子属阴间

鲇鱼口贫贱



枉在浮生

鲇鱼口角间低尖 乌薄双唇又欠圆
如此之人主贫贱 须臾一命丧黄泉

仰月口富贵



禄在其中

口如仰月上朝弯 面白唇红似抹丹
满用文章发现美 竟达富贵列朝班

龙口主富



珠覆簪纓

龙口两唇长且坚 光明口角更清奇
呼聚喝散权通达 玉帝缠腰世所稀

猪口主凶贫



终于非命

猪口上唇长粗润 下唇尖小角流涎
诱人讹谤心双险 落在途中半世边

樱桃口富贵



聪明秀学

樱桃口尖唇腮脂 齿似榴子密且齐
笑若含情运和畅 聪明拔萃紫袍衣

覆船口贫苦



颠沛流离

口角浑如覆如船 两唇牛肉色烟卹
人逢此口多为丐 一生贫苦不须言

鲫鱼口贫夭



狭然在世

鲫鱼口小主贫穷 一生衣食不丰隆
更兼气浊神枯涩 破败飘流运不通

相 唇

唇为口之城敦，作舌之门户，一开一合，荣辱之所繁也。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲其缩矣。唇色红如丹砂者，贵而富，青如蓝靛者，灾而矢。色昏黑者，疾苦恶死，色紫光者，快乐衣食，色白而丰者，招贵妻，色黄而红者，招贵子，寒缩者，夭亡，薄弱者，贫贱。上唇长者，先妨父，下唇长者，先妨母，上唇白者，言语狡诈，下唇白者，贫寒蹇滞，上下俱厚者，忠信之大，上下俱薄者，妄语下劣。上下不相覆者，贫寒偷盗，上下两相称者，言语正直，龙唇者，富贵，羊唇者，贫贱，唇尖缩者，贫死，唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙。无纹理，性孤独，是以唇如鸡冠，至老贫寒。长唇短齿，长命不死，唇生不正，言词难定。

相 舌

夫舌之为道，内与丹田为号令，外与重机为铃铎，故善生灵液也，则为神之舍。体密传志愿也，则为心之舟楫，是以性命枢机，一生得失所托也，由是，古人评其端斜，戒其妄动也，故舌之形，欲得端而正，长而大者，上相也，苦狭而长者，诈而贼，秃而短者，逆而蹇，大而薄者，多妄谬。尖而小者，为贫人。引至鼻者，位列侯王，刚如掌者，禄至卿相，色如红朱者，贵。色黑如漆者，贱。色如赤如血者，禄。色白如灰者，贫，舌上有直理者，官至卿监，舌上有纵纹者，识任馆殿，舌纹有理而绕者，至贵。舌而吐满口者，至富，舌上有绵纹者，出入朝省，舌上有黑子者，言谈虚伪，舌出如舌者，毒害，舌断如掘者，蹇滞，未语而舌先至者，好妄谈，

未言而舌 唇者，多淫溢是以舌大口小，语不能了，舌小口大，语言轻快，舌小而短，即是贫汉，舌小而长，仕宦吉昌，舌府交锋，贵气凌云，舌无纹理，寻常之人，大抵舌欲红而不欲白，舌欲赤而不欲黑，舌形欲方，舌势欲深。

论 齿

携百物之精华，作一口之锋刃，运化万物，以颐六府者，齿也。故欲行大而密，长而直，多而白者 佳也坚牢密固 者，长寿。缭绕垒生者，狡横，露出者，暴亡。疏漏者，贫薄。缺短者，下愚，焦枯者，横夭，言不见齿者，富贵，壮而落齿者，寿促，三十八齿者，王侯，三十六齿者，卿相一三十四齿者，朝郎，巨富，三十二齿者，中人福寿，三十者平常之人，二十八齿者，下贱之人，莹白者，百谋百称，黄色者，千求千滞，如白玉者，富贵如银锡者，清高，如榴 子者，福禄，如剑锋者，寿如梗米者，高寿，如果榘者，命短。上阔下尖，如列锯者，性粗而食肉，上尖下阔如排角者，性鄙而食菜，龙齿者，子孙显达，牛齿者，自受荣华，鼠齿者，贫矢。犬齿者，毒恶，是以齿如含玉，受天福禄，齿如灿银，当贤不贫，白密而长，仕宦无殃，黑色疏缝，一生灾重，直长一寸，贵极难论，参差参差不齐，心行诈欺。

诗曰：

齿密方为君子儒	分明小辈牙齿疏
色白如玉须相称	年少声名达帝都
唇红齿白文章士	眼秀眉高是贵人
细小短疏贫且夭	灯窗费力枉劳神

相 耳

耳主大脑，而通心胸，为心之司、肾之侯也。故肾气旺，则清，肾气虚，则昏而浊，所以声与性并行也，厚而坚，耸而长，皆寿相，轮廓分明，聪悟垂珠，朝口者，主财寿，贴肉者，富足，耳内生毫者，寿、耳有黑子生贵子，主聪明。耳门阔，主智，远红润，主大官，白主名望，赤黑主贫，耳薄向前者买尽田园，反而偏侧，居无屋，宅左右大小逆否，妨害元明阔泽，韵名远播，厚粗焦黑贫，薄愚鲁，其坚如冰，到老不哭，长而耸者，禄位，厚而圆者，衣食大抵贵人，有贵人，无贵耳，贱人或贵耳，而无贵眼善相者，先相其色，后相其形可也。

诀曰：耳如提起，名播人间。两耳垂肩，贵人可言，耳白如面，名满天下。棋子之耳，轮桃红，成家立计，耳黑飞花，离祖破家，耳白如纸，夭死无疑，轮廓桃红，性最玲珑，两耳如兔，贫穷无诉。耳如鼠耳，贫下早死，耳反无轮，祖业如尘，衣有垂珠，衣食有余。耳薄无根，必夭年，耳门广阔，聪明豁达，耳有成骨，寿命不足，耳下骨圆，未有余钱，耳高于目，合受师禄，高眉二寸，永不贫困。耳如铃廓，亦主安乐，耳有力，五品高官，耳门垂厚，富贵长久，耳门如筋。家贫无主，耳有毫毛，长寿富贵，兼得灾殃，耳如兽耳，自安自止，耳门宽大，聪明财足，耳门薄小，命短食少。

诗曰：

轮廓分明有坠珠	一生仁义最相宜
木星得地招文学	自有声名达帝都
耳反无情最不良	又加箭羽少资粮
命门窄小人无寿	青黑皮粗走异乡

耳生貼脑郭轮成 盖有红光富且荣
露反薄乾贫苦相 毛长出耳寿千春
耳白遇面有高名 前看不见贵而荣
前看见耳多贫苦 耳上生屑耳不聆
下有垂珠肉色光 更来朝口富荣昌
上尖狼耳心多杀 下尖无色不为良
轮廓相成，有科有名，耳内毫毛，寿命增高
耳聾朝口，富贵年高，耳有黑色，惹是招非。

金耳富贵

老妻刑子

高眉一寸天轮小
耳白过面并垂珠
富贵闻名于朝野
只嫌招子末年孤



水耳富贵

名驰海宝
水耳厚园高过眉
又兼贴脸有垂珠
硬坚红润如卓立
宝贵当朝大丈夫



木耳主贫

无隔宿需
轮飞骨友六亲蒞
犹恐资财不足家
面部若好碌碌度
不然贫苦定须花



火耳孤寿

序列朝班

序列朝班
高耳轮尖郭且反
纵有垂珠不足夸
山根卧蚕若相应
末年无灾寿更加



土耳富贵

老而安逸
土耳坚厚大且肥
润红安色正相宜
绵长宝贵六亲足
鹤发童颜辅佐时



虎耳主奸

威严莫犯
耳小轮廓又缺破
封面不见始为奇
此耳之人多奸险
亦能有贵有威仪



大贵耳垂肩

天下一人
无郭无轮耳虽厚
或前或后或垂珠
纵然富贵成何济
晚景多凶灾害乎



鼠耳主破

贫寒破败
鼠目交飞根反失
纵然过目不为贤
鼠盗狗偷终不改
末年破败丧牢坚



棋子耳富贵

兴创流连
耳圆轮廓喜相扶
白手兴家资自圆
祖业平常自创立
中年富贵若陶朱



箭羽耳贫

先盈后窘
土节高眉寸有余
下生箭羽没垂珠
祖父田园家万顷
终须破败走东西



低反耳主夭

耗散幽冥
耳低郭反又轮开
年幼形孤且损财
应有家资终消耗
他人恐死汉人埋



福寿贴脑耳

福禄并臻
两耳贴脑轮郭坚
压眉压眼是高贤
六亲昆玉皆荣贵
百世流方乐自然



破视扇风耳

败尽客死
两耳向前且兜风
破尽家资及祖宗
少年享福中年败
末岁贫苦守孤穷



耳无福

奔驰度外
有轮有郭耳虽厚
又兼软弱又垂珠
此耳之人必贫苦
末年凶败事踌躇



改良校正增释合并麻衣先生神相编卷之三

论四肢

夫手足者谓之四肢，以象四时加之，以首谓之，五体以象五行，故四时 不调，则万物失缺四肢不端，则一生困苦。五行不利，则万物不生， 则一世贱穷，是以手足亦象木之枝干也，多节省名为不材之木，然手足欲得软而滑净，筋骨不露，其白如玉，其直如干，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也，其或硬而粗大，筋缠骨 ，出其粗如土，其硬如石其曲如柴，其肉如肿者，贫之徒也。

论手

手者，其用所以执持，其情所以取舍，纹线长者，其性慈而好施，短厚者，其性鄙而好取，手垂过膝者，世间之英贤 ，手不过腰者，必一生贫贱，身小而手大者，一生福禄身大而手小者，一生清穷。手薄削者贫，手端厚者富。手粗硬者下贱。手软细者清贫，手香暖者清华，手臭污者 浊，指尖而长者，聪俊。指短而秃者，愚贱。指软而密者，蓄积。指硬而疏者，破败。指如青笋者，清贵。指如破槌者，愚顽。指如剥葱者，食禄。指粗如竹节者，贫贱、指薄硬如鸡皮者，无智而贫，指握拳如猪蹄者，愚鲁而贱。手软易如绵囊者，至富至贵。手皮相连如鹅足者，至贵至尊，掌长而厚者贵。掌短而薄者贱，掌硬而圆者愚 掌软而方者智。四周高行而中间洼者，富有，四峰肉薄而中间平者，财散。掌润泽者，富有。掌干枯者，贫穷，掌红如喷血者，荣贵，掌黄如拂土

者，至贱掌青色者贫苦，掌白色者寒贱，掌中当心生星子者智而富。掌中四周生横理者愚而贫。

诗曰：

贵人十指软绵绵 不但清闲福自添
损折定非君子相 凶愚可断不须嫌 君

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨软圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨（龙骨近肘）欲长，虎骨（虎骨近掌）欲短，骨露而粗，筋浮而散，纹紧如夹，肉干如削，非美相也。昔有王克正（克正无子）死身后无子，其家修佛事，唯一女十余岁，捧香炉于佛像前，阵博入，出语与人曰，王氏女吾虽不见其面，但见其捧香炉手相甚贵，若果男子，白衣人翰林。若果为女子，嫁即为夫人。后陈晋公为参知政事，无妻。太宗曰：王克正江南富族，一女令淑，卿可作配。太宗敦论再，遂纳为室。不数日封郡夫人。

手垂过膝者：刘先生刘备，身长七尺五寸，垂手过膝，目能自顾其耳，手白如玉者贵，手直如笋白福寿。手滑如苔者福寿。龙长虎短臂至肘，名龙骨，象君。欲长而大肘至腕名虎骨，象臣子。欲短而小，又云手纹乱挫，合有福禄，永无灾祸。手有横理 纵者，杀害不须论。手有纵理横纹者，位至 公相。手又仰手，远行不装粮。手中有仰者，难得也。手有三道（指上有三行，名三道也）必使奴仆。手一纳必为奴。十指三约并通，财食无穷，手如虎屈，贫寒至骨，男手如绵囊，禄位至公王。（土相庶人，名福贵也）女 手如杆，福禄智无疆。手骨奇横贱，龙吞虎必荣，绵绵十指线智识，使人惊。无骨应叙倒，贫寒体不平。虎强龙又弱，独自望荣昌。

论掌纹

手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者名之寿材。手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹。有纹者上相。无纹者下相。纹深而细者吉。纹粗而浅者贱。掌上三纹者，上画应天。象君，象父，定其贵贱也。中画应人，象贤，象愚，辩其贫富也。下画象地，象臣，象母，主其寿夭也。三纹莹洁无纹破者，福禄之相也。纵理多者，聪明美禄也，纹粗如砾石者，愚鲁贫贱也。纹如杂挫者，一生贫寒。纹如散糠者，一世快乐。有穿线纹者，主追资财。有端笏纹 插笏纹者，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵旁溢。如筐旁者，破散，十指上 横纹三钩者，贵使奴仆。十指上生横纹一钩者，贱被驱使。有龟纹者，将相。有鱼纹者，星郎。有偃月纹者，车轮。纹者，主吉庆。有阴阳纹，延寿纹者，主福寿。有印纹者贵，有田纹者富。有井纹者富。有十纹者禄。有玉策纹如贯指者，名光万国。有按剑纹如权印者，领军四海。又有结关纹者，凶逆而妨害。有夜叉纹者，下贱而偷穷。大凡纹虽好而冲破者，皆有缺陷无成之相也。

论手背纹

手背之纹其验尚矣，故有人知之理。五指皆近于上两节者。谓之龙纹主为天，主之师。下节为公侯。中节为将相。无名指者至卿监，小指者主朝郎。大指者巨富，手背五指皆有横纹旋绕者，主封侯 王位。理贯者，主拜相。手背食指之本亦谓之明堂。有异纹黑子者，主才艺 高贵，有飞禽字体者，又为清显之贵。大指本身横纹者，主朝暮之荣，纹以上者，主翰院之贵，男女皆同。其纹须得周臣，若或断绝 匝，乃取证无验也。

