

大成国学

之

中国古代相学名著



文白对照·足本全译

# 水鏡神相

【清】

右醫道人◎著

金志文◎译注





## 内容提要

《水镜神相》是历代相术精华的总汇，由明末清初浙江右髻道人撰集。右髻道人在个人丰富的实践经验基础上，吸收、容纳了从汉代的许负直到明朝的袁柳庄等历代相术名家的理论精华，加以分类排列、融合贯通。其内容主要有四大卷，其中“五官相法”涉及嘴、鼻、耳、眼、眉等各式形状一百余种，“头相总论”实际上论述了人的全身，“相术杂问”中提出了不少精辟的见解，而变相论、阴骘纹秘论、相法九征等论述更是精彩叠出，“相术名流传”则对历代相术名家的活动作了生动的记述。

《水镜神相》成书至今已有 300 多年历史，堪称为相术中的经典之作。但因流传久远，辗转复印、抄袭，书中错讹较多。我们今天出版《水镜神相》一书，本着科学严谨的态度，以清刊版本为依据，对原文进行了精心的点校、编辑，并进行细致的分段分节整理，用现代白话文对原文内容进行译释，方便了读者更好地理解原文。



## 前 言

《水镜神相》一书，旧题浙江右髻道人撰集。右髻道人真名范文园，是明末清初人，生卒年不详。明、清两代，中国的相术名家大都集中在江浙一带，而右髻道人是其中的佼佼者。

《水镜神相》实际上是历代相术精华的总汇。右髻道人在个人丰富经验的基础上，吸收、容纳了从汉代的许负直到明朝的袁柳庄等历代相术名家的理论精华，加以分类排列、融合贯通。其内容主要有四大卷，其中“五官相法”涉及嘴、鼻、耳、眼、眉等各式形状一百余种，“头相总论”实际上论述了人的全身，“相术杂问”中提出了不少精辟的见解，而变相论、阴骘纹秘论、相法九征等更是精彩叠出。

相术是通过观察部位、气色、骨格、精神及行为等预测吉凶祸福的，在中国已有很久的历史，相术名家历代皆有，见于史籍的，有春秋时期的姑布子卿，战国时期的唐举，汉代的许负，唐代的袁天纲，宋初的麻衣、陈抟等。他们凭借自己高深的学识和深刻的洞察力，对人作出准确判断，多被验证。《史记》、《晋书》等史籍对他们的活动记述颇详。

有这样一个故事：管辂精通相术，有一次，何晏、邓颺请管辂为其看相，管辂看后，把两个人羞辱了一番。他回到家中，舅舅得知情况后，又惊又怕，责怪管辂说：“何、邓在朝廷大权在握，你去羞辱他们，不要命了吗？”管辂微笑回答：“同死人说话，没有什么可怕的。”听其出言不凡，舅舅问其原因，管辂回答：“邓颺走路



筋不束骨，脉不制肉，站立身体歪斜，要靠住东西才能站稳，好像没有手脚，这叫‘鬼躁’之相。而何晏看人时好像魂不守舍，血无光泽，精神恍惚，好像烟雾浮动，面色灰暗，人似干枯的朽木，这叫‘鬼幽’之相。他们早晚有杀身之祸，不值得害怕。”舅舅听后不相信，大骂管辂。不久在宫廷政变中，何、邓果真被司马懿所杀。舅舅从此深信管辂的相术。

管辂相术造诣之深可说达到了出神入化的地步，他通过细微观察，透过现象看本质，从而得出了准确判断。

今天，事实上，只要稍微认真地观察一下周围的人，我们就可以发现，从人的外在形貌和精神气质上的确可以看出此人的生活经历、生活环境、职业特征、经济状况以及性格特征等，并由此可对人的一生作出大概的判断。所以，古今相传的相术是有相当的社会生活依据的，是历代从事这个职业的人从千百年的经验中总结、提炼出的理论经验，尽管由于时代的局限使其中也包含有一些糟粕，但这并不妨碍我们吸收其精华。

本书是根据清刊本整理而出，除了加以句读外，我们还精心予以翻译，以适应广大读者的需要。书中还配有几十幅插图，与行文相配合，为本书增色不少。我们衷心希望，本书能够受到广大读者的欢迎。



## 目 录

水镜集序 .....	001
相说 .....	003

### 卷一 水镜神相集约篇

十三部位总论 .....	008
十三部位总图歌 .....	009
五岳 .....	012
四渎 .....	013
五星 .....	014
六曜 .....	015
面部十二宫 .....	017
十二宫秘诀 .....	026
五官说 .....	026
五官总论 .....	030
三停六府论法 .....	050
三才三停论 .....	052
四学堂 .....	052
八学堂 .....	054
玉管诀 .....	055
头相总论 .....	055
面相总论 .....	058



手相总论 .....	088
四季气色宜忌 .....	110
十二地支气色宜忌 .....	113
气色生死日期定诀 .....	118
九州八卦方位 .....	126
袁天纲先生论六气法 .....	129
六气 .....	134
论卧 .....	135

## 卷二 水镜神相问难篇

总论 .....	140
孔子异相四十九表 .....	141
如来三十二相八十种好 .....	142
头面总论 .....	146
细辨十二学堂贵处 .....	148
相辨骨气清浊秀媚法 .....	150
论眉之有彩 .....	156
论鼻有禾仓禄马 .....	157
麻衣老祖论五小八大 .....	174
论五露贵贱法 .....	176
陈希夷先生论眉 .....	177
麻衣老祖论口 .....	178
问名在耳 .....	180
清、奇、古、怪四相 .....	181
论须色 .....	185
论精气血 .....	186
麻衣老祖论形 .....	187
麻衣老祖论神 .....	188



陈抟老祖论神	192
五行人论	199
麻衣老祖五行总论	203
五行吉凶	205
枕骨秘论	210
论主骨	212
论痣	218
相黑痣	221
纹痕论	223
额纹总论	225

### 卷三 水镜神相集相外别传

达摩相论五来	230
右髻道人变相论	232
古观人法辨邪正四则	236
刘邵相法九征	238
朱文公辨贤愚	246
古人观相诸篇	246
右髻道人阴骘纹秘论	293
阴骘纹注解	295
麻衣秘论小儿易养难养诀	304
许负论女篇	309
相合阴地风水兴败应证	313

### 卷四 水镜神相增删百问

袁柳庄与永乐皇帝相术问答	318
陈抟论飞禽走兽形贵贱法	354
命相十二问	362

## 水镜集序

### 【原文】

海昌范文园，倾盖如故。余见其庭内洒扫有五子，各执一艺，酒垆、书坊、学舍相望。而文园游于缙绅先生之间，门外高轩络绎，大概为人排难解纷，而与诸子之事无与也。盖文园以孝义闻于郡邑，吾友陆冰修曾为余缕序之。凿冰刺鱼，割臂书《法华》以急父母之病；见饥，募米二千余石活其邑人；贫民负营债被缚而去，文园匍匐救之，免者百二十人。及史事连梁，文园奉母狱中，琐碎訾省，令不至惊怖以死。念香火都绝，先人骨散鸟鸢，则长逝者魂魄私恨无穷，搏颡求葬，当事哀而许之。当事闻文园孝行，谓此应十世宥者，诛之不祥，欲以出继生其父子。文园曰：“苟母兄不免，我又何忍独生？明府兴怜，其肉吾弟文华之白骨乎！”当事为之怃然。亡何，而狱解，皆以为文园至性之能动天也。此序之所及者。出狱以后，文园阴行德不懈，益虔。兵兴之处，妇女充为军赏，子求其母，女求其父，父母求其子女者，流离访问，徒步涕泣。好义者为之酬金行赎，文园分任其事，如救头目。此序之所未及者。至于当一人之见溜千僧之钵，有不可胜序者。文园著相法《水镜集》若干集，予序之。昔者荀卿子之论相也，谓相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。正而心从之，则形相恶无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人。此言在人者也。若相人者，其心术未必上，则正恶当前，糠秕迷目，能知别贤与不肖者，寡矣。以文园之孝义，其见君子也，如以石投水，其见小人也，如以水投石，又何患其术之不精也！试以近时人物论之，海刚峰之直节，疑其眉目严冷，余外舅叶六桐见之，团面无须；杨升庵之博学，疑其姿质清苦，而衣服起居穷极华洁，貌似三吴贵公子。苟非以心术相之，宁不有失乎？然则以形貌肥瘠长短姑布子卿之术者，宜乎为文园之所贱简也。

姚江 黄宗羲 撰

## 【今译】

我与海昌的范文园，一见如故。我看见在其庭内洒扫的有五个孩子，各自具备一种技艺，酒垆、书坊、学舍相望。而文园自己则交游于缙绅之间，门外则是高车络绎不绝，都是在为人排难解纷，而与自己孩子的事没有关系。文园以孝、义闻名乡里，我的朋友陆冰修曾对我述说过：他为了救治父母的疾病，凿冰捕鱼，割破手臂，用血书写《法华》经；看到有饥荒，募集二千余石米，救活乡里的人；穷人因为背负债务而被绑走，文园跪地为他们求情免罪，因此而得免的人有一百二十人。等到因为史事受到连累，文园又在监狱中侍奉母亲，即使琐碎的事情也考虑周全，使之不至于因惊恐过度而死。念及香火将要绝灭，先人无人安葬，则死去的人的私恨将没有穷尽，因此叩头求葬，当权者哀伤而应许。当权者听说了文园的孝行，认为这是应当得到十世宽宥的人，如果诛杀将不吉祥，因此想以出继的方式让其父子能够活下来。文园说：“如果母亲和兄弟不能免死，我又怎么能忍心独生？贤明的官员如果兴起怜悯，能让我弟弟文华的白骨再长出肉来吗！”当权者感到惊愕。不久，案件解除了，人们都认为是文园的至性感动了上天。这是序中所及的内容。出狱以后，文园仍旧坚持不懈地践行仁德，而且更加虔诚。凡是发生战争的地方，妇女往往被充作军中的赏赐品，因此儿子寻求其母，女儿寻求其父，父母寻求其子女的，到处流离访问，结果往往是徒劳无功，悲极而泣。有仗义之人为他们酬集金钱，进行赎买，文园经常作此义事，如果一一记叙，这序中是没有那么多地方细述的。文园著述了有关相法的《水镜集》若干篇，我来为他作序。当初荀子在论及相术时说，相形不如论心，论心不如择术。外形不能胜过内心，内心不能胜过所奉行的道。如果内心尊从正直，则即使形相丑恶也不影响他成为君子；形相虽然好，但心术险恶，也一定是个小人。这是说人本身。如果是相人的人，其心术未必属于上品，因此在正恶当前的时候，往往被糠秕迷目，能辨别贤与不肖的人非常少。以文园的孝义，他看君子，如同用石头投到水中，他看小人，如同用水去浇石头，又何必担心其相术不够精深！试着以最近的人物来论证，海刚峰（海瑞）为人耿直，因而有人怀疑他应当眉目严冷，我的外舅叶六桐见过他，实际是圆脸而没有胡须；杨升庵非常博学，因而有人怀疑他应当相貌清苦，但实际却是衣服起居极尽华美整洁，貌似三吴的贵公子。如果不是以心术来相看，怎么会不犯错误？那些认为看外貌的肥瘦、高矮就是所谓相术的人，的确应当被文园所轻慢。

姚江 黄宗羲 撰

## 相 说

### 【原文】

历观相人之法，前贤皆指人迷路，趋吉避凶，乃《易》所谓吉凶同患之意，济人利物之术也。故有丧阴骘者，点破暗昧，使之修省归正，以安义命；有茕茕无策计，不欲生者，指其后禄，使之免堕沟壑；有应遭刑戮相者，指之戒性妄为，可免恶难；有松形鹤骨、清气飘然者，指其出世有成；有气色现凶灾恶祸者，指其守分而避凶厄；有气色现隐德者，预奖天爵，而倍进其修为；有过于酒色，病入四肢，面无人色，近于死者，指其修本固源，以延年益寿。故古之相道，功莫大焉，甚有益于世也！余不得志效君平，而寓意于水镜，广示之以津梁，故于子则即与之言孝，于臣则与之言忠，于邪则与之言正。但古人求相，问灾不问福；今之求相，问福不问灾。善相者虽精通唐许术者不少，时气所然，焉得直谈祸福？且今之相者，其于五行亦未了了，但知肥相为土，厚相为水，方相为木，瘦相为金，生者为克，克者为生，不辨木瘦、金方、土厚、水肥、火尖之理，误于人者非小。余故备五行图象于左，识者验之有差。认目花为眼秀，妄许功名；骨粗为敦厚，妄许富饶；声硬为音朗，妄许全福；肉浮为发福，妄许寿考。殊不知恶相近乎威仪，薄相近于清秀，俗相近乎古，丑相近乎怪，凶相近乎奇。不辨精神气魄秀媚之理，差之毫厘，失之千里。余一生留意，首著麻衣之说，后会诸论之宗，类辑成编，行世十余年矣。知相者观之，不觉心赏神怡，如入山阴道中，有步步引人入胜之妙。盖宗麻衣十三条例推之，精无不赅，粗无不备。一辨骨格之荣枯，一观五行之真假，一看五官六府之成败，一取五岳四渎之朝拱，一揣摩头脑顶额仓库骨法之就与不就，一遍求四体肩背腰腹之称与不称，一辨八大五小合格成局，一观手足纹脉之根蒂，一取气魄骨力之厚薄，一辨两目之有真无真，一听声内之音韵，一取器量气度之宽广隘狭，一察

心地之曰好曰歹。审此源流者说，一一推之，穷通寿夭，十不失一也。余参究古人之意，会之心，得三十余载，方悟古人之法，舒弥六合，收盈一掬，而要之惠迪从逆之吉凶，故另注解阴骘纹、阴骘骨、阴骘气、阴骘色，阴自鉴，可不俟余言，亦可知余言之不诬也。

庚熙庚申年春壬寅月范文园自说

### 【今译】

纵观古今相人之法，前贤们都是以此来为人指点迷津，以达到趋吉避凶的目的，也就是《周易》所谓的与世人吉凶同患的意思，是济人利物的技能。所以，对丧其阴德的人，则点破其暗昧，使之反省回归正途，以安于正道；有孤苦伶仃没有办法，不想再生存下去的，则指出其未来的福禄，使之免于堕入沟壑轻生；有应当遭受刑戮的人，则指点他要戒惧纵性妄为，则可免于恶运灾难；有鹤骨松风、清气飘然的人，则指明其如果能出世则会有所成就；有气色显现将有凶灾恶祸的人，则指示其应当谨守本分，从而躲避凶险厄运；有气色中显现出有隐藏的美德的人，则预先告诉他将会取得的成就，以激励他加倍努力修炼自己；有由于沉溺酒色而病入四肢，面无人色，近于死亡的人，则指示其应当注重修本固源，以期能够延年益寿。所以古代的相人之道，可谓功莫大焉，非常有益于世！我没有机会效法严君平，而寓意于能够明镜照人的水镜，广而示之于众，充当济度世人的桥梁，所以对为人子者则和他说孝道，对为人臣的则和他说忠诚，对于奸邪的人则和他说正直。只是古人看相，是问灾不问福，而今天的人们看相，则是问福不问灾。善于看相的人，虽然精通唐尧、许由之术的人也不少，但是面对这样的时代的风气，怎么能直言祸福呢？况且今天的看相者，其对五行的了解也不甚了了，只知道肥相对应的是土，厚相对应的是水，方相对应的是木，瘦相对应的是金，相生的为克，相克的为生，不了解木瘦、金方、土厚、水肥、火尖之中蕴藏的道理，因此误人不小。我虽然在后面准备了五行图象，但是看到的人的认识却有差别。有的将目花认作是眼秀，而错误地许诺功名；有的将骨粗认作是敦厚，错误地许诺富裕；有的将声硬认作是音朗，错误地许诺全福；有的将肉浮认作是发福，错误地许诺长寿。殊不知凶恶的面相

往往近乎威仪，轻薄的面相往往接近于清秀，凡俗的面相往往接近于质朴，丑陋的面相往往接近于怪，凶相往往接近于奇。不辨别清楚其中的精神气魄清秀、妖媚的道理，就会差之毫厘，失之千里。我一生留意，首先推重麻衣相术的学说，之后又会集了其他多种学说，分类编撰成书，流行于世已经十余年了。了解相术的人看到之后，不禁会有心旷神怡之感，如同进入了山间的道路，有步步引人入胜的妙处。大概以麻衣十三条例为基础进行推衍，就其精微而言无不完备，就其粗略而言也无不具备，分别包括分辨骨格的荣枯，观察五行的真假，看五官六府的成败，判断五岳四渎的朝拱，揣摩头脑顶额仓库骨法的就与不就，遍求四体肩背腰腹的称与不称，分辨八大五小合格成局，观手足纹脉的根蒂，判断气魄骨力的厚薄，辨两目的有真无真，听声音中的音韵，判断器量气度的宽广隘狭，察心地之好坏等十三个部分。通过详细审视这些源流，逐一推衍，穷通生死，则可以十不失一。我参究古人的意图，总结心得，历经三十余年，才领悟了古人使用的法则，融汇天地之间的学说，最终收拢成一捧，其核心就是讲明进退顺逆之间的吉凶，所以另行注解了阴骘纹、阴骘骨、阴骘气、阴骘色，读者明察，可不待我自夸，也可知我所说的并不是诬枉之言。

庚熙庚申年春壬寅月范文园自述



# 卷一 水镜神相集约篇

## 【原文】

十三部位者，乃一百二十部位之总关也。

额之上五部天中、天庭、司空、中正、印堂之位，照应边地、驿马、山林、郊外、巷路之位，而定贵贱也。（额为火星，又取两耳金、木二星，为相生相克。额为天，取两目为日月之曜用也。）

鼻之中四部山根、年上、寿上、准头之位，照应天仓、金匱、甲匱、园仓之位，而定贵贱也。（眉为鼻之根，不断，直能连落两眉之势，复能吊用其眉也。）

颐之下四部人中、海口、承浆、地阁之位，吊动厨灶、井灶、家库、庄田、陂池之位，而定贵贱也。（口为水星，耳珠为金、木二星，有情朝口，为金、木、水三星朝拱，为吉为福也。）

## 【今译】

人脸上的十三个部位，是人体全身一百二十个部位的“总机关”，即最重要的部分。

人的额头是上停，这里有五个部位，它们是天中、天庭、司空、中正、印堂，分别与边地、驿马、山林、郊外、巷路相对应，主宰着人一生的贵贱。（额头是火星，两侧的耳朵分别是金星和木星，它们相生相克。额头代表天，额头下的两只眼睛分别代表太阳和月亮，闪耀着灼灼光辉。）

人的鼻子部位属于中停，这里有四个部位，它们是山根、年上、寿上、准头，分别与天仓、金匱、甲匱、园仓相对应，同样主宰着人一生的贵贱。（眉毛是鼻梁之根，眉毛要与鼻子相配，不能断开，鼻梁的山根部位直起，能够连接两眉之势，而且还能够与眉毛相呼应。）

下巴部位属于下停，这里有四个部位，它们是人中、海口、承浆、地阁，分别与厨灶、井灶、家库、庄田、陂池之位相对应，也一样主宰着人一生的贵贱。（其中，口部属于水星，耳朵分别是金星和木星，金星与木星有情，与口部互相呼应，称为金、木、水三星互相朝拱，为吉祥如意，能够给人带来福气。）

# 十三部位总图歌

## 【原文】

天中：第一天中对天岳，左廂内府相随续。  
高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天庭：第二天庭连日角，龙角天府房心墓。  
上墓四煞战堂连，驿马吊庭分善恶。

司空：第三司空额角前，上卿少府更相连。  
交友道中交额好，眉重山林看圣贤。

中正：第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。  
玄角画戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

印堂：第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。  
酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。

山根：第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。  
鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

年上：第七年上夫座参，长男中男及少男。  
金匮禁房贼盗起，游军书上玉堂庵。

寿上：第八寿上甲匱依，归来堂上正面对。  
姑娘姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

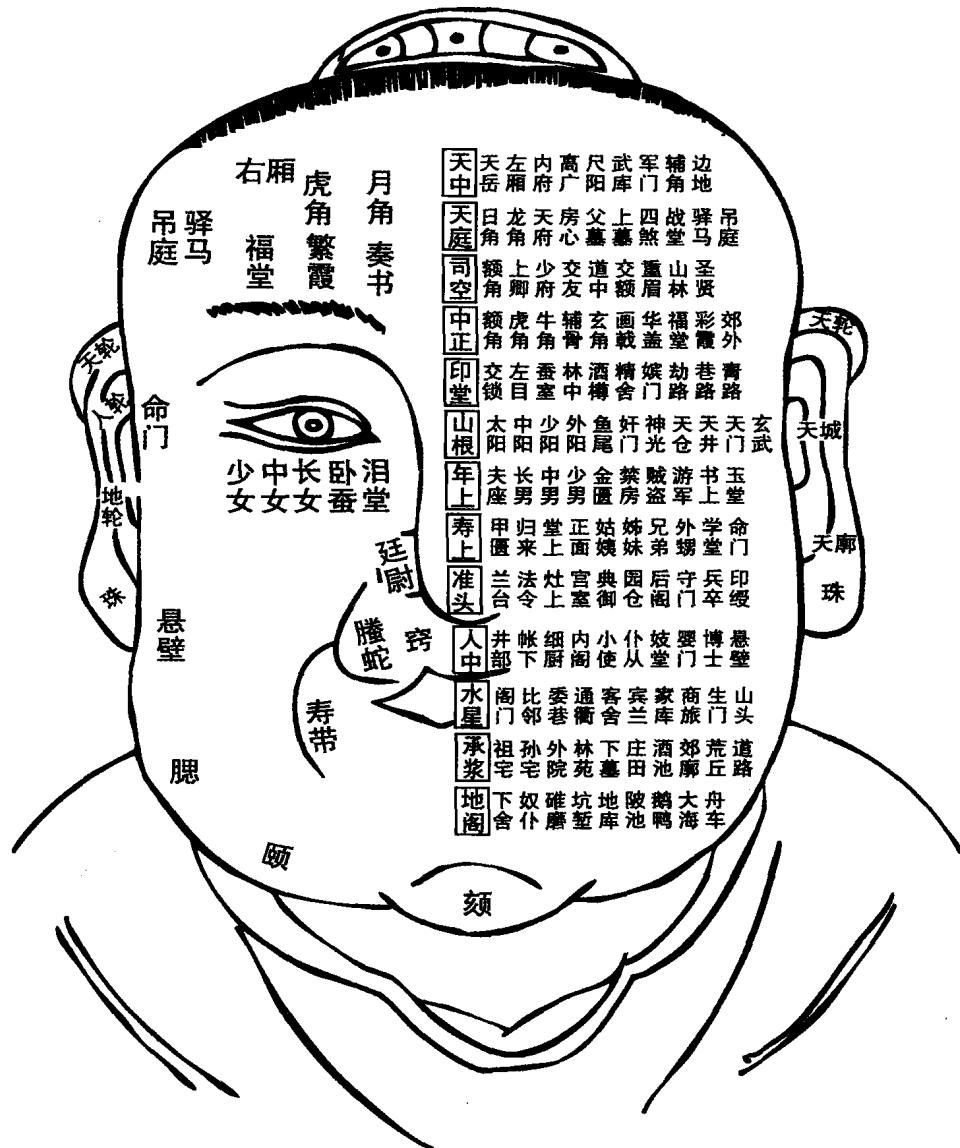
准头：第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。  
典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