手纹形模

四季纹

推四时主胚刑克以定吉凶也

春青夏赤秋亦白
四季之中黑喜逢
秋赤冬黄喜见白
夏问逢黑总为凶



带印纹大贵

主身 带印为太师
掌上纹如带印形
前程合主有功名
莫言富贵非吾愿
自有清名作上卿



金花印纹大贵

男主封侯，女封夫人。
纹带金花印立身
此身富贵不忧贫
男儿指日封侯相，
女子他年封夫人。



双鱼纹

位队三公：

双鱼居放学堂中
冠世文章耀祖宗
纹过天庭更红润
为官必定至三公



拜相纹大贵

其纹如琴，昔汉张良有之
拜相纹从乾位寻
其纹好似玉腰琴
性情敦厚文章异
常得君王眷顾深



兵符纹一品贵

出入将相，昔汉陈平有之
兵符纹现掌中央
年少登科仕路长
击钺定应权要职
震戎边塞拥旌幢



雁 阵 纹

纹如雁行者，又名朝衙纹。

朝衙纹类雁排行
一旦功名姓氏扬
出入皇都为将相
归来身带御墟香



六 花 纹

六花为侍从之卿度，主晚大贵。

若人有此六花纹
他日身沾雨露恩
早岁为官还作宰
从来晚景耀朱门



悬 鱼 纹

文章立身登斜
悬鱼纹亲学堂全
富贵当时正少年
一举首登龙见榜
踏龙作马玉为鞭



独朝纹

正郎相，更有靴笏纹，主贵

独朝纹出正郎身
若逢靴笏更聪明
因官好好难和事
必定中年禄位升



宝晕纹

封侯富贵
宝晕纹奇异常形
端如月晕掌中心
是环定是封侯相
钱样须多杂与金



金龟纹

此纹在命宫主富贵，并行在宅亦好。

兑官西岳起隆隆
纹似金龟形象雄
假算定须过百岁
居家金宝更从容



玉柱纹

中年发达
玉柱纹从堂直去
为人胆知必聪明
学堂更得文光显
一定中年作相公



笔阵纹

主登科
笔阵文生阵阵多
文章德行胜邹軻
中年得志登科第
福寿无疆有绮罗



四直纹

中年富贵
四直功名可自求
中年愿达不须愁
更宜红润鱼研色
一旦封为万户侯



天 印 纹

生乾位，震位为从之相也。

天印纹生乾位上
文章才调自荣华
为官平步天街上
凡庶堆金积满家



三 日 纹

名冠儒宗
三日精莹观掌心
文章年少冠儒林
须知月官高攀柱
四海声名值万金。



高 扶 纹

红润富贵
高扶纹出无名指
胆气高强难并比
手红色润是多能
自是一生招富贵



三 奇 纹

更有学堂科名及第
三奇纹现无名指
一门分路三个纹
一在退官并堂内
拜爵金门宰相臣



立 身 纹

上中带手印纹
立身纹上带手印
堂堂形貌气如虹
他年发达须华贵
终作朝中一宰公



王 井 纹

佐理朝纲
正井纹为福德人
二三重井玉梯名
此人必定能清贵
出入朝中佐圣明



美 禄 纹

一生安乐
美禄纹如三角形
偏宜三角带偏生
自然衣禄常丰足
到处追陪自有情



学 堂 纹

细者贵
拇指由根论学堂
节如佛眼主文章
金门选举须科甲
名誉清高远播扬



福 厚 纹

主财喜
福厚纹生向掌根
平生无祸亦无灾
怜贫施布多阴德
必主年高又主财



小 贵 纹

衣食足

小贵纹奇小贵官
从无官禄称斗钱
那堪红润兼温软
僧道还须管要权



川 字 纹

主长寿

五指俱 川字纹
人人益寿更延年
男儿可比商山老
女子堪如玉母仙



三 峰 纹

主富贵

三峰佳起异离坤
肉满高如束样圆
光泽更加红润色
家中金玉又良田



车 轮 纹

主大贵

此纹圆满主车轮
必是皇朝馆阁人
更有纹全名杖鼓
封作诸侯百里臣



学 堂 纹

多材干

学堂纹小却相宜
清贵之中有富祺
开广主人为技艺
大事小事巧能为



异 学 纹

主为僧道

异学纹须招异行
声名常得贵人钦
为僧为道增殊号
尘俗还须百万银



天喜纹

多福祿
立身常帶喜
一生多福祉
榮旺樂身安
事事皆全義



折桂纹

榮 显
折桂纹名有大材
儒生及第挽高魁
嫦娥月里频相约
一日登云折桂来



三才纹

一生榮昌
三才纹上得分明
时运平生可得平
主命兴财俱有气
一纹冲破便无情



离卦纹

主荣贵

离纹冲破多劳碌
坎位如丰称晚年
八卦若形孤贱相
三山要厚主荣官



银河纹

主立

银河碎在天纹上
必有妨妻再取妇
震坎乱纹冲破克
不宜相业自与福



坎鱼纹

富贵

纹理如鱼坎位藏
妻饶相受富田庄
因何子受官班爵
赖得乾官井字纹



智慧纹

主心慈

智慧名纹远誉扬
其纹又直象长枪
平生动作常思虑
慈善兼无横祸殃



住山纹

主僧道

身立斜纹是住山
又贪幽静又贪权
老来处世心常动
尤怅鸳鸯债未还



千金纹

富贵兼全

人生若要问荣华
若千金直上加
设使少年人得此
前程富贵有人夸



震 卦 纹

学堂无纹不宜
震斗色润有男儿
纹细谁知子息稀
或遇其中遂带煞
只宜招取别儿宜



华 盖 纹

吉 利
华盖青龙阴阳同
此纹吉利优阴功
或有凶纹加掌上
得之为救不成凶



阴 德 纹

福 寿
卸德纹从掌位生
常怀 德合聪明
凶危不犯心无毒
好善慈悲好念经



山 光 纹

宜僧道

山光纹现好清闲
间是间非两不干
此相最宜僧与道
闲人多是主孤鳏



隐 山 纹

主闲静

隐山纹现掌中央
性善慈悲好吉昌
爱乐幽闲增热闹
末年信道往四方



逸 野 纹

好幽闲

逸野纹从命里寻
两重直植掌中心
性好悠闲饶好术
一生嫌闹怕人侵



乱 花 纹

好俞花

身畔朝生是乱花
平生天性多奢华
闲花野柳时攀折
只恋娇娥不恋家



花 酒 纹

好酒色

花酒纹生向掌心
一生酩酊醉花丛
疏狂好用无居积
只为贪迷二八容



花 柳 纹

爱 欲

花柳纹生自不愁
平生多是爱风流
绮纲群里贪欢乐
红日三竿才举头



花 钗 纹

主色重

花钗纹现主偷期
巷陌風花只自知
到处得人怜又惜
贪欢乐处胜西施



偷 花 纹

好花酒

偷花纹观自多非
别处风流恋暗期
自有好花心不喜
一心专恋别人妻



色 欲 纹

好 色

色欲纹如乱草形
一生终是好风情
贪迷云雨心无歇
九十心犹似后生



色 劳 纹

好 欲

纹如柳叶贯穿河
巷陌风花度岁华
暮雨朝云心便喜
中年因此患沉疴



桃 花 纹

好 风流

桃花纹现爱奢华
只爱贪杯又爱花
情欲一生缘此误
中年必定不成家



鸳 鸯 纹

恋 淫

鸳鸯纹现主多淫
好色贪杯不暂停
暮雨朝云年少爱
老来犹有后生情



桃花纹

主淫乱

桃花纹现主情邪
柳陌花街即是家
正是中年临此限
梦死犹恋一枝花



鱼纹

主清节

妻位纹有鱼
清贵更何如
有妻能守节
冲破却淫愚



华盖纹

主妻财

妻官华盖益朝妻
招后妻财逐后来
皆是五行并掌相
他年更许有几郎



奴 仆 纹

主妻淫

奴仆纹朝入向妻
必然奴仆便淫之
妻心不正奴心倒
状此君家有此为



妻 妾 纹

主淫妻

劫煞金纹散乱冲
又多成败又多凶
初中焚了无刑害
未限须交得意浓



克 父 纹

刑克

天纹劈索朝中指
此是金星诚可喜
更有二指缝中心
少年克父无所倚



过母纹

主随母

掌主法文是过随
早年无话不伤悲
岂知却有随娘嫁
拜礼他人作齐纵



月角纹

招阴财

月角阴纹自兑来
生平偏得妇人财
好事也须常戒忌
莫教色上惹官非



朝天纹

主妻淫

妻纹朝入向天纹
妻起淫心悔失尊
交合遂成云雨事
人伦不正乱家门



生枝纹

主妻滑
妻位纹生枝
天生狡猾妻
丈夫能省半
问子赖施为



三煞纹

妨妻手
三煞纹侵妻子位
妨妻害子空垂泪
若然见客后须轻
免致中年孤独睡



克母纹

克剥
太阴若有政冲破
必定亲生母见之
若是过房独自可
亲生必定见阎君



贪心纹

心难定

天纹散走有贪心
只爱便宜机未深
对面身心难定疑
他人物事若相欺



神纹

无信义

手中横直号亡神
破了家财损六亲
到处与人家不足
更妨性命险离身



劫煞纹

妨骨肉

妻纹生入奴仆官
有妻意欲私事通



朱雀纹

主官刑

朱雀纹生向掌来
一生终是惹官非
若有吉纹犹自可
最忌两头口又开



一重纹

主孤独

妻宫只有一重纹
没个妻奴及弟昆
若有两纹并四画
许君后继有儿孙



酒勺纹

酒禄

横来酒食纹何似
埤上差池入异宫
好似斜飞三燕子
每逢横直贵交中



论足

足者，上载一身，下连百体，为足之量马，为地之体象，故虽至下而其用至大，是可别妍，而沈其贵贱也。欲得方而广正，长臑而软，富贵之相也。不可窄而薄，横而短粗，而硬，贫贱之相也。脚下无纹理者，下贱，足下有黑子者食禄，虽大而薄者，下贱、虽厚而横者，贫苦。足下成眼者，福及子孙。足下施纹者，令誉千里。足下如班者，贫贱。足下可容龟者，富贵。足指尖长者，忠良之贵，足指端齐者，豪强之贤。足厚四方者，巨富之人。足排三痣者，两省之奴。大抵贵人之足小而厚，贱人之足大而薄。此类是也。

诗曰：

贵人足厚多闲乐 贱人足薄主奔波
有痣有纹真可羨 无纹无痣损寿年

论足纹

足下软细而多纹者，乃贵相，足下粗硬而无纹者，贫贱。足下有龟纹者，两千石禄。足下有禽纹者，八位之职。足下有纹如锦帛者，食禄万钟。

达摩祖师相诀秘传

九年面壁混混形骸一粟回光糠 世界念彼大千大千人我空
相色相

偈曰：

黄河之水天上来 根深不怕天风摆
吾从渡海来衣钵书传 只有相家衣钵无人

今日得而吾事宁矣 他年妄授愚夫是逆天也
戒之慎之

第一法 相主神 神有七

藏不晦 藏者不露也，晦者无神也。

安不愚 安者不动摇也，愚者不变通也。

发不露 发者发扬也，露者，轻佻也。

清不枯 清者神逼人，枯者清而死。

和不弱 和者可亲，弱者可狎。

怒不争 怒者正气也，争者戾气也。

刚不孤 刚者可敬也，孤者可恶也。

第二法 神主眼(眼有七)

秀而正 秀者论其光，正者论其体。

细而长 细而不长，小巧之人。长而不细，则恶矣。

定而出 定则不露，然不出则愚人也。

出而入 出则有神，然行人则荡子也。

上下不白 上白多必奸，下白多必刑。

视久不脱 足神也

遇变不盂 有养也

第三法 人身分十分

面六分 面平正，不穷损，为得分数。

身四分 身坚硬，不浮弱，为得分数

第四法 人面分十分

眼五分 眼正心亦正，作事终新进，眼正心不险，而再有神。
正而无神，庸眼也，则作事不正矣。富贵之人一艺者亦有进。

最妨流丽恩似却为非，流者，发业而似秀丽者，好色。而似有神思者，好恶，而似正是非之分，毫厘不差，难矣哉。

额 分 额阔平,无纹助,眼 有神,阔以横言,平以直言,无纹勿以少年言。若无秀异,神额难平,阔所得几何。

眉口鼻耳二分 眉紧、鼻圆平,眉须耸又明,海 仰弓形,晚运必亨通。紧者,眉不疏散也。端者,正也。平者,直也。耸者,提起也。明者,棱角分明也。大而收拾为海,两角朝上而不露齿,为弓。晚运专指口言。

第五法:

择交在眼:眼恶者,情必薄。交之有害,然害者无心,不可不祥察也。

问贵在眼:未有眼而无神而贵且寿者。

问富在鼻:鼻为土,土金,厚而丰隆必富。

问寿在神:未有神不足,而寿且贵者,纵贵亦夭也。

求全在声:士农工商,声豪必成,不亮无终。

凡上相不出此五法,拘于口、耳、目、眉、额、手、足、背、腹之间者,凡庸相士也。

总诀第一 人当自悟,今不析言

所有 界弟子十分人二归,融通走至三昧,即如是法轮常转,见世尊性,相佛法,烦恼火色 身,相可以见如来。否,凡所有相皆是虚妄,示诸众生无复我,相人,相富贵,相寿者,无法相,亦无非法相。示诸众生苦心取相,方备诸象,即见如来。

如有动神,有静神,有出神,有人神,有穷神,五神足即见如来。如来有肉眼、有天眼、有慧眼、有法眼、有佛眼,五眼足即见如来。

弟子监心曰,我 监人神妙画在总诀第一节二归三昧之理,未易推测,不敢妄解,聊以臆见搁释第二第三第四节之意。身相节言,耳、目、口、鼻,诸身相俱好,不如心好。故曰,若心取相,即

有相。无心相随，心耳。此相家必有郛阴纹者在天苍之间也。神动节，专言五行，动神水也，得水行者，宜动，其色黑静。神土也得土形者宜静，其色黄，出神木也。以业生为义，得木形者，宜修长清硬，其色清入神金也，以人物为义，得金形者，宜坚小其色，白穷神火也。得火形者，尖削其色赤，相生则利，相克则不利。皆先定其形，然后随其色之变，而断其顺逆，无不验者。若其得一形，而常有相生之色，助之，何往不利。肉眼节专论眼，我相相人独重眼，故特举而申言之，肉眼者，眼下为子宫肉，满足安舒而又不妍，则为真肉眼必有大贵之子享其褒，封天色苍碧，目睛碧如天色者，谓之天眼，必至期颐，慧者，聪也。乃秀目必富。文章登台问法者律也。正也，眼正而不邪盼，其心为端，可以寄生死。托妻子，善人，君子，富贵，寿考之相也。佛以慈悲为主慧眼者，谓之佛眼，必好义施仁，而福及子孙，然慈眼终难识，目睛不露，不流动，不仰视，而又有光射人，可亲不可畏，乃合佛眼耳。

总诀第二：

天庭耸阁，早登荣还待印堂明。边驿开明文事顺，父母此中管，眉清入鬓，可图名俗眼亦无成。眉角双纹入奸门，妻妾日盼争。奸门竖纹侵眉角，防妻内变作。印堂开明眉不指，三十功名至。（不言眉不指连也）。眼秀神安，凰与熊，富贵足丰隆。（凰目秀，熊极有神而安），目秀有神眼突出，眉骨高相得（眉骨高则能应目睛之突，故亦可登科）。堂平满要肉安，急则子伤残。子宫皮，皱纹朝上，杀逆终须犯。山根断折，百无成富，限死分明。年寿准头俱要起过，从妨儿子。鼻孔掀薄，财出入，到老家难立。两颧高起不露骨，发在四十六。颧颐颌口，要有情，晚运此中分，须清疏硬最有力，五十利名益。耳当骇运不足评，老幼在精神（老幼耳，枯必死）五官正大，百事成，五露亦超群（五露利水，火

二形人)肉多皮紧,寿不永。瘦急死尤准。骨粗肉重步履偏邪,老不安康。气壮行昂,眉一字,文人兼武事。莫于清处信人贵,孤夭多因是(清薄者妖,极清而有神者,大贵而孤),莫于浊处笑人愚,富贵每於斯(富贵者多厚重)。

总诀第三

雨晴常开,栗陈贯朽,而反生灾。开者,雨晴,水流向山跟也,心险性急,而不好体,因富而生灾也。双马浮丝,彼志劳形,而多隐利。驿马左右皆隐隐淫红黄之丝,则有奔驰之劳,而亦有小利。马善人恶眼妻孥,亦可成殃。恶形如神,目或哭出或色黄,须考其平日是善人而鼻准丰隆端正,则因妻子而至讼,亦无大害,有此相者,戒性暴,绝婢妾,幸免殃。

漆面银牙,技艺多能广誉、祸生不到,必先青聚于印堂,位忽超生,必定见黄浮于年寿。小顺大逆,只因琐琐形神。琐琐中亦清硬,故小顺,后发先逆,必是悠悠坚难。此相身骨必清硬,但因年寿山根,当带滞色,一开即晚发矣。痣在颌前,以言取祸。痣在颏下,衣领之外也。眉间清白交加,作事成而无败。眉间印堂也清白难见,而不定之色谓之,交加仓上糠堆积,家业散而空,天仓白衣隐起如糠秕或不时如寒而起粟,贫败无疑。

眉清目秀者贵,谁知有极清媚秀之嫌。极清者眉目自觉,有俗气,必主出家无子,媚秀者如彩塑,神像可观。再且不活动必主虚花不寿。

丰背者富,须知有肉背行之异。虎耳白中闪红虚敬财追。此二节极应。唯气色难辨,以黄白为主、黑红各观方是。

五十子宫肉起,难学商鬻。商鬻五十方有子肉,起妍肉,也故无子,行来几度开怀,燥忽而难与同乐,开怀尔住步而解衣,(穷相也)别去三番四首,多疑而莫与同忧。别后频频回顾,疑而

心险者，可与之言心。奸门陷而杀纹侵克妻必主二之。卧睡厚而光泽，必生子有五六。见人神色数发者，心欢谋轻，则多疑则胆却，听言已尽未知者，心驰病至，非改常，则奸险。准头一点口，侵寿回禄，唇上数茎青人口，河伯催促。准头贯亮，天庭仓开，仍马者，名高缀。天仓驿马不黄亮，而天庭黄亮者，中择神清气爽。而色润。逢险地愈见其奇者，都位不平顺，或年当眼而恶露。或地当太高之颊也。险虽峻，神色腾之也。

神夺气移，而色昏难遇，好方难逃，卒死。一时神气足以杀人，部位却难好。不能挽回首者，自作贱耳，戒之慎之。

破船遇顺风亦能航海，骨胳凡俗而面得正色，长也，然终不永身。

真玉不出不，空自埋山，骨骼清健，色智不开，是矣一开则腐庙也。

形如僧道者，必孤如神像，有女无子。面如桃花者，必夭如桔皮者，晚得佳儿。吾对人眼不对人，心疑而止专终非好相色，口就食不就口，性贫而家必败破，清是之中而矣也。眼慈者，轻财财不聚，而不缺金，因而纵欲歿之，即此色也黄在黑上者应。

妾女宫白中隐红，妾女死之中诉与。亦有一官长因捶婢投井而去官，未曾投井之前两月，即观此色，甚应不差。

大贵逼人清，最多孤鹤无妻子。大富同地厚，常似肥猪，不得终，脚跟不着地，面皮清薄，必见败之。说活了却缩相胆，不一者终道刑稿。铁面真声金红器，大金行行得金局，行云流水应得源，小深形得小局，未秀则坚瘦不轻步，稳者方为木形得木局。火明气发，红而不燥，色润者，乃真阳火得火局，厚重者肉肥而红，润色不滞，镇静者之安定，而活动不枯，更要发生土形得而土局。三十年，天庭印角印独为先，四十前，天仓为眼，眼尤为最。