人中：第十人中对井部，帐下细厨内阁附。  
小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水星：十一水星阁门对，比邻委巷通衢至。  
客舍宾兰及家库，商旅生门山头寄。

承浆：十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。  
下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路傍。

地阁：十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。  
地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。



十三部位图

### 【今译】

在人的面部，和天中大致平行的部位有天岳，接着是左厢、右厢、内府，然后是高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。

在人的面部，与天庭相连的部位是左侧日角、右侧月角，接着是龙角、天府、房心、父墓、上墓、四煞、战堂、驿马、吊庭，通过这些部分能够判断一个人的善恶。

在人的面部，与司空相连的部位有额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林，通过这些部分，能够判断出一个人是否属于圣贤之流。

在人的面部，与中正相对应的有额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、画戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。

在人的面部，与印堂相对应的部分有交锁、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍和嫔门，此外还有劫路、巷路、青路。

在人的面部，与山根相对的部位有太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门和神光，另外还有天仓、天井、天门、玄武。

在人的面部，与年上相对应的部位有左侧夫座、右侧妻座，以及长男、中男、少男，另外还有金匱、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂。

在人的面部，与寿上相对应的部位有甲匱、归来、堂上、正面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂、命门。

在人的面部，与鼻子的准头相对应的部位有左侧兰台、右侧廷尉，还有法令、灶上、官室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印绶。

在人的面部，与人中相对应的部位有井部、帐下、细厨、内阁、小使、仆从、妓堂、婴门、博士、悬壁。

在人的面部，与水星相对应的部位有阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、宾兰、家库、商旅、生门、山头。

在人的面部，与承浆相对应的部位有祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘、道路。

在人的面部，与地阁相对应的部位有下舍、奴仆、碓磨、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车，从这些部位可以判断一个人的生活是否优越，是否烦恼缠身。

# 五 岳

## 【原文】

额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。

五岳内取中岳为最，要高隆，须东西二岳朝应为妙。不隆不峻则无势，多更反覆也，亦无高寿。中岳陷而无势，则四岳无主，纵然别有好处，无有威权。便有四水相纵，亦无势矣，不至大贵。中岳尖薄，中年见破。东西二岳倾侧无势，亦主中年破败。南岳要广平高长，少年有成，倾侧不宜早当家。北岳丰阔，富，主老荣；尖削缺陷，末主无成。故曰：五山朝拱，福自天来。

## 【今译】

如果用中华五岳来表示，人的额头是衡山，下巴是恒山，鼻梁是嵩山，左颧部位是泰山，右颧部位是华山。

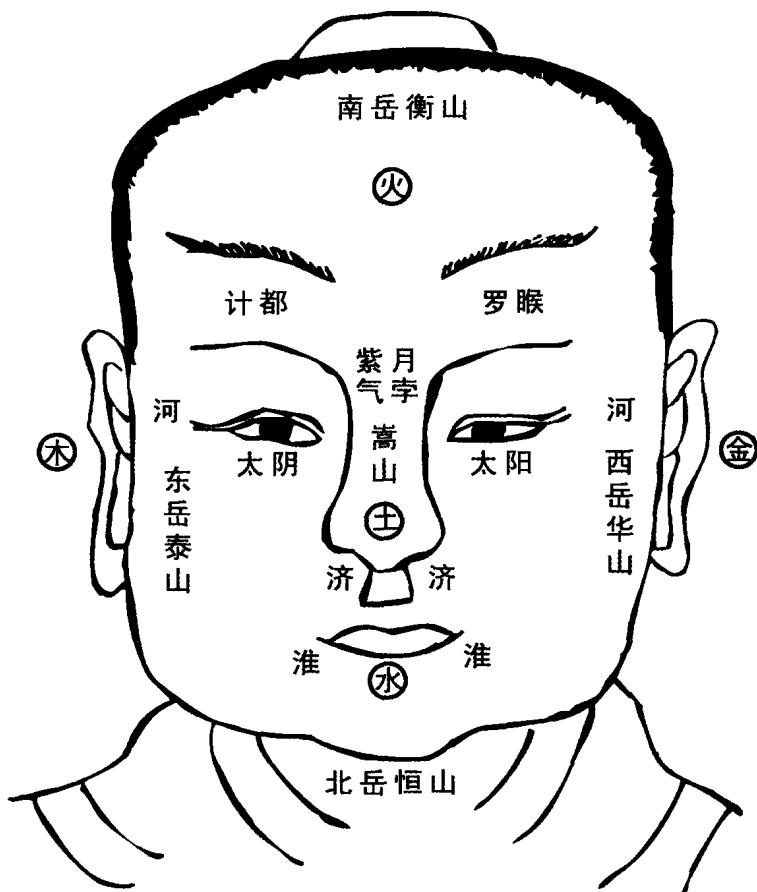
在这五岳之中，以中岳嵩山为中心，所以，鼻梁一定要高隆，而且要与东岳泰山、西岳华山相朝应，这样的面相才是好相。如果鼻梁不高挺，那么就没有气势。但是，如果鼻子过于高耸，也一样不好，这样的人不能长寿。鼻梁作为中岳部位，如果过于低陷，就没有气势，那么其余四岳就没有了中心，即使在脸上的其他部位有优势，但是缺少高耸的鼻梁，也没有什么权威。遇到这种面相，即使耳朵、眼睛、嘴和鼻子四水的配合都很好，但是由于鼻梁的弱点，在面相上也没有优势，一生不会有大富大贵。如果鼻梁显得又尖又单薄，那么，此人到了中年就会败落。如果左、右颧骨部位倾斜、塌陷，没有气势，此人到了中年也会破败。额头是南岳衡山，一定要宽广、平整，额头要又高又长，这样的人一定会少年有成。如果额头倾斜、低陷，就不适合早当家。下巴是北岳恒山，一定要肥满、丰厚，这样的面相才主富裕，到了老年会有荣华富贵。如果下巴看起来尖如刀削，或者有缺陷，那么此人到了晚年也不会有什么大的成就。所以面相书上才说：人体面部的五岳一定要配合得好，互相呼应，那么在人的一生中，自然就福气多多。

# 四 渎

## 【原文】

耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。

四渎取深藏清洁，如涯岸不走，则财谷有成。纵有五山高峻，无水不秀。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，洁则聪明，家业不破。目为河渎，取深长黑白为清秀，聪明富贵，浅露、圆凸、昏浊者贫穷无寿。口为淮渎，唇吻取方阔，覆载也。上薄则不覆，下薄则不载，无晚福而少寿也。鼻为济渎，取丰隆光润，圆正有收，不破不露，则家业有蓄积也。故曰：四水莫教浅，五六主凶灾。《洞玄经》云：水以山为秀，山以水为清。



五星六曜五岳四渎之图

### 【今译】

所谓“四渎”，是指人的耳朵是长江，眼睛是黄河，嘴巴是淮河，鼻子是济水。

在人面部的这“四渎”中，它们应该深藏、清洁、干净、光亮，就犹如河流有岸，河水就不会四处泛滥，那么人的一生就会有钱有粮，衣食丰裕。人的面相即使看起来很有气势，可是，如果耳、眼、嘴、鼻这“四渎”长得不好，一生也不会有大的荣华富贵。耳朵是长江，耳洞一定要又宽又深，看起来就像被重重城墙围着一样，而且耳朵干净清洁的人富有智慧，能够守住家业，不会败掉家业。眼睛是黄河，一定要深邃、黑白分明、清秀，这样的人才会聪明，并且能够享有富贵。如果眼珠突露出来，眼神浅短，目光浑浊，这样的人一生贫穷，而且不会长寿。嘴是淮河，嘴唇要大而厚，上下能够相合。如果上面的嘴唇薄就不能盖住下面的嘴唇，下面的嘴唇薄就载不动上面的嘴唇，这样的人晚景不好，而且寿命不长。鼻子是济水，要丰满高耸、光明滋润，准头要圆，鼻梁要正，没有破败，鼻孔不仰，那么家业就会有积蓄。所以说：人面部的“四水”不能浅薄，五岳六府都能够主宰人一生的凶灾。《洞玄经》中说：水有了山才会秀美，山有了水才会显得清朗。

## 五 星

### 【原文】

金星须要白，官位终须获。木星须要朝，五福并相饶。水星须要红，红者作三公。火星须得方，方者有金章。土星须要厚，厚者得长寿。

金木星是耳，贵在轮廓分明，红白色莹，大不门阔，生得端正，不反不尖，不小不薄，高过于眉眼，大贵。其人得金木二星照命，发禄定早。尖反侧窄为陷，主损田宅、破财帛、无学识。

水星是口，为内学堂，须要唇红方阔，人中深，口齿端正，有文章、为官食禄。若唇掀齿露口角垂，主贫贱。

火星是额，发际高而丰满广阔者，有禄位，早有艺学，父母尊贵。尖陋多文理者，为缺陷火星，蹇于功名，早子难成，衣食平常，兄弟无情，损妻破财。

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满端正，不偏至额，其人土星入命，并满三分，主有福禄寿。如中岳土星歪，准头尖露，为缺陷中岳土星，主贫，少家业，为人不直。

### 【今译】

金星呈白色，做官一定有收获。木星要形成朝迎之势，一生才会五福俱全。水星要红润饱满，做官才能位至三公。火星要宽广方正，才能做高官。土星要饱满，才会长寿。

金星和木星代表耳朵，耳朵一定要轮廓分明显清楚，红白晶莹，耳朵大，但是耳窍并不张开外露，并且耳形生得端正，看起来既不反背，也不尖耸，既不小也不单薄，耳朵顶部高过于眉毛和眼睛，凡是具有这些特征的人，一生都会大贵。这是因为此人得到了金星和木星的关照，很早就会发财，有官有禄。如果耳朵尖、耳朵反背，耳朵轮廓过于狭窄，这样的人会损耗田宅，家财会破，而且没有什么学识。

水星代表嘴巴，也称内学堂。嘴唇一定要红润饱满，嘴唇上部的人中要深，口齿要端正，这样的人富有文采，文章好，能够做官，吃国家的俸禄。如果嘴唇外翻，牙齿外露，两侧口角下垂，这样的人一生贫贱。

火星代表额头，发际高而且额头丰满开阔的人，一生能做官，有禄位，很早就有才学，而且出身尊贵。如果额头看起来尖陋，而且纹路多，这是因为火星有缺陷，预示着此人在求取功名的道路上会有阻碍，早年不能得子，而且一生衣食平常，兄弟无情，还会损妻破财。

土星代表鼻子，鼻子一定要准头丰厚，两个鼻孔不能外露，年上和寿上这两个部位都要平满端正，不要偏至额头的位置，这样的人有土星入命，并一生福禄寿俱全。如果中岳部位土星倾斜，不笔直，鼻梁的准头又尖又露，说明中岳土星有缺陷，此人贫穷，缺少家业，为人处事不正直。

## 六曜

### 【原文】

左眼为太阳，须要光，光者福禄强。右眼为太阴，须要黑，黑者有官职。山根为月孛，须要直，直者得衣食。左眉为罗睺，须要长，长者食天禄。右眉为计都，须要齐，齐者有妻儿。印堂为紫气，须得圆，圆者有高官。

太阴太阳是两眼，要黑白分明。长细双分入鬓者，大贵。黑睛多，白睛少，眼有神光，为得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多，黄赤色来，其人陷了二星，损父母、害妻子、破田宅，多灾短命。

月孛星是山根，从印堂直下，宜高、光彩，为贵为吉。如纹冲破陷，其人

当遭月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾危，修读无成，破产、刑妻、克子。

罗计星是两眉，粗黑有彩、过目，眉连鼻骨，主丰衣重禄，父母子息荫贵。左右眉相连，横入命宫也，主为人量浅无志，骨肉子息多犯恶死。

### 【今译】

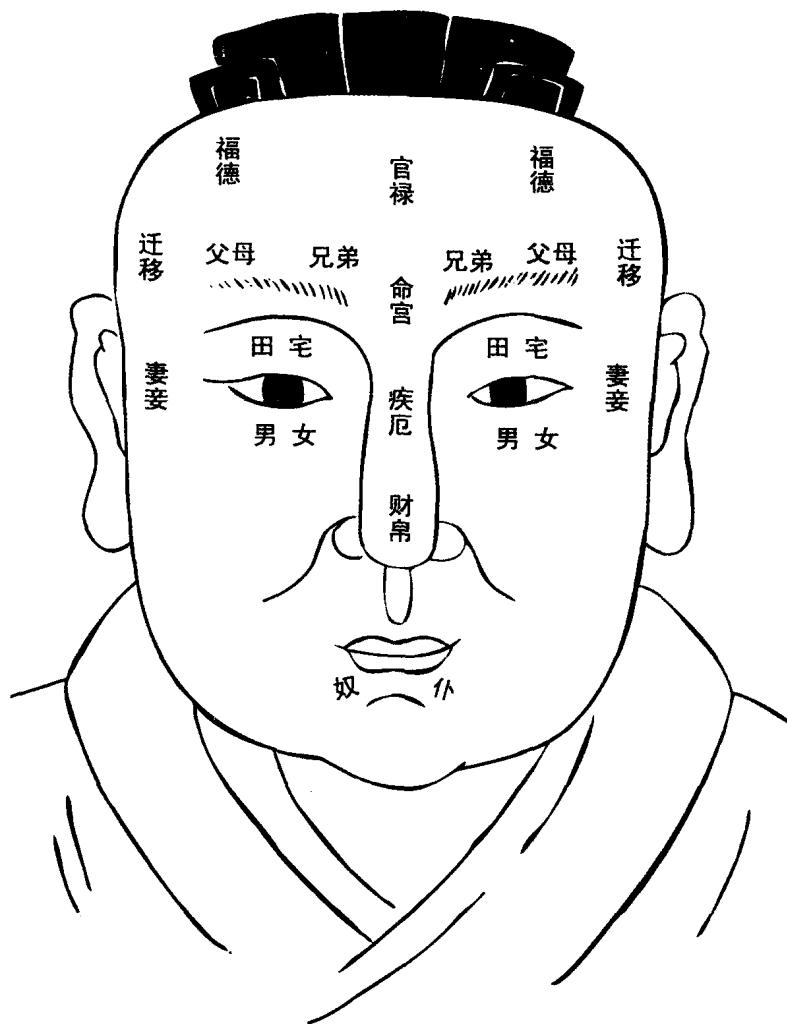
左眼代表太阳，所以左眼必须要有光泽，这样的人才有福禄。右眼代表太阴，所以右眼一定要黑如点漆，这样的人才会有官职。鼻梁山根代表月孛，所以山根一定要笔直挺拔，这样的人一生才有衣食。左眉是罗睺，一定要长过目，这样的人天生不愁吃穿。右眉是计都，一定要齐整，这样才有妻有子。印堂代表紫气，一定要圆润，这样的人才能做高官。

太阴、太阳分别是指两只眼睛，眼睛一定要黑白分明。如果两只眼睛又长又细，眼角入云鬓，这样的人会大富大贵。而且眼睛里要黑多白少，有神光，这意味着此人有阴阳二星照命，一生做事都会很顺利，而且子女都会享有富贵。如果眼睛里黑少白多，呈黄色、红色，那些此人命中二星有欠缺，将有损父母，有害妻子，家中田宅会破败，此人还多灾短命。

月孛星是指鼻梁山根，从印堂直接下来，此处部位一定要高耸，而且富有光彩，这样才主贵主吉利。如果这个部位的纹理冲破山根，那么，此人遭月孛星照命，山根陷落，子孙不吉利，一定会多灾多难，学业无成，家财会破，还会刑妻克子，对妻儿不利。

罗计星是指两条眉毛，眉毛要又粗又黑，而且有神采，眉毛要比眼睛长，眉毛要连着鼻梁骨，这样的人，一生才会丰衣足食，做官享有很高的俸禄，家中的父母子孙都会受到荫庇。如果左右眉毛连在一起，横入命宫，代表此人肚量浅，没有大志，子女大多会恶死。

# 面部十二宫

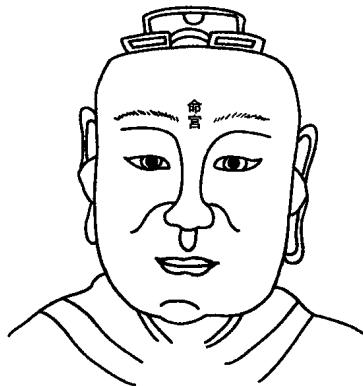


十二宫面相总图

## 一、命宫

### 【原文】

命宫者，居在两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直拱印，贵而且富。眼若分明，财帛丰盈。眉接交加，定成下贱。乱理纹冲，离乡克妻。额窄眉枯，破财逆遭。



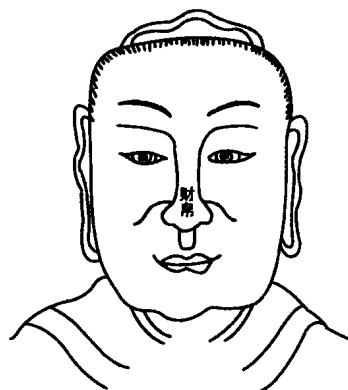
### 【今译】

命宫位于额上两眉之间，在鼻梁之上。如果这个部位光泽明润，此人富有学问。与命宫相配，如果鼻梁山根平坦饱满，此人有福有寿。如果土星耸立挺直，并且和印堂相配恰到好处，这是扶拱财星，此人富贵。如果眼睛光明，此人一生财帛丰盈有余。如果眉毛在这个部位覆盖交接，那么此人一定低贱。如果这个部位的纹理乱七八糟，此人一定会离乡背井，而且刑克妻子。如果额头狭窄，而且眉毛枯焦，此人一定会破财，他的人生会困顿艰难。

## 二、财帛宫

### 【原文】

鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺。中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，粮无隔宿。厨灶两全，必是家无所积之财。



### 【今译】

鼻子是人的财星，它位于土宿之处。如果鼻子的形状如同截筒鼻、悬胆鼻，那么，此人一生富有，家中有很多财富。如果鼻子高耸，丰满隆起，那么此人一生财旺，而且有富贵。如果鼻子部位中正，不偏不斜，那么，此人一生

的财富源源不尽。如果鼻子看起来像鹰嘴一样，而且鼻尖很尖，那么此人会破财，一生贫寒无依。如果鼻孔朝上仰露，此人一生缺衣少粮。如果在厨灶部位，即鼻孔处显得空，那么此人的家中没有多余的财富。

### 三、兄弟宫

#### 【原文】

眉为兄弟。清长过目，三四兄弟无刑。眉秀而疏，枝干自然端正。有如新月，和同永远超群；若是短粗，同气连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛，定须异母。交连黄薄，自丧他乡。



#### 【今译】

眉毛部位是兄弟宫。如果眉毛清秀，而且很长，超过了眼睛，那么，此人会有兄弟三四人，并且兄弟一生平安，不会有人犯法出事。如果眉毛秀美疏淡，而且眉毛自然端正，看起来像弯弯的新月，那么兄弟和睦，远远超过一般的人。如果眉毛又粗又短，那么，即使兄弟同气连枝，也会有离别之苦。如果眉毛形状如环状，看起来犹如要堵塞眼睛一样，那么，此人兄弟之间的感情必然淡薄、疏远。如果左右两道眉毛长得不太一样，家中兄弟一定是同父异母。如果两条眉毛相互交叉连接，又黄又薄，此人一定会客死异乡。

### 四、田宅宫

#### 【原文】

田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮作孽。眼如点漆，终身产业荣荣。凤目高眉，置税三州五县。阴阳枯骨，功名不利，莫保田宅。火眼冰轮，家财倾尽。



### 【今译】

田宅宫位于两只眼睛之上，眉毛之下的眼眉之间。这个部位最忌讳红色。如果有红丝入眼，此人早年会家财败落，到了老年以后，连饭都吃不上。如果眼睛又黑又亮，看起来像点漆一样，此人终身富贵荣华，不愁吃穿。如果长的是凤目，而且眉毛很高，那么，此人家产富足，遍及天下。如果这个部位阴阳不协调、看起来如同枯骨一样，此人的功名不利，而且不会有太多家产。如果长的是火眼冰轮，那么此人最终会败尽家业。

## 五、男女宫

### 【原文】

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。若是平庸人中，难得儿孙送老。



### 【今译】

男女宫位于两只眼睛之下，又称为泪堂。在这个部位，如果三阳平满丰实，那么家中的儿孙会福禄荣昌。这个部位如果隐隐如同卧蚕一样的形状，那么在

子孙中会出贵人。如果泪堂深深下陷，那么此人可能姻缘不成。如果这个部位有黑痣，而且纹理倾斜，那么到了老年后，家中的儿孙一定会有人遭灾。如果人中长得很平常，那么此人到了老年以后，难有儿孙为自己养老送终。

## 六、奴仆宫

### 【原文】

奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼相朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。纹成败陷，奴仆不周。悬壁低倾，恩成仇隙。



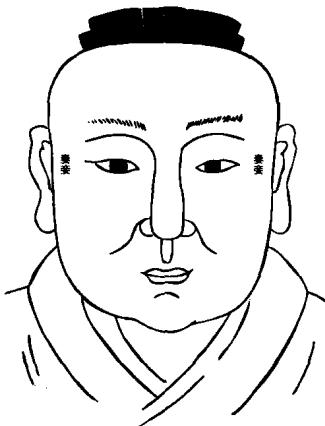
### 【今译】

奴仆宫位于地角部位，与水星相连。如果下巴圆润丰满，此人定会奴仆成群。如果辅弼相朝，此人定会一呼百应。如果嘴巴形状如同“四”字，那么此人拥有权力，能够聚拢人心，并且权势倾人。如果下巴部位又尖又斜，那么此人在接受了别人的恩惠之后，反而会恩将仇报。如果这个部位纹理下陷，家中奴仆不得力。如果悬壁部位又低又倾斜，那么恩人反成仇人。

## 七、妻妾宫

### 【原文】

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾交纹，妻孩恶死。奸门黯黑，自号生离。



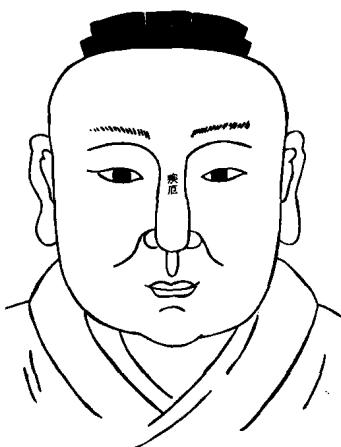
## 【今译】

妻妾宫位于人面部的鱼尾部位，也称为奸门。如果这个部位光洁润泽，而且没有皱纹，那么，家中妻子一定四德皆备。如果这个部位丰隆平满，那么此人能迎娶有钱的妻子，会财帛满箱。如果颧骨部位高耸，会因为妻子而做高官。如果这个部位深深下陷，此人会多次娶妻，多次作新郎。如果这个部位鱼尾皱纹相互交叉，那么，家中的妻子和孩子要谨防在恶性事故中死去。如果这个部位又黑又暗，没有光泽，家人必然会遇到生离死别。

## 八、疾厄宫

## 【原文】

疾厄者，位居山根。隆而丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年宿疾沉疴。枯骨尖斜，终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。