四十后至五十，鼻准颧骨人最怕露骨，五十至七十岁时，口齿必要须清髭硬。

妇人重德，不媚，不淫，不雄，不躁。幼儿易餐，眼足骨坚，眼圆颧宽，威逼丹赏，祸遭商鞅之相。鼻垂软贪，而长人死不葬身，部通之形。面麻忌白，白者，金也，水黑我生也，土黄我生也。

垂头坐定，抖足矣如哭，睡开口不奸则孤。睛淡黄，眉耸昂，口开张语不扬，非贪即夭。左颧横纹忽起一纹，增一经二纹，增二经三纹，寿至期颐。右颧青色常凝，一月得一甥，二月得二甥，三月子生耳顺。服以白色浅深为重轻不知日角青浮者服立见，病以山根青黑，为生死不知，眼神走脱者，病必亡。

目光有之脱：

无忧者以浅深分病死，无忧而且目光脱，病体发也，故以脱之深浅分病死。

有病者以动定别存之，有病而且目光脱，则以瞳子之定者为死之兆。

遇事者，以郛阳分善恶，有几动而目光脱则分目之左右，以验其事之吉凶左左。

神色有三疑。

疑于常则阴事不测，久疑心必歉，疑于暂则病悔少根。无心之疑，小病立至。疑于身则死亡立见。百体改常死之形也，形为心役者病事为心役者，败神为心役者，亡有主则虚也。心为形役者贫。心为事役者夭。心为神役者奸，无主则宝也。

总诀第四

火焰上炎，未拜而寡，谓火星太上发际高也。水流满溢，垂老而单，谓汉泄平满必无子，日月高悬，临太阴而孀惨。谓日月角高起必克父应在三十六八之部，林家茂实，中正而龙腾。谓山

林冢，墓满起，必有贵夫应在中郎之部。

印庭火土常明，相夫登第，火土红黄之色也。

堂舍水土交错，任意招贤。谓水木青黑之色，堂舍交错于泪堂，精舍之部必淫。

里轮反复，而高提防，夫不一。眉梢斜散而横扫破产非常。奸门不陷多子且贤。泪常内妻，多女两贵。求子问妻，定准须清稳，而年寿不隆。谓清耀之女，骨腾于肉，则气血清明，然必得子加以行藏安稳，鼻不过高，子必多矣。年寿高大者，欺夫妨子。

娶妻问德只要沉默而发肤香润，沉者羞也，知耻慎重也，默者不多言也。肤香发润德之润身也。

项强胸哭，凌夫克子，而无终。头硬胸高妒相也不且克子，自己亦不寿，或贫且寡。

目弱指坚，旺子顺夫，而长水。弱者眼正而充不外射也，指要尖，削肉少。

阴地不封不树，无子而有私，谓下部无毛贱相也。

阳方向西，向中有肉而无妒，阳方向为女色，以白为上，而必欲带黄为贵，夫子而有润泽，深白浅红，淫妒之妇也。

沉睛荡足，掠支颐于梦中，敬有私言。沉思也荡淫也，四者皆淫相，加以梦中惊动，言语必非良好。

笑清，笑寡，色定，步安，喜处凝，无私恋，凝无恋，喜怒不改常也。五者皆贤女也。得意则向人头倒，是贞良失意，则向人懊怒，终非久远。

眉目上指印堂，毒煞自遇灾姻。眉目头向上，直指印堂，司空者，必毒夫，然妄而自犯刑且多缢死。

颧准高陵，年寿妒凶，独守孤孀，两颧准头，高子年寿者，多寡，致多德当于所忽不安排时而容动，如常者有德衍嗣，全在不

贪寡嗜恋，而清健者必多子。

总诀第五

相骨先头，次鼻不粗不露为佳。头骨不论先后左右，有者必善，鼻骨露则破败矣。不粗不露，总论一身之骨，也不抵骨腾肉者佳。

相骨贵重，贱轻不淫，不紧为上，肉要直而顺横肉，必夭而形，浮者多夭，紧者多贱。光润者为贵，大抵肉腾骨者正之。

相行要重，不昂藏者，重而贱贫。步贵者安祥，而尤贵有起伏之状，更重于死之行也。

相坐要安文，强健者安而富贵。生如小岳，而腰背须直硬，如蜂窠之状，必富贵悠久过肩颐筋骨倦弱者，不永之相也。

喜则带怒，必是艰辛苦力之人。怒时反笑，定主刻万坚根之性。对人频频偷视，英与交游。无人恨恨而自言，岂堪远大。垂头独坐，心同豺狗。食多零落，身以絮萍。无痰常吐而吐不收，先富后贫，(不收誉也)有话欲言，而言不足，有头无尾(不尽言也)痰出而口常撮聚，必见破产飘蓬。无事而动，每匆忙终身离宗困顿。红丝缠眼，山根筋起者，重刑(犯重刑也)丹砂抹唇，满面桃花色者，浪荡(不老定也)相之，大假各备，然气色之验于祸富者，难于察识，再为尔微辨之，不可言传，须自识之。

天道周岁，而有二十四节气，人面一年，亦有二十四变换，以五行配之，无不验者。但气色若妙如祥云，亲曰。温粹可爱，方为贵也。如枯燥，暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾论狱之危。又气色最为难寓，须于清明昧爽，精气不乱之时，观之易见，若隔晚，酒色过度，昼进易退，似明不明，似暗不暗，谓之流散，似醉不醉，似睡不睡，谓之会浊，此以难决耳，慎之慎之。

夫气色半月一换，交一节气时则变矣。欲辨四时之气者，则

其气五色之所属也。春青夏红，秋白，冬黑，四季月黄，乃天时之正气也。在于皮上者，谓之色。皮裹者，谓之气者如椒，如豆，如丝，如发，隐于皮肤之内，细如春蚕之丝，凡察五方正色木形人，要春火形人，要红水形人，要白金形人，要黑土形人，要黄乃形人。身之正气，木形色青，要带黑，忌白，火形色红要带青，忌黑。金形色白，要带黄，忌红。水形色白要带黑，忌黄，土形色黄要带红，忌青。乃五行生克之正气也。

夫气一而已矣。别而论伦，则有之马，曰：自然之气。曰：所袭之气。曰：所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之其清常存，所养之气，是集义而生之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也。若所存不愿，所养不充，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青、赤、黄、白，五色也。

神大为神有余，神怯为神不足，气过于神为有余气，气下于神为气不足，宜以意致，断可验矣。气通五脏则有所见，世之人喜、怒、哀、乐、一至于心。则神色斯变矣。又况疾病死生乎。

青色，木色，也如晴天日将出之状，而有润泽为正，为吉，干枯凝结，闪闪不定，而白色者，为克木，逆时，居财帛，则破财居父母，则父母有疾。居子息，则子息有疾。赤色木生火为滞气，亦破耗，主官讼。口舌黄色，属土木，克土为财，主春月，为禄旺。黑为水之生木，虽好淡吉浓，亦生主灾祸，太重，主死亡。

红色火色，也如隙中日影之色，而有润泽为正，为吉。若焦烈燥烦，如火焰烧。而黑气者，主大祸，居疾，危主，死告官禄，主囚禁，降官，失职。白色为金，主发财，大旺黄色，黄生土，为滞气，财忧相半，青色为木生火太盛，亦主悲忧喜相半。

白色，金黄色也，如玉而有润泽，为正为吉，若如粉如雪而起粟者，则主外者。黑色为泄气，主破财，又主大病。赤为火克金，

主官，家下虚惊，百不如意，青为木金克木、为财忧喜相半，黄色土土生金，谋事有成，百端称心，如意。

黑色，水色，也如漆青润泽者，为正为吉。若如烟煤而而暗色者，则主灾。白色，为金生水，主财禄，黄色，土克水，主灾，阻儿女有疾，见财帛，主有破，赤色，为火多旺，反克为财，太赤，亦生官非，不为大害，亦散为火，冬月三无气，故也青为滞气，主破财，反为有灾，凡事不如意，久有青色，防青温家病，度术福渡之也。

四季月年寿，宜黄如邪色，白主服，红主讼，及患病破财。苦火珠留发者，主火灾，主惊恐，疾病。黑主大病，死亡。黄者，主疾病失脱。

以上气色虽现，尤为有神色，正而神脱，色亦空可，色邪而神旺，色终莫能为大灾矣。

十二宫克应诀：

一命宫

印堂平正命宫牢，骨起天中是富豪；
中岳分明悬左右，龙理纹穿五品曹；
只此少年夸及第，名扬天下世间褒。

又

印堂低陷两眉旁，眉更堪交克父娘；
眉曲纹生田地破，勾纹横乱被刑伤；
若生理惹他乡死，更见疮痕即祸殃；
僮佐为官少超达，终须贫贱走忙忙。

二财帛

财帛须发单头隆，风门稳足正财丰；
若还右曲妻家财，左曲浑来居老穷；
大体斜穿衣食薄，准头枯露厚财空；
准头直透天庭贯，终乱交眼亦主凶。

三兄弟

眉长过目妨兄弟，头尾鬓毛准下论；
右貌眉长年宝永，愁容卧保定穷贫；
相交兄弟他乡死，孤自粗疏自立门；
两额不齐随异母，黑生纹乱必多逆。

四父母

阴阳父母要分明，黑白神明生贵荣；
藏精藏神须富贵，斜瞻斜视主形名；
秀长似凤文才盛，圆小如龟智慧多；
赤目贯睛须恶死，劝他体问是如何。

五男女

王为男女主之阳，宽薄包藏子息昌；
若见 生在目，更兼偃月有文章；
黑生纹乱见多哭，深陷乾枯是少郎；
红薄定须生贵子，亦招华贵寿延年。

六奴仆

奴仁须看两海门，端肩荣净是堪论；
若生纹乱多奴仆，穿陷偏斜牛马伤；
地库平均他自至，承誉不陷有来因；
那看五岳朝天府，富贵荣华第一人。

七妻妾

鱼尾妻宫要广平，光圆一寸是奸门；
黑生纹乱妻须克，纹陷凹低被产惊；
润淳外家财宝进，凶纹是已主刑徒；
奸门举剑招刑妇，若不主凶也害名。

八疾厄

为人疾厄在山根，平满分明少祸逆；
横逆交加遭疾厄，黑生总是厄风湿；
若然凹隐须哀哭，更与泪堂同共论；
直耸印堂微微见，高名千古镇长存。

九迁移

迁移鱼尾在旁边，人鬓如柴禄位迁；
悬在天仓俱 甲，名扬天下是英贤；
仓门穿陷主无禄，毛发焦枯亦少钱；
出入更兼伤不死，庶人离屋少庄田。

十宫禄

官禄须看额广平，天庭黄正位公卿；
山林武库随神起，驿马龙宫招外客；
削弱陷坑无禄位，骨低额窄少前程；
更兼多黑罗纹起，任是为官也剥名。

十一福德

福德宫中看仓库，命门颧骨看龙堂；
方平五指为朝贵，定出三公作正郎；
亏陷无束无禄位，班痕生处少衣裳；
凡看爵位须看此，有禄纹须福寿长。

十二相貌

凡人相貌最举穷，细认三方十二宫；
三主星晨无陷缺，一生衣食主兴隆；
五星切忌相刑克，部位停到论吉凶；
此是神仙真妙诀，等闲不与海豚胧。

结偈

铁船有风飞黑海，月明万里故人来。
习须先以相家常格部位，在入其门户，而复以此神悟而化之，往来古今尽在月中矣。
时据之于铜柱山中紫龙洞
以上达摩祖师相法。

改良校正释合并麻衣生生先 神相编卷之四

五代间有至人陈搏，赐号希夷（搏字图南，精于相法，常相。宋太祖后，乘马入汴，路闻宋太祖即位，大笑堕地，曰：天下定矣。后太祖召见，不仕，赐号希夷）。师麻衣（麻衣乃仙翁也）学相论，以冬深拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石之中（华山石室，乃麻衣修道之地也，以后希夷隐此）不以言语而度与希夷（默而爱之也，但用火箸画定于炉火中，以传授此识，又用金锁赋别有银匙取授之，希夷画其学焉，金锁赋，银匙歌，皆为麻衣之所作也。

麻衣先生石室神异赋

相有前定，世无预知（一本预作先，言世人不能预先知之也）。人之生也，富贵，贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶，一定于相之，形貌，皮肤、骨骼、气色、声音。焉山翁嗟夫，世人无有能预知者。

非神异以秘授，宣临凡之解推，（解上声）欲预知相定者，非神妙异常之典不能知，然后秘授以此书者，又世俗等之人所能推解哉，意谓必希夷能之也。

若夫舜目重瞳遂，获禅之位，然后秘授以此书者，又之人所能推解哉，意谓必希夷能之也。

若夫舜目重瞳遂，获禅之位，（尧之子息不省，闻舜仁，故以天下传之于舜）。舜虞帝瞳目童子也，言舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅，而有天下，重耳骀骨，果与霸晋之基，（重耳，献公之子，因出奔，后振其国。）重耳，晋文公，名骀，并也文公有骀骨之奇骨。果与晋室之基而成霸业。发石室之丹书，莫忘吾道，剖神

仙之古秘，度与希夷。麻衣谓，今日发石室丹宝之书，剖决古仙秘与之，当知骨骼为之一世荣枯，气色定行年之休咎条枯，即贵贱是也。骨相无异，相之体也，则一世之荣枯可由此而知，气色旋生，相之用也。则行年之休咎，可由此而验知者，参之人之贵贱，思过半矣。

三停平等，一生衣禄无亏（一身三停，只重在平等）自发际至印堂为上停，自山根至准头为中停，人中至地阁为下停，此面上之三停也，头、腰、足为身上之停也。古云：面上三停，额、鼻、阁。身上三停，中、朝、腰。三停平等，多衣禄长短。如差福不饶，则衣禄丰亏由此可见。

五岳朝归，今世钱财自旺，左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳，此五岳欲其朝归，拱中隆不欲，缺陷伤破混仪，云五岳不正。相君，终始薄寒。八卦高隆，须是我招财宝，则钱财旺，于此可见也。颧为地图，见末岁之规模，丰厚者，富饶。尖削者，贫薄。凡相人采限在此。地阁为水星，属下停，若推金，水形，为佳为佳。

鼻乃财星，管中年之造化，（四十八至准头，四十七至五十，谓之中年）丰隆端正者，贵富，掀露偏曲者，下贱。略中停，若推上形人最应。

额方而阔，初主荣华，骨有削偏，早年偃蹇（额为官禄，十五岁行之，故云初限）额为火星，乃官禄，父母之宫在限为初。若方正，宽阔，必主初年荣华，其骨尖，或偏限，须见早年不利。

目清眉秀，定为聪俊之儿。眉分罗计，目属阴阳，眉宜秀，而不粗散低垂。目宜清，而不昏暗、斜视。虽未富贵，必然为聪明，俊秀之儿。

气浊，神枯，必是贫穷之汉（此容人之神气色）相中言：神气

最多，人所难辨，观夫自阁道。老云：神气者，百间之秀裔也。如

气舒，而山川秀，发日月出而天地清明，在人为一身之主，诸相之验，故清兰云，大都神气赋于人，有似油兮，又似灯。神气不浊，人自富，油清，然后灯方明。然神气浊枯青，终身不达。

天庭高耸，少年富贵可期。天庭位在印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰：天庭宜高耸如立壁，腹肝无痣纹，偏陷更兼五岳朝拱，幼必贵显。

地阁方圆，晚岁荣华定取，地阁在承浆之下，头额之间，为田地奴仆之宫，若方则贵，厚则富，削薄则贫，方而又圆，未主荣华。

视瞻平正，为人刚介，心平。视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪心必险恶。正视者，心地坦直，志气刚介。笑矣无情，作事几深内重，凡与谋，为惟冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测心思，必重而不轻。

面肉横生，性必凶。面凶即颧骨与肉俱露面，横生者，其性必凶暴。

智慧生于皮毛，皮肤细软，光莹，毛发疏秀、润泽者，必智慧、聪明、若反此者，必粗俗也。

若乐观乎手足，手指节粗大，枯硬，足背瘦长，干湿者，其人必辛苦。手若细软，润泽，足若骨，圆肥者，其人必逸乐。

发际低而皮肤粗，终见愚顽。发际若额凹低，皮肤燥苦而粗者，竟愚顽之徒。

指节细而脚背肥厚，须知俊雅。指节细腻如春笋，脚背丰肥而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富者自然体厚，贵者定是形殊，（殊者，言与常人不同）体貌丰厚者，仓库无亏，而必富，形象清奇者，骨骼异常，而必贵。

南方贵宦清高，多主天庭丰阔（南岳恒山为南方之主）南方

以天庭为主，天庭为额，乃火星也。南人若头额丰阔而不偏陷，官禄多得，多为清高贵宦。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆（此分南国相天庭，北人相地阁）北方以地阁为主。地阁为颜，乃水星也，北人若颐颜宽阔，而朝天，天庭君臣相得局，故多为大贵公侯。

重颐丰额，北方之人贵且强，颜颐肥大而若重，两腮丰阔如燕颌，贵而且强也。

驼背面田，南方之人富而足，合背丰厚，类驼峰，面貌方圆如田字，南人有此相者，即云富足矣。观夫上文有曰，南方贵宦清官主天庭似乎相戾，广监云浙人，偏于清苦，面背丰厚，得此相必富贵。