## 【今译】

疾厄宫位于山根处，也就是在鼻子的中下部位。如果这个部位高隆丰盈，此人一生福禄无穷无尽。如果这个部位与伏犀相连，此人一定富有文彩，是一

个文士名人。如果这里莹然有光彩，那么此人五福俱全，而且寿命长，会夫妻相守。如果在鼻梁上面有纹路，而且鼻梁低陷，那么此人一定会每年都有疾病缠身。如果鼻梁看起来只有骨头，而且又尖又斜，那么此人会终身受苦。如果鼻梁上恍如有烟雾笼罩，那么此人会灾祸缠身。

## 九、迁移宫

### 【原文】

迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡。腾腾驿马，须知游宦四方。额角低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。



### 【今译】

迁移宫位于眉角，也叫做天仓。如果这个部位丰盈、隆起、饱满，而且润泽，那么此人一生没有忧患。如果这个部位平坦，那么此人到了老年时，会让人钦羡。如果在驿马部位显得有腾腾鼓胀，那么此人会到外地做官。如果此人额角低陷，那么到了老年没有栖身之所。如果这个部位和眉尖交接，此人一定会败坏祖业，远离家乡。如果天庭、地阁这两个部位都偏斜，那么，此人一生居所常变，不能安稳。

## 十、官禄宫

### 【原文】

官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，官司忧扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。纹痕理破，常招横事。眼如赤鲤，实死徒刑。



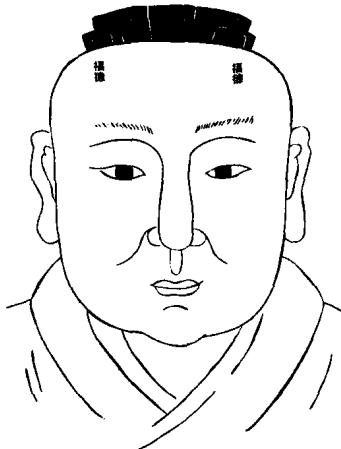
### 【今译】

官禄宫位于眉心，在额头的正中，上面与离宫相合。如果伏犀贯顶，那么此人在一生之中，不会到公堂与人打官司。如果驿马部位有朝归之势，那么此人会经常打官司，并且会为此而烦恼缠身。如果这个部位润泽光亮，此人一定会显要通达，超过常人。如果额角堂堂，那么此人即使遇到官司，也自然会有贵人相助解决。如果这个部位的纹理破了，那么会时常有飞来横祸。如果眼睛看起来血红如同红鲤鱼一样，此人一定会死于刑法。

## 十一、福德宫

### 【原文】

福德者，在天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。颓圆额窄，须知苦在初年。额阔额尖，违遭还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。



### 【今译】

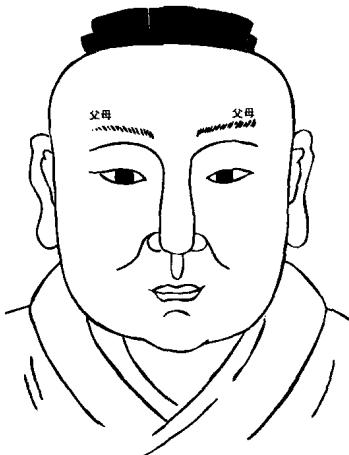
福德宫位于天仓部位，并且与地阁部位相连。如果头面部五星形成朝拱之势，那么，此人一生会福禄滔滔，有享用不尽的荣华富贵。如果天庭和地阁相

互朝迎呼应，那么此人德行高尚，五福俱全。如果下巴丰满圆润，可是额头狭窄，那么此人在年轻的时候会受一些苦。如果额头宽阔，而下巴显得很尖，那么此人到了老年一定会有很多不顺心的事情。如果眉毛高，眼睛突显，那么此人一生平平常常。如果两条眉毛下压，而且耳朵朝上掀，那么此人根本不具备什么福禄德行。

## 十二、父母宫

### 【原文】

父母宫论日月角，须要高圆明净，则父母长寿康宁。低陷则幼失双亲，暗昧主父母有疾。左角偏，妨父；右角偏，妨母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾异，只宜假养，方免刑伤。又云：重罗叠计，父母重拜或父乱母淫，与外奸通，又主妨父害母；头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高右眉低，父在母先归；左眉上右眉下，父亡母再嫁。额削眉交，父母早抛，是为隔角，反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌伤刑；黑白，主父母丧亡；红黄，主双亲喜庆。



### 【今译】

父母宫在日角、月角。日角、月角要高耸圆润明亮干净，则父母长寿健康。日角、月角低陷的人，自幼失去双亲，晦暗的，父母有疾病。日角偏斜的，妨父；月角偏斜的，妨母。有这两种情况的人或者同父异母，或者随母亲改嫁，或者背祖离宗，困难灾祸重重，只能送给别人当养子才能避免灾祸。还有：罗计部位（双眉）重叠的人，主父再娶母再嫁或者父母淫乱，与外人通奸，又主妨害父母；头偏斜而额头狭窄的人，大多是婢妾所生或父母与人通奸而生。还有：左眉高右眉低的人，父亲在母亲之前离开人世；左眉上挑右眉下垂的人，

父亲去世，母亲改嫁他人。额头尖削、两眉交连的人，父母早早离世，此相又叫做“隔角”，这种人翻脸无情。日角、月角入顶的人，父母显贵，还有祖上留下来的基业。日角、月角气色发青的人，父母不和睦，又有口舌纷争。日角、月角发黑或发白的人，父母去世。日角、月角红润明黄的人，父母吉祥。

## 十二宫秘诀

### 【原文】

相貌者，先观五岳，次辨三停。五岳盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年。地阁水星，是为末主。若有克陷，断为凶恶。

### 【今译】

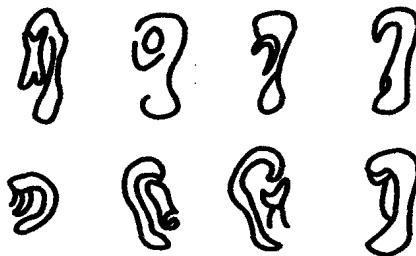
为人看相，要先看面上“五岳”，再看“三停”。如果五岳丰满，那么此人一生富贵，多荣华富贵。如果面部三停的长度相等，那么此人一生都会平安显达。如果面部“五岳”朝耸，那么，此人会升官发财。如果走路和坐姿都显得威严，此人会受到别人的尊重。额头主管人的早年命运，鼻梁主管人的中年命运，下巴水星主管人的晚年运势。如果这三者不能相连，中间有断裂、低陷，那么，此人一定会遇到凶恶之事。

## 五官说

### 一曰耳为采听官

#### 【原文】

耳不论大小，止要轮廓分明，喜白过面。水耳、土耳、金耳、牛耳、棋耳、贴脑耳，对面不见，耳高眉一寸，耳厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也、不利少年，损六亲。最要緊者，须辨五行相刑相合者也。



### 【今译】

人的耳朵不论大小，只要轮廓分明，比脸色白就好。不论是水耳、土耳、金耳、牛耳、棋耳，还是贴脑耳，只要对面看不见，耳朵尖比眉毛还要高出一寸，而且耳朵肉厚，耳廓坚挺，耳色红润，耳内有长毫，耳孔虽然小但是不堵塞，这就达到了“采听官”的标准。至于鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，这些耳形轮廓翻飞，都不属于好耳，或者耳朵显得低、小、柔弱无力，这就意味着“采听官”不符合标准，这样的耳朵预示着此人少年不利，会妨害六亲。为人相看耳朵时，最关键的是要分辨清楚五行的相生相克，并以此作为标准来判断。

## 二曰眉为保寿官

### 【原文】

眉喜清高细秀弯长，更宜浓中细发，过于目尾，拂天仓不散，主有肚量，早年富贵；细紧有彩，层层起伏，主聪明机巧、福寿，父子皆贵；老年眉翠，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，逆竖短硬，浓如泼墨，散落疏秃，老主刑伤破败，此一官不成也。



### 【今译】

生得好的眉毛清秀、又弯又长，而且中间浓，两侧淡，眉毛长度超过眼角，眉尾拂到天仓部位而不消散，长有这种眉形眉毛的人，有度量，而且早年会得富贵；如果眉毛细密紧凑而且有光彩，层层起伏，那么此人聪明机巧，有福寿，而且父子都能够享有富贵；到了老年的时候，眉毛依然浓黑。这就说明“保寿官”很好。如果眉毛粗，而且呈淡黄色，并且眉毛散乱，低低下垂，或者逆向朝上生

长，又短又硬，浓得像泼墨一样，或者眉毛疏落、光秃，此人到了老年，一定会有刑伤之事发生，而且家财破败，这都是因为“保寿官”有欠缺，不完美。

### 三曰眼为监察官

#### 【原文】

眼黑白分明，或如凤眼、象眼、狮眼、麟眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼，皆有真光而神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，威露神藏，大显威名，此监察官成也。牛眼多寿，雀眼、鸳鸯眼亦可主富。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮、四白等眼，赤白纱浸睛圆，黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，主愚顽凶败之相，此监察官不成也。



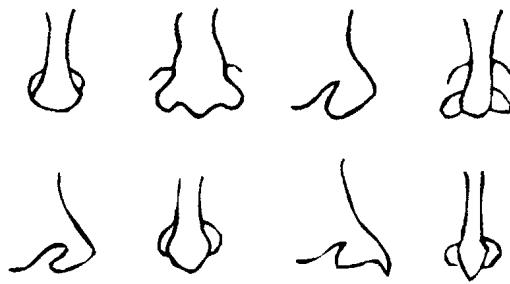
#### 【今译】

眼睛要黑白分明，看起来像凤眼、龙眼、象眼、狮眼、麒麟眼、虎眼、鹤眼、猴眼，并且眼内含有真光，眼神藏而不露，眼睛黑如漆、白如玉，眼波流动，这样的眼睛威露神藏，此人一定会名声远扬，像这样的“监察官”就是好相。眼睛如同牛眼的人，大多长寿；眼睛如同长孔雀眼、鸳鸯眼的人，大多能得到富贵。如果眼睛看起来如同蜂眼、蛇眼、羊眼、鼠眼、鸡眼、猪眼、鱼眼、马眼、火轮、四白眼等，眼睛要么发红，要么发白，或者看起来像白纱布蒙眼，眼睛中黑白混杂，并且眼中的神光太露，或者昏昧不清，这些都是属于愚顽凶败之相，这样的“监察官”就有所欠缺，不完美。

### 四曰鼻为审辨官

#### 【原文】

鼻取梁准，丰隆耸直有肉。伏犀、龙虎鼻，狮、牛、胡羊鼻，截筒、盛囊、悬胆鼻，端正不歪，不偏不粗不小，上下两边朝拱，为审辨官成也。若狗鼻、鲇鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、复吟、三曲三弯，露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太高、孤峰、太大空浮，主贫苦无成，好贪刑恶，此审辨官不成也。



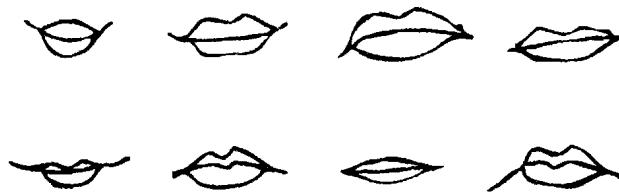
### 【今译】

在面相上，鼻子的鼻梁一定要丰满高隆，鼻梁挺直，而且有肉。像伏犀鼻、龙虎鼻、狮鼻、牛鼻、胡羊鼻、截筒鼻、盛囊鼻、悬胆鼻等，这样的鼻梁都形状端正，不歪斜，不偏不粗不小，并且上下两边朝拱，这样的“审辨官”是完美的。如果鼻梁看起来像狗鼻、鲇鱼鼻、鹰嘴鼻、剑峰鼻、反吟鼻、复吟鼻、三曲三弯鼻，而且鼻孔外露、鼻孔厨灶朝上仰露，或者鼻形又扁又弱，鼻梁或者露脊或者露骨，或者鼻梁太高如同孤峰耸立，并且鼻孔太大而又显得空浮，像这样的人一生贫苦，事事无成，并且为人贪婪，会犯法，有刑恶之事。这都是因为“审辨官”有所欠缺的原因。

### 五曰口为出纳官

#### 【原文】

口唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇口不反不昂、不掀不尖，安藏外辅，声音内应，此出纳官成也。或猪狗羊口、覆船、鲇鱼、鲫鱼，鼠食羊餐、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄下唇反、须黄焦枯粗浊，多事多非，此出纳不成也。书云：“但一官成者，掌十年之贵禄；一官不成者，必主十年困苦。”



### 【今译】

在面相上，嘴要唇红齿白，并且上下两唇要丰满、整齐，嘴唇上面的人中部位要又深又长，看起来如同仰月弯弓，口看起来要像“四”字一样方正，

像牛口、龙口、虎口都是属于好嘴。上、下两唇要不反背，不突起，不上掀，也不下尖，安藏外辅，长得好看，声音内应，这样的“出纳官”就达到了标准。如果嘴看起来像猪口、狗口、羊口、覆船口、鲇鱼口、鲫鱼口，吃东西的时候，吃相像老鼠和羊，而且嘴唇短，牙齿外露，或者嘴唇发黑、发皱，或者上唇薄，下唇外掀，或者唇下的胡须焦枯呈黄色，此人多是非口舌，这是因为“出纳官”有所欠缺，不完美。相书中说：在人的五官之中，只要有一个器官完美，便可享有十年的富贵；如果有一个器官不完美，此人就会有十年的困苦。

## 五官总论

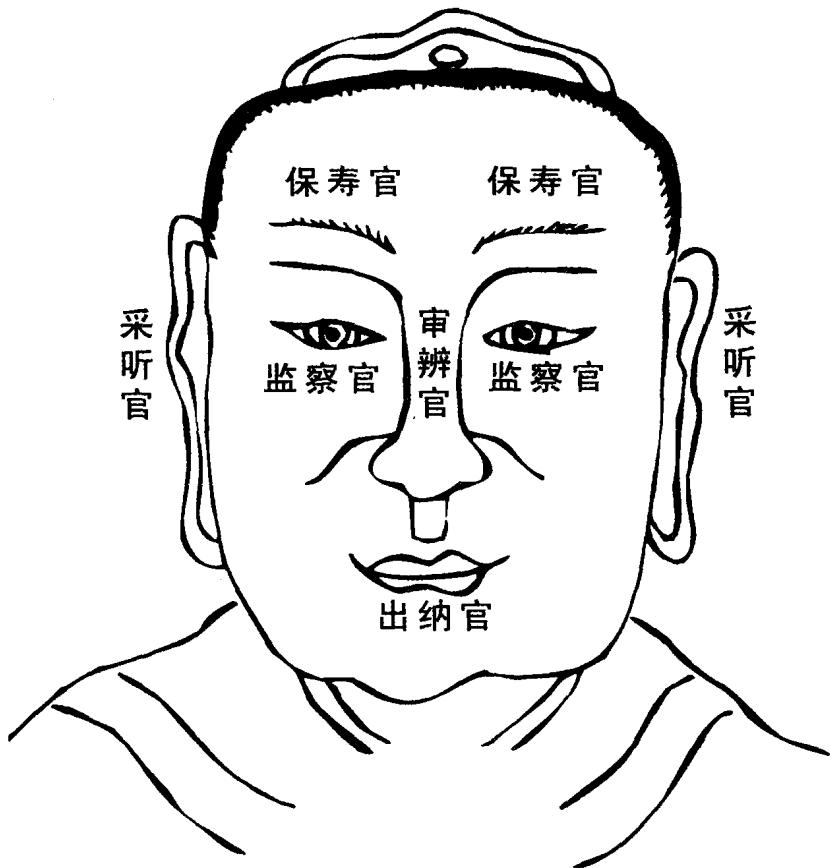
### 【原文】

五官者：一曰耳，为采听官；二曰眉，为保寿官；三曰眼，为监察官；四曰鼻，为审辨官；五曰口，为出纳官。《大统赋》云：一官成十年之贵，一府就十载之富。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。耳须色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，乃为采听官成。眉须要宽、清、长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印堂，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。口须方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长入鬓，乃为监察官成。新月之初其形出，“五官俱成”，言耳眉眼口鼻俱端正，主富贵到老。

### 【今译】

五官是指：一是耳，为采听官；二是眉，为保寿官；三是眼，为监察官；四是鼻，为审辨官；五是口，为出纳官。《大统赋》说：一官成十年之贵，一府就十载之富。五官之中，只要有一官长得好，即可享受十年富贵。五官长得俱佳，则可富贵一生。耳要色泽明艳，高耸超过眉，轮廓完整，紧贴头侧，丰满厚实，命门（耳孔周围）宽大，这就是采听官好。眉要宽阔、清秀、修长，双分进入鬓角，形状像弯弯的新月和犀角，眉头眉尾丰满秀丽，高高地位于额头上，这就是保寿官好。鼻要鼻梁端正耸直，印堂平整宽阔，山根与印堂相

连，年上、寿上高高隆起，鼻头浑圆，鼻翼隆起，形状像倒悬的胆囊，整齐如截断的竹筒，色泽鲜明黄润，这就是审辨官好。口要方正阔大，双唇红润，端正丰厚，形状如同弯弓，口张开时大闭时小，这就是出纳官好。眼要眼神含蓄，黑白分明，瞳仁端正，光彩照人，又或眼睛修长直达鬓角，这就是监察官好。新月初现天空，虽然只是月牙儿，依然光彩焕发，“五官俱成”就是说耳、眉、眼、口、鼻都很端正，这样的人必定富贵到老。



五官之图

## 一、采听官

### 【原文】

耳须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大者，谓之采听官成。

成败倾欹。倾，缺也；欹，低也；倾欹，主破散成败也。左耳缺，先损

父；右耳缺，先损母；左右废缺，双亲有损败。耳低于眉，诗曰：“偏堂降地，破祖无疑；兄弟稀少，自身不保。”偏堂，耳名也；降地，耳低于眉。

聪明高耸。郭林宗曰：“耳为君，眉为臣，君宜上而臣宜下，高耸过眉者主贵而聪明。”《万金相》云：“耳高眉一寸，永不受贫困。”许负曰：“耳能齐日角，曾服不死药。”主平生病少寿长，才智过人。”

皮粗青黑飘蓬。郭林宗曰：“左耳为金星，右耳为水星。色鲜者贵而安稳。若皮粗皮青，色黑而干者，主一生奔驰南北，散走他乡，终无定基也。”《广鉴集》云：“耳轮青黑，肾藏，丧不久也。”

色如莹玉，年少作三公。《广鉴集》云：“耳若贵贱，不论大小，先要色鲜莹白为上。”昔欧阳公耳白过面，名声天下，声誉飞扬。莹白贯轮，主信行之敦厚。

贴肉垂珠，红润自然，主财禄享通。贴肉者，隐伏也；红润者，垂珠鲜泽也。主平生财禄，百谋百成。《太清神鉴》云：“对面不见耳，问是谁家子。”似此贴肉隐伏而垂珠红润者，主平生旺相而长富贵。一岁入运，至十五岁荫成，父母病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤穷。尖小者，谓之猴耳，主孤贫；如箭羽者，其耳形支竖，似矢之翊，最为贫贱之相。

命门难入指，寿原悭短，忘浅愚蒙。命门者，耳也。若窄小难入小指尖者，主愚顽短寿无智之人。《洞中经》云：“耳孔容针，家无一金。”《神鉴》云：“耳门如墨一日夭。”

无论兼反薄，家破囊空。薄者，主贫也。一岁至十五，主妨克破祖，孤贫夭。《神鉴》云：“轮为城，内为廓。城兜廓吉，廓兜城凶。”《金镜经》云“耳无轮廓多破散。”相云：“耳薄如纸，贫而早死。”

厚大垂肩极贵，天年过八十方终。《广鉴集》云：“耳大四寸，高耸垂肩者，主大贵寿长。”蜀刘先帝两耳垂肩，能目顾其耳；宋太祖口方耳大，为长江大海，可见其人品之广也。

只因是毫生窍内，头白老龙钟。毫者，孔内生毫也；龙钟，竹名，其曲头垂地。若人生耳毫，主长寿。似龙钟之态，曲头低极，老之相也。郭林宗曰：“借问何人年过百，耳内生毫头半白。项下双绦成一缕，此是人间寿星魄。”

论曰：运限者，上古之寿，一百二十岁为终，今之七十者稀。《万金相》法三主，七十五岁为约。行运左耳七年，右耳八年，男左女右。又天部十年，共二十五年，为初主。有大痣耳内者寿长。垂珠上者主有财。耳显三珠者，左

定嗣，右定妻。一曰白珠，二曰彩虹，右耳中生，一珠一子，二珠五子。气色莹白红润者贵而吉，黄者病，青者肾衰，黑燥者肾丧或暴。焦色、惨青色，其寿不永也。



### 【今译】

在面相上，耳朵要色泽鲜润，向上高耸，耳朵最好能高过于眉尾，并且轮廓完整，紧贴在头部，耳朵肌肉饱满厚实，耳廓宽大。这样在面相上才能称为是完美的耳朵。

人生的成败取决于耳朵是否倾斜。如果耳朵倾斜，面相上就有残缺。如果耳朵低矮而且倾斜，那么，人生就会破散成敗。如果左耳有缺失，会首先失去父亲。如果右耳有缺失，会首先失去母亲。如果左耳和右耳都有欠缺，那么，父母双亲都会有损败。如果耳朵比眉角低，就如诗中所说：“这是属于偏堂降地，会祖业破败，缺少兄弟，而且自身不能保。”偏堂也是耳朵的名称。所谓降地，就是指耳朵低于眉角。

耳朵高耸的人聪明。郭林宗说：“耳是君，眉是臣，君主应当在上，臣子应当在下。如果耳朵高耸，并且超过眉角，那么，此人不但富贵，而且聪明。”《万金相》说：“耳朵高过眉尾一寸左右，此人永远不受贫困之苦。”许负说：“耳朵如果能够和日角并行，那么，此人就像曾经服用过长生不老的药一样。”表明人一生会少疾病，并且还会长寿，聪明过人。

如果耳部皮肤粗糙、呈青黑色，这样的人漂泊不定。郭林宗说：“左耳是金星，右耳是水星。耳朵要色泽鲜润，这样的人才会富贵，一生安稳。如果耳部皮肤粗糙，而且肤色发青，或者肤色发黑，而且皮肤显得很干燥，这样的人会一生奔波，漂泊于异乡，没有固定的居所。”《广鉴集》中说：“耳轮呈现青黑色，这是因为肾气埋藏，这样的人不会活得太久。”

如果耳朵的色泽莹润，那么，此人年纪轻轻就会位列三公。《广鉴集》中说：“如果要以耳朵来判定一个人的贵贱，那么，不论耳朵大小，只要色泽鲜润晶莹就好。”从前，北宋的欧阳修的耳朵的色泽看起来就比脸色还要白，所以，他的名声传扬于天下。如果耳朵的色泽白润，这样的人为人敦厚，有信誉。

如果耳朵贴肉，并且耳垂很大，显得红润自然，这样的人一生财禄亨通。耳朵贴肉，是指耳朵隐伏，从正面难以看见；耳垂红润，是指耳垂看起来如同悬挂的珍珠，鲜润光泽。有这种面相的人，一生财禄亨通，百事顺利。《太清神鉴》中说：“如果站在一个人的对面，却看不见他的耳朵，这样的人一定富贵。”像这样耳朵贴肉隐伏，并且耳垂红润的人，一生会长保富贵。年仅一岁就能入运，到了十五岁就能功成名就，而且父母健康少疾病。

如果耳朵又尖又小，看起来像箭羽一样，这样的人一定会孤贫一生。尖小的耳朵，称为猴耳，主此人一生孤独贫弱。如果耳朵看起来像箭羽一样，耳朵直竖向上，如同箭矢，这样的面相是最为贫贱的。

如果命门很小，连小手指都伸不进去，这样的人寿命短，而且缺少智慧。所谓命门，就是指耳孔。如果耳孔窄小，难以伸进小指尖，这样的人愚蠢顽固，寿命短，没有智慧。《洞中经》中说：“如果耳孔小得仅能容针，此人不会有财富。”《太清神鉴》中说：“耳门色泽如同墨一样的人，死期很快就会来到。”

如果耳朵没有耳轮，并且耳朵反背、单薄，这样的人一贫如洗。耳朵单薄，主贫穷。从一岁到十五岁，会妨克家中的长辈，而且会孤贫一生，并且寿命极短。《太清神鉴》中说：“耳轮相当于城，内耳相当于城廓。如果城呈兜形，城廓就会吉祥；如果城廓呈兜形，那么城就会凶险。”《金镜经》中说：“耳朵没有耳轮耳廓的人，大多会家业破败。”相书中说：“如果耳朵单薄，如同纸一样，这样的人会贫穷，而且会早死。”

耳朵又厚又大，并且耳朵垂肩的人，极其富贵，并且长寿，往往能活过八十岁。《广鉴集》中说：“如果耳朵大约四寸，并且高耸垂肩，这样的人大富大贵，这是长寿之相。”三国时期，蜀国刘备的两耳垂肩，他的眼睛还能向后看见自己的耳朵；宋朝的宋太祖赵匡胤口方耳大，看起来如同长江大海一样，这样的面相就可以看出他的品量广大。

如果在耳朵内生有毫毛，这样的人会长寿。所谓毫，就是指生在耳孔内的毫毛；所谓龙钟，是一种竹子的名称，这种竹子的竹头弯曲垂地。意思就是说，如果人的耳朵内生出毫毛，这样的人会长寿。如同龙钟竹那样，到了老年，会身体弯曲，头垂于地，象征极为长寿。郭林宗说：“问一问有哪些人能

够年过百岁呢？那些耳朵内生有毫发，并且头发半白的人，脖子下有双绦成一缕，像这样的面相，就是人间的寿星。”

面相书中说：人的运限，在上古时候，一百二十岁就是最长的寿命了，而现在，活到七十岁的人都很少。在《万金相》中，把人的寿命分为初限、中限、末限，平均寿命为七十五岁。说到行运，人的左耳主七年运，右耳主八年运，男左女右。另外，天部主十年运，一共有二十五年，这是初限。耳朵内长有大痣，这是长寿之相。如果耳垂很长，如同垂珠一样，这样的人财运很好。如果耳朵上出现了三个垂珠，那么，左耳代表后代，右耳代表妻子。耳朵内生珠的人一生命好。如果右耳中生红珠，那么一个珠代表一个儿子，两个珠代表五个儿子。如果耳朵看上去色泽红润、光洁而又发白，这样的人富贵吉祥。耳朵色泽发黄的人有病，耳朵色泽发青的人肾气衰竭，耳朵颜色发黑并且干燥的人肾气丧失。有的人的耳朵突然干焦变色，这样的人肯定活不长久。

## 二、保寿官

### 【原文】

眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

浓厚淹留，薄疏孤独。眉黑稠浓密，主淹留蹇滞久困。《万金相》云：“阳得虎眉，蹇滞。”阳，男子也；虎眉，稠浓密也。眉浓发厚，主平生少缺，二十六岁入运至三十五岁多淹滞。

短促兄弟非宜。《广鉴集》云：“眉为君，目为臣。宜清长过目，宜如雁行。若短不及目者，难为兄弟。纵有二三，终须不靠也。”《万金相》云：“眉长于目，兄弟五六；与目同等，兄弟一两；短不及目，兄弟不足。”

骨棱高起，性勇好为非。棱骨高起者，言眉骨尖峻显露也。则主人粗卤，知进而不知退，知存而不知亡，知成而不知败，自强自胜，性暴好斗，不可为友也。

清秀弯如月样，文章显折桂荣奇。《广鉴集》云：“眉是目之君、胆之苗、面之表也。若得清秀弯如月样，主为人聪明智慧，文学博雅，必攀蟾桂。二十二岁、二十五岁便得显焕功名。”

印堂广，双分入鬓，卿相位何疑。眉中为印堂，曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫。一面之中，此位最干祸福。所以眉毛欲得宽广，双分入鬓，生平多福。三十六岁入运行中，主大发功名。

竖毛多主杀，神刚气暴，岂有思维。《竖眉考》谓：“眉毛直立而生也，

多主杀性。”《人伦大统赋》曰：“主性急神猛，好斗贪杀，无思算而遭刑也。”

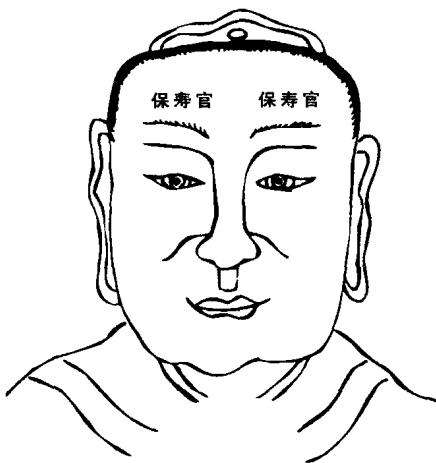
交头并印促，背禄奔驰。头交者，言两头印提交锁，侵犯印堂也。盖缘印堂是官禄宫，若得眉宇宽，则为官平生安稳。若交促者无禄，而一生走骡愚夫。印堂又为命宫，侵犯交促，不利财禄。神强者不在此限。在此限，三十六至四十一最紧。

横直妨妻害子。夫直者，言眉毛凡生直竖，不顺也。左妨子，右妨妻。左右如此，妻子俱伤。然为平生不利，二十八限至三十，此五年最是不利。

旋螺聚，必执旗枪。旋螺，言其中毛盘旋似螺蛳，尾尖盘旋而生者。主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首，当先无惧而战也。

低压眼，相连不断，运至必灾危。《广鉴集》云：“眉为罗计之星，眼为日月之象。眉紧贴与眼相连者，是罗计二星侵犯太阴太阳。太阴太阳为日月之台，一身之主。二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利。若孛星高广，日月分明，灾祸减半。”

论曰：运限者，两眉管四年，入中主。左二年，二十六七；右二年，三十一至三十四。黑子眉中生者，初主水厄；眉头生者，主性刚；眉上生者，主贵官。纹理眉中有坤卦纹者，禄二千石。眉上气色忽然白者主哭泣声，服忌；忽然红色者，三日、七日主口舌官讼。黄白入华盖，日远近喜信入宅，又主动，出为吉。眉中忽然生毫长，谓之寿毛，然不宜早生。



### 【今译】

眉毛必须宽广、清秀、修长，两侧眉尾进入发际，或者看起来像悬挂的犀牛角，或者像一弯新月，眉毛的首尾丰盈充实，高高位于额头中部，这样的眉毛在面相上才完美。

如果眉毛过于浓厚，那么此人会一生困顿；如果眉毛又薄又疏少，这样的人一生孤独。如果眉毛长得又黑又浓又密，那么此人一生运气艰难，长期不能亨通，会久处于困境之中。《万金相》中说：“阳得虎眉，蹇滞。”在这里，阳指男子，蹇滞的意思是坎坷多艰，虎眉是指又稠又密的眉毛。意思是说，眉毛浓密、头发很厚的人，一生不会完美，有缺失。从二十六岁入运到三十五岁时，生活大多艰难。

如果眉毛短，而且眉势急促，这样的人缺少兄弟。《广鉴集》中说：“眉是君主，眼睛是臣子。眉毛应该清秀修长，长过眼睛，看起来像飞行的大雁一样舒展。如果眉毛又短又粗，没有眼睛长，这样的人缺少兄弟。即使有两三个兄弟，到最后也不可依靠。”《万金相》中说：“眉毛长过眼睛，家中兄弟有五六人；眉毛如果和眼睛一样长，家中只有一两个兄弟；如果眉毛短，而且眉毛没有眼睛长，那么，家中没有什么兄弟。”

如果眉骨很高，这样的人直率、粗鲁，好打架，是非多。眉棱骨高，是指眉骨高起。这表明此人为人粗鲁，知进不知退，知存不知亡，知成不知败，喜欢单打独斗，性格粗暴好斗，不适合交朋友。

如果眉毛清秀，弯弯如同新月一样，这样的人有文采，能够中状元，享有荣华富贵。《广鉴集》中说：“眉毛是眼睛的君主，是胆的芽苗，是面貌的外表。如果眉毛长得很清秀，弯弯如新月，这样的人聪明智慧，博雅有学问，满腹经纶，必定有功名，中进士。在二十二岁、二十五岁之时，就可以得到显赫的功名。”

印堂宽广、两侧眉尾进入发际，这样的人能够做官，有卿相之位。在两条眉毛的中间为印堂，这里也叫官禄宫，或者叫相貌宫，也叫福德紫气宫。人的面部中，这个部位与人一生的祸福关系最大。所以，好的眉毛应当宽广，两边眉毛应该进入发际，这样的人一生多福。三十六岁开始行运，只要行为中正，就可以有大的功名。

眉毛直立而生的人杀气腾腾，脾气暴躁，这样的人头脑简单，不善思考。《竖眉考》中说：“凡是眉毛直立而生的，这样的人大多贪暴凶狠，杀性十足。”《人伦大统赋》中说：“在面相上有这种眉毛的人，性情急躁、勇猛，好斗贪杀，不能预先思谋算计，最终必遭刑罚。”

两条眉毛交接，会与一生中的俸禄背道而驰。如果两条眉毛的眉头相交，这是侵犯印堂。因为印堂主官禄，所以，如果眉宇之间宽舒，那么此人会得官，一生安稳。如果眉毛互相交叉，此人一生奔波不定，仅仅是一介愚夫而

已。印堂也是命宫。如果眉毛在这里相交，冲犯印堂，不利于财禄。当然，神气强健的人可以不受这个限制。有这种面相的人，对他们来说，从三十六岁到四十一岁这个阶段是最紧要的。

如果眉毛又横又直，眉形不顺畅，这样的人妨妻害子。所谓眉毛直，是指眉毛长得直竖而不顺。如果左边的眉毛直竖，对子女不利；如果右边的眉毛直竖，对妻子不利；如果两边的眉毛都直竖，对妻子和子女都不利，而且此人一生不顺。有这种面相的人，在二十八岁到三十五岁这个阶段是最不利的。

如果眉毛长得像螺旋一样，这样的人会当兵入伍，能打仗。所谓螺旋，是指眉毛纹理盘旋，如同螺蛳一样，眉尾盘旋而生。有这种面相的人，刚健勇猛，可以冲锋陷阵，在战场上会是一个勇士。

如果眉毛长得很低，压住眼睛，这样的人一定会有灾厄之运。《广鉴集》中说：“眉是罗计星，眼是日月象。如果眉毛下垂，与眼睛紧紧相贴，这是罗计二星侵犯了太阴和太阳。而太阴和太阳为日月台，是一身之主。有这种面相的人，从二十六岁到二十九岁不顺利，从三十七岁到三十九岁也不会顺利。如果月孛星又高又广，日月分明，那么灾祸则会减半。”

总的来讲，从运限上说，两条眉毛管人命运的中限四年。也就是说，左侧眉毛管两年的运势，是二十六岁和二十七岁；右侧眉毛管两年的运势，是从三十一岁到三十四岁时的运势。如果在眉毛中间生有黑痣，这样的人在开始的时候会遇水祸；如果黑痣生长在眉头处，这样的人性格刚烈；如果黑痣生长在眉毛上，这样的人富贵，能够做官。如果在眉毛的纹理中有坤卦纹理，这样的人会食禄二千石，相当于今天的省级国家干部。如果在眉毛上的气色忽然发白，这样的人家中会有丧事，会披麻戴孝。如果眉毛上的气色忽然发红，那么在三天到七天之内，此人会遇到口舌官司。如果眉毛呈黄色、白色，并进入华盖，家中一定会有喜信，或者主动，可以离开家门，主吉祥如意。如果在眉毛中间忽然生出长毛，这叫寿毛，主长寿，但是这样的毛不能生得过早。

### 三、监察官

#### 【原文】

眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼，奸谋。两眼浮光者，谓喷突不收，光射人也；双轮喷火，如炎火喷外也。似此者奸狡贪鄙，常怀奸盗之心。三十岁入

运至三十五岁，此五年大发，后五年大不利。许负曰：“目中赤沙起，法死须妨已。”又谓之蛇眼。赤沙便是喷火。

睛如点漆，应不是常流。《广鉴集》云：“两睛黑光如点漆，昭辉明朗，光彩射人者，极贵人臣，神仙高士，奇异之相。然为平生之福，奋不顾身。三十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。”

眼大者，多攻艺业。眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明，主可学艺业，异于众人。

上视者，勿与交游。上视者，或看物观望，或观人昂面、睛昂上视者，主为人贼性自强，自是不容物，太察多疑，不可为友。

斜观狼目强独胜，悭吝更贪求。斜观者，主为人稟性刚强独能；悭吝者，自悭不施，贪鄙爱聚，损人安己，纵居富贵能文，亦不改悭吝之心。《广鉴集》云：“目为心之外户，观其物外而知其内也。眼有些小病，心有些小毒。眼有十分病，心有十分毒。眼善心亦善，眼恶心亦恶。”

圆大神光露，心怀凶狠，讼狱堪忧。若圆大眼睛突露光者，主凶暴，多招祸患，常遭囹圄之灾。然为平生之凶，三十五岁不利，三十七八九亦然，虽居富贵亦为凶徒。若肯读书，近君子，远小人，其凶减半。《洞中经》云：“莫交眼突，往往见灭灾运。”又曰：“眼露心亦露。”

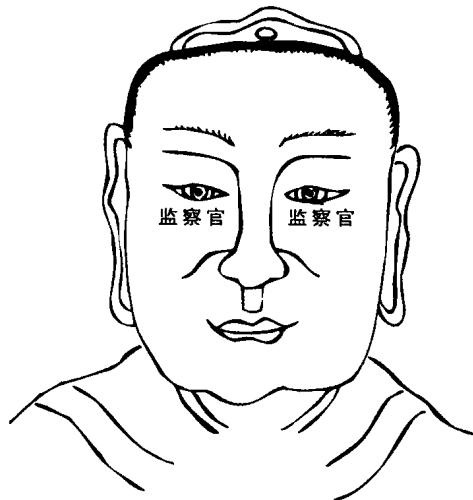
似鸡蛇鼠目，不滥须偷。《月波洞中经》云：“鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞厚而心毒，鼠目左小而窃盗。”似者，男女盗窃，贪婪无耻。然若富贵，亦不改奸妒之象。

三角深藏毒害。眼生三角，凶狠之人，能害物害人。若是女子，妨夫不良。

频偷视，定无良筹。频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沉吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定、多疑智浅之象。

神清爽秀，长如凤目，身显作王侯。神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星光射四远也。长如凤者，凤目细长入鬓，极一寸五分，阴阳大富大贵。蜀关公、唐房玄龄俱应。

论曰：运限者，两目管六年，三十五至四十。目有四神。黑子生在眼胞上者，贪婪作窃；眼下者，妨害三阴三阳。忽然生黑气，深者二五日，浅者二七日，家宅不宁；红者火灾。眼下铺青者，连累口舌；赤者官灾；黑者破耗；黄明者吉。阴人目下，青者丧夫，赤者产厄。眼尾其色莹白光润者，主夫增迁财禄之喜。



### 【今译】

眼睛要含蓄、深藏不露，并且要黑白分明，瞳子要端正稳定，光彩照人，或者眼睛细长，超过一寸，眼睛具有这样的相就完美了。

如果人两眼浮光，看起来如同双轮喷火，这样的人会杀人，喜好奸谋。所谓两眼浮光，是指人的眼神如光焰喷突，不能收敛，眼光射人，会让人不舒服；所谓双轮喷火，是指两只眼睛看起来如同冒出火焰一样。具有这种面相的人，奸诈狡猾，贪婪卑鄙，心中经常怀有奸盗之心。从三十岁到三十五岁，在这五年中会发大运，但是，此后的五年又不利。许负说：“眼睛中出现红色，看起来像喷火一样，要防止自己被刑律处死。”这种眼相又称为蛇眼。

眼睛黑亮，如同点漆一样，这样的人非同寻常。《广鉴集》中说：“两只眼睛乌黑发亮，看起来如同点漆一样，光辉明朗，光彩照人，这种人会极其富贵，他们大多是朝廷的重臣，或者中方外之人，如神仙一般，属于一种奇异之相。他们一生都享有福运，为人处事奋不顾身。从三十岁到三十五岁之间的这六年，最容易得到显要的功名。”

眼睛大的人，大多从事艺术方面的职业。眼睛不仅大，而且端正稳定，眼中的神光不浮不露，眼珠黑白分明，这样的人可以学习艺术，而且他们的才艺要比一般人强。

眼睛朝上看的人，不能与他们交游。眼睛朝上看，要么是在观望事物，要么是在仰头看人，这样的人一般具有贼性，而且心胸狭窄，自以为是，不能容物，由于他们往往对周围的人过于精明，心中多疑，所以，这样的人不适合交朋友。

如果眼睛看起来像狼眼，而且是斜视的，这样的人吝啬贪婪。眼睛斜视

的人，为人处事稟性刚强，喜欢逞能。所谓悭吝，是指这种人非常吝啬，不肯施舍于人，贪婪卑鄙，好占小便宜，会损人利己。具有这种面相的人，即使富贵，而且富有文采，也一样吝啬。《广鉴集》中说：“眼睛是心灵的窗户，通过观察一个人的眼睛，就能知道其人的内心。从面相上说，眼睛如果有所欠缺，这样的人心地比较狠毒。眼睛的面相欠缺十分，心地便有十分的恶毒。如果眼睛长得好，这样的人心地也善；如果眼睛长得不好，这样的人心地也恶。”

如果眼睛又圆又大，而且眼光浮露，这样的人一般心性凶狠，会有牢狱之灾。如果眼睛又圆又大，眼球突露，这样的人性格凶暴，大多会招来祸患，时常会有牢狱之灾，一生凶险。他们在三十五岁时非常不利，三十七岁、三十八岁、三十九岁也一样不利。具有这种面相的人，即使享有富贵，也是凶暴之人。如果他们肯读书学习，亲近君子，远离小人，那么，凶暴之性情自然会减少一半，命运会好一些。《洞中经》中说：“不要和那些眼睛突出的人交往，因为这类人往往会给自己的招来灾祸。”又说：“眼睛突露的人，心也突露。”

如果眼睛看起来像鸡眼、蛇眼、鼠眼，这样的人心地不好，而且会偷盗。《月波洞中经》中说：“眼睛如果看起来像鸡眼，这样的人好斗贪淫。如果眼睛看起来像蛇眼，并且眼球鼓起，眼睛上眼皮厚，这样的人心肠歹毒。如果眼睛看起来像鼠目，而且左眼小，这样的人会偷盗。”凡是在面相上像这样的人，无论男女都会盗窃，贪婪无耻。他们就算身居富贵之中，也一样改不掉奸妒的形象。

眼睛看起来像三角眼一样的人，心地深藏歹毒之意。如果眼睛形状如同三角形，这样的人凶狠。如果女人长有这样的眼睛，她们往往会妨克夫君。

如果眼睛频频偷视，这样的人缺少智慧，没有什么良谋。所谓频频偷视，是指在和别人谈话的时候，或者在大庭广众之中，看起来似乎低眉顺眼，在思考什么事情，实际上经常用眼睛偷看别人。这样的人心性不定，为人处事多疑心，智商不高。

眼睛神清爽秀，眼长如同凤目的人，大多出身显贵，能够做王侯。所谓神清爽秀，是指眼球莹亮光洁，黑白分明，看起来就像天空中破晓时分的星星，能够光照四方。眼睛长如凤者，而且凤目细长，两侧眼角进入云鬓，长约一寸五分，眼中阴阳分明，这样的人会大富大贵。像三国时期蜀汉的关公、唐朝宰相房玄龄等人，都是这样的面相。

总的来说，眼睛的运程，两只眼睛一共管人生六年，从三十五岁至四十

岁。眼睛有四神。黑痣生在眼皮之上的人贪婪，会成为偷盗之人；黑痣生在眼下的人，会妨害三阴三阳。眼中如果忽然生出黑气，黑气颜色深的在十天之内，黑气颜色浅的在十四天内，一定会家宅不安宁。眼睛发红的人，会遇到火灾。眼睛发青的人会有口舌之灾。眼睛发赤的人会打官司。眼睛发黑的人会破财。眼睛发黄而且明润的人吉祥。女人眼下发青的会丧夫，发赤的会难产。女人的眼尾色泽莹白光润的人，丈夫会高升，有财禄之喜。

#### 四、审辨官

##### 【原文】

鼻乃天柱福星，又为天地人三才之总路，宜高直，四仓相当，为审辨官成。

窍小悭贪。窍者，鼻孔也。《万金相》云：“左右胞谓之仙库。左胞名左库，右胞名右库。夫库欲高丰厚。”窍者，库之户也，户欲小而齐。库厚而隆、户小而齐者，库内有积也；库狭而薄、户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍；户宽反仰之相，无积而好施也。

高隆显宦，莹实生财。古云：“鼻为土宿，万物生于土，归于土，象乎山岳。山不厌高，土不厌厚，又为一面之表也。”夫天地人三才之中，鼻为人也，欲得高隆者贵。《人伦大统赋》曰：“惟鼻者号嵩岳，居中，为天柱而高耸，梁贵乎丰隆。”汉高祖隆准，终为平生之福。三十五至五十中，大显功名。

偏斜曲陷堪伤。偏斜者，不端正也，主孤滞；曲者主孤贫。《万金相》云：“鼻偏左先损父，偏右先损母。”印堂缺陷，财禄不旺；山根缺陷，四十一岁本身不利；金匮缺陷，三十九岁远出不利；年上缺陷，四十四岁孝服泣动；寿上缺陷，四十五岁凡事不利；准头缺陷，四十八岁防是非口舌；左库缺陷，四十四岁破财；右库缺陷，横事极多，四十五大破财。此五年缺陷，必须更看另位满缺乘除。

若短促，未敢许荣昌。短促，鼻小局促也。《人伦大统赋》云：“巢窝面之仪表，欲其广大，主富贵。若短小局促，主贫贱。”许负曰：“鼻小莫求官。”又云：“小而滞者作童仆。”然鼻小之相，终身不富贵。

生怕十分昂露。《照胆经》云：“鼻孔外仰，财成恶败。”昂露，鼻孔仰。孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔，内无积也。难为平生不利，五九大破。《人伦大统赋》云：“井灶露破，无粟。”井灶者，鼻孔也。又云：“斜如芰藕之状，困乏预储。”斜如芰藕者，鼻斜露，似刀切藕也。