河目海口，食禄千钟，眼为四渎之二河也。口为百纳之，海也。目若光明而不露口，若方正而不返，贵显。食禄之人也。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

铁面剑眉，兵权万里。铁面者，神气里若铁色也。剑眉者，棱骨起如剑齐也。此相乃计罗谋横于天位，水气远居于火方。非兵权万里之兆，与若神气而忽变，而黑色凶矣。

龙颜凤颈女人，必配君王，颜貌如龙光之秀异，颈项若凤彩之非常，后妃之相也。

燕颌虎头男子定登将相（班超投笔从戎，封侯有相）颌在颜颐之间，骨肉丰满稍起者，如燕颌也。头额方圆，口眼俱大，视有神威者，如虑头也。男子有此，班超之相。

相中诀法寿夭最难，不独人中，惟神是定。推书中诀法，惟寿夭最难，如郭林宗观人八法，而不及寿夭者，非难而何不独曰：人中为保寿，官欲发明。如破竹之形者，寿要当以神气为主也，学者参之。

目长辅采，荣登天府之人。辅即星辅眉也。采即光也、若目细长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之士。

神短无光，早赴幽冥之客，(言必早死)目神短促而无光，视瞻无力而昏回者，主夭折。

而皮虚薄，后三十岁难再期，(言三十岁必死)虚者，肉不称骨也。薄者，有皮而无肉也。故经云：面皮急如鼓，不过三十五，此之谓也。

肉色轻浮，前四九如何可过也，(言三十六岁时，当死之期)肉者，骨之荣术，体之基本者也。色者，气之精华，神之胎息者也。肉宜称骨而是，色宜有气而富，若轻浮者，暗者，必夭。故经云：肉缓筋宽，又云：三十六前是去程，正此谓也。

双缘项下过休囚，而愈见康强，老人颈下有两路，生至于项者，谓之寿缘，主寿延。人有此线，若遇休凶而不为凶，见其康吉矣。故经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如顶下之缘也。

九骨顶中有疾，厄而终无难险。一作九顶骨中益、顶额有九贵格，然难得俱全，恐非是终。不若凡顶骨中为有理。但凡有奇骨生于顶中者，虽有疾厄，而终无虞险。古云：面无善颜，头无恶骨是也。

骨法旋生、形容忽变、遇吉则推，有凶可断。夫人未贵之，先难。有骨骼既仕之后旋有生长。未富之前，虽有形容，既富之后，忽有骨更益，骨因贵生肉，随财长而形，有五行之别、病生于袍暖，出于乐极。而气有五色之变学者，仔细推之，吉凶可断矣。

常遭疾厄，只因根上昏沉，根即山根，位在印堂之下。

与年寿三位为疾病宫，宜神色光明、不欲黑暗，若时时昏昧、而不明者，有疾厄之人。

频遇吉祥，益为，福堂德绎、福堂在两代之上、华益之旁，若

明润而色红黄者，恒有吉祥而无凶也，泪堂深陷，囊肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无数，形嗣续之！难逃。下泪眶为泪堂，宜丰满不宜深陷，眶中肉虚若瞳，曰：蠹肉，不宜横生。鼻尖为准，宜齐大，不欲尖垂。准下唇上，形如破竹，而仰者曰，人中又名沟血，宜深长，不欲平满，盖泪堂为男女子息之宫。准与人中乃宫室奴仆之部位，若有此破陷，主儿孙之刑克也。

眼不哭，而泪汪汪，心无忧，而眉缩缩，早无刑克，老见孤单。（此在眉目上见之）若眼不哭泣，而两泪湿汪心无忧愁，而双忍蹙缩，此刑克孤独之相也。古云：不哭常如哭，非愁却似愁。忧惊神不，荣乐半途休。

面似桔皮，终见孤刑，（克孤独之心）满面毛发，敷如尘垢，所面是也。也有一歌云：面色似桔皮，孤刑定不疑，虽然生，却换两重妻。

神带桃花，也须儿晚，神气如桃花娇嫩，邪淫之人，也恐生子不早矣。鬼谷云：桃花色重，仅侵目，恋酒，迷花，宠外妻信乎，生儿必晚也。

眉峨声泣，不贱则孤，盾不欲耸而苦寒声不欲散而如哭，有此等者，贫贱，孤刑之相也。

鼻弱，梁低，非贫即夭。鼻梁乃年寿之位不宜低曲，若有此者，必伤财寿，非贫即夭。古云：山根断，准头高，至老受波涛，此正所谓也。

富贵半生，劳碌为下停长，（此三停非面三停也）广纪云：中停长，近君王，上停长幼吉祥，下停长，老吉昌，三停具等，富贵绵绵，若之停偏长者，未难富贵，未免终生受劳碌。

贫穷到老不闲，租其筋骨，凡骨骼宜隆耸清明与气肉相滋，乃富贵安逸之相，若粗大暴露，肉不称者，必贫穷奔波之人也。

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之粮储，有终身之劳苦（天以日月为眼人以）如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失昭也。余皆放此。额位手天，宜高，而反低。颧位乎地，宜厚，而反薄，此部位之偏亏也，余亦准此相，如有此贫贱，孤苦之人矣，必终身劳苦而无宿之粮也。

三光明旺，财自天来，两福堂与准头日，三光。若明镜而不暗，主有天财、大富。五星即光也。

六府高强，一生富足，两颧、两颌、两额角日、六府，若丰隆，朝拱者，不贵则富。

红黄满面，发财家自安康。（红、黄得色之正气）五色惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉，若满面常带红、黄之色者，发财，家自安康之相也。

猪脂砾光，克子始天了日，猪脂者，即面如涂膏也。砾光者，如帛用砾石碾光之类也。面色有如此者，名沐浴天，主刑克。

面皮太急，虽汉湫长而寿亦亏，（古云：面皮急似鼓，不过三十五）若面皮与肉具急如绷鼓者，虽然人中深长，亦主寿短。

两目天神，纵鼻梁高，而命亦促。眼为上相，以神为主，骨法次之，若目无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相。

眼光如水，男女多淫，眼光，眼之神光也，常要明净，不宜泪涟，多淫欲，流光定不祥，又云光不欲射，外神不欲流出，若目光如水，兼斜视者，淫斜之人也。

鼻卓如刀，阵亡兵死，眉为罗计，具骨势直竖如刀者，性极好勇，终主暴亡。

眉生两角，一生快乐无穷，两眉俱有两尾，如角而起者，不贵即安闲之人也。

目秀冠形，管取中年富贵，十两目细长若冠形，似黑白分明，

而清秀，俊美者，至中年则必发达。

黄气降，从高广，旬日内，必定迁官，黄气，寿色也。高广，旁尺阳，近变地，此位若黄气现者，必迁官不久。庶人有此气者，亦主喜庆。

黑色横自之阳半，中年须防损寿。（黑色者，其色如烟爆之状）阳在左目之下，若黑色，见此位者，须防深灾不远，亦防子疾女人在右。

奸门青惨，必主妻灾，奸门位鱼尾后，为妻妾宫，三青，黑色者，必主妻妾之灾。

年寿赤光，多生浓血（年上寿上，属疾厄宫）年寿二位 in 鼻准之上，山根之下为疾厄宫，若红赤色，惟见此位者，主生疮疥。

白气如粉，父母刑伤，白气主丧亡，若在父母宫，见者必主刑伤。

青气侵颧，兄弟唇舌，颧位正面，若有青气，侵入此位者，则主兄弟唇舌之忧。

山根青黑，四九前后定多灾，（主其年有灾疾）山根位在年寿之上，若此位常有青黑之色者，主灾疾。

法令绷缠，七七之数可过（法令入口，邓通饿死）栏台之旁曰：法令又曰：金缕。又名：寿带，宜福顺，绷急，而不可缠曲，而不顺，若兼腾蛇锁唇下口者，皆不寿之相也。

女人眼恶，嫁即刑夫。女人之眼细宜长，而清秀，若圆大凸露而恶相，必主刑夫。

声刹面横，闺房独住，若声似破锣，面皮横生者，主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而不休，额尖，削耳，反轮不利骨肉，克夫频，正谓此也。

颧露声雄，纵七夫独未了，（此但言女人之相）古云：克婿两

顴露，刑夫顴不平，要知三度嫁，女作丈夫声，正此谓也。

顴偏不正，内淫而外貌若无，头顴为诸阳之首，不宜偏削，弱偏而不正，及举止轻浮，而不稳重者，居多主淫荡。

步走不平，好外，而心中最恶。行步不正正如风摆杨柳，乃蛇行省跃，马跑兔奔之相，心险恶。

腮见耳后，心狡贪鄙，腮及颧也，颧骨不宜太阔露，古云：耳后见重腮，平生无往来，必主心地狡猾、贪鄙。

眼恶，鼻勾中心险恶，古云：眼若凸露人情难睦，鼻如鹰嘴，契人心髓。

脚跟不着地，卖尽田园而走他乡，行走稳重，富而财艺，若步行轻浮不停，如雀跃之执者，为破财奔波之相。

鼻敷露而仰卒，被外灾而终旅舍，经曰：鼻唇仰掀，及喉结夭亡，浪迹死他乡，正所谓之也。

唇不盖齿，无事招嫌，不笑面齿龈常露者，好谈人时，不与众不和。经曰：齿疏露，唇合，口唇尖薄，是非多，非此之谓乎？

汉洫露髭，为人少力，汉洫即人中，不宜无髭，若少髭而露者，其人必劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟（太窄，本作太阔）印堂宜丰俭，太窄若此也，不但无官，亦且子妻不早。

悬壁昏暗，人亡家破，悬壁为奴仆官，宜光润，若气色之昏暗者，主死之破败。

结喉露齿骨，肉分离（此为死他乡之相）结喉者，喉骨若结而高，也露齿者，即唇不盖齿也，二者乃客厄招嫌之相，骨肉他离，不亦宜乎？

粗骨，急皮，寿年短促，骨骼粗大而露，此肉紫急而薄，皆不寿之相也。

形容俊雅，终作高贤，（高贤者，乃隐逸之士，高尚其志，天子不得，诸侯；…臣子不得，及若许由，巢文之流）形容若桂林之一枝，昆山之片玉，清奇，俊雅者，必高尚之士。

骨骼清奇，必须贵达，精神翹秀曰：清。古怪异常曰：奇、有此清奇之品格，终须贵达。先正有云：巍巍古怪状间云，昆山片玉已琢出。

卧蠹丰大，定子息之晚成。卧蠹在眼下，为子息宫，若丰大而陷下者，生子必晚。

泪堂丰满，须儿郎之早见。泪堂即眼眶也，若丰满而不陷者，生子必早。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。龙宫即眼眶，为男女宫，若低陷而色暗者，子嗣不易得，纵然有得，亦愚而不肖焉。

阴阳明润，男女易养而聪明。（太阳、中阳、少阳、即三阳也，居左目之上。上郄，中郄，少郄，即三郄，居右目之上）阴阳即三阳三阴，亦子息宫也，若明润泽，而不枯陷者，必男女易养而聪明也。

面大鼻小，一生常自历艰辛，（耳小、眼小、口小、鼻小，为四极）正面虽大，而土星独小，奔波之相也，广纪云：鼻小为四极，劳外无休。

鼻瘦面肥，半世钱财终耗散，面肥、鼻隆钱财丰充。面既肥而鼻高削瘦者，虽有钱财，终须耗。

边地四起，过五十始遇享通，（地阁，天庭，山林，郊外，四部俱全者为四起）边地与人庭，山林，郊外，俱高耸而起者，主晚年荣达，福禄之相也。

辅骨隆高绕，三九即居官位。辅骨，即两辅角元骨是也，若耸起而高旺、早得荣达。

明珠出海，太公八十而遇文王，（姜太公吕望，垂钓于渭水，至八十岁，始遇文王，用为军师，曰尚父），一本增作明珠出朝，大海解明珠为耳垂珠意。谓耳珠朝口为寿相。然与下文不合益，太公八十遇文王，言发达之运。马周三十逢唐帝，言发达之早，若火色鸛肩，为周之相者，以火能炎上鸛能飞，腾达之早宜矣若明珠出海，为太公之相，则未明疑可见予观。后文有曰：流魂放海，相防水厄之灾，盖谓黑气入口，恐明珠也海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸛肩，马周三十而逢唐帝（马周唐人也），火色，赤色也，鸛鸛类飞则肩耸，马周赤色而耸肩，其相如此一故早年腾达，盖飞而炎上故也。

鹤形龟息洞宾之遇仙博仙。鹤形清奇，龟息异常，吕洞宾有此相，至庐山而遇钟离真人，一梦黄梁而得仙道。

龙脑凤睛，元龄之拜相入相，（元龄，唐太宗时人，与如晦等十八人学）龙脑者，头骨突兀，高起，而额露也。凤睛者，两目细长黑白分明，而光彩也。房元龄有此相，唐太宗时，用之为相。

法令入口。邓通饿死野人家。法令者，口边纹也，前汉邓通有此纹，文帝令许负相之指其口曰，他日饿死，帝曰：富贵在朕，遂赐通蜀道铜山，得自铸钱，后至章帝令收钱，通竟饿死。

腾蛇锁唇，梁武帝饿死壹城上。腾蛇，即法令纹也，梁帝亦有此。帝都建康为侯景所困，壹城饮膳，被侯景所减，帝述愤成疾，口口苦索蜜饯不得，惟日荷荷遂殂。

虎头燕颌班超，封万里之侯，（班超，班彪之次子，兄名固，妹名昭，父子、兄弟，皆有功于国家）虎头燕颌，言头若虎之头而圆大颌若燕之颌而垂，许负相班超曰：燕颌，虎头，飞而食肉，万里侯相是也，后笔果投，出玉门关，立大功，威振西国，后封为定远

侯。

虎步龙行，刘裕至九重之帝。虎步龙行，而阔龙行，不动身也。经亏，虎步行，位至侯王，刘裕字德兴彭城人，有此相。元熙二年，授晋禅，国号宋，谥武帝。

山林骨起，终作神仙。山林在郊外，发际之间有骨而高起者，以其贵在日月，天庭之外故但作神仙而已。

金城骨分即登将相。印堂有骨隆起如分五指入发际，曰金城骨，有此骨者，主大贵，经曰：金城分五指，极品在庙廊。

又当知贵贱易城，限数难参，（限数以流年远数为参）骨骼贵贱，贫富，相所易识，若夫气色，生克之限数即定，则其象难参详也。

诀死生之期，先看形神，定吉凶之兆，难逃气色，人之一生，以神气为主，形貌次之，凡相人之法精致，气色为最重要。何则精神有衰，旺则气色有生，克祥而观之，则吉凶可决，生死可决矣。

睛如鱼目，速死之期至（鱼目言，圆而且露）睛圆而露疵者，则如鱼目。有此之相，无光彩，非寿也。

气若烟尘，则凶灾之日至矣。气色欲光明，不欲黑暗，若气若烟尘，所蒙而昏暗者必主凶灾。

形如土偶，天命难逃。形体枯乾，兴土无异者，不久病之。

开柱倾斜，幻躯将去。天柱者，颈项也若倾倒，斜歪而莫起者，虚幻躯则不久心将死之。

貌如铁线，运气逆去。铁线饰金曰：金钱言其疏薄也，一生气色若此，陈薄者，其气运必不通也。

气若禅云，前程亨泰，若气色明润，如祥云，而红黄者，前程似锦，且通达太平，无灾无祸矣。

名成利遂，三台宫有黄光，三台宫在两辅及额角，此位具有黄者，定卜成利就，文书必迟钝，文章不可登堂入室也。

黄气少，滞气重，功名来又不来了，红黄者，喜气也，青黑者，滞气也，若红黄之气少，黑之气多，者功名必有而无也，少有功名，而老无所成是也。

青气少，喜气多，富贵至而不至，青气即滞气也，喜气即红黄之色也，青气少而红黄之气满面，则财富叠至，无须奔波劳顿，且权贵亦叠至，财禄俱至也矣。

滞中有明忧，而变喜明之中又有渤气，刚吉反而成凶…色若滞而忽明阔者，忧中须有喜气，若明而忽暗，滞在中者，则喜中必藏凶也，则避之不及，驱之不去也。

正面有黄光，无遂意，印常多喜气也，则谋事无不通，正面一寸之分印堂，在开门之间，二部多有红黄紫色者，多谋而主遂意。

年寿明润，则一世平安，年寿在山根之上，为疾厄宫，若光明不滞者，其年必平安，一作悬崖，忽光财宝，将去甲泽润，吉祥鼎来。

金尊光润，诸吉频来，金尊鼻准两旁，即栏台，亭尉，明润，而不暗者，必驱凶避卫，吉乐安康，吉乐其切生也。

部位无亏，一生平稳，气色有准，终见凶逆，一生部位无亏破者，不遭凶险，诸位气色不光润，平调者，终有所不利，极至不意而之。（部位短，言上下，左右部位，无冲破，缺损者）。