如悬胆，必作朝郎。如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂直下，准头完美如胆

者是也，似悬挂猪羊之胆。有骨法，贵作朝郎；无骨法者，贵有千金。《心镜经》云：“鼻如悬胆终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。”《人伦大统赋》云：“圆如悬胆之形，钟鸣鼎食，为平生之福。”

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙。鼻为年寿二位，属中央戊己土，万物生成之地。若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生驰骤奔波。

山根更折，田园不守，妻子先亡。低者，塌也；折者，横纹断流也。似此者则主破祖离家，妨害妻子。若更眉压眼，神气薄，梁柱偏，轻则中年大病刑狱，重则丧躯矣。若得形正神强，色明声亮，其灾减半。《万金相》云：“山根断折，四十一、三年命禄中。”月孛即名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫。在山根上一分，名玉岭。诗曰：“岭断官司不自由，岭根折断自身休。山根岭断三十九，岭根道断自身休。”又曰：“山悬桥道耗财，玉岭、山根、金道三门折也；岭根平梁财聚，三位高也。”此三位岭、根、道于一面之中诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。

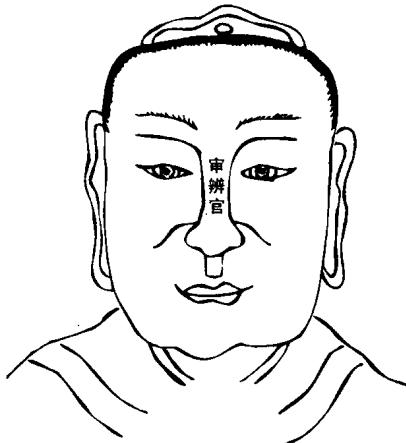
形如鹰嘴样狡狠。鹰嘴样者主最毒。《洞中经》云：“相中大忌，鹰嘴露窍。”似此者主为人最毒，常怀嫉贤妒能之心，外貌伪和假宽，内实毒害。然居富贵知书，不免贪婪奸狡。

广大巢窝须稳。《万金相》云：“窝巢者，鼻梁广大，能作燕巢也。”即应人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆，广大肉厚，迎东西二岳，准圆库起者，主家宅广、人口多。三十六岁入运至五十九岁，此十年大进人口并宅舍，故曰梁广者窝巢稳。

光明主财禄殊常。鼻为中岳嵩山，属中央土。惟土每季旺十八日，所以鼻贵乎高隆光明。色黄者，得其土之本色也。若有骨法者，主有贵禄；在庶人，得财入宅。鬼谷先生曰：“欲观在任吉凶者，看年寿二位。一分黄明，一年无事；二分黄明，二载平安。若见非来之色，或青或赤或黑，并主当年不利。”

准头黑，兰台黯惨，旬日必身亡。准头者，是土之主；兰台，左鼻胞名兰台，右名为廷尉。《海底眼》曰：“夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗。肺虚则通，面色莹光明，无病多吉；肺实则塞，面色惨黑暗，大患全病多凶。”若见准头兰台色惨黑暗者，大病速至，十日之内丧矣。病人最怕此色。

论曰：运限者，鼻管十年，自印堂三十六至右库四十五。鼻有二节。黑子在山根者，主妨妻害子；鼻侧，大凶；印堂窍中圆黑者，贵吉。夫气色，印堂山根光明者吉，黯惨者不吉；年寿黄明者吉，黑病，赤官灾，青破耗，白哭泣；准头黄明者喜庆立至，黑大病，赤破耗，白破毒。



### 【今译】

在面相上，人的鼻子是天柱福星，也是天、地、人三才的总通路，所以，好的鼻子应该高挺笔直，四仓部位相当，这才是好的鼻相。

鼻孔小的人很贪婪。鼻窍就是指鼻孔。《万金相》中说：“左右两侧的鼻翼称为仙库，左侧鼻翼名叫左库，右侧鼻翼名叫右库。左库、右库应该高挺丰厚。”鼻孔是左右库的门户，鼻孔应该小而且整齐。左库和右库厚实而丰隆，鼻窍小而且整齐，说明库内有积蓄。左库、右库狭窄而且单薄，鼻孔大而且显得单薄，说明左库、右库内没有什么积蓄。如果鼻孔小而且两库齐整，这种人好聚财而不舍财。如果鼻孔宽大而且朝上露出来，这样的人没有什么积蓄，而且喜欢施舍。

鼻子高高隆起的人有官做，鼻子显得光莹实在的人会生财。古代的相术认为“鼻在五行中属土，世间万物都生于土，最后又归于土。鼻子看起来又像山岳，山越高越好，土越厚越好。鼻又是人体整个面相的外表。”在天、地、人三才之中，鼻子代表人，鼻子高挺的人显贵。《人伦大统赋》中说：“只有鼻子号称是中岳嵩山，它位于脸的正中，也是天柱，所以鼻梁应该高耸。鼻梁贵在丰满隆起。”汉高祖刘邦的鼻梁准头隆起，最终得到了平生的福贵。凡是具有这种面相的人，在三十五岁到五十岁这期间，会大显功名。

鼻梁不正、偏斜的人多有不吉利。鼻梁偏斜是指鼻梁不端正，有这种面相的人一生孤单；鼻梁弯曲不直的人，一生孤独而且贫穷。《万金相》中说：“鼻梁如果偏左，会先失去父亲；鼻梁如果偏右，会先失去母亲。”如果印堂出现缺陷，这样的人财禄不兴旺。如果鼻梁山根出现缺陷，这样的人在四十一岁的时候不顺利。如果金匮部位出现缺陷，这样的人在三十九岁时不利于出远门。如果年上部位有缺陷，这样的人在四十四岁时会双亲去世，有孝在身。如果寿



上部位出现缺陷，这样的人在四十五岁时不管做什么事情都不会顺利。如果鼻梁准头出现缺陷，这样的人在四十八岁时一定要防止口舌是非。如果左库部位出现缺陷，这样的人在四十四岁时会破财。如果右库部位出现缺陷，这样的人一生会遇到很多不如意的事情，并且在四十五岁的时候会财运大破。此外，这五个部位所代表的人生五年中的缺陷，还必须与其他部位的面相结合起来看。

鼻梁如果生得短小局促，这样的人很难获得什么荣昌。鼻梁又短又促，是指鼻子生得小而且显得局促。《人伦大统赋》中说：“鼻子代表着一个人脸面的仪表，看起来就如同脸上的巢穴一样，鼻子生得广大，这样的人就会享有富贵。如果鼻子生得短小局促，那么，此人就会一生贫贱。”许负说：“鼻梁生得小的人千万不要求官。”又说：“鼻梁生得小，而且显得呆滞的人，只适合做别人的僮仆。”所以，鼻子生得小的人，终身不得富贵。

鼻子的相，最畏惧的是鼻孔向上仰露。《照胆经》中说：“如果鼻孔朝外仰，这样的人即使有了财富，最终也会败掉。”所谓鼻孔昂露，就是指鼻孔朝上仰露。鼻孔是左、右二库的门户，如果鼻孔生得十分昂露，那就是门户开阔，这样的人家中不会有积蓄，平生艰难，生活不利，到了四十五岁时，人生会很破败。《人伦大统赋》中说：“如果鼻梁的井灶部位过于突露，这样的人会破财，家中没有什么粮食。”井灶就是指鼻孔。又说：“如果鼻孔倾斜如同茭藕一样的形状，这样的人会一生困难，根本没有钱财积蓄。”所谓斜如茭藕，是指鼻孔斜露，如同用刀切过的藕一样。

如果鼻子看起来像悬胆一样，这样的人会在朝廷中做官。鼻子看起来如同悬胆，指鼻子的形状从印堂部位开始隆起，并且悬垂直下，而且鼻子的准头长得很完美，看起来如同悬挂着的猪羊胆一样。此外，鼻骨生得好的人显贵，能在朝廷中当朝官。鼻骨生得不好的人，一般来说也会富裕，家有千金。《心镜经》中说：“鼻梁生得像悬胆一样的人，最终会显贵。鼻子作为土星，如果生得好还有地库相呼应。如果鼻梁山根连着额头突起，这样的人必定会荣贵，一定会成为官场中的显耀人物。”《人伦大统赋》中说：“鼻子生得圆，看起来形状如同悬胆一样，这样的人会一生富贵荣华，这是平生的福运。”

年寿部位的纹理纵横，这样的人会家破，一生会辛苦贫穷忙碌。鼻子上的年上、寿上这两个部位，居于中央，属于戊己土，是万物生成之地。如果在这个部位有交杂的纵横乱纹，那么此人会家业破败，离家奔波，一生驱驰，奔波不定。

如果鼻梁处山根断折，这样的人田园不守，妻子先亡。所谓鼻梁低，是指鼻梁塌陷；所谓鼻梁断折，是指鼻梁之上有横纹断流。具有这种面相的人，会

祖业破败，最终离家奔波，还会妨害妻子儿女。如果再加上眉低压眼，神气显得单薄，而且鼻梁柱侧偏，遇到这样的面相，情况轻的话，中年也会生大病，或者可能会有牢狱之灾；情况重的话，还会有丧身之祸。如果此人身体形正，精神饱满，面色明朗，声音洪亮，那么灾祸又会减半。《万金相》中说：“鼻梁山根断折的人，从四十一岁起就要开始注意了，对一切都要小心翼翼。从四十一岁开始，要管三年的命运。”月孛也就是山根，也称为疾厄宫，或者称为妻子宫。在鼻梁山根上一分之处，称为玉岭。有诗说：“鼻梁处玉岭断的人，会犯官司，不自由。如果鼻梁山根折断，这样的人自身难保。鼻梁山根玉岭部位折断的人，在三十九岁时会遇到麻烦。如果玉岭山根全断了，这样的人自身难保。”又说：“山悬桥道耗财。”意思是说，在玉岭、山根、金道这三个部位断折，这样的人会损失财物。“岭根平梁财聚，三位高也。”意思是说，在玉岭、山根、金道这三个部位都高耸，这样的人会有财富积累。玉岭、山根、金道这三个部位，位于人面部之中央，与人一生的祸福关系最大，所以，学看相的人应该留心观察这三个部位。

如果鼻子形状如同鹰嘴一样，这样的人狡猾、狠毒。鼻子看起来像鹰嘴一样的人是最狠毒的。《洞中经》中说：“在面相之中，最为忌讳的就是鹰嘴鼻，而且鼻孔仰露。”具有这种面相的人，为人最狠毒，心中经常嫉贤妒能。外表看起来伪善，假装宽容，内心实际上非常想毒害别人。这样的人即使身居富贵，知书识礼，也不免贪婪奸狡。

鼻子长得宽大，看起来如同燕窝一样，显得安稳。《万金相》中说：“所谓鼻如窝巢，是指人的鼻梁宽大，能作燕巢。”这与人的家宅是相应的。所以鼻梁柱一定要端直，年寿要丰隆广大，鼻上的肌肉要厚实饱满，能够与人面部的东、西二岳相呼应，并且鼻梁准头圆，而且左、右库突起，这样的人家宅大，人口多。从三十六岁开始入运，至五十九岁，在这二十年中，会广进人口，房屋增大。所以说鼻梁大的窝巢稳。

如果鼻子的色泽明润，这样人的财禄非同寻常。鼻为中岳嵩山，位居中央，属土。在五行之中，只有土在每个季节都会兴旺十八天。所以，鼻子贵在高耸挺直，色泽明润。如果鼻子色黄，这是得到了土的本色。如果鼻梁处的骨相好，这样的人有富贵财禄，即使一般的普通百姓也会得财入宅。鬼谷子先生说：“想要察看在任官员的吉凶，就要看年上和寿上这两个部位。如果这两个部位只有一分黄明，那么就有一年平安无事；有二分黄明，就会有两年平安无事。如果在这两个部位见到其他颜色，或者青色，或者赤色，或者黑色，这样的人当年就会不利。”

如果鼻梁准头色黑，而且兰台部位显得晦暗惨淡，那么此人在十天之内一定会死去。鼻梁准头是土之主；兰台部位在鼻翼的左侧，鼻翼右侧的部位称为延尉。《海底眼》中说：“鼻子运人体五脏的精华，是肺部的灵苗。如果肺虚，那么鼻子的颜色莹润而光明，此人没有什么疾病，而且自身多诸吉祥。如果肺实，那么鼻子堵塞，而且色泽黑暗，这样的人会大病，而且有很多凶险。”如果发现一个人的准头、兰台的颜色都惨淡晦暗，那么，此人的大病很快就会到来，在十天之内就会死去。有病之人最怕有这样的色泽。

总的来说，在人一生的运程之中，鼻梁部位要管十年的运程，从印堂管三十六岁开始，到右库管四十五岁止。鼻梁有两节。如果在鼻梁的山根部位生有黑痣，此人会妨妻害子；如果在鼻梁的侧部生有黑痣，此人会有大凶之祸；如果黑痣生在印堂之中，痣圆而黑，这样的人富贵显达。从气色来说，在印堂、山根部位的气色光润明朗，这样的人吉祥，如果在这两个部位的气色晦暗，那么这样的人不吉祥。年寿部位发黄的人会吉祥，年寿部位发黑的人多病，年寿部位发赤的人会遇到官司灾难，年寿部位发青的人会破耗钱财，年寿部位发白的人会有丧事。鼻梁准头黄而且色泽明润的人会马上遇到喜庆之事，鼻梁准头发黑的人会有大病缠身，鼻梁准头发赤的人会破耗钱财，鼻梁准头发白的人会破毒。

## 五、出纳官

### 【原文】

口取四围须要端厚，唇红方正，角弓开大合小，乃为出纳官成。

短促唇掀色青，齿露偏斜，骨肉相煎。促者，口聚也；短者，狭窄也。促短，并主孤也。《鬼眼相》曰：“口有三聚：一曰猴口吹火聚，物消人散，矛矛立自身亡；二曰羊口饮水聚，主令人孤寒，好歌乐而无衣粮；三曰鹑口缩囊聚，主令人孤寒性寡。”唇掀者，口唇翻蹇也，亦主孤克。《太清神鉴》曰：“目露睛，唇皮蹇，男忧贼盗，女忧产难。若去寺观及出家，免得一身见人难。”

阔而不正，虚诈不堪言。《大统赋》曰：“大言无信者略绰。”略绰，即横阔不收也，主为人多奸猾。

偏薄，是非谤讪。偏薄者，口唇薄横偏也，主好谈是非；谤讪者，不知己口快舌长，专提人语失，浑语毁善亢调，不顾忌讳。似此之人虽居富贵，亦不脱小人也。

如朱抹，名誉相传。如朱抹者，口唇红鲜似朱砂色也，主文章才俊名扬四

海也。许负曰：“口如含丹，不受饥寒。”贵人唇红似泼砂，更如四字足荣华。平生之贵，五十六岁入运，大发财禄。

唇里紫，食肉千里，衣禄自天然。唇鲜紫红色者，主富贵，可食千里之爵禄，乃为天生自然之福。平生之贵，五十六入限快。

覆载多纹理，掩人过恶，得子孙须贤。覆载，唇之名也。《万金相》云：“上唇名金覆，下唇名金载。”若唇上下有纹理多条，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归于善而喜避其恶，又招贵子贤孙。《人伦大统赋》云：“上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。”

食时多哽咽，必主速遭。哽咽者，吃饭食吞噎向喉咽之中，作沃沃之声是也；速遭者，平生蹇滞。《五总龟》曰：“鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终。咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。”

常向睡中不合，泄元所，夭促天年。口者，博令饮味，以接万物，以安五脏，造化之权。唇为口之城廓，舌之门户，一开一合，荣辱所系也。所以夜睡开口者，泄其元所，寿不永也。

亲曾见低垂两角，常被世人嫌。两角下垂者，无衣食也，最招人憎嫌。方广有棱者主寿，形如弓舟向上者主贵，若尖而薄反者主贱。若黑子生于上唇者，平生酒肉来自然；生于口角，灾滞；生于寿带门口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主无媒自嫁也。

论曰：运限者，口管十五年，为末主，五十六至六十四。口有三聚。黑子生唇上内者，主一生得酒食；口角生者，主水灾。纹理人口直，饥饿不食而死。气色红润者则贵，黑者贱，青者毒，白者亦然，黄者病，惟绕口黄明者最吉。



### 【今译】

从面相上说，口的四周必须要端正、厚实，而且嘴唇要红，要显得方正，

嘴角张开要大，闭拢要小，这样的面相才是好的面相。

如果口型小，而且嘴唇外翻，并且唇色青、牙齿露出来，而且嘴的部位不正，这样的人会骨肉相残。所谓口促，就是指口形如同聚集起来一样，显得紧凑小巧；所谓口短，就是指口唇横窄。具有这种面相的人会孤独。《鬼眼相》中说：“口聚拢的形式有三种。一种是像猴口一样，嘴巴看起来如同吹火，这样的人会散失钱财，家破人亡，缺少儿孙，孤独一生；第二种是像羊口一样，嘴巴看起来像在喝水似的，这样的人会孤寒一生，喜欢寻欢作乐，一生缺衣少食；第三种是像鹑口一样，看起来像缩囊，这样的人一生孤寒，缺少亲人。”嘴唇外翻，是指嘴唇向上翻，像这样的人也会一生孤独，会克家中的亲人。《太清神鉴》中说：“眼睛露出眼珠，嘴唇皮肤的颜色呆板，男人遇到这种面相可能会遭遇贼盗，女人遇到这种面相可能会有产难。像这样的人适合去寺庙里出家，这样就可以免去灾祸。”

嘴巴大，不端正，这样的人奸诈虚伪，这里就不用说了。喜欢说大话的人不讲信用。嘴巴宽阔，收不住口，这样的人大多奸猾。

嘴唇偏薄的人喜欢搬弄是非，污蔑别人。嘴唇偏薄，是指嘴唇不仅薄，而且是横偏形的，这样的人喜欢说别人的是非。所谓谤讪，是指这种人不知道自己口快舌长，专揭别人之短处，嘲笑、毁善、讥刺、调侃别人，不顾忌讳。像这样的人，即使身居富贵，也终究是一个小人。

嘴唇红得像抹了朱砂一样，这样的人名气很大。所谓如朱抹，是指嘴唇鲜红，看起来就像抹了朱砂一样，这样的人文章好，有才华，能够名扬四海。许负说：“嘴唇红如同含丹砂的人，一生不受饥寒。”贵人的嘴唇红得就像泼出来的朱砂一样，再加上口形如同四字一样，这样的人一定会富足荣华。他们一生大贵，会在五十六岁时入运，会发大财，有厚禄。

嘴唇红里透紫的人，天生有福禄，衣食无忧。嘴唇鲜艳呈紫红色的人一生富贵，能够食千里以外的爵禄，有天生自然的福分。这样的人平生显贵，在五十六岁时能很快入运程。

嘴唇上的纹理很多的人，能够掩人之过，子孙贤能。所谓覆载，这是嘴唇的另外一个名称。《万金相》中说：“人的上嘴唇称为金覆，下嘴唇称为金载。”如果在嘴唇的上下有多条纹理，这样的人为人宽和，心地善良，爱做好事，如果遇到别人有过错，会劝其归善，并且自己喜欢避开恶行，所以会招来很多贵子贤孙。《人伦大统赋》中说：“如果上下嘴唇的纹缝相合天衣无缝，这样的人多子孙；嘴唇丰厚，看起来好像有棱的人，为人仁慈，有诚信。”

在吃饭的时候常哽咽的人，一生困顿。所谓哽咽，是指人在吃饭的时候喜欢狼吞虎咽，并且将饮食吞到喉中，沃沃有声；所谓违遭，是指人平生多坎坷不顺。《五总龟》中说：“吃饭的样子看起来像鸟啄猪吞一样，这样的人是最下贱的，这样的人到头来缺衣少食。吃东西很急、吞咽粗鲁的人，大多急躁。吃东西的样子看起来像老鼠一样的人，从小没有饭吃。”

睡觉的时候经常张开嘴巴的人，丧失了元气，这样的人活不长久。人要吃很多东西，接纳万物，才能使五脏安顿，而五脏具有造化之权。嘴唇是口的城廓、舌的门户，一开一合，关系着人一生的荣辱。所以，在晚上睡觉张着口的人，是在泄露自己的元气，一般都活不长久。

我曾经看见那些两侧嘴角低垂的人，这样的人不受人喜欢。两嘴角下垂的人缺衣少食，最让人嫌弃。口唇方大而且有棱角的人一般寿命长。嘴唇形状像弓一样，两嘴角朝上的人显贵。如果嘴角尖而且单薄，并且唇形反背，这样的人低贱。如果在上唇生有黑痣，这样的人一生不缺衣食酒肉；如果黑痣生在口角，这样的人一定会有灾难，人生困顿；如果黑痣生在寿带门口，这样的人会饥饿而死。如果女人的口唇上生有黑痣，此人必定淫荡，不需要媒人就会自嫁他人。

总的来说，人生的运限，口要管十五年，管人生的末限，也就是从五十六岁到六十四岁。口形合聚的形式有三种。如果在唇上内侧生有黑痣，那么此人一生不缺吃穿，有酒有肉；如果口角生有黑痣，这样的人会遇到水灾；如果嘴角两侧的法令纹入口，这样的人会受饥寒，饥饿而死。如果嘴唇色泽红润，此人富贵吉祥；嘴唇色泽黑，此人卑贱；嘴唇色泽青，这样的人阴毒；嘴唇色泽发白，这样的人也阴毒；嘴唇色泽发黄，这样的人有病。只有嘴唇纹理绕嘴，而且色泽黄润明洁的人，才是最吉祥的。

## 三停六府论法

### 【原文】

额为天，上停；鼻为人，中停；颏为地，下停。六府者，天仓为上二府，颧部为中二府，颐位为下二府。

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离孤露。《灵台秘诀》云：“上二府，自辅角至天仓；中二府，自命门至虎耳；下二府，自肩骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天仓峻起，多财禄。地阁方停，万顷田。缺者不合。”



三停六府总图

## 【今译】

所谓三停，是指额头为天，是上停；鼻梁为人，是中停；下颌为地，是下停。所谓六府，是指天仓为上二府，颧部为中二府，颐位为下二府。

所谓六府，包括左右脸上的辅骨、两侧的颧骨、两侧的颐骨。这六个部位应该饱满丰实，相互呼应，不能支离散乱，孤单凸露。《灵台秘诀》中说：“所谓上二府，是指从辅角到天仓部位；中二府是指从命门到虎耳部位；下二府是指从肩骨到地阁部位。六府生得饱满、端正，没有缺陷、斑痕，这样的人财运兴旺。天仓部位饱满而突起的人，大多有财有禄。地阁部位方正的人，家有万顷良田。凡是缺少这些特征的人都与此不合。”

## 三才三停论

### 【原文】

三才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天者贵；鼻为人，欲旺而齐，名曰有人者寿；頬为地，欲方而阔，名曰有地者富。三停者，自发际至眉为上停，眉至准头为中停，准头至地阁为下停。诀曰：上停长，老吉昌；中停长，近君王；下停长，少吉祥。三停平等，富贵荣显；三停不均，孤夭贫贱。

诗曰：“面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪足，空有文章恐不官。鼻梁隆起如悬胆，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天停平阔子孙昌。”

### 【今译】

所谓三才，是指额头是天，额头圆阔称为有天，这样的面相主富贵；鼻梁是人，鼻梁要挺直整齐，称为有人，这样的面相长寿；下頬是地，下頬要方阔，称为有地，这样的人富裕。所谓三停，是从发际开始到眉毛为上停，从眉毛到鼻梁准头为中停，从鼻梁准头到下巴为下停。相面的口诀说：上停长的人，到了晚年会吉祥昌盛；中停长的人，能亲近君王，享有富贵；下停长的人，在少年时代会吉祥如意。三停均匀平等的人，享有富贵荣华；三停不均匀的人，一生孤独、贫贱，而且寿命不长。

有相面的诗说：在看相的时候，人脸上的三停部位一定要仔细察看。额头高的人还需要耳门宽，这样才能相配。面上学堂三部都不足的人，即使腹有才华，能写文章，恐怕也不能当官。鼻梁隆起如同悬胆一样的人，会有官做。鼻梁短促的人，只能活到中年，寿命不会长久。下巴丰满的人，家中会有很多田地。天庭平满开阔的人，家中子孙昌盛。

## 四学堂

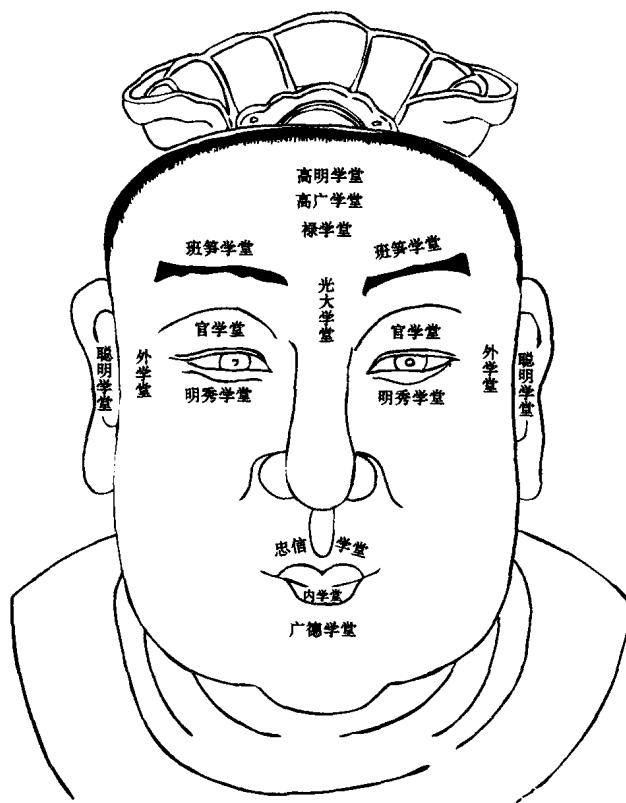
### 【原文】

眼为官学堂，印上禄学堂，门牙内学堂，耳门外学堂。

眼为官学堂，又为官星。印上禄学堂，又为天爵之位。耳门外学堂，又为金马玉堂之位。门牙内学堂，又为口德学堂。

眼为官学堂，须得黑白分明，秀长有神，主文章声誉高贵也。额为禄学

堂，额宽顶平中正满，有官有禄少年成。当门两齿为内学堂，又为禄食学堂，要周正而密，莹静如银，主忠信孝敬，多禄食。耳为外学堂，又为闻名字堂，须得红润，色白于面，圆厚如噀桃，主爵禄丰厚，富贵非常。



四学堂八学堂之图

### 【今译】

所谓四学堂，是指眼是官学堂，印堂上面部位是禄学堂，门牙处是内学堂，耳门处是外学堂。

眼睛是官学堂，也称为官星。印堂上部是禄学堂，也称为天爵位。耳门是外学堂，也称为金马玉堂。门牙是内学堂，也称为口德学堂。

眼睛是官学堂，所以，眼睛要生得黑白分明、灵秀、修长有神，这样的人才会富有文采，享有声誉，人品高贵。额头处是禄学堂，额头要宽阔，顶部要平，中正饱满，这样的人才会有官有禄，少年有成。门牙两齿是内学堂，也称为禄食学堂，要长得周密端正，莹白如银，这样的人忠信孝敬，并且一生多禄食。耳门是外学堂，也称为闻名字堂，要生得红润，色泽比脸色白，耳轮圆厚，看起来如同成熟的桃子，这样的人会当官，而且俸禄丰厚，富贵非常。

# 八学堂

## 【原文】

眉为班筭学堂，耳色聪明学堂，眼光明秀学堂，额上高明学堂，额角高广学堂，印堂光大学堂，口唇忠信学堂，舌相广德学堂。

眉为班筭学堂，问寿在眉。耳为聪明学堂，问名在耳。眼光明秀学堂，问贵在目。额上高明学堂，问富在额。额中高广学堂，问福在两角。印堂光大学堂，问官在印。口唇忠信学堂，问禄在口。舌相广德学堂，问德在舌。

第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。第二高广部学堂，额涌明润骨起方。第三光大部学堂，部堂平明无痕伤。第四明秀部学堂，眼光黑多神隐藏。第五聪明部学堂，耳有轮廓红而白。第六忠信部学堂，牙齐周密白如霜。第七广德部学堂，舌长至准红纹长。第八班筭部学堂，横起天中细秀长。

## 【今译】

所谓八学堂，是指眉毛是班筭学堂，耳朵是聪明学堂，眼光是明秀学堂，额头上是高明学堂，额角处是高广学堂，印堂处是光大学堂，口唇是忠信学堂，舌相是广德学堂。

眉毛是班筭学堂，决定着人的寿命长短。耳朵是聪明学堂，决定着人一生的名气。眼光是明秀学堂，决定着人一生的富贵荣华。额上部是高明学堂，决定着一个人在一生之中是否富有。额中部是高广学堂，两侧额角决定着人一生的福运。印堂是光大学堂，决定着一个人能否当官。口唇为忠信学堂，决定着一个人的福禄。舌相是广德学堂，决定着一个人的品行。

第一是高明学堂，要生得头圆，或者有天庭灌顶的骨头突起。第二是高广学堂，额头要生得明润，要有额骨突起而方整。第三是光大学堂，印堂部位要平整、明亮，而且没有伤痕。第四是明秀学堂，眼光要黑多如点漆，精神要隐藏充实。第五是聪明学堂，耳朵要有轮廓，颜色要红而白。第六是忠信学堂，牙要生得整齐、周密、白如霜。第七是广德学堂，舌头要能伸出很长，能达到鼻梁准头，舌苔上的红纹要很长。第八是班筭学堂，眉毛要横起于天中部位，要生得清细、灵秀、长过目。上述这些相格都很好，具有这些面相的人，都会富贵，一生命好。

## 玉管诀

### 【原文】

上府学堂左右分，平如镜子亦无纹。更兼中正无倾陷，定作公侯位至尊。中府学堂七十分，平光润泽是贤臣。更兼下部俱成就，六部尚书近圣人。下府学堂地阁朝，承浆俱满是官僚。如教中府来相应，必坐枢庭佐舜尧。

### 【今译】

从发际到印堂为止是上府学堂部位，这个部位分为左、右两侧，在这个部位，要平整光洁，看起来如同镜子一样，没有皱纹。如果还生得中正，并且没有任何倾陷，那么，这样的人一定可以作公侯，甚至成为至尊之主。从鼻梁山根处到准头部位为中府学堂部位。中府学堂有七十分，这片部位要生得平整、光明、润泽，这样的人一定会是贤臣。如果再加上下部也生得很好的话，做官能够做到六部尚书，能够亲近皇帝。从人中部位到下巴处是下府学堂，在这个部位，下巴要有朝迎之相，承浆部位要生得丰满，这样的人才能够做官。如果有中府部位在此相照应，那么，此人必定能够贵为王侯，辅佐皇帝。

## 头相总论

### 【原文】

头者，六阳之首，百骸之主。禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之最灵者也。头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨骼象金石，鼻额象山岳，须眉象草木。天欲高圆，地欲广厚，日月欲光明，雷霆欲远震，江河欲润，金石欲坚，山欲峻而草木秀，此皆大概也。两目近于天，水星近于地，故天取圆，地取厚。天不圆今日月暗，地不厚兮无甘泉。头短者欲圆，头长者欲方，骨取丰而起，皮取厚而润。两角骨起为卿相，天庭平满家定丰。天削者刑伤，地削者贫夭。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳后有骨名曰寿骨，主长寿，低陷者夭贫。耳有骨名曰玉楼骨，并主福寿。老祖诗曰：“顶平头圆额又方，定主富贵早功名。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣品，脑后连山富贵流。头小颈长贫且夭，蛇头屈曲食糟糠。顶骨连鼻终

拜相，脊骨连枕武封侯。头偏额削难言寿，仓空根陷定财空。圆头方颈还多福，头尖颈细苦忧忧。虎头燕颌封侯相，兔头鳌脑性轻浮。”

### 【今译】

在人体阴阳之气中，头是最重要的部位，它是人体六阳之首、身体之主，承受阴阳之气，对应天地之形，具有金、木、水、火、土五行的资质，为万物最高精神所在，是最具有灵性的部位。在人体中，头代表天，足代表地，眼睛代表日月，声音代表雷霆，血脉代表江河，骨骼代表金石，鼻额代表山岳，头发胡须代表草木。天要高圆，地要广厚，日月要光明，雷霆要远震，江河要滋润，金石要坚实，山要挺峻，草木要秀丽，这些都只是概括其大概。两只眼睛临近天，口是水星，邻近地，所以天要圆，地要厚。如果天不圆，日月就会黯淡，地不厚实，就没有甘泉。头短的人一定要头圆才好，头长的人一定要头方才好。骨骼要生得丰满突起，皮肤要厚实滋润。日角和月角两处的骨骼突起，这样的人能够做卿相。天庭要平整饱满，这样的人家境丰实。天庭看起来像被刀削了一样的人，会犯法，最终会伤害自己。如果地库看起来像被刀削了一样，这样的人一生贫穷，而且寿命不长。太阳穴部位的骨称为扶桑骨，耳后的骨称为寿骨，决定着一个人能否长寿。如果这个部位的骨骼低陷，此人一定寿命不长，或者会一生贫困。耳上的骨称为玉楼骨，决定着人的福气寿命。麻衣老祖有诗说：“头顶平、头部圆、额头方正的人一定富贵，很早就能成就功名。面部的五岳相朝，耳目口鼻四水配合得很好，此人一定清贵，声名四海传扬。如果头顶处有平窝，这样的人有神仙般的风骨。如果在脑后有连山之势，这样的人会富贵，钱财如同江水流。头部小、脖颈长的人，会一生贫贱，而且寿命不长。如果头部看起来如同蛇头一样屈曲，这样的人只有糟糠可吃。头顶骨连着鼻子的人最终会拜相入朝，脊骨连着枕骨的人会因征战有功而封侯。头形扁而额头如同刀削一样的人短命。天仓空、山根陷落的人，必定没有钱财。头部圆、脖颈方的人福气多多。头部尖、脖颈细的人会一生辛苦忧愁。虎头燕颌的人会封侯，而兔头鳌脑的人性情轻浮。”

## 论头

### 【原文】

骨乃精成，肉乃血就。凡人一结胎，无有不得精神气血而成其形。得正气而成者，其骨秀而气清；得邪气而成者，其骨粗而气浊。故观人之贵贱，先辨

其骨气者也。骨胜而少气者为弱，肉胜而少骨者为虚。所以一生福寿，论取头骨可封也。骨者如山石之有玉，肉者如江海之有珠。老祖曰：“虽然论头骨可封，然而有奇骨，无奇神相应者，亦无大成。”如苏东坡之头骨凸，得五岳神奇，须眉气秀，此为神骨，得其气也。故一身精神，在乎两目；一身贵相，在乎头骨。他家无论形骸，文人先观神骨。头有七十二骨，内最佳者不一。额有八骨，伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎颈骨、印绶骨、金城骨者是。天庭骨隆起，枕骨连肉起，顶骨平直，日月骨角起，太阳骨线起，此皆主大贵有寿。五官不正而富贵者，以骨镇之。总之，头无恶骨者是也。如头顶骨圆正而平起者贤，天庭骨方阔而竖起者贵，日月骨角起者神，鼻梁骨伏犀起者灵，颧骨插起者威，枕骨隐起者贵寿，眉随骨起者英发。颞骨朝起而须清髭硬者晚荣，顶骨尖起者贫夭，天庭骨耸出者克，日月骨陷露者刑，脑骨插露者凶，鼻骨横出者恶，两仓骨陷出者贫，眉骨露而无眉无肉者刑妻克子。骨软者多安，骨弱者夭寿，骨横者凶刑，骨俗者愚，骨圆者福，骨上有筋者劳，毛粗者贫穷，骨肉平和者俊，更加神气来助便为秀。

### 【今译】

人体的骨骼是精气所成，人体的肌肉是由血造就的。人只要一结胎，都需要有精神血气的滋养才能够成形。如果是得正气而成的，这样的人骨骼灵秀，神气清爽；如果是得邪气而成的，这样的人骨骼粗陋，神气浑浊。所以，看一个人的贵贱，首先要分辨此人的骨气。如果骨骼强，但是少气，这样的人体弱；如果肌肉强，而骨骼弱，这样的人体虚。所以，人一生的福寿如何，只需要看头骨就可以知道了。人体的骨骼，就如同在山上的石头堆埋着的玉一样；人体的肌肉，就如同江河大海中的珍珠一样。麻衣老祖说：“虽然从面相上说，一个人只要头骨好，就会有所成就，可是，如果只有头骨，却没有好的精神与之相应，也一样不会有大的成就。”例如，苏东坡的头骨凸出，得五岳之神奇，而且须眉气秀，这才是有神之骨，并且得到相应的气。所以，看人一身的精神，着重于看人的两眼；看人一身的贵相，着重于看人的头骨。对别的人来说，可以不管骨相，可是给文人看相，首先要看此人是否具有神骨。人的头部有七十二骨，其中骨相的好坏情况不一而论。人的额头有八骨，它们是：伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎颈骨、印绶骨、金城骨。天庭骨要隆起，枕骨要连肉起，顶骨要平起，日月骨要角起，太阳骨要如线起，凡是具有这些骨相的人都会大贵。那些五官不端正的人之所以能得富贵，是因为有

好的骨相镇住了不端正的五官。总的来说，人的头部要没有恶骨。例如，头顶骨圆正平起的，这样的人是贤才。天庭骨方阔、竖起的，这样的人富贵。日月骨的两角突起，这样的人精神很好。鼻梁骨有伏犀并且突起贯顶的人有灵气。颧骨插起的人不怒而威。后脑枕骨隐起的人富贵而且长寿。眉毛随骨突起的人雄姿英发。地库部位的骨头如果朝起，那么，只要须清鬃硬，这样的人晚年就会有荣华富贵。头顶骨尖突起的人，一生贫困，而且寿命不长。天庭骨耸出的人会妨克别人。日月骨陷露的人会犯法，最终会遭刑律制裁。脑骨插露的人多凶险。鼻骨横出的人也大多凶恶。两仓骨陷出的人一生贫困。眉骨突露，既没有眉毛也没有肌肉的人，会克妻儿。骨软的人一生安稳。骨弱的人寿命不长。寿骨横出的人会有凶险，会犯法，遭到刑律的制裁。骨相庸俗的人愚蠢。骨骼圆的人有福运。骨上有筋的人会劳苦困顿。头发粗的人会贫穷。骨肉平和的人长得好看，如果神气也好的话，就有灵秀之气。

## 面相总论

### 【原文】

圣人以一面之形分为百部，上取三才，下配五岳，俯仰天地之位。额为天，頬为地，鼻为人。天阔早发，地阔晚成。天贵乎圆，地贵乎方，人贵乎正。南方无正土，不露便为强。额之左右为上二府，管早年享泰；两颧骨为中二府，管中年福寿；两颐骨为下二府，管晚景荣昌。鼻为三府之要路，通五岳之源流。故：天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不断年寿润，准头圆肉人中深。口如四字承浆阔，地阁朝归仓库应。山林圆满驿马丰，日月高弓边地静。阴阳肉满鱼尾长，正面颧开有神光。兰廷圆正法令通，金匱海角生微黄。三阴三阳不枯陷，龙藏虎伏仍相当。五岳四渎无克破，便是人间可相郎。若见欹斜并低塌，气暗神昏受折磨。面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

### 【今译】

圣人将人的脸部分为百部，上取天、地、人三才，下配东、西、北、南、中五岳，俯仰之间与天地之位对应。额头代表天，下頬代表地，鼻梁代表人。天庭饱满的人会早发富贵，地阁方圆的人会大器晚成。天庭以圆为贵，地库以方为贵，鼻梁以端正为贵。在五行中，鼻梁代表土，那么，土克火，南方人只要鼻梁不露骨就是好相。额头的左右两侧是上二府，主管人早年命运的享泰；

两侧颧骨是中二府，主管人中年的福寿；两侧颐骨是下二府，主管人晚景的荣昌。鼻子是上、下、中三府的通路，连接五岳的源流。所以，好的面相要求：天庭部位要隆起，司空部位要平整，额头要中正广阔，印堂要清朗，鼻梁山根不断，年寿部位要滋润，准头要圆而且有肉，人中部位的沟要深，口形如同四字，承浆部位开阔，地阁部位有朝归之势，要有仓库部位与之相照应，山林部位要圆满，驿马部位要丰满，日角和月角部位看起来要像弓，边地部位要静，眼睛部位的肌肉要饱满，鱼尾纹要长，正面的颧骨要开阔有神光，兰台、廷尉部位要圆正，并且要与法令纹相通，金匮部位朝向嘴，要色泽微黄，三阴三阳部位要不枯陷，并且具有龙藏虎伏之势，而且搭配要好，五岳四渎要没有克破，没有缺陷，这样的相貌就是人间的好相貌。如果脸上的部位不端正、有缺陷，气色昏暗，精神不足，人生就会有坎坷困顿。脸上要有神光，光彩照人，那么，男的会贵为公侯，女的会贵为皇后或贵夫人。

## 论 面

### 【原文】

面为仪表，列百部之灵居，通五脏之神路，取六阳为最神。气贯形为生，五岳朝拱为有势，三才配合为有情。麻点论其气魄，纹理论其血脉，声论干润，音论远近，精论清浊，神论晦明，气论浅深。所以一面之色，白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸粟，紫如绛缯，而神满气厚者，荣贵之资也。如其部位欹斜不正，倾侧反势，色嫩气骄，精浮神泛，赤暴似火，昏暗似泥，毛色茸茸，无风似有尘埃者，贫穷夭寿之辈也。面如满月，气深色秀而神彩射人者，为朝霞之面，男主公侯将相，女主后妃夫人。面方耳大，卿相并驾。面田背驼，财宝行箱。面无反势，贫少帮助。面起重城，万人皈依。面大鼻小，辛苦到老。面大头尖，终身不了。颧插天仓，贵伏边疆。面薄无腮，必是穷胎。有颧无面，多学少成。面大鼻尖，到老刑伤。面肉浮泛，破家损子。面皮绷鼓，寿必夭亡。面肿鼻扁，多为奴卒。面丰八卦，财宝自至。面皮虚薄，三十而夭。面横骨扫，凶暴恶伤。身肥面瘦，常享安乐。身瘦面肥，少年多连。面无人色，为人寡合。面多雀斑，晦气蹇难。面青变蓝，阴险极毒。

### 【今译】

脸是人的仪表，脸上有上百个部位，通向人体的五脏六腑，从中可以看出人体内部五脏六腑的情形，极其神验。神气贯于形就有生气，五岳朝拱就有气

势，天、地、人三才配合得当就是有情。生在脸上的麻点要看其是否具有气魄，脸上的纹理要看其血脉情况；声要看是否润泽，音要听其远近；精要看其是否清浊，神要看其是否晦明，气要看其浅深。所以，人的脸色，要白如凝脂，黑如漆光，黄如蒸熟的粟米，紫如绛缯，只要精神饱满、中气充足，这样的人就具有享受荣华富贵的资本。如果脸上这些部位倾斜不正，倾侧反势，或者色嫩气骄，中气不足，精浮不实，神不安稳，脸色要么赤暴，看起来像火一样，要么昏暗，看起来如泥一样，脸上的毛色茸茸，即使没有风，可是脸色看起来也像尘埃一般，这样的人会贫穷短寿。如果脸形如同满月，气深色秀，神采照人，这是朝霞之面，具有这种面相的人，男的会封公侯将相，女的会成为后妃夫人。如果脸面方正，耳朵大，可以与卿相并驾，成为有地位的人。如果面如田字，背驼，这样的人会家财满箱。如果面反无势，这样的人贫穷，而且缺少别人的帮助。脸面看起来如起重城，这样的人有威望，会有万人依附。如果脸大而鼻梁小，这样的人会一生辛苦。如果面大头尖，这样的人终身没有出息。如果人脸上的颧骨插向天仓部位，这样的人会显贵，会任职边疆成为武将。如果颧骨单薄无腮，这样的人一定贫穷。脸上有颧骨，可是看不见肌肉，这样的人虽然学得多，可是却少有成就。如果脸大鼻子尖，这样的人在年老的时候会受到刑克、伤害。如果脸上肉浮、不结实，这样的人会家业破败，儿子有损。如果面皮紧，看起来像绷紧的鼓面，这样的人不会长命。如果面部浮肿、鼻子扁，这样的人大多为奴卒。如果面部丰满，呈八卦之势，这样的人会生来有财。如果面皮虚薄，这样的人在三十岁时就会死。如果面部长有横骨，这样的人凶暴，会恶伤自己。身肥面瘦的人会常享安乐，身瘦面肥的人在年轻时候多有牵连。面无人色的人，为人很差，不受欢迎。面多雀斑的人，晦气艰难。脸色由青变蓝，这样的人阴险极毒。

## 论耳

### 【原文】

耳主贯脑而通心胸，为心之司牧。故肾气旺则清聪，肾气衰则昏而浊也。耳不论大小，取轮廓分明，垂珠贴肉，色鲜红润。耳门阔大，厚而坚，耸而长者，贵寿之人也。所忌尖也。皮薄黑干焦枯，轮飞廓反，乃贫穷凶夭也。耳白过于面，天下有名。厚大垂肩，大贵无疑。贴肉垂珠，自然享禄。色如莹玉，少年及第。陈希夷先生曰：“耳为君，眉为臣，所以耳要过于眉目之上。”命门者，耳孔也，若小窄，定主愚顽无智。耳门薄小，夭命少食。耳门宽大主长

寿。白如玉者主聪明。坚而圆者多禄寿。轮廓桃红，性最玲珑。耳黑枯焦，离祖破家。轮飞廓反，祖业灰尘。耳有成骨，寿命恒长。耳中生毫，老更寿长。上尖如狼，心多好杀；下尖无色，亦非良善。耳如鼠，贫而不寿。黑暗枯焦，定主速亡。