形容古怪，石中有美玉之藏。形容古怪者，不可作下贱之人看待，若神气清秀，动止异常，乃浊中清，石中玉，学者洋之，楚人，合氏，得之玉璞。献之于楚王，王以下贱人看之，二献二拒，且斫脚两只，合氏终无悔，三献于怀玉，王剖之，得合氏璧，此所谓，形容古怪，不可冷眼，石中美玉，必放光华于世。

人物突峻，海底有明珠之象，如龙准龙须虎头，虎眼一类，岂非峻岩之人物乎，终遭最富，不可一例而推真如沧海之珠，放珠入海。

要之，一辩其色，听其声，更察其神，再观其肉，而不可忽视之也，四者兼之者，万无一失。

眉毛拂天，仓出人近贵，天仓在眼旁，左目之侧为左天仓，右目之侧，为右天仓，若眉如新目，而拂天仓者，则其主聪明，贤能，近其贵也。

印堂接中正，终须利官，（印堂指中正之下）若印堂宽隆，上接中正，而光润，平泽者，利于官禄，反之，则印堂窄平，虽上接中正，亦没甚利者也。

呼聚喝散，只缘双颧并起于峰恋，东西二岳，曰双颧，峰峦言隆，而且高也，若二颧高，其人有聚散之威，二颧平，则威恩具教，若二颧凹下，无威可言，真无假有，是非多也。

引是招非一盖谓两唇遮于牙道，（此官贵之，呼唤左右之人，呼而皆来，此官贱之，徒呼无益，人声无答），唇不盖牙，好说是非之人也，唇阔而齿不盖，好谈人过十与众皆不睦，招是惹非，无终无了，以此谓之，不亦宜乎？

狼行，虎吻，机深而心事难明，（吻者，忿怒之声）行而头低，及反顾曰：独行天事，而咬牙若撇，而无笑容者曰：虎吻其人，凶狠心机难测，狼行、虎吻，测难及深，若是者，交之慎慎。

猴食、鼠食鄙俗，而奸谋到底，食而细疾，其貌如怀者，口：鼠食。食而不嚼，其貌如不足者，则曰：猴食。有如此相者，鄙俗、吝、奸邪之人也，有此之好者，无处不是触之皆然。

头先过部初，主好而晚景贫穷，（此言形象）行时若头低向前，而过于脚步者，其人必初年有余，而末年则不足矣，少兴而老

衰者也。

灶仰撩天，中年败而田园耗散，（中年即由不惑而至知天命者也）井灶乃鼻敷也，不宜仰露，而撩天主，中年破败，虽有财，终须耗散，空空坦坦，无处寄挂者也。

女人反耳，亦主刑夫（左耳为金星，右耳为木星）金木二星失缠，不利于夫宫，妻宫盛则夫宫衰，兼有九魂 魂灵宁平，不主霜居也。

男子头尖无成器，头乃六阴之首，宜圆而大，若尖小，削薄者，岂为富贵，福禄之器乎。

观贵人之相，非止一途，察朝士之形，要称四大（言贵人之相，亦有多处之美，由一处叙之）四大即四体，贵人之相，四大厚而健，四体修而长，不若贱鄙之人，四大薄削，无修无长。

腰圆，背厚，方保玉带朝衣，腰腹圆肥，背肩丰厚，皆食禄之相，富贵，通达之人，皆貌壮体肥也。

骨耸神清，定主威权忠节。骨节突峻，而高耸，眼神青光而有威苦，居官必威权，忠节之臣也，观夫天下之忠烈之臣，此非宜之谓何？

伏犀贵顶，一品王侯（伏犀，骨名，其形直耸，无由无节），若有骨白印堂耸起而直入脑者，目伏犀，主大富大贵，一世人生，福禄不弃。

辅骨抽眉角千军勇将，（天刀，天仓也）辅骨衣眉角，有骨丰隆，平立而起，抽入天仓者，主威权，使千军万马，万里之师，名扬疆场。遍观天下，世之历来勇猛，威武之将皆可由此而验之也。

形如猪相，死必分尸，（猪死必分尸，由此知之）身肥而项短，饮食无厌，目蒙瞳，而黑白不分明者，猪相也，多死非命，此谓之也。

眼如虎睛，性严莫犯，目圆而大，黑白分明，光射炯炯，神视不转，逼人若炙，而有威者，目虎睛也，其性必烈，则莫犯之也，验之必应。

须黄睛赤，终主横灾。古云：眼睛亦毒，心性急，须髭黄，怒气强。若是者，终自招灾祸，具害者无心，防之不胜，世之人，皆有可犯。

齿露唇掀，须防野死。两唇不遮，两齿不掩，口似闭不闭，似张不张，曰露齿，若又唇掀开裂，喉结异大，突兀可怖，晃然而见者，必死他乡郊野，而无人收掩，弃露于旷，此之谓也。

口唇皮皱，为人一世孤单。（此言有子而无子）通仙录：云口边皮，若生皱褶，有分应，须出外乡，岂非孤单之相也，此谓不宜乎？

鱼尾纹多，到老不能安逸，鱼尾在眼角之上，中年而生，年长则多，经云：鱼口简纹，长入目，虽云眉寿，然最劳心，一世辛苦，若于奔波。

二眉散乱，须忧聚散不常，（多则散乱，不成理状）眉乃兄弟姊妹宫，亦主财星，聚之者，弟兄和睦，姊妹不分，享乐天伦。若散而不清，主离耗，则人各奔东西，骨肉之情，无寻无觅。

面目雌雄，必主富而多诈，两目之中，小一，大一，曰：雌雄之目。有如此相者，虽然财富充澄，富足天下，必多谲诈，处之长久，揽财无情，世人与之，皆欲敲骨剥髓交之不可。

面多斑点，恐非老寿之人，（斑点在面，而非痣也）黑青斑点，生于面者，神气衰也，岂有寿相。黄白斑点，存于颜面，神气虽差，但寿可比人。

耳有毫毛，定是长生之相，（耳孔之前，及中有毛，长短有别，寿亦无同）经云：眉毫不如耳毫，耳不如项绦，项绦寿长，耳毫

亦寿，毫有长短，寿时不同，短剧寿短也。

脚背无肉，必主孤贫，(脚背见筋骨者，谓之无肉)大统赋云：足者，身之枝也，所以连消身者，也若枯而无肉，必孤贫之人也。

胸上生毫，性非宽大。胸膛上生毫者，其性偏急。事有所急，必有燥动。经云；胸上牛毫非达器，性情狭隘气势弱。以此验天下，应之也。

莫教四反，五六必主凶之，(教增平股，高者与有)四反者，四无棱，眼无神，鼻露敷，耳无轮也。有此四反者，其人有凶之三事，四反皆应，月建五，六，皆为凶险之日，应驱利避邪。

更忌神昏，八九世无称意，(言有失之，有此四反，兼更有神气昏暗者，至老终不吉利，此之谓也。

天庭高阔，须知仆马无亏(主一生不能称意)，前文云：天庭高耸，少年富贵可期，此云即高又阔，既高且偶，剧定居官位而无疑。天庭有高无阔，居位定高，而风险亦高，天庭有阔无高，处世练达，然不可居于高位也。

地阁方圆，必主线财堆积。(此乃言钱财之事也)地图为额，丰隆得乎地，天庭为额，丰隆得乎天，得乎天者必贵，得乎地者，必富，此之谓，地阁方圆，钱财自来，命中如是，一生亨平。

脸上青光，级级贪婪贫苦，(此言物之不足也)面上有青黑之气叠观者，主孤苦不足，青光为滞，滞则虽贫而无为，虽婪而无剩，则终贫苦。

准头赤色，重重诡计奔波(准属土，故曰土中有火)土中有火，此乃万物不生之相，主奔波，即一生为此，终了化火。若酒浸而赤者，多诡计也。

图荣小巧，华竟丰享，(此言之，行事诡密者，虽生具形融和，而奇巧乖张，行事诡密者，虽生具贫贱，长于困苦，然到析富泰。

方正神疏，终须移耐，面目方正，部位端方，神气舒展，而来稳安祥者，其又必稳重，坚韧。

手粗、脚大难为富贵之德，（此云五短具全而反害）手脚粗大，肢体厚重，贫贱之相也，无肉而露筋，行动四体缓，以此观之，安能富贵。

齿鼻齐隆，定享庄田之客，齿齐而密，鼻大而丰者，安享田宅之人也，无烦无恼，安逸自在。

手如绵软，阔而有钱，掌若血红，富且当禄，（手不宜阔，阔者劳而且贱，谓之手小抓金是也）经云：手如绵软富可羨，色若喷血禄不完。

眉抽二尾一生堂自足欢乐。前之云：眉生二角者，谓眉头秀起，如角也，但主快乐而已。此云眉抽二尾者；谓眉首，阿清秀，如新月也。其人多恋花酒，平生沉于酒中，醉于花房，一生喜乐，终无烦恼，安闲享乐，无争无怨之相也。

山根有三纹，中年财物必然多耗散，山根若有三纹侵断者，多主耗散平生家财。广监云：山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄，父母早逝家生主，耗散财粮空哀伤。

耳白过面，朝野分明，（耳宜白，不宜红，肉宜反，不宜正）神农经云：耳白过面，终为名臣。昔欧阳公，未贵有僧相曰：公耳白过面，名闻天下者也。后官至宰相，名载千秋万世。

神称于形，情怀舒畅，精神者，一生之相本也。贵乎形神相称。不称不足，过称过足，若神与形形俱足，而不偏者，身心安泰，之相也。

足生黑子，英雄独压万人，（张守之足，有黑痣安于足底，亦有英气）左足有子，则男吉，右足有子，且如安禄的少，贱事张守，为之濯足，少停不濯，而不言。守问之曰：节度足底有黑子，故

少停不濯。曰：吾之贵，皆在此痣也。禄山再拜，曰：不肖双足俱有。守 忧之为患，后禄山亦领之处节度使，拥兵百万，发兵灭唐，侵扰朝纲，无以为是。

骨插边庭，威武扬名四海，（此言人之神勇）边庭在左辅角发际之间，若额齐，起插入边庭者，主耀贵。广监云：驿马连边地，兵权主一方。

声自丹田下发，有福享遐龄，（言丹田发声，言具气主寿）丹田在肋下，若声自助下发，音头深远，主寿。希夷论曰：众人之息以喉至人之助，则丹田发音，自助之下出，亦主其之寿也。

骨从脑后横生主财，且增长寿，（此言人寿之主）脑后有骨横生，曰：玉枕在头，主富寿之相也。广监云：骨知脑生少人知，贵禄绵绵，福寿相。

地阁光润，晚景愈好，而得安闲，主地阁在两颐，若光润丰满，气色厚生，未主称心快意。

悬壁色明，家宅无忧，多吉庆之事（悬壁在耳旁）悬壁解见，前若气色不暗者，多吉而无凶。

土星满山林，重滞气多灾（此言木壤多，少少不相称）鼻小谓之土薄，山林重重，更有滞气入主其中，必于期至而有祸害，此谓之多主灾。

前相好，而背影亏，虚名无寿，前面形相虽好，而背后形相亏损，不称者，虽名声远振，世人尽知，然寿多不足，天命注定，天之不虚。

郄阳肉满，福重心灵，郄阳，即泪堂，若郄阳丰满，不横出者，满而不溢，必聪寿之相也。

正面骨开，栗陈贯朽，正面即两颧骨也，若骨开润，而不偏斜者，广有钱拜之相也，此之谓也。

鬢毛求直，或先富而后贫（求直，即乱成一团，无章无法）若鬢发杂乱如求直者，则其人性懒，至虽然财富多余，然后必耗费散尽，空贫亲穷

角若蚓，定少闲而多厄，头面手足清。角乱生者，目蚓蟠，主辛苦不闲之相也，能无厄乎。

眉棱骨起，虽有寿而孤刑，眉额突峻，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿而亦主孤刑，此之谓也。

项下结喉，恐无儿，而客死异乡，经云：露齿结喉，无子无息，一世孤贫，客死他州，此之谓也。

眼如鸡目，性急观容，眼睛圆小而黄，曰鸡目，若此者，其性急躁，然多淫，其诚可信也。

步若蛇行，毒而少寿，行而头、手、足，俱动，作之折状者，曰蛇行，其性轻而心毒，安能寿乎？

色青，横于面，唤作行尸，（色青者，死气也）颧上，眼上，曰正面，若青气横生于此位者，主有灾疾，故曰行尸，期至期，以灾害横至。

气色暗于耳，名曰二夺命。耳前为命门，若有黑气侵者，有病必难逃也，此之谓，宜也。

青气遮于口角，扁鹊难医，口为人之司命，若两角青黑，若有而无，则非吉也，病人必难治。

虚掩太阳，神医莫救，太阳在左目也，神医，扁鹊皆名医，若黑气掩乎双目，扁鹊莫能救也。

白如枯骨亦主身之，若病人有白气，如枯骨之体，天气定死而已，虽神医妙手无可医也。

黑若烟炭，终须寿夭，又有黑气，若死灰者，掩于病人之面目，则其无可救治矣，岂有生乎。

贫而多难，闪有满面愁容，容颜常若哭，不哭似哭，哭又非哭，必主多贫，而多难，经云：不醉却如醉，不醒却似醒，荣乐终休矣，此之谓也。

天更多灾益，(年寿山根，二部日字)年寿，山根之下，若年寿削而薄，且陷凹青，主疾病，而夭。

平生少疾，皆由月字，光隆到老，无灾大抵，心官润泽(星主之又，为疾厄宫)年寿，即月字星，此位丰隆，有光，平生必少疾病。

血华不华，色遂少遂，血以气，气以神，血无光华，中心不足，色以少遂，岂称遂耶，必多逆。

行不动身，坐不晃体，积财有寿，福禄齐整，行步而小动身者，谓之龙蹕，坐定而不晃体者，谓之虎锯，贵重之相也，岂无财寿手。

神光满面，富贵称心，鬼色见形，贫愁度日，神光者，红黄之色，而有光也。黄色者，则富贵平稳，称心如意，鬼色者，气青黑而多暗也，故面有神光，利多多遂，面有鬼色者，贫愁日至。

病淹目团，有神无色者，神脱口开，天柱倾倚者，死。(人生以顶为天柱，宜正不宜倾，倾则必死)病久，虽目团，有神而无色者，必主生，无灭无祸。若眼无神光，口闭回天柱倾倒者，则必主死，虽面相无碍，终难生还也。

五岳则正，人可延年，七窍不明，寿难再久，五岳者，双颧、天庭、地阁也，左为东岳、右为西岳，上为南岳，下为北岳，中为中岳，此五岳者，相寿之相，七窍者，眼、鼻、口、耳者也。此七窍、人宫也。五岳俱正，而不偏陷者，固类寿相，苦口、耳、鼻，之七窍反露，而不明者，亦主夭折，此断明也是之谓也。

华盖黑色，必主卒灾，天庭青气，须防瘟疫，(华盖位福堂之

旁，黑气俊之，滞气所入，主有暴疾。天庭在天中之下，青气生之，滞气浮现，主有瘟疫。

赤燥中于地阁，定损牛马，青白起于、奸门祸侵，妻妾灾祸，地阁为奴仆官，若生红气如火而少者，主牛马损伤，奸门在眼角之下，若有青白二气，恐妻妾有灾，奸门乃妻妾之官也。

三阳火旺，必主有男，三阴木多，定须生女，（太阳，中阳、少阳，为三阳也，太阴、中阴、少阴为三阴也，女儿三位木多青气也）三阳在左眼下，红气旺盛，必主生男，三阴在右眼下，青气多出，即主生女也，以天下验之无不应。

流魂放海，须防水厄之灾，游魂守官，定主丧身之苦，（守官为悬官，乃目眶也）流魂游魄，嘴黑色也，大海为口，有黑气而入口者，须防水厄之灾，守官即目眶也，若生黑气，多主丧身。

道路昏惨，防跌蹠之灾，（通衙委巷，与水兴口）道路者，即委巷通衙也。苦生滞色涉险不利，须防跌蹠之灾，若受跌蹠，则终生不起。

宫室燥炎，恐怖火中之咎，宫室在厨灶之旁，若生燥炎之气，须顺汤火，以防火灾，此之滑也。

耳根黑子，倒死路旁，承浆及深，恐投浪里，（耳根耸黑子者，黑痣也）耳后生黑子者，主客死他乡，倒毙路旁，荒郊野径，无人收藏，承浆在唇下，若生有深纹，事有水厄之灾也。

眼堂丰厚，亦主贪淫。眼堂固宜丰满，若丰而又厚者，则亦主贪淫，贪则使人生灰淫则使人必死。

人中偏斜，必多刑克、人中固宜端正，若偏斜者，必主刑克，若是者，克妻子、无父母、弟兄也。

鬼牙尖露，诡计多端，（牙之长者，露于唇外，谓之鬼牙），当门二齿齐大，而平固主诚信。可交之也。若旁齿尖露，犬牙交

互，曰：鬼牙，其人必多诡计，奸贪，不可交也，此之谓也。

神眉峥嵘，凶豪恶死，（神眉者，神气在眉也）二眉丰隆，厚而长，固为寿相。若棱骨高削，性必豪凶，为人霸道，而必死于非命也。

人形鬼怪，衣食不丰，（广监相人，形古怪，而似鬼者）人形古怪，固为贵相，若形相如鬼，虽有衣食，亦必不丰也，以此验天下之人，无不应，学者慎之、慎之。

生相若仙，平生闲逸，形貌奇异，灵秀，聪慧，贤达而若仙，非贵即主仙，一生平淡无与可争。

没道乱毛，号作淫妙，（没道无毛，亦作贫相）粪门呈乱毛，由膀胱盛气而生也，主人为淫欲也

耳根高骨，日之寿根，（玉楼，即耳后高骨也）耳后骨起，名曰寿堂，经云：欲相人之寿延，则考耳后玉楼，玉楼高起，年寿延长，玉楼低平，寿无长终也。

骨骼神异，清瘦，亦可取肉，浮蚀肥肉何足夸，言骨骼虽瘦，而气色有神者，可取之吉昌、荣祥，皮肉虽肥，而不坚润、泽厚者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶之，眼如怒睁而露白，其欲闭而不黑者，孤刑凶之相也，主克妻子，孤单终身。

鼻有之凹，必贫穷而孤苦，三凹、之曲折陷下者也，主破败刑克。

三头六削，奸巧而贫贱。三头、为准，阁、头、尖小而薄削，六削者，谓眉、目、耳、口，削薄也，又谓之六恶，主贫贱而又奸巧，终贫困也。

四方五端，虽志谋而富贵，（两仓、两侧、五官俱方，正是也）两天仓，而地库方满，面不陷凹，五岳端正其位，拱朝有归而不偏

者富贵之相也。四方、五端，一生行谋，而无可露者，未主富贵，终为善终者也。

腿长种瘦，当年奔波不停，腿胫细长，脚形枯瘦者，卒苦之相也。脚跟削薄，平荡无边者，当主奔波劳顿，终年不歇，不停不息者也。

唇白口尖，爱说是非之事，不事不完，（好去声）嘴口尖削，两唇掀翻，薄而色白，好说是非之人也，若是者，好论人过，招是惹非也。

部分伶俐，自然无祸无灾，更痣交加，到底有嗟有怨，（部位者，面颜也）部位分明，而不驳亲者，定主吉昌，纹痣乱生于各位者凶也。

剑鼻蜂睛，不特凶而贱也，（剑鼻如立剑蜂睛虚长，主心毒）鼻梁削而如剑，眼睛露而不转，如蜂目者，性情贪暴，而品位下贱之人也。

峨眉鼠食，非惟吝啬，且生贪婪。（峨眉，即眉耸如峰，乱杂如柴。鼠食，即食如鼠相，快而近吞，有此二相者，主贪鄙而凶暴，此之谓也。

男儿腰细，难主家财，女儿肩薄，孤刑再嫁，（古云：姜女肩薄，孤刑克夫）男子腰细，福必薄，女子肩寒似缩者，命必毒，孤刑克命此之谓也。

头大而额大，终主刑夫，声粗、骨粗，竟为孀妇。若女人头额俱大，声音粗厚，骨多肉多，皆孤解之相。

眼光口阔，贪淫，衣食之人，摆手摇头，汨滥刑夫之妇，眼露光，而口阔大者，贪淫度日，头手轻摇，而不重者，滥淫则刑夫，此之谓也。

发浓，鬓重，鼻斜、视短，以为淫也，发鬓浓厚，而视瞻不正者，血气旺盛，必邪而主淫荡。

声音神清，必盖天地，而得福禄。声音响亮，眼神清明者，益夫，食禄之妇也。此之谓也。

骨骼细腻，富贵自主，清秀发鬓，粗浓。劳苦终为下贱。（腻者滑也）骨骼相称，而细腻者，清闲而亨逸，发鬓低浓，而低乱者，辛苦也。

皮肤香细，乃富室之女媳也，面色端严，必豪门之德妇，皮肉清香、而细腻者，面色润洁，而端严者，富贵家之妇女也。

山根不断，必得贵夫、部位停匀，庆须有子，梁不断者，配必以佳者，部位不偏者，子必有。

发细而光洁，禀性温良，神贤眼圆，为人急躁（神色面上，之光彩也）发细而有光者，气必和而佳。而性良神紧而目圆者，气必急性而躁也。

双颧高凸，刑夫未有了期，两耳红薄，克子终无成目，颧骨高而削者，刑夫不定，克夫孤单，耳反而薄者，克子无休，亦或终而天子也。

平粗脚大，必是姨婆之命，鼻尖头低，终为侍妾之身。手粗脚大者，巫姨媒婆之相，鼻尖头低者，姬妾之形。

卧蚕明阔，而紫色，必产贵子，眼下有肉如卧蚕，而肉色紫象，必生贵子，此之所谓，必验之也。

金甲丰腴，而黄光泛，终兴家道，金甲，二颧在鼻窍两旁，若丰隆，黄色而光者，必旺家门。

妇人口润，先食田庄，而后终贫，（田乃田庄）女人之口润，大而无收拾者，贫食懒作，而后贫乏，耗散家财，终无善康，此之谓也。

美女背圆，必嫁相士，而得贵子。背苦厚圆，而清秀者，必配良夫，且无用时日，必得贵子也。

身肥，肉重，得阴相而反荣华，身体肥泽而不虎浮貌，称匀女形者，主荣华。然肉多体蠢，则反荣华。

面圆，腰肥，类男形而亦富贵，（腰肥言腰圆之状）女人腰重，腹肥，似男子形者，亦主富贵也，此荣华富贵之相，亦造化于自然之理。

干姜之手，女子必喜持家（此相女子也）女人皮肉固宜细，惟于手瘦，是不露筋者，善持家也。

绵囊之拳，男子定兴财产，（此言男子）若男子手如绵软而不坚，若是者，则不求，自富。

头小腹大，一身不遇食多。骨少肉多，三十焉能得过，女人头小腹大者，不遇食多也。若又肉有余，而骨不足者，主夭，此属天理，此之谓也。

眉粗、眼恶、频数刑夫。气浊声雄，终无后福，（此言女子浊混者）眉粗乱而眼恶露者克夫。声雄大而气粗者、贫薄之人也，若此不得也。

眼光如醉，桑中之约，无穷而荡。眼露光而神如醉者，多主淫欲，野贪之人也。此之谓也。

媚态渐生，月下三期难定，（媚者、妖娆之色也）矣多娇媚者，下贱之妇也，经云：媚态渐生，非指良妇也，岂无月下之期，此之应也。

面如满月，家道兴隆，唇若红莲、齿若白玉，面若光润，而无缺陷、唇若丹珠，而不露牙尖，齿若玉珠，齐整无缺，日若是者，则富贵之相也。

眼下皱纹，亦主六亲，若水炭中。乱纹侵于眼下者，身必孤，

而骨肉疏，未主单孤，无子息也。

齿如榴子，衣食充溢，鼻若灶门，家资倾尽，齿密如榴子，光洁如玉治者富足，鼻窍仰露者，贫之。

又当知形如罗汉，母子必达，貌若判官，得子尤晚，形容古怪，若罗汉之人，子息发达貌若判官，形为乖张，则有女天子，亦或得子晚运。

三山突阔，万顷规模，四野清明，终生福气，额与两额高阔，耳、口、目、鼻，清明者，广远富贵之形也。

人小声洪，须定超达，形貌虽小，而声音洪亮，本源盛大，丹气冲盛，终将发达，此之谓也。

背成曲坑，日虚花无寿，脊背欲隆厚，如薄陷而成坑者，虽名成刑就，亦花多叶少，又主不寿。

鼻有三曲，不卖屋则卖田，鼻梁有三曲，而不平直一破败之人，家无储粮，人无衣裳，此之谓也。

面见两凹，必成家而就业，天地相朝，泰华并拱，发达成立之形也。

改良校正增释合并麻衣 先生编卷之五

獐头鼠目何必求官(注云:此言凶相),头削面骨露曰獐头睛凸而眼圆曰鼠目皆不贵之相。

马面蛇睛须遭横死(注云:此言凶相,声嘶而面长曰马面目凸而睛红曰蛇睛其性初心毒兄弟不义卒致横祸。

眼清口阔文笔高人面大破钱财满屋,(注云:此言吉相)目睛如点漆口阔若抹丹,文章之士也,面方而大,颐丰面润者富家之子也。

语言多泛为人心事难明,(注云:此亦为妄语相之可也)语言贵乎有伦序,若言无统绪,语多泛滥者,必妄而无规故许负有云语言多泛泛作事多乱其心事岂易明哉。

容貌温和,作事襟怀洒落,(注云:此为下相),形容如美玉之温润,气宇似春风之柔和者,乃襟怀洒落有德之人也。

骨粗发重何曾剩得一钱,(注云:此为穷相)骨发粗而露,头毛厚而蓬,此贫寒之相也。

体细身轻哪见停留片瓦,注云:此言头角之相也,身体贵乎厚重,若行如风摆柳一叶舟者不夭则贫。

巨鳌入脑必作尚书龙骨插天应为宰相,经云额骨入天庭宰相位尊崇若日月,角有骨插天庭者亦犹是也,巨鳌即额骨,龙骨即日月角也。

日月角者中佐明君,文武兼全定为刺史,日月角者即龙角插天也固为贵相,若两颧有骨接近地者曰文武兼全亦牧伯之相也。

眼有三角狠毒狐刑，(注云：此言心毒之相也)，眼为日月宜圆明不欲三角相有如此，其心不善，妇人主刑夫子，男子必克妻儿。

鼻轻手硬必是庸常，鼻为土星年寿居之若两凹侵破不惟破财又兼疾苦。

鼻端两凹破财疾苦，鼻为土星年寿居之若两凹侵破不惟破财又兼疾苦。

骨轻手硬必是庸常，骨格消而轻手指粗而硬者庸俗之人也。

眉秀神清须知闲雅，眉目清秀神气温和者不为则为清闲之秀士也。

声乾无韵何得荣华声贵。

肤温少光终无安逸，皮肤粗。

凶妇十恶皆因眼赤睛黄(注云：此言眼恶多凶)，犯十恶之凶罪者多同眼有赤，睛黄而不黑也。

死在他州益为啃掀唇漂，身死于他乡者多为齿根掀露口唇薄漂也。

形神不蕴贫夭两全，若形有余而神不足或神有余而形不足皆曰不蕴如此之人不贫则夭。

斤骨莫藏懦弱双得，斤中显骨，骨上露筋筋骨俱露而不藏者不懦弱则愚鲁矣。

眼光嘴薄为人执拗不良，目露神光嘴薄唇趁兼比三者不良村强之徒也。

齿露头摇其性奸贪无比，咬牙作声曰齿恨而握手者曰头摇咬齿而头摇者毒狠之相也。其人必多奸贪。前第九十卿附解于此。

得意中面容凄惨先富后贫，利名得意之中宜喜悦而面容凄

惨者虽富而后贫。

遭窘处颜貌温和早穷晚发，若处困穷之间不愁而反温和者必量宽终必发。

含形得金局连上可比陶朱，若金形人又得金局之正者固云金得金刚毅深矣。兼得土局刑气则相生而主财富陶朱公范蠡也能致富豪。自此以后论行之形今将五行相貌总解于此后之字者当熟记而群察之。

木形人宜修长如木之在色青气秀得其正也，若腰偏而背薄非木之善。

火形人浑厚上尖如火之炎色赤气活得其中也，或衍露浮燥漂灼之过故风监云局露即曰火面深即曰土似有局露皆云火也。水形人圆厚背负腰圆色元气静肉重而骨轻是其常也或斤缓肉流此谓枝不辅干则泛滥而无所守形国而相悖也。

刚不得乎金之正也。

土形人面深腰背露形貌轩，肉轻骨重色黄气莹得其正也或骨重肉薄神昏无力乃淹滞之土矣。

自金形得金局至此皆论五行之形妇重于土益五行之金木水火无不待土以生者故土季旺于四季所谓若兼形得则择其多者为土矣。

土局得土形见火有如王恺，若土形人又得土局之正者固云土得土富财库矣若又兼得大局形气则相生亦主财富。

金人火旺财散如克木主金伤钱消如雪，金形人得火局大克金也木形人得金局金克木也二者刑。克之相广滥云相克相刑曰鬼衰钱财消散不宜办乎。

火逢火彩带红活而愈进家财，火形人得火局之中固云火得而威武大矣又得活红之形色乃光彩火形纯一不争不夺贵之相

也。

水逢黑肥得圆厚而倍增福寿，水形人得水局之稻固云水得水文学贵矣又得圆厚之体貌乃水形纯一不夺次贵之相岂无福寿乎。

火人带木必定荣超，若上小下阔声音焦烈初年稍富者火形人世若身形清秀瘦直而露骨者带木局世不能生火荣超之相也。

水局得金终须快畅形貌肥圆背负者固水形人也若骨兼方正色白而刚者得金局也金能生水主一生发达而不阻滞。

土逢乙木带润泽亦可疏通上形得木固相克而非吉矣若土多木少气色润泽亦有疏通之相也。

木逢微金必斩削方成器用，木形得金固相克而非吉矣，若木多金少形貌于昂必斩削而成材器也。

水逢火以破资财火得微金率难进益，而水少破财无疑火既克金又火重而金微进益定难。

当看气色之往来无观纹痣之吉凶更无限运之专短，此三者与前五克五生相参而观之则吉凶无遗矣。

额为火宿管三十载之荣枯，额主初限若方正隆厚刚吉尖削凹则凶。

发际印堂周维百岁，发际至印堂主一生贵贱。

平主造化当首取于四强，四强乃子午卯酉即额颧后是也宜丰隆广阔不宜尖削破陷人生造化先观四者也。

人世元机须先观三主，三主即初末限是也成和子篇分五行之行为三限甚祥。

气色明阔固为快顺限步崎岖亦多蹇剥，五行并三限之步运若缺陷亦多否。

头尖额窄固不可以求官色惨神枯兼此何由发迹眼光如鼠偷盗之徒睛鼠若獐横亡之汉睛凸如蜂目亦。

主刑伤口匾如鲇鱼终须困乏，以此言五行之形有此体貌亦主贫贱孤天。

为僧者头圆必贵作道者貌清可荣，自此至发辩根基各求其妙皆论僧道。

项突头圆必住名境，头圆而项骨高突额阔而上下方正为僧者必主都纲也。

项突头圆必住各境，头圆而项骨高突额阔而上下方正为僧者必主都纲也。

神清骨爽须加师号，眼神清如岩电骨格秀若龟鹤为道者必称师号。

重颐碧眼富贵高僧，重颐主富贵碧眼主性慧。

广额秀眉文章道士，额阔而眉秀者文章之相也。

耳白过面善世之封额从印天师之爵为僧者耳白于面必封善世之官为道者额耸印平必得大师之职。

容貌局促庸俗之徒声音澄清富贵之辈，为僧通容貌福线者俗鲁声音清秀者富贵。

骨粗形俗其人老困山林，苦骨粗露形貌俗者终老山林之相也。

貌异神殊比辈远超云路，形貌秀异者修行到人不到处。

腹背丰满衣衾有余鼻准直齐富贵足，腹背丰满鼻挺直齐皆富相也僧道亦然。

眉疏目秀定近贵而得财，眉目疏秀固常人近贵得财之相也僧道亦然。

额广头丰须居后而食禄，天地朝拱固常人官禄之形在僧道

亦犹是也。

鬓发浪重合道声胸始荣，鬓发浓重奇异既为道貌若更声音响亮早见荣贵。

眉目平直入僧相骨清方贵，眉平而秀目直而明既为像相更若骨法清古方是尊贵之体。

视瞻不正必定奸淫举止多清须知贫贱，若偷窃视而不正者其心必淫憎道更甚焉。

眼若挑花光焰抵圆酒色欢娱，眼神光荡若挑花色奸心内蒙之相也酒色狂淫之徒也僧道可知矣。

而如灰土生蒙定主家财破败、面貌如灰土气色又若尘蒙者贫厄之相也僧道亦主破败疾厄。

若论限运与俗则同细辨根基各求其妙，相中限运僧运与俗人则同若部位骨法气色以僧道俗人基本论之则各其求妙也。

人生富贵皆因前世修行土处贫穷尽是今生作恶未睹形貌先相心田，人之富贵贫贱固在于相貌。

气色然作善降祥作恶降殃而心田又不可以不知也故唐裴度自赞书像云身不长面貌不扬胡为将胡为相一点雷台丹青莫状是知心也者乃相之大者也。

若问前程必先观乎气局欲求先兆次则辨其形容以知其根基后以气色定祸福，言相人之法，要先察此四者则吉凶贵贱可以知其概矣。

不为前世阴功亦作来生道果，学相者穷通此理其术有益于入其报亦及乎已岂待来生哉。

穷通莫迅相法富贵贫贱奚出此篇智者得之自有神仙之见，明智之士能精此篇，兼得师付曰。

就月将自有神仙之见。

后之学者勿传庸俗之徒 风监之术干变之化穷通物理岂庸夫俗子所能学哉。

高山流水少知音一片白云在深处，又谓此篇一如流水之操知音者鲜矣久隐于华山石室白云深处今遇知音希夷故点而援之也。

悉精妙理参透元间得之于心应之于手目一览而无遗方知神与之不证也。苟能悉精此篇之妙理。

参透其中之元闷了然于心目之间而无遗方知神仙与赋之妙信不证矣。后之学者当敬受此篇不可易而忽之也。

金锁赋 麻衣先生撰

相法百家归一理，六宫眉亲心义绝、山根断兮早虚花，眉交面黑神憔悴，乍逢满面有精神，五星六曜在人面。

文字终多难以撰，挽如秋月圆环缺。祖业飘零必破家，受管管人事他挂怀。久看原来色转昏，除眉之外怕偏斜。

刚出诸家奥妙歌，克妻害子老不闲。兄弟无缘离祖宅，冷眼见人笑一面。似此之人终寿短，耳偏口侧末年破。

尽与后人容易记，作事弄巧反成拙、老来转见事如麻，不知毒从暗中来。纵然有寿亦孤贫，鼻曲迎突四十年。

读堂诗书生得寒 文章千载不为官

平生虽有冲天志 争奔鸢雏翼未干

面火眉寒止秀才 唇掀齿露更多灾

上停短合下停长 多层多败道空亡

纵然管得成家计 犹如烈日照冰霜。

下停短兮上停长 必为宰相待君王

若是庶人生得此 金珠财宝满仓箱

形受恢宏又怕肥 耿主荣华肥死期
二十之上牌定死 四十形恢定发财
瘦自瘦兮寒自寒 瘦寒之人不一般
瘦有精神终必远 寒虽形彩不孤单
色怕嫩兮气怕娇 气娇神嫩不相绕
老年色嫩招辛苦 少年色嫩不坚牢
眉要曲兮不要直 曲直愚人不得知
曲者多学又聪俊 直念刑妻又克儿
髭须要黑又要稀 依稀见肉始为奇
最嫌浓重焦黄色 父母东头子在西
议论争差议者稀 附于金锁号银匙
眉高性巧能通发 侍卫公正在他时
银匙歌