### 【今译】

耳朵贯穿脑部，与心胸相通，是心的主管。所以，如果肾气旺，人就会耳聪，如果肾气虚，人就会耳浊。耳朵不论大小，只要轮廓分明，耳垂贴肉，色泽鲜艳红润，耳门阔大，厚实坚韧，两耳耸立而且修长，这样的人就是显贵而且长寿之人。耳朵忌讳尖。如果耳朵皮薄、色黑，看起来干瘦、焦枯，并且耳朵轮廓外翻、反背，这样的面相是贫穷、凶夭之象。如果耳朵色泽比面色白，这样的人一定会天下闻名。如果耳朵厚大垂肩，这样的人必定会大富大贵。如果耳朵贴肉，耳垂如珠，那么此人自然会享有官禄。如果耳朵色泽犹如莹玉，此人会少年及第，高中科甲。陈希夷先生说：“耳朵是君，眉毛是臣，所以，耳朵要高过眉毛和眼睛。”耳孔就是命门，如果耳孔窄小，这样的人愚蠢顽固，没有智慧。如果耳门又小又单薄，这样的人会早夭，而且缺衣少食。耳门宽大的人会长寿。耳朵莹白如玉的人聪明。耳朵坚韧、耳轮圆的人多禄寿。耳朵轮廓呈桃红色的人天性机灵。耳朵发黑而且枯焦的人，会离乡背井，而且会使家业破败。耳轮翻飞反背的人，祖业会丧尽。耳中有成骨的人必定寿命长。耳中生毫毛的人寿命更加长。耳朵上部尖如狼耳的人，心多好杀。耳朵下部尖而且没有颜色的人，也不是良善之辈。耳朵如同鼠耳的人贫困，不能长寿。耳朵黑色枯焦的人，会很快死去。

## 论 眉

### 【原文】

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之仪表，且谓目之英华，故可分贤愚之别也。眉主早成，须乃晚就。眉取浓中之细，发而疏，内之不断，短有神气，长有起伏，细润光彩者，为秀媚也。如间断逆流、浮暗枯索、粗硬散秃、压眼低垂者，最是下乘。快乐无穷，只因眉生如角；多忧常虑，皆为眉蹙印堂。眉属罗计二星，取疏而秀、高而阔、直而长者，主聪明；粗而浓、逆而乱、短而蹙者，性多凶顽。眉长过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者穷逼，昂者气刚，卓而竖者性豪，尾垂眼者懦而滞。眉头交者妨兄弟，眉逆生者不良，眉骨棱起者凶恶，眉高居额中者不贵，眉有彩者贤贵。眉又为保

寿官。《通仙录》云：“命宫交锁难保寿，浓如泼墨禄难通。细紧轻长兄弟五，两角不齐须异母。高长入鬓为卿相，短不覆目定孤穷。眉浓发厚人多难，眼大还求罗计当。棱高疏紧情不断，一生名誉少年闻。两眉插进日月角，长寿高官美丈夫。眉长过目兄弟睦，交连黄散走他乡。精短竖立皆不善，散乱如无亦主凶。”

### 【今译】

眉，也是媚的意思。眉毛相当于两眼的华盖、脸上的仪表，并且称为眼睛的精华所在，因此，从眉毛可以分辨出一个人的贤愚。眉毛能够预示人的事业能否早成，须鬓能够预示人的事业能否大器晚成。眉毛要浓中有细，浓疏相宜，内中不断开，短而有神气，长而有起伏，细润光彩的，是秀媚之眉。如果眉毛间断、逆生，浮而昏暗、干枯如索，或者粗硬散秃，或者压眼低垂，都不是好的眉相。那些快乐的人，都是因为眉毛生得像角一样；那些多忧常虑的人，都是因为眉毛生得急蹙，并且在印堂位置。眉毛属于罗计二星，眉毛要疏少而秀气、高耸而宽阔、直而长，这样的人才会聪明。如果眉毛又粗又浓，或者逆生而且蓬乱，或者又短又促，这样的人性情大多凶暴顽劣。眉毛长过眼的人富贵，眉毛短不能覆眼的人没有财富，眉毛压眼的人贫穷，眉毛向上昂的人气刚，眉毛卓立而坚硬的人性情豪放，眉尾垂眼的人懦弱而且呆滞。眉头相交的人妨害兄弟，眉毛逆生的人不善良，眉骨棱起的人凶恶，眉毛高居额中的人不会富贵，眉毛有色泽的人既贤且贵。眉毛又称保寿官。《通仙录》中说：“两眉交锁的人难以长寿，眉毛浓黑如泼墨的人难以吃到俸禄。眉毛细密、紧凑、轻巧、修长的人多兄弟，眉毛两角不齐的人会有同父异母的兄弟。眉毛又高又长，并且进入云鬓，这样的人能够为卿相。眉毛短不能盖住眼睛的人孤单贫穷。眉毛浓厚、头发厚密的人多灾多难。那些好的面相，不仅眼睛要大，而且眉毛要生得好。眉毛稀疏而眉棱骨高的人，富有人情味，年纪轻轻就会出名。如果两条眉毛插进日角和月角，这样的人长寿，能做高官，属于美男子。眉毛长过眼睛的人兄弟和睦。眉毛交错连接、发黄、破散的人，会漂泊异乡。眉毛又粗又短，或者眉毛紧锁，或者眉毛竖立的人，都非善良之辈。眉毛或者散乱，或者眉毛稀少，都主凶险。”

## 论 眼

### 【原文】

天地之大，托日月为明；一身之荣，托两目为光。日月能照万物，两目能知万情。左目为日，右目为月，父母之象也。眼为太阳太阴二星，黑白分明，睛光朗照，为星辰俱顺，主大富大贵，资财隆盛，子孙彭越。如白多黑少，黄赤侵睛，或阴阳反背，或白占瞳仁，或红缠墨光，或黑白混杂，便为陷了太阴太阳，定主破财刑妻克子。故眼神取清净光明为福寿，昏暗流露为贫夭。所以老祖论眼，最防流丽与青浮赤缕。大抵眼不欲怒，睛不欲赤，白不欲偏，光不欲流。所以眼极贵乎含藏有精，彻底分明。目若龙麟而彻亮光明者，食禄千钟。目若蜂狼而睛露青浮，恶死奸刑。目若凤鹤而细长，清高贵显。目若蛇鼠而睛赤珠露，奸盗恶死。目如晓星，四处皆闻。目大昏沉，夭死波津。目烈有威，万人皈依。目静自明，佛道有成。大眼错沉，钱财耗散。目色通黄，慈悯忠良。双眸点漆，聪慧文章。目如卧弓，作事奸雄。目若三角，其心贪恶。目睛含润，贵必善良。龙睛凤目，忠孝全名。蛇眼鸡睛，忤道绝伦。浮光太露，恶死无疑。目缝带花，多作少成。目光如电，贵近君王。目尾插天，必掌刑名。短小昏偏，无智愚穷。目广方长，声名远震。目泛浮睛，贫穷夭寿。眼露四白，刑险遭兵。鹰目高视，心奸恶毒。鼠目偷视，贪淫作贼。鸡眼鸽睛，散走他乡。火气侵眸，官事重重。赤脉睛黄，祸必刀刑。

### 【今译】

天地广大，依托太阳、月亮为之照明；人一身的荣耀，依托双眼为光。太阳和月亮能够照亮万物，人的双眼能够知晓万种风情。左眼代表太阳，右眼代表月亮，它们都象征着父母双亲。眼睛代表太阳、太阴二星，眼睛黑白分明，睛光朗照，意味着星辰俱顺，这样的人能够大富大贵，家中财富昌盛，子孙兴旺。如果眼睛里白多黑少，并且有黄色、赤色侵染，或者黑白颠倒，或者白色侵入瞳仁，或者红色围绕瞳孔，或者黑色混杂不分，等等，就表示太阳、太阴二星陨落，这样的人一定会破财，并且会刑妻克子。所以，眼神要清净光明，这样才是福寿相。如果眼神昏暗，这是贫穷、早夭的相貌。所以，麻衣老祖在谈论眼睛的面相时说道，最要提防眼神游移、轻浮、发青，或者有红丝。总的来说，眼睛不应该有怒相，瞳仁不应该发红，眼白不应该过多，眼光不应流散。所以，眼睛最好的相是要含藏精神，而且黑白分明。眼睛犹如龙鳞一样，而且清澈光明的人，能够做高官，并且会有俸禄千钟。眼睛看起来如同蜂眼、

狼眼，而且眼球突露，还流露出青色浮光，这样的人一定会恶死。眼睛形如凤眼、鹤眼，眼睛细长，这样的人富贵显要。眼睛形状如同蛇眼、鼠眼，而且眼睛瞳仁发红、眼珠外突的人，必然死于奸盗。眼睛如同晨星一样清亮的人，会四海闻名。眼睛大而无神、目光昏沉的人，一定会被水淹死。目光刚烈有威严的人，会受到众人的服从。目光安静明亮的人，修养佛道能学有所成。眼睛大而昏沉，会耗散钱财。眼睛气色发黄的人仁慈、忠良，富有怜悯之心。双眼黑如点漆的人聪慧，能写好文章。眼睛像弯弓一样的人，是人中的奸雄。长有三角形眼睛的人，内心险恶贪婪。眼含莹光、眼睛滋润的人，不仅富贵，而且必然善良。长有龙眼、凤目的人，会忠孝两全。眼睛如同蛇眼、鸡眼，这样的人忤逆，不孝父母，没有人伦道德。眼睛浮光太露，这样的人必然恶死。喜欢将眼睛眯成一条缝的人，做事虽多但是成就却少。目光如同闪电一样的人，会享有富贵，能亲近君王。眼睛尾部与天庭相接的人，这样的人一定会掌握刑律大权。眼睛短小、昏暗、偏斜的人没有智慧，属于愚劣之人。眼睛又大又长的人会声名远震。眼光浮泛、眼球突露的人贫穷，寿命也不长。眼睛露出太多眼白的人，会有刑灾，并且会遇到打仗的危险。眼睛像鹰眼一样，高高仰视的人心地奸险恶毒。眼睛像鼠目一样的人，喜欢偷视，会贫穷，成为盗贼。眼睛如同鸡眼、鸽眼的人，会远走他乡，漂泊为生。如果有火气侵入眼球，这样的人会遇到许多官司是非。如果有红丝进入眼球，并且眼球呈黄色，这样的人一定有祸，必然会受刀伤。

## 论印堂

### 【原文】

印堂者，一面之明堂也。上应福堂、武库、边地之禄位，下拱金马、玉堂、观耀之台星。故印堂阔，天庭广，日月角开，眉目得其舒展，两颧得其有印。天庭高爽，印堂平阔，土星直贯天中，兰廷准头朝拱，可掌八方之印绶。印堂倾陷，额角尖塌，眉头交锁，腮短少髯，定主多业多破，常忧常虑。印堂侧而山根断，鱼尾低而仓库陷，妻子难为。印堂宽广，两目秀长，定应功名显达。印阔颧开，可得呼聚喝散之权柄。伏犀骨贯入印堂，带甲传令之士。悬针纹穿山破岭，遭刑犯法之徒。天庭墙壁皆方，印堂圆满，早有腾升。印堂大忌纹冲痣破，主一生刑伤破败无休。印堂又为紫气星，一身气色之聚处。福堂、印堂、准头，三光气运明亮，定主名利两通。故吉凶未至，其气先从此地而发、此地而退矣。《洞宾赋》云：“金门铁锁，关锁有情，早发达而晚亨通。”

金门一字四横者，眉目中间印堂也；腮锁，口有四面也。解云：“印堂促曰无关，口无腮曰不锁。”《银匙歌》云：“眉头额角如龙虎，龙虎相争定主愚。”此段句法亦云印堂也。何也？印堂上一分为官禄，下一分为祖业。眉额仓库侧陷而无有余地，曰相争。许负曰：“准明印正，诸事亨通。”何也？印堂为天地人三关之要路，九仙会源。《气色篇》云：“气色乃五脏所生，五脏所出。准头乃气色之发处，印堂乃气色聚处也。”

### 【今译】

印堂就是脸上的明堂，上与福堂、武库、边地之禄位相对应，下与金马、玉堂、观耀之台星相照曜。所以，印堂宽阔、天庭广大的人，日角和月角打开，眉目因此而舒展，两颧骨与印堂相呼应。天庭高爽，印堂平阔，土星直贯天中，兰台、廷尉与准头互相朝拱的人，能够掌管印绶，做大官。如果印堂倾斜低陷，额角尖而且低塌，眉头交锁，两腮短，缺少胡须，这样的人多业多破、常忧常虑。如果印堂偏斜，而且鼻梁山根断，鱼尾部位低，并且天仓、地库部位低陷，这样的人难有妻子。如果印堂宽广，两眼秀长，一定会功名显达。如果印堂开阔，两侧颧骨犹如平开之势，这样的人拥有权威，能聚拢人心。如果伏犀骨贯入印堂，这样的人有远大的前途。如果脸上有悬针纹，并且纹路穿山破岭，这样的人必定是刑罚犯罪之徒。如果天庭像墙壁一样方正，印堂圆满，这样的人早年会升官。印堂最忌讳有纹路相冲，有痣破相，这样的人会一生犯法，并受到伤害，而且不断破财。印堂又叫紫气星，是一身气色聚拢之处。福堂、印堂、准头三处光润明亮，这样的人一定名利两通。所以说一个人的吉凶还没有到来之时，其气先从印堂出现，并从印堂散去。《洞宾赋》中说：“金门铁锁，关锁有情，早发达而晚亨通。”金门一字四横，是指眉毛和眼睛之间的印堂。锁指口有四面。解释说：“印堂如果短促称为无关，口无腮称为不锁。”《银匙歌》中说：“人的眉头和额角看起来如同龙虎一样，如果龙虎相争，此人必定愚蠢。”这段话说的也是印堂。为什么呢？因为印堂上一分是官禄，下一分是祖业。眉毛、额头、天仓、地库，这几个部位偏斜、低陷，而没有余地，称为相争。许负说：“鼻梁准头明亮，印堂方正，那么做一切事情都会顺利亨通。”为什么呢？因为印堂是天、地、人三关所在的关键之处，也是九仙相会之源地。《气色篇》中说：“人的气色是由人体内部五脏生成的。鼻梁准头是人体气色往外散发的地方，印堂是人体气色相聚的地方。”

# 论 鼻

## 【原文】

鼻乃一面之柱，为五岳中之中岳，四渎中之济渎，五星中之财星，为中央戊己土，又为肺之灵苗也。肺虚则鼻通，肺实则鼻塞。上为山根，中为年寿，下为准头，兰廷相辅。论山根者乃山也，山不厌乎高。土星者，土也，土不厌乎厚。鼻柱左为左库，右为右库，故库取其高长端正，主财帛有积。其孔窍为库之门户，取丰厚而收藏者，有聚积也。其库不宜曲陷低塌，其户不宜尖薄掀露也。准头尖曲，为人奸邪。山根低陷，先败祖业。准头掀露，老见孤单。《达摩深论》云：“伏犀贯顶为大贵，梁柱不全反主夭。”伏犀骨起，若无脑，而眼睛昏浊者，为孤穷夭相。山根低陷为贫穷。五岳若朝拱，四仓丰满者，早年虽然不利，中岁大发家财。鼻梁直而兰廷正者，主为人忠正，治家有方。齐如截筒，禄寿皆通。准头坚肉，定主兴家立业。鼻如狮子，聪明达士。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻梁贯印，贵而又得美妻。鼻相广长，必多伎俩。短促尖小，无志家贫。鼻头缺破，破财孤独。东西两岳高辅，准头圆满相应，为三星聚位，主有财禄。眉接鼻梁，早年发达，晚岁加封。四岳低羸反势，鼻梁独高，名曰孤峰独耸，主六亲无靠，财帛难聚。准黄红，主生财禄。黑如湿灰，败家丧命。

## 【今译】

鼻子是一个人脸上的支柱，也是面部五岳中的中岳，以及面部四渎中的济水、面部五星中的财星，位于脸部中央，属于戊己土，还是肺部的灵苗。如果肺虚，鼻子就通畅；如果肺实，鼻子就堵塞。鼻子上部是山根，中部是年寿，下部是准头，左右分别有兰台、廷尉相辅佐。所谓山根，指的就是山，山不怕高，越高越好。所谓土星是指土，土不怕厚，越厚越好。鼻梁的左侧是左库，右侧是右库，库要高长、端正，这样的人才能够积累钱财布帛。鼻孔是库的门户，鼻孔要丰满厚实，能够收藏，这样的人才能够有积蓄。库不应该弯曲、下陷、低塌，户不应该尖薄、掀露。如果准头又尖又弯曲，这样的人奸邪。如果山根低陷，这样的人会先败祖业。准头上翻露孔，这样的人年老会孤单。《达摩深论》中说：“有伏犀贯顶的人大福大贵，鼻梁柱不全的人会过早夭折。”即使伏犀骨突起，但是如果缺脑，而且眼睛昏浊，这样的人也必定孤单、穷困，呈夭折之相。山根低陷的人一定贫穷。面部五岳如果朝拱、面部四仓丰满的人，早年虽然不太好，可是到了中年会发大财。鼻梁直，兰台、廷尉端正的人为人忠正，治家有方。鼻子齐如截筒的人，禄寿俱全。准头肉坚的人会兴家立业。长有狮子鼻的人聪明旷达。鼻子看起来如同缩紧的袋子，这样的人老年

吉祥昌盛。鼻梁直贯印堂的人既富贵又能得美妻。鼻子又大又长的人多手段，爱耍花招。鼻子短而弯曲、又尖又小的人胸无大志，而且家中贫穷。鼻头缺破的人不仅破财，而且孤单。面部东、西两岳高突，朝应准头，而且准头圆满，这是三星相聚，有财有禄。眉毛和鼻梁相接，此人早年发达，晚年封爵。面部只有鼻梁高，其余四岳低陷，称为孤峰独耸，这样的人六亲难以依靠，财帛难以积聚。准头呈黄红色，会生财加禄。准头黑如湿灰，这样的人会败家丧命。

## 论 口

### 【原文】

口为大海，容纳百川。上通五岳，下通周体百谷，以接万物饮食之具，而通五脏造化之关。祸福之柄，赏罚之所出，是非之所会也。又为言语之门，心之外户。故端正不妄言，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。掀其唇，露其齿，泄其元气，寿不永也。所以口欲厚而宽，唇欲端而正，齿欲排而齐。故取深藏端方，阔厚红润为德。大者取其有收，小者取其红方。阔而不正，大而不收，黑而不红，尖而不藏，偏而斜小，薄而下垂者，贫穷凶夭之相也。

口如四字，钱财富足。唇若涂朱，文章才俊。口如牛唇，必是贤臣。口不见唇，威镇三军。狗牙鸟喙，奸险多诈。嘴矫翫唇，多非多谤。低而角垂，常被人嫌。口如吹火，无粮孤独。纵纹入口，饿死无疑。口如鼠食，谗毁嫉妒。口如马嘴，饥饿穷人。口能容拳，出将入相。口如缩囊，孤独少粮。唇若噀血，殷富余资。龙唇凤口，不可为友。形如剑镡，交情足义。口中黑子，食啖皆美。口宽舌大，富足田粮。口宽舌薄，心好歌乐。唇红须白，老复家亨。唇表髡枯，少亦夭亡。

### 【今译】

口是大海，能够容纳百川，其上通面部五岳，下通人体全身百谷，是接纳万物饮食，通五脏造化的关口，也是主人生祸福、赏罚的关键之所，命运是非的交会之地，还是语言的门户、心灵的窗户。所以，行为端正不乱说话是口德，诽谤多言的称为口贼。如果嘴唇外翻，牙齿外露，这会泄露真气，这样的人不长寿。所以，嘴应该又宽又厚实，嘴唇应该端正，牙齿应该排列整齐。所以，好的口相应该深藏端方、润厚红润。嘴巴大的人讲究收拢，嘴巴小的人也要红润方正。如果嘴巴宽而不周正，口大而不收拢，唇黑而不红，嘴尖而不隐藏，嘴偏斜而斜小，唇薄而下垂，这都是贫穷、早夭的命相。

口呈四字的人钱财富足。唇红如同涂了朱砂一样的人，富有才学，能写好文章。口如朱唇的人一定是贤臣。口不见唇的人会威振三军。口牙如同狗牙、鸟喙的人，为人阴险、狡诈。口低，而且嘴角下垂，这样的人常被别人嫌弃。口形如同吹火一样的人贫穷孤独。如果有纵纹入口，即法令纹入口，这样的人一定会饿死。如果嘴看起来像老鼠吃东西，这样的人奸谗、诋毁、嫉妒。口形如同马嘴，此人饥饿贫穷。口大，能放得进去一只拳头，这样的人能够出将入相。口形小，如同缩小的袋子，这样的人孤独，缺衣少粮。嘴唇红如血的人，家境富有，有多余的钱财、粮食。如果嘴形如同龙唇、凤口，这样的人不能作为朋友相交。嘴形如同剑镡一样，这样的人讲交情，够义气。口中如果有黑痣，这样的人能常饱口福，不缺美食。口宽舌大的人田粮富足。口宽舌薄的人喜欢玩乐，沉湎于音乐之中。嘴唇红胡须白的人，老来万事亨通。嘴唇发青的人，必定早夭。

## 论人中

### 【原文】

人中者，沟洫之象也。如大川之泉峡，上通于济渎，下接于淮水。沟洫通，水流而不壅；浅狭不深，则水壅而不流。故深而长者富寿，浅而唇矫主夭年。人中屈曲者，无信之辈。人中端直者，忠义之士。唯人中者，关乎周身气血。所以人中之长短，可定寿命之长短；人中之广狭，可定男女之有无。《鬼眼经》云：“虽认人中，然而上必要辨土星之端与不端，下必要辨口之藏与不藏，次视井灶之丰与不丰，法令之端肃不端肃，须眉之照应不照应为要也。”所以论人中者，观其上下水之通接与不通接，四水之流通与不流通，而分其贵贱也。故论人中，细而狭者，衣食逼迫；满而平者，违遭灾滞；上狭下阔者多子孙；上广下狭少儿息；上下俱狭而中心阔者，子息带疾；上下深阔者，子孙满堂；正而垂者，长寿；蹇而缩者，夭贱；歪斜短蹙者，夭贫。靥蹇人中，须防母产。纵纹一线，多损儿郎。细如悬针者，绝子老贫。如破竹仰者，家世有貂裘之贵。更若瓜棱之样，老见鳏寡孤独之贫。

### 【今译】

人中部位看起来像沟洫一样。就像大河的峡谷，上与济水相通，下与淮水相接。沟洫通了，水流畅通而不堵塞；如果沟渠浅窄，水就会堵塞而不能畅通泄。所以，人中又深又长的人富贵而且长寿，人中浅而且唇翘的人短命。人中弯曲的人不讲信义。人中端正平直的人是忠义之士。人中关系到人一身的气

血，所以，人中的长短可以决定寿命的长短，人中的宽窄决定是生男还是生女。《鬼眼经》中说：“虽然谈论的是人中，但是上要辨别鼻梁是否端正，下要辨别嘴唇是否藏露，其次要看井灶部位是否丰厚，法令纹是否端肃，须眉是否照应，这是关键所在。”所以，在给一个人看人中的时候，要仔细观察他脸上的上下水是否畅通，脸上的四水是否畅通决定着一个人的贵贱。所以在谈论人中时，如果人中又细又狭窄，这样的人穿衣吃饭都紧张；如果人中丰满平坦，这样的人一定会有灾祸；如果人中上窄下宽，这样的人多子多孙；如果人中上宽下窄，这样的人子孙少；如果人中上下都窄，但中部宽，这样的人子孙有病；如果人中上下都又深又宽，这样的人子孙满堂；如果人中正而下垂，这样的人长寿；如果人中蹇缩，这样的人会命贱早死；如果人中歪斜短促，这样的人会贫穷早死。如果人中靥蹇，要谨防母亲难产。如果人中有纵纹一线，这样的人大多会损失儿子。如果人中细如悬针，这样的人会无子，而且老来贫穷。如果人中如破竹上仰，这样的人家境富贵。如果人中看起来像瓜棱一样，这样的人到了老年一定会受鳏寡孤独之苦。