股肱无包最是凶 两头如仗一般同
虽有祖田并父业 终须破败受贫穷
头痕癰剥最为刑 罗纲之中又一名
若不克妻并刑子 更及家道及伶仃
相中最忌郎居面 男子郎危命不长
女子郎君好淫逸 僧道孤独亦无妨
眉毛间断至颧旁 常为官非卖却田
克破妻儿三二个 方教祸患不相缠
好色之人眼带花 莫教眼睛视人斜
有毒无毒但看眼 蛇眼之人子打爷
无家可靠羊睛眼 却向他人借住场
更有禾仓高一寸 中年犹未有夫娘
眼下凹时又主孤 阳空阴没亦同途

卯西不加离卯群	只宣养子与同居
下颧尖子作凶殃	典却田园更卖塘
任是引自能计策	自然颠倒见痕当
眼珠暴出恶姻缘	自主家时定卖田
更有旧情包一半	也知不死在床前
下颧超天望永年	旁城不破也无钱
数年荒旱不欠米	只因上下库相连
鼻梁露骨是反吟	曲转些儿是伏吟
反吟相见是绝灭	伏吟相见泪淋漓
眼儿带秀心中巧	不读诗书也可人
手足百般人可爱	纵然卖假也成真
菠纱染皂书粟米	纵有妻时也没儿
倘见山根高更断	五年三次路旁啼
泪痕深处排一点	眼下戴前起一星
左眼无男右无女	纵然稍有也相刑
发际低凹幼无父	寒毛生角幼无娘
左颧骨出父先死	不死不刑便自伤
士人纱眼陷又星	豹齿尖头定没名
任是文章过北斗	恰如木器不安舒
眉重山根陷破财	更发三十二年灾
土星端正终须发	土星不好去无回
寒相之人肩过颈	享福之人耳垂肩
更有亨情相不出	只因形似雨中鸡
大量之人眉高眼	眼眉相定不相悲
眉粗眼小不相当	寅年吃了卯年粮
印堂三表是镒基	只怕下长来犯之

假如水星来救获	不教人受此寒饥
上头须有些横纹	下停不匀即坏之
绵脚之人成小辈	蜜蹄姑子是婆娘
八岁十八二十八	下至山根上至发
有无活计两头消	三十印堂莫杀带
三二四二五十二	山根上下准头止
禾仓禄马要相当	不议之人乱莫指
五三六三七十三	人中排来地阁间
逐一推祥看祸福	火星百岁甲堂添
上下两截分贵贱	仓库平分定有无
此是神仙真妙诀	莫教胡乱教庸夫
胡僧两眼名识觉	书识人阎善与恶
不啻学堂不是贤	莫把此法乱相传
家风济济眉清秀	局促之人库带纹
抬登尖埃高一寸	只缘眉似火烧禽
准头如石红更生	或在四时或在东
若得两头无克处	假烧凶处不为凶
更有颐额开两井	准头须带两头轻
仓库空倒不由人	休说良田多万顷
大脚原来无折灾	发头可折在屠台
耳聾眼患因羊刃	不折天年也有灾
眉头额角如龙虎	龙虎相争定至愚
接连仓库反为灾	鼻梁骨露不安居
若是眉间容二指	此人开手觉便宜
眼下若无凶星照	中年不禄亦丰腴
中年仓库看禾仓	禾仓眉陷无屯储

须要田园入库仓 库仓平满有扎余
取人性命面上黑 换人骨髓眼中红
见人欢喜心中破 人见眉皱太阳空
有财不佐无他事 因只仓库有长枪
露井露灶不得全 那得浮生主晚年
虽然不怕缠官府 只无衣禄也无钱
五三六三七十三 水星罗计要相参
逐一分明定祸福 水星莫被土星覆
数篇细语名金锁 推明祸福令藏躲
试看人生无贵富 耳大无轮口无角
不在东街卖混沌 即在西街卖烧毛。

相形气色赋(新增)

凡观尺面先别三停

(三停,上中下三方天地人)

骨格定一世之荣枯,气色主流年之休咎。

(骨格一定,一世流年)

骨格有时旋生,形容亦或忽或缓

上停法天主,自天中至于印堂,中停法人主寿,自山根至于鼻准,下停法地祿,自人中至于地阁,上停天中,天庭

上停天中,天庭司空,中正印堂,凡五部旁,连目之上,下眉之左,右并主贵,主父母,主君上,主早年。

中停主山根,年上寿上准头,凡四部旁,连目下,颧面耳,前并主寿,主财,主妻子兄弟、主中年。

下停、人中水星承浆地阁,凡四部连口中上,下左右腮,颐并主禄,主田宅,主奴仆,主畜,主末年。

三台行运主,限自一岁至于期颐。

主

三台即三停，详前行艰歌，流年部位歌。

十三部之界送限，各有所司，十二宫之分，野，俱宜细别。详前腮图命官（印堂）财帛（准天、天仓、天库）兄弟（两眉）男女（两目上下人中）田宅（地阁）奴仆（吻额）妻妾（眼尾）疾厄（山根、年寿）迁移（两太阳）官禄（额）福德（耳前及额题频）父母（日月角）

地有南北之不回，南人气清稍厚，北人气厚稍清，准人气重少响，秦人气沉而少其音韵也。

人有老少之各异

老人不宜色嫩

少年不宜色枯

明中有滞，水亦逢风

滞中有明，云开见月

部位有黄色而印，准五岳有暗气，必得意中，不足青，主病滞，白主忧，赤主口舌，黑主罢黜死亡，吉中有凶也，部位有晦气，而印准五岳有暗气，必得意中不足青，主病，白主孝，赤主口舌，黑主黜，死亡吉中有凶也，部位有晦气，而印准有黄气，明润必反，有喜事，凶中有吉也。

有一分精神，则有一分之福禄，一日之气色，则有一日之吉凶，非管格之神遍，岂能悟此，须天纲之鬼眼，乃可传焉。

论上停吉气

离位为官禄之官，横连坤巽，宜高广而有角。

额 额为南方离位，左为巽，右为坤，上起无中，下止印堂，旁连日月，驿马乃迁移之地，通号太阳，要丰而无别。

两太阳，乃边地，驿马山林，郊外部分，故为迁移之宫，主远出。

并宜润净红黄，主官禄财喜出入吉

不喜昏尘赤黑

赤主口舌，争讼。白主丧服折伤，青主忧惊降黜，黑主牢狱死亡。

庆云现于官禄，三台八座之身。

黄气中有紫气，点点如花，如豆者，为庆所现，于额上更得九州，黄明必主大。

拜公候将相，浓厚者，应在三旬间迟则六旬或一年，若紫气如钱，如月者，五七日必应。若无紫气，止有红黄者，但转资而已，益乃贵气，主钦命诏数及面君，唯四品以上有以下难得，天中部主王侯极品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。

紫气 于印堂，五马诸侯之贵。黄气中有紫气，如仰月，上应天部，眉上旁驿，下应准头者，六旬有敕命之喜。

或见万奉及生员子，进田产，得大财，罪人遇赦，若上见红黄色光润者，但转资常人得财喜，新婚生子而已。

天中见圆光，七旬内加官进级，天中有黄白圆光，如钱发，从高广兼三台，有黄喜气，七旬必封拜，得紫气必面君

额角留正色，三年中纳陞、升阶。

日月龙虎角，常有黄色不散，三年内，书将入相，更得紫气及诸部之相，应者，必面君。

黄气余，从高广一季中，必得官资。

云拥照内官，日中当应天穹。

凡黄气一二点，如钱，如月，或如丝，路自天庭，高广下接印堂，眉上旁，连两太阳及准头，悬壁相应者，官必转，士必登科，常人得财，进产浓厚者，应在一月稍薄者，六旬若气如桂花，如鱼

鳞，其中有紫红，隐隐如丝，如豆者，此为祥云，兼印堂有此气者一官必超升，大则封侯，小则拜相，钦取科道，至仕官起用，士子高中白衣，待官僧道命服战士，得胜常人，获珍宝大财，浓厚者，应一七稍薄者，二三七也，印堂有紫，虽小忧不为害，若印堂有此气……但循资迁进而已，一人可得道。

丝路显于上停，官识侵而进。

额上有红黄绿路者，三十日内加官，凡人百事大吉。

红黄见于诸部，财源源源而来。

秦书端气，光浓，吉祥可想。

两眉头为秦书一部，黄光与准头，相应百事，吉昌，赤色不宜。

罗计黄光，发耀，财喜频增。

眉为罗计眉，上黄莹，左右主添人，进财，右主娶妻，进产，在一月。

赤妨讼，白妨父。

母青忧病黑牢狱死亡刑，克兄弟。

九州黄色，喜自天来。

扬州额，翼州颜，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阴，青州左颧，梁州右颧，兖州口左，雍州口右，满面黄莹，必官，登科，进财。若黄点如桂花，栗豆样，云中有玉纹者，先超阶高升第常人获宝，大财，白衣僧道皆得官，非常之相也。

满面紫花，禄随日至。

紫气点边如至，如月或丝络，如玉纹，上连天中，下贯准头，并正面驿，诸部者，主封拜财禄，士人登科，官东南西方，不宜北方。

紫气诀云：天中川字，将军禄天井，园钱享贯荣华。

山根忽见，加识中正，如逢定面君，君悬壁福德，皆有要奸门，鱼尾定妻妊，法令如钱，迁美职忽来，地阁产频增，寿多者岂无常乎？

三台喜气应，三场不喜，光如油抹。

三台即三伴，士子入三场，上主头场，中主二场，下主三场，但有黄气，成花如九州，黄莹者，必中选，若先见，若黄白，光如油抹者，必下第，有粉灯光泽，白淡发于科名，科甲，印堂，准头，两颧者，必贴出驳克过也矣荣。

一部黄明 见一等，谁防火点，胭脂。

士子考试兰台，黄莹带红，丝红点天中，有速光，必上等首，选若盾下黄如结，兰横抹及准头，黄明，印有红绿气者，中也，但眉上黄气，印有红气，而目下准头，有火气者，又次之，面无黄气，而眉头，额上有红点，而准粉红有暗点，墙壁者，暗兼匀陈，腾蛇元武发动 青气，必下等，退点也官员，见此罢尽庶人，见此官讼破财。

桂化黄九有文占高魁

九有即，九州，黄花灯，印有红紫丝，点，应 龙虎角，紫气亦妙。

腊色映三台，等居上列

士子考试，但眉印颧，准天中，地角皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选。

科甲紫黄，策名天府科，名玉润独步文场。

眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连，印堂横发者，必主大利。

黄气少而滞气，重功名利剥，来又不来者也。

面上虽有黄气，而印堂，准头旁边之驿，之气暗为明中，有

帶也凡，人行事进却饥寒。

切身者为形滞，似醉似睡，似哭似笑，似楚非楚者，为神滞，言语无力，举止似有病态者，为气滞。

似明不明，似暗下暗者，为气滞。

形滞十年，神滞八年，气滞五年，色滞三年。

滞气开则运气通，类不如不开，即一生僵，蹇兼形相看。

青气少而明莹多，喜气至而至。

元武勾陈虽有青气，而三合准，印明莹乃滞中有明，反化为生吉也，此克纱相克之道也。

论中停吉气

中停部位所辖甚多，

印堂为命官，最宜平润，年报系疾厄，亦要丰隆。

土星为财祥之官，直大为美，罗计列兄弟之位，长分司良。

子女居于龙宫眶宜，平满，妻妾属乎鱼尾，肉忌陷枯，最宜光莹，清明总忌，暗昏滞晦。

耳高朝海，福寿可知。

颧广侵云，威权必重。

天仓地库，丰肥宜齐倚顿

天仓在日角，后地库在，地阁旁，并主田财。

印缓命门，高莹福比，陶朱。

命门即耳珠，前邻缓在，其下主福寿也矣哉。

月学光隆，平生少疾，年宫润泽，一岁平安。

印堂黄点如珠，桢祥叠见紫，气洋光如豆，贵禄拥来，

紫气印堂，四时黄明发财，款意病，人不死，官讼得赦。

百事大利，若黄气如珠，如钱者，官迁职士，利考。庶人得大

财，应七十四日考，若黄中隐隐见紫丝，紫点者，官超。

陞土高第，生贵子，得大财，尤宜南方，或有小忧，不能为害。

开中忽见仰月，紫气服应，须鼻柱，横拖柳叶黄钱，财横发。

黄色向山根，年寿横过眼之上，下至发际，或自准头，过两颧，黄气斜侵，驿马必交远也矣。

两眉头为奏书，黄气横至旁，者必赴召命。

就选铨曹细察二台黄色。

凡印堂黄明，贯奏书人，边驿印准头，明莹者，宜就选得美，职若上中二台，眉上眉下旁晖印准，两颧有黄色，如碎米中，有紫点者，必除要位，若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美。

下达晖印。

苦命门悬壁，暗黑者，地必不美，且防路途病险。

欲除正授，但看夹鼻印光。

凡准头法令，廷尉有黄气，夹鼻上，彻印堂者，官必正授、不然，皆假授及间，散离职者、三阳喜色、黄浓进财，进职博士祥光紫，发生子生孙。

眉下为太阳、外阴谓之博士，常要明净，若常黄色，必有财喜，新婚忽黄浓，带红，紫气必生子、进职，切忌暗黑并印堂、准头、两头颧、俱暗者，必失职破财，家宅不安，

黄气山腰连日、角大振，才名紫金银、上贯天中、高升爵禄。

山根、年寿常光润，主无灾疾，黄色安乐病 人即愈。

若昏暗多不遂，赤血白光，丧服青忧，患黑灾，厄若黄色，上贯眉下者，百日财达官上也。

透额角中，有紫气者，必超升白衣得官者也。

准上金光透印堂，得禄得妻亦，可得其贵子。

准头至根，印堂有黄色，上达天庭者，三七、四七曰有财喜，进产、娶贤妻、生员子等事。

东得三阳诸部，相应大贵、大财，只有一部三亦有得财喜。

鼻尖紫气如偃月，姓财进马进田庄（主贵人相访）。

明堂一点光生云开见日，田匱两旁黄、润财旺称心。

凡四方有滞，未开，但得半头一点开，发即享通也也。

鼻乃明堂，为一面之主，具上下左右可候五脏六腑之病为最要，穷极经云，明堂者，眉间也庭者、颜也。

藩者、烦侧也，蔽者，耳门也，其间欲方，去之十步皆见者，必寿也，明堂骨宜高起，平直、五脏次于中央，六腑夹其两侧。

庭者，首也，开上者，咽喉也。

开中者，肺也。

主观即印堂心者，直下肝也。

肝左脾也。

再下胆也

准上胃也

中央大肠也

挟大肠肾也

而主以上小肠也

面主以下膀胱也

五色各出其部，部骨陷者，必不免于病，但上下以知病，处从外部走内部者，病从外人内部者。

病从外部入内，出其色沈天，上行者，病益甚。

其色上下大以知病，处病以外部内行者，向下另下说，向左右亦然女另位男女易位者也。

甲胃在鼻梁两旁，满泪向的有财寿，金贵光明有极顶，吉鼎、

至(右鱼尾下)金神黄紫百福康详。

眼角天仓神光门、玄武之部通，谓之全神也，

鱼尾贼门红，隐隐捕盗有功。

武官捕盗，官宜见之，此处有好，奸贼游军，部部敌故也，须印准三阳旁，三阳旁归皆明莹应。

在二七旁，不失一若，青黑色，元武动，印在暗准必闪公失职。

天中妇女紫班，班班诰封若福

妇女天中左右，有紫点如花，必受谢封，紫色常见者寿长。

鱼尾半钱红润，定配佳人卧房，半点金明，决生贵子。

龙穴黄润，生贵四，池红绕，产娇娥，产娇娥。

左目为龙穴，右目为凤池，有黄红润、紫色围绕，眼泡上下，印准亦红黄，阴阳文上，佳气极旋，阳德厚子孙，痕起印堂，排列子生成。

目下幻黄，为阴阳，文上微福，堂为旁驿三，阳泥沙。

左生贵子，右生贵女，语曰：目下紫气，儿女生贵，印堂有肉隐，隐直下者一条一子。

论下停吉气

下广亭部位专主暮年

地阁为田宅之私，亦朝鼻准

颐吻为仆马之地，喜应天仓

口如角弓而发，如戟衣禄无穷。

沟若破竹，而唇抹丹，福寿自有。

又生紫气中兰台，一月中定迎敕命，

食仓在法令内，兰台外，忽有紫气，如虫行者，一月内必有敕命兼至印。

准额上看

两道黄光来口角，百日内必转官銜。

士子必登科兼额印准头看。

帐下索钱，现掬种成名准头，明镜光神仙有分。

帐下在兰台下，人中旁有紫色，如钱二十日，成名有阳功。

遇灾无咎，兼准头看。

内质犯法令下，主百八人进美食。

法令紫若破钱，当添姬从。

三月内应又主，得功命若黄色，进入口左，进谷进女。

地阁红黄主进田，园奴马，学堂目明净必逢荐判贵人。

四学堂为官学，堂额为，禄为祥学堂，齿内学堂耳为外学堂，又有八学堂，天中曰高明司空曰，高广印堂曰，高大眉曰，班荀目曰，秀耳曰，聪慧曰，忠信颜曰，广德曰，奇才曰。

灰壁色明，家宅而吉利，地图红朵，晚景泰而安康。

论上停凶气

光岳清明则太虚，晃朗烟尘暗则六合弥慢。

神清者，尘月秋度气，滞者，浓云海雾。

醉不醉而睡不睡，定非发达之形，

暗不暗而明不明，岂是正扬之色。

神宜藏而不宜露，则促年神宜光面不宜短，短则无寿。

上视者傲而下视者愚，斜视者奸而怒视者恶，

眼光如水，男女多淫，目光如火，奸雄嗜杀。

睛有赤纱赤缕，决不善终，眼或如蛇，昏含毒性。

昏眸白露，恶死奸人，赤眼金睛，凶亡暴客。

目尾下垂，夫妻生别，眼眩三角，骨肉刑折。

有浓发之健儿

无小头之贵答，
行摇头而坐低头，岂不贫穷，
卧开眼而食露齿，岂不贱恶，
刑如土偶，寿算难延，
貌若烟尘，行藏必滞，
面带悲容定然寒，
血不华血色多是贫，
(一名泪血头主不善终)

怒面青蓝心奸如鬼，
喜朵红艳寿短如花，
白如枯骨不久人间，
黑似混灰行归泉下，
有如点染，晦气时侵，

青色主忧，惊疾巨，或如珠点，或成痕路，天中青而光润，必被谄命，若枯萎则死于诏里。

头青万木克，土百不称意，
人中有青破财，
地图青水厄，
勾陈青腾蛇，元武动，皆有青见后者也。
秋发乃应，

额上有六十六日灾祸，
屋下青白，日内虚惊，
印堂青点，哭厄损财，
山根年寿，青疾病，
黑或吴蒙凶灾日见，
黑主死亡，狱牢破财，

额上黑露，否日内非常之病，死亡能仆。

脸上黑务，七日死，

印堂黑暗，耳门黑气，入口者死，

山根年寿无大病，

准头黑停害，疾疾枷牢锁狱，至二三七应。

人中黑急病

人中口吻黑绕七日死

承浆黑，醉溺死

地阁黑，水厄牢狱，损奴畜，百事不利，冬月稍可。

粉色发容，丧必应团片片各宫妨

面白如涂粉，无光润者，必主丧服，

苦白片白点如梅花、梨花，园园而后随官分断之。

额上实父母六解应，

印黑白气如丝，主父母达鼻口耳者，七十日无父母，则本生山根，主轻服一百二十日见。

目下主子女。

目尾主妻妾，三七应

画上主兄弟叔伯

耳下逢地姊妹姑娘，又主伤折，

年上主重丧及祖父母应运

寿上主一年哭泣

准头主父母，甚则自身仍破财

人中防毒及产厄

地图损奴畜

火光照面颌频遭，点点丝丝诸部畏

凡卜满面火色，主官讼，若有赤点，发露决主官事，太殃、恶

病、血光之厄。

天中天庭点犬殃兵厄

司空中正横事破财

印堂肩头门讼械击

由根年寿血光火殃损财畜

准头刑厄，争讼赤帛，丝路如蛆者，血光破财。

人中失物图，口上下口舌

承浆酒涡

地阁田讼

小口舌病

自上牢狱

目下疝气疽产厄

焰里点烟，外主官家主火

满面火光而毛孔中有针点之青及赤丝路者，名火里烟主人命危厄至验也乎，掬掷其人哉？

披纱染皂，肥主厄毒，瘦主劳，

头准，额头，有火气，带青点，名白纱染皂，而印堂眉下悬，壁皆红者，肥人必发瘫也。

应恶人

小口，病

自上牢狱

目下疝气，疽产厄

焰里点烟，外主官家，主火

满面光火而，毛孔中有针点之青，及赤丝路者，名火里烟，主人命厄至验。

披斗染皂，肥主疾毒，主

额准颧额有火气，带青点，名白纱染皂，而印重，眉下悬壁，皆红者，肥人必发其家财也。

痘罪疮瘦人，痲病与火里烟同。

赤横眉上，九十月必至凶，亡火点额头，一月中须防人命。

满而绛霞应有论(二七日应)，贯天青气岂无灾。

青气贯天庭，九十日有不测之灾，或云青气自发际，接印，不论疾病深浅，六十日死，至鼻梁一月死，至人中一七死，满面即日死，满身即时死。

天庭有青点，注可虑瘟灾，华益、黑蒙龙、须防卒病(在面上)年上乌云应天岳，狴犴难逃。

天岳在天中旁，二处皆有黑气，甚则瘦死也。

鼻梁黑雾，上天庭阎罗必见。

准头有光，可折一生。

太岁临门，额上昏昏，常蹇滞边，应晦气耳边点点定逆逃。

两太阳边，驿下。耳前悬壁一带，气色不甚光明者，作事不遂，若有黑气则破财，失脱牢狱也。

黑斑点额，死症难医。

(黑点如麻子)

赤气入旁，游逸不反。

(主亡外)

四杀青可见祥危致命。

眉上一寸，名四杀黄润，则行兵得胜有黑气凶。

驿马白虹贯额，半路回程。

即马宜黄润，若黑青气贯之，车马有灾。

赤主口，舌白气横贯天庭，则其定半路丧也。

庭前梅粉团团，须忧父母(额上)，堂上梨花点点必丧兄弟。

(正面为堂)

眉上白光如练,左损父兮右损娘。

印堂粉气如丝,非丧亲兮即丧己(并祥粉色又容下)

满面雀规,白焰光,服上身天,仓雪色连边,折伤凶命。

天仓的气连太阳,驿马,主有神伤。

丧门光如锡,有哭泣之哀。

泪堂白痕,如锡,光名丧门。

白虎气环唇,主死亡之厄。

耳前白气朝口,名白虎

论中下停二凶气

陷坎珂有乱纹,则刑复不免(三二三限至)

眉交汤汤,点黑子,则羁旅而凶。

眉逆弟兄不睦,棱高情性多刚。

山根断或偏孤,贫疾厄。

鼻梁斜或曲,奸狡贪婪。

耳上乱纹,家破败。

鼻腰生节,主支离。

鼻如鹰嘴,心藏毒计,似针筒,心性必坚矣。

土星缺门,孤克可知灶孔,露昂,钱财难聚(鼻孔)贴日墙间,
乞祭乌喙,转舌无情。

结喉露齿,客死他乡。引舌添唇,中藏淫毒。

发繁似草是愚夫,声破如锣名大凶(主刑克)

赤符色如丝,如麻者,三年官讼,赤色液年受械繁之厄。

年灾赤光多生,血眉头红血定有横非也矣。

山根赤连,两眼防血光烛之灾。

命门红贯山根,有囚禁法场之厄。

命门赤色，发到眉下，贯于山根，主法死应六旬右耳，应一年。

准赤为肺病，亦主奔波。

鼻掀乃酒徒，常招雀角。

赤蛆聚于准头，火刑为厄。

赤纹如蛆苑，草根主事火灾。

红楼垂连法令奴仆虚惊。

下连法令，奴仆虚惊，上聚准头，火殃官事。

兰台侧畔有红丝，遗精白浊。

兰古侧红缘主病。

年上眼瞳，横降气，疝气疼。

飞廉见于疙而女产厄。

年寿横连两题，有红点如火，名飞廉杀也矣。

朱雀动干准，颧官降调而家间争。

准颧红于胭脂为朱雀，发动若兼勾，陈发动元武，生连，但印堂三阳有黄气者一宫必降调，无黄气者，必能斥或讼，就选及考试，见此皆不称，意居家，则兄弟不睦，生气打柴为常。

桃花染颊，痲病行死。

劳病烦红，名桃花疹，必死，小儿甘癆与之同。

红粉涂源，股俞臂摧。（暨音惧、腰痛也）

太阳红黑面如桃，应遭毒刑。

两目从红烟色，面上皆红者必毒痢。

颧上赤青，唇带白，恐致中风。

而上红气中有青点，而唇带白，瞳黄者，防中风死，

赤虫游目下，妇人产又防刑。

妇人目下有赤虫，又防产厄防刑狱。大灾也。

红体映眼，眶女子淫而且妒。

女子满面红艳为桃花面，杀兼眼上下，青黄人中，亦青黄必，又生或云，人中黑子不生也类。

面色黑黄水，不调之病。眼眶灰滞，崩漏中带之灾。

面黑青气，如庄喜私，游子鼻柱，青筋、直贯，谋杀亲夫。

女人鼻柱有一青筋，直上，贯颧，心害杀夫面主淫。

鱼尾微黄，田奸得利。微青则妻妾有灾。

奸门显赤为色，招非。

显黑则房帷失偶(应六十四)

太阳青黑，夫妇常争。脸上青黑，阴阳反目。

目下太阳，有青色及目下，少男有红点者常与妻间，或年寿赤色，如豆者亦然，同主有灾。

奸门青白连外阳，婢妾逃走，中央青痕接年上，水府厄危。

印上点青，官财休损，奏书现碧，文事淹滞。(两眉头)

勾陈独动，小小灾疑。

两大皆来，山根青色，名勾陈，杀主，疑无大害。

元武生了常常妻妾。

玄武动而损牛马，不利出行。

玄武有三、其青痕见于鱼尾生连上妨门，主妻病黑及白，则克妻，见于鱼尾斜上驿马者，车马有惊，见于眉毛，直上牛角者，损牛马而已。

腾蛇发而多惊忧，或伤于色。

目下有色为腾蛇，杀主疑惑忧惊事犯，欲复亦有此色。

二神动于雨，皆鼻头赤，则官罚戒，而庶破财。

勾陈动于大皆，元武动小皆，而准头赤者官有戒，筋罚棒之

事，凡庶破财。

四杀发于一堂额间暗，则犯械锁而后牢狱。

大皆小皆眼下皆有青色，而朱雀赤点发于准头，眉上兼额间，年寿有青气，必有枷锁牢狱，若朱雀不动，额间不青，但体官破财等事而已。

土中有木，十年间虚耗何堪。

准乃土星，最怕木克，若见青黑色，名为天罗，久不退主，十年虚构，不称心，若更青黑，暗甚者，必主身克子。

土星蒞而山根重，滞气多灾，月孛昏而背暗沉绵短寿。

山根为月孛，昏沉青黑，常不散者，主多病，难过四九前后也。久病曰沈绵。

色青横于正面，号作行尸，气黑暗于耳前，名为夺命。

青气之多来自准头，黑气之来多自耳前，耳前为命门。

属肾色，宜白莹，乃金生水，黑乃肾之色气现则主病，若横过面鼻必占者遂死。

金门黑纹蟋蟀脚，号作鬼书，兼人中黑者必死。

准头黑点蜘蛛身，名为破败。

主破亡身家。

黑自耳旁入鱼尾，莫渡江河。

凡此纹见，主水厄，有病者死。

参从寿准下归来须防禄命。

归来在法令边有黑气，自年寿下至此，必有酒气色欲之厄，自兰台下者，失官失败也。

黑烟蔽印，性命所关(病轻亦死)

暗露陈恨，财官俱失。

山根如烟者，破财，休官，又防盗劫，三十日应。

寿宫鬼印，死不待时。

年寿有黑，如指，大者，名鬼印。

若鼻冷出，气即死，年上黑油，生应无日。

年上黑气，初起如指，大如猪油抹者，初不伤生过，半年不散必死。

家宅不宁，是青龙黑暗。

眉上为青龙，三阳为家，三阴为宅，黑色昏昏淡淡，或如线者，家宅不宁，奴仆灾厄。

兼印准 颧上下不明，罢官破财横事。

子宫有厄，但看眼下，参黑如煤在鸟也矣哉。

眼胞属脾，若黑炭、煤炭者，停痰冷饮之病，兼天中年准有黑者死。

金匱黑如气弓者，财失利。

在目尾下应九十日

力士黑青遭配遣。

颧上为力士，若黑青，兼印有晦气，必发配女主产厄。

黄旗漆黑有灾殃。

鼻柱两旁为黄，豹常要洁清，有黑气主火灾。眼角青筋缠口，腾蛇死命在他乡。

目尾有青，红筋下缠，颐口为腾蛇入口，必外死。

下停赤色交加，大耗损财防劫盗。

下停一部，干燥有赤黑气纹，为大耗，兼印准。

地间焦气，连腮，名为五鬼。

耳下乌云入海，是为游魂。

黑气自命门入口，防水厄。务惊墙壁，人奴不旺。

墙壁有黑暗气入口，奴脾不旺。

仓库黑低；难存田宅。

天仓地库为财帛兼地阁准头看。

灶厨红焰，必损血财。

灶厨在法令旁有红焰，必损血财。

鼻门黑燥，谋事难成。赤口红庶，招非不免。

口之上下有赤色，或赤点，主招是非。

口角白干，病于目下。

耳轮焦黑 死在眼前。

耳属肾，肾绝则耳焦，黑兼，命门年寿俱黑者死。

久病朱唇不可医。小儿弄色须知险。

小儿病面色时青时白，时赤时黑，时黄，曰弄色。

法令入口，梁武饿亡。

必病哽噎，或因事饿死。如梁武帝周亚夫之类，虽贵不免。

乱字锁唇，邓悠绝嗣。

乱纹入口，男女皆主无子。

鱼尾短纹克妻可征其数。

鱼尾有短纹一条，克一妻，若长纹，但主劳禄也，目尾下乱纹，多主生子忤逆也，不可定。

奸门长纹入鬓，不死于家（必外死）

揣骨而知贵贱，似不资于眸子。

听声而知吉凶，又何待乎形容。

圆机文士不泥于文，通广文才自符于古。

卿效柳庄之撰赋续麻衣，

致如许负之著书上班唐举。

[General Information]

书名=麻衣神相真本

作者=倪岳撰

页数=188

SS号=11349776

DX号=

出版日期=1998年第1版

出版社=文物出版社

前言

卷一

十三部位总图歌

流年运气部位歌

运气口诀

识限歌

十二宫

十二宫秘诀

五官总论

五岳

四清

三主三柱

五星六咽

五星六曜决断

六府三才三停

四学堂

八学堂

八面总论

五行形

五行色

五形象说

论形

论神

论形有余

论神有余

论形不足

卷二

相骨

相肉

相头并发

相额

论面

论眉

相目

相鼻

相人中

相口

相唇

相后

论齿

相耳

卷三

论四肢

论手

论掌纹

论手背纹

手纹

论足

论足纹

达摩祖师相法秘传

第一相法主神

神有七

第二相法主眼

眼有七

第三相法人身分十分

第四相法人面分十分

第五法

总诀第一

总诀第二

总诀第三

目光有三脱

神色有三疑

总诀第四专论女相总诀第五

十二宫克总诀

卷四

麻衣先生石室神异赋上

卷五

麻衣先生石室神异赋下

金锁赋（麻衣先生撰）

银匙歌

相形气色（新增）

论上停吉气

论中停吉气

论下停吉气

论上停凶气

论中下二停凶气