## 论 唇

### 【原文】

唇为君，齿为臣。唇为口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱之所系。故欲端厚不欲尖薄，欲红润不欲白黑，取覆载多纹理。上唇名为金覆，下唇名为金载。上下唇相当，为人宽厚。上下俱厚，忠信而好集文章。上下俱薄，妄言而劣。上唇长而厚，主命长。下唇长而薄，主贪食。真龙唇者富贵。羊唇者贫贱。唇尖撮者穷死。唇坠下者孤寒。上下纹交，子孙甚众。若绽血无纹，为人自满不谦。有纹有子，无纹无嗣。尖齶似鸟喙者多非。厚似剑镡者重义。吹火者子孙大鄙。绰薄者少信。唇口周围有棱利者忠信。含丹者贵而多富。青如蓝靛者多病而夭。生昏黑者多灾。唇色杏红，不求自丰。唇肃鸡肝，久病少痊。淡红而鲜者招美妻。纹理如花，富贵荣华。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而陷者，下贱而不赚。长唇短齿，长命不夭。唇合不正，言词无信。

### 【今译】

嘴唇是君，牙齿为臣。唇是口的城郭，舌头的门户，它的一开一合，都关系到人生的荣辱成败。所以，嘴唇应该端厚而不应该尖薄，应该红润而不应该呈白色或者黑色，应该有覆有载而且多纹理。上嘴唇称为金覆，下嘴唇称为金

载。上下唇相当的人为人宽厚。上下嘴唇都厚的人忠义厚道，并且喜欢收集文章，有学识。上下嘴唇都薄的人喜欢胡言乱语，为人低劣。上嘴唇又长又厚，这样的人寿命长。下嘴唇又长又薄，这样的人没有饭吃，会穷苦一生。长有龙唇的人富贵，长有羊唇的人贫贱。嘴唇尖撮的人会穷死。嘴唇朝下坠的人孤独饥寒。嘴唇的上下纹交联在一起，子孙众多。如果嘴唇像血一样鲜红，而且没有纹路，这样的人为人自满而不谦虚。嘴唇上有纹理就有后代，嘴唇上没有纹理就没有后代。嘴唇尖如同鸟啄一样的人大多会做坏事，嘴唇厚如同剑镡一样的人重情重义。嘴唇看起来像吹火一样的人，子孙大都鄙陋。嘴唇薄的人很少讲信义。嘴唇周围有明显棱角的人非常忠信。嘴唇看起来像含着鲜红的朱砂的人大都富贵。嘴唇呈青色，如同蓝靛一样的人，大多有病而且早死。嘴唇昏黑的人多灾多难。嘴唇呈杏红色的人，天生有福，不需要刻意追求也能有财。嘴唇如同鸡肝色一样的人，会长久生病，很少有痊愈的。嘴唇呈淡红色并且鲜润的人，会娶到娇美的妻子。嘴唇上有像花一样的纹理的人，会享尽荣华富贵。嘴唇扁平不翘起的人，会有饥饿之苦。嘴唇残缺而且下陷的人为人下贱，不会有钱财。嘴唇长、牙齿短的人寿命长。嘴唇合不端正的人言而无信。

## 论 齿

### 【原文】

齿者，构百骨之精华，作一口之锋刃。通化万物以颐六腑者，齿也，故可定人食禄之有无。为骨之余，血壮则齿坚，血衰则齿落。方长阔大而排齐坚固者为长寿，尖薄疏稀短龃曲漏者为夭年。故唯观之牙道，可定人之寿算。齿又为内学堂，上唇为忠信学堂，下唇为广德学堂。所以唇取上下无偏，而齿周正丰密根固者，主信教敬。疏缺短尖、参差不正、焦黄者，为人狂妄多诈。如大而密、齐而整、长而阔、白而红、黑而明、坚而固者，富贵多福寿之人也。如大而漏、小而尖、斜而疏、短而薄、龃而缺，贫穷凶夭之辈也。麻衣老祖论齿法，先辨门牙骨器为要。如四牙白净、色莹、安藏而齐密方正者，言事有德，而一生禄崇。四牙焦黄枯白、参差不正而五色者，贫穷虚伪。如龙嘶者，法生贵子。如狮齿者，卿相公侯。如编贝者，复登廊庙。如鸟喙者，无情好非。如狗齿者，妄谈无信。莹密似银者，笃信好学。疏漏焦黄者，学业难成。乌莹如玉者，必受天禄。似烂银者，富而且贵。论齿之法，色白者为贵，黑黄者为贱。白如玉之湿润者自然安乐，不用苦求。白似枯骨之无神，财食无余，劳苦终身。黄似败叶，贫无住屋，与鬼同楼。黄似璞玉，一生清闲，衣食美足。黑

如焦木，贫穷少禄。黑如宝光，富贵全福。齿具四十而白净齐密，根复深固者，佛祖贤圣之尊。三十八齿白而明洁者，得享天禄，侯王之品。三十六齿者，为朝郎巨富。三十四齿，贵而且寿。三十二齿，中人福禄。三十齿者，白净色莹亦贵。二十八齿，贫穷而长受饥寒，若白净而莹洁者，富亦夭。二十四齿者，无福鬼胎。

### 【今译】

牙齿是人体百骨的精华所在，作为一口的锋刃，它能够通化万物，颐养六腑，所以可以决定人一生是否享有福禄。牙齿是“骨余”，如果血气旺盛，牙齿就会坚利，如果气血衰竭，牙齿就会掉落。牙齿方、长、大、宽，排列整齐而且坚固，这样的人必定长寿。牙齿尖、薄、稀疏、短曲、豁漏的人寿命不长。所以，只要凭牙齿就可以判定一个人的寿命。牙齿又称为内学堂。上嘴唇是忠信学堂，下嘴唇是广德学堂。所以，凡是嘴唇上下都不偏斜，并且牙齿端正严密、牙根坚固的人，一定讲究忠信。牙齿稀疏、又短又尖、参差不齐，并且颜色焦黄的人，一般为人狂妄，并且多狡诈。如果牙齿又大又严密而且整齐，或者又长又宽、白里透红，或者又黑又亮，牙根坚固，这样的人一定会有富贵，多福多寿。如果牙齿又大又漏，或者又小又尖，或者又斜又稀，或者又薄又缺，这都是贫穷凶夭的征兆。麻衣老祖相牙齿的办法，是先分辨门牙骨器。如果四颗门牙洁白干净、颜色晶莹，并且长得齐密方正，那么此人言语有德，一生享有高官位。如果四颗门牙焦黄枯白，参差不正，并且色泽斑驳，这样的人必定贫穷，会虚度人生。牙齿看起来像龙齿一样的人，会生贵子。牙齿看起来像狮子牙齿的人，能做王侯卿相。牙齿如同贝壳一样整齐的人，能东山再起、重登高位。牙齿如同鸟喙一样的人，无情无义，喜欢无事生非。牙齿看起来像狗齿一样的人，只会胡说八道，无信无义。牙齿长得又白又密，色如银一样的人，有信用，并且好学；牙齿疏漏焦黄的人，难以成就学业；牙齿晶莹如玉的人，天生享有福禄；牙齿看起来像银的人，会享有富贵荣华。看牙齿的方法是，牙齿颜色洁白的人富贵，牙齿颜色黑黄的人贫贱。牙齿润泽、色白如玉的人，自然会享有安乐，不用苦苦追求，福禄自然就会来。牙齿白得像枯朽的骨头一样的人，没有神采，必定财富不足，终生劳苦。牙齿黄得像枯败的叶子一样，这样的人贫，没有安居的房屋，只能与鬼同居。牙齿黄得像璞玉一样的人，一生清闲，衣食美足。牙齿黑得像烧焦的木头，这样的人贫穷，很少有福禄。牙齿黑得像宝光一样的人，必定享受富贵。有四十颗牙齿，而且牙齿白

净、整齐、严密，牙根也深固的人，必定享有佛祖圣贤的尊位。有三十八颗牙齿，而且牙齿洁白明澈的人，必定享受天禄，具有侯王之位。有三十六颗牙齿的人，能够少年得志，拥有巨富。有三十四颗牙齿的人，会富贵长寿。有三十二颗牙齿的人只能享受中等福禄。有三十颗牙齿，并且牙齿洁白润泽，这样的人也富贵。有二十八颗牙齿的人会一生贫穷，经常受到饥寒之苦，如果牙齿白净莹洁，这样的人即使富裕也不会长寿。只有二十四颗牙的人就没有什么富贵可言了。

## 论 舌

### 【原文】

舌之道理，内与丹元为号令，外与重机为铃铎，实为神舍，心之舟楫。是以性命枢机，一身得失，有所托焉。古人评其端丑，戒其妄动。又为五脏之苗灵，通肺腑胸襟。故取方长端正鲜红、锋刃纹秀为富贵。若狭而长者诈而贼，秃而短者必违蹇，大而薄者多妄谬，尖而小者为贪人，白而黑者定为执鞭之辈。红而方长，咳唾成玉。红小而长，聪明多志。鲜红、纹秀如锦，定入朝贵。舌利锋刃，贵享万禄。《柳庄》曰：“舌长至准，目若含真，定主王侯宰相。”舌长至准，眼若白干，又非美器。舌长至准，若土星尖薄者，反为冲破。舌理三川纹足，必食万顷之田。舌理纹绕如花，定然多子多荣。有黑痣者天禄。有黑斑者多凶。粟粒者荣适。舌出如蛇者毒害。舌断如拙者蹇滞。未语而舌舔唇者多淫逸。舌小而短，即是贫汉。舌大口小，事不能了。舌小口大，语言轻快。舌如丹砂者贵。舌黑有翳者贱。舌红如血者禄。舌如湿灰者凶。舌如红莲者富善。舌如青莲者贵贤。

### 【今译】

舌头的道理是，在人体之内，它与心脏一起发号施令，在人体之外，它与口腔一同构成铃铎，可以说是心神的居所，也是心思驰骋的舟楫。因此，作为性命的关键所在，人一生的得失都寄托在舌头之上。古人评论舌头的好坏，忌讳舌头随便乱说话。舌头又是人体内部五脏的灵苗，与肺腑胸襟相通。所以，好的舌相应该是方正、修长、端正、鲜红色的，舌头看起来如同锋刃一样锐利，舌面上有秀美的花纹，这样的人会享有富贵。如果舌头又窄又长，这样的人必定奸诈，有贼心。如果舌头又秃又短，此人必定连连遭灾，人生进入困境，不能前进。舌头又大又薄的人，大多会胡说八道。舌头又尖又小的人贪心不足。舌头又白又黑的人一定贫贱，会给人执鞭。舌头又红又方又

长的人，吐出的痰都是珠玉，说明他们富贵至极。舌头发红，并且又小又长的人，聪明，大多有志向。舌头鲜红，舌面上纹路秀美如锦的人，必定会进入贵人的行列。舌头如锋刃般锐利的人，会富贵而且安享厚禄。《柳庄神相》中说：“舌头伸出来能够舔到鼻梁的准头，眼睛里好像蕴藏真气，这样的人必定能成为王侯将相。”舌头虽然吐出来能够长及准头，但是如果眼睛发白发干，那也成不了大器。舌头长得能舔到准头，但是鼻子土星如果显得尖薄，反而有冲破之相，也不好。舌头上的纹理有三川纹，这样的人必定享有万顷之田。舌面上花纹环绕的人一定多子多荣华富贵。舌头上黑痣的人能食天禄。但是，舌面上有黑斑的人大多有凶祸。舌面上有粟粒的人会享受荣华舒适。舌头吐出来像蛇一样的人必定歹毒。说话结巴不连贯，或者没有说话就用舌头舔嘴唇的人大多淫荡放逸。舌头又小又短的人贫穷。舌大嘴小的人一事无成，舌小嘴大的人轻言快语。舌头红得像丹砂一样的人富贵。舌头黑，并且有阴影的人下贱。舌头像血一样红的人享有厚禄。舌头看起来如同湿灰一样的人大多有灾祸。舌头看起来如同红莲的人不仅富贵，而且内心善良。舌头如同青莲一样的人，高贵贤能。

## 论 颧

### 【原文】

颧者，权也；印者，印也。颧高印满，必有呼聚喝散之威。塌陷无势，当权反覆。颧有关锁，自能起家。若低尖，无关不锁，衣食缺破。双颧插天，两目有威，方有威权，万人皈依。颧高鼻丰地阁朝，中年享用到老。颧高颐削，作事难明，晚岁伶仃。独颧无面，中年败业。有面无颧，为人少力。颧起鼻高颐又丰，晚岁更多饶益。颧高鬓疏，老见孤独。颧高插天，目长印满，面起重城，贵享八方之拱。颧高势强，若目大睛浑，印陷眉低，又为文星失熠，印绶无根，但得贵人之权力，非贵器也。颧高鼻陷，多成多败。鼻高颧拱，主多帮助。须清鬓秀，必得贵人之力。女人颧高，必夺夫权。颧高如峰，破杀三夫。紫气侵颧，主大吉。黄气插鬓，或名至。青气侵颧，兄弟口舌。白气绕颧，兄弟防厄。

### 【今译】

人脸上的颧骨象征着权力，印堂象征着官印。一个人如果颧骨高、印堂饱满，必定具有发号施令的权威。如果颧骨塌陷，这样的人就不会有势，即使有了权势也会经常反复。颧骨上有关锁，自然能够振兴家业。颧骨又低又尖，

没有关锁，这样的人肯定会缺衣少食。如果双颧骨高耸插天，两眼生威，这样的人会手握大权，能使万人归顺。如果颧骨高耸，鼻梁饱满，下巴朝拱，这样的人从中年开始就可以一直享受到晚年，生活富足。颧骨高，下巴地库像刀削了一样，这样的人做事很难成功，晚年必定会孤苦伶仃。只有颧骨而没有颜面，这样的人会中年败落。有面而无颧骨，做事缺少力量支持。颧骨突起鼻梁高，下巴丰满，此人晚年一定多钱财。颧骨高，鬓发稀少，此人老年会孤独。颧骨高及天庭，眼睛长，印堂饱满，脸色威严端肃，此人一定会贵享八方。颧骨高的人势力强。如果眼睛大而眼珠浑浊，印堂低陷，眉毛也低，这是文星失落，此人与印绶做官无缘，即使得到了贵人的权力，也最终不是做贵人的料。颧骨高，鼻子塌陷，这样的人成功的时候多，失败的时候也多。鼻梁高，颧骨拱起，这样的人会经常得到别人的帮助。如果胡须清爽，发鬓秀美，这样的人肯定会获取贵人的帮助。女人的颧骨高，一定会夺取丈夫的权力。颧骨高得如同山峰的女人，一生会克死三个丈夫。紫色侵入颧骨的人有大喜事。黄气缭绕鬓发，功名很快就会到来。青气侵入颧骨，兄弟之间会起口舌。白气绕过颧骨，兄弟之间要防止灾难。

## 论法令

### 【原文】

法令者，主号令之端肃。上能连接八部三台之拱应，下能带令地阁仙库之归朝。兰廷两傍为根基，分明显楚为贵。长而至地阁者为寿带，短而入口者为螣蛇。白阁道者曰：“法令现在金缕，独镇江山；螣蛇侵于水道，饿死台城。”财食艰难，只因漏槽侵破。闻喜不喜，定然印绶模糊。丰衣足食，只为纹理圆长。缺柴少米，皆因法令冲破。兰廷带令，地阁朝天，寿星永现于南箕。井灶空露，缺衣乏食于暮年。兰廷虚肿，为奴为隶。法令紫色，喜兼勅命。法令青黑，灾病来侵。酒舍横纹绝断，恐因酒亡其身。

### 【今译】

法令纹主管人所发出来的号令是否端正、严肃。它在上能够连接脸上的八部三台这些部位，使之互相呼应，在下能够连接地阁仙库这些部位，使之归朝。法令纹位于兰台、延尉两侧。法令纹清晰，一目了然，这就是好相。法令纹长及下巴地阁，称为寿带；法令纹短而入口，称为螣蛇。白阁道长说：“法令纹出现在脸上的金缕部位，这样的人能独挡一面；螣蛇侵入嘴里的人，会像梁武帝一样饿死台城。”有的人之所以无财无食，艰难度日，只因为嘴角漏槽

被法令纹侵破。即使听到好消息也不欣喜，那一定是印绶模糊的缘故。有的人丰衣足食，只因为法令纹的纹理又圆又长。有的人缺柴少米，都是因为法令纹被冲破。兰廷圆正，法令纹深长，地阁朝天的人，寿命也长久。鼻孔突露的人，晚年缺衣乏食。兰台、廷尉部位虚肿的人，要被人役使。法令纹出现紫色，会有喜事，并且会得到皇上的加封。法令纹出现青黑色，会有灾病前来侵袭。脸上的酒池、客舍部位如果被横纹绝断，此人恐怕会因酒而导致亡身。

## 论 鬢

### 【原文】

鬢乃一面之丰采，可定人之贤愚也。取其黑光绀清，齐厚滋润。单忌黄疏并乱卷。古云：“君子无焦鬢，小人无朱舌。”鬢深过命门，为人多贤德。鬢重发清，可许翰林。鬢清眉彩，荣贵早得。眉疏鬢秃，老见孤贫。鬢重须轻，一生有福。鬢轻须重，媚优隶卒。有颧无鬢，诸事少力。鬢发粗浓，劳苦终身。鬢发绀光，欣然得禄。

### 【今译】

鬢代表着一个人脸面的丰采，可由此来判定一个人的贤愚。长相好的鬢，要有黑光，呈红青色，并且齐整、丰厚、滋润，忌讳呈黄色、稀疏和乱卷。古语说：“君子不会有焦枯的发鬢，小人没有红色的舌头。”发鬢深，超过了命门，这样的人大多是贤德之人。发鬢重，而且发丝清爽，这样的人可以担任翰林之类的官职。鬢发清秀，眉毛富有光彩，这样的人会早得荣华富贵。眉毛稀疏，鬢发光秃，这样的人到老后会孤独贫困。发鬢重、胡须轻的人，一生有福。发鬢轻、胡须重的人，必然是倡优隶卒一类的低贱人。有颧骨而没有鬢角，办事不得力。鬢发又粗又浓的人会终身劳苦。鬢发绀光的人会欣然得到禄位。

## 论 发

### 【原文】

人之有发，象山岳之有草木。草木茂盛，则山岳蔽而不明，郁然不清。所以重发者不欲短，发少者不欲长。发短者取青光细少为贵，发重者取黑长色润为贵。肥者之人，不宜发少；瘦者之人，不宜发重。发粗硬而索者，性刚而孤独。发繁多而气臭者，违滞而贫贱。发际多者贫穷，发际高者性和。顶后发高，其性僻毒。是以耳边无鬢，心怀毒刃。侵眉乱額，多见灾厄。鬢

发粗疏，财食无余。鬓发干燥，忧愁至老。《鬼眼相》云：“自古无浓发宰相，亦无秃发之健儿。”小儿双顶赤发，定主刑伤。老年发润须滋，福寿比康。少年发白须焦，难言禄寿。鹤发童颜，身居仙苑之乐。面焦发枯，贫病无休。发生到耳，须防饿死。鬓卷如螺，必有刑伤。额发稀，此多刑多苦。发色黄者多妨克。发色赤者多灾害。发色绀翠荣华至。发清如丝，官场求职。发长发少，老见孤穷。鬓发乱生，狡诈之徒。发中赤理，必主兵死。额发重乱，须防父母。

### 【今译】

人有头发，就像山岳有草木一样。草木茂盛，山岳上的野菜就不会蓬勃生长，山色也会郁然不清。所以，一个人头发如果多就不要让头发短，头发如果少就不要让头发长。头发短的人，以头发上有青光，并且头发又细又少才好。头发多的人，以头发又黑又长，并且色泽滋润的为贵。长得肥胖的人，头发不应该过少，瘦的人头发不应该太多。头发粗硬直立的人性格刚强并且孤独。头发繁多有臭味的人，命运不济而且贫贱。发际多的人贫穷，发际高的人性情温和。头顶后发高的人性格孤僻、险毒。耳边没有鬓角的人，心里藏毒刃。头发侵入眉梢，打乱额头，这样的人会多遇灾祸。鬓发粗而稀疏的人，财富和粮食都不多，而且没有富余。鬓发干燥的人会忧愁到老年。《鬼眼相》中说：“自古以来，没有浓发的宰相，也没有秃头的健康人。”小孩头顶上的头发发红，一定要受刑罚之苦。老年人头发和胡须都润泽，一定会福寿双全。少年人头发白、胡须焦，很难享有福禄、长寿。老年人头发白如仙鹤，颜面红似孩童，必定享有仙境之乐。颜面焦黄，头发枯干，这样的人会贫病不止。头发一直长到耳朵边的人，要提防饿死。鬓发卷得像螺丝，一定会有刑罚之伤。额角上的头发稀少，这样的人大多会受刑罚，多苦多难。头发颜色发黄的人多有妨克。头发颜色发红的人多灾害。发色青翠的人自然享有荣华富贵。发如清丝的人能够登官场高位。头发又长又少的人，老来会孤独穷困。鬓发乱生的人狡诈。头发中有赤色纹理的人会死于兵祸。额头上的头发又多又乱，要提防父母有不测之灾。

## 论 须

### 【原文】

鬚者，如山川松柏之象。光彩不染尘秽者，发生之象也；枯索昏暗晦滞者，败亡之兆也。故少年富贵，取两道眉之清秀；老来福寿，取一林胡之滋

润。须有多寡之殊，取眉之浓疏相配。胡者不宜浓浊蓬乱，欲得依稀见肉为奇。疏者不宜焦黄毛细，欲得清光健聚为佳。长者忌其飘摇，短者忌其锁喉。多者宜清宜秀，参差不齐为贵；少者宜健宜光，有情照顾为福。罗汉眉刑妻，判官胡克子。眉分八彩，贵极贤臣。须清五道，忠孝高明。卷如螺纹，聪明豁达。亮如银条，早登廊庙。紫须剑眉，若得声音洪壮，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年宰相。须若毛短锁喉者，此为秀竹开花之象，便有满月之相，若不败业，必然恶死。老祖曰：“上唇者为髭，下唇者为须，颐颏者为髯。”上唇有为禄，下唇有为官。宁可有禄而无官，莫使有官而无禄。有禄无官者主富而有寿。有官无禄，财散人离，纵有五官，亦主贫寒。

髭不过唇，朋友无情。重发无髭，不可同侣。须拳鬓卷，贫穷之汉。白麻子、粉面孔，得须来助，方有寿数。阿婆形、太监相，亦可生儿。面瘦须长挺秀，定为朝内老臣。面匾须柔虽清，不过道士。辅须先发，一世贫困。鼻毛接须，常多晦气。短髭连口，蓬乱东西，定主饥寒败业。硬如剑者掌兵权，如帚者赴法市。细而浮飘，粗而无纹，到老则空。

### 【今译】

胡须就像生长在山川的松柏一样。胡须光彩漂亮，不染尘杂污秽，这样的人会发达。胡须枯干直立、昏暗晦滞，这是败亡的兆头。所以，少年富贵的人通常两眉清秀，老来有福有寿的人普遍都胡须润泽。胡须有多少的不同，要与眉毛的浓淡相配合。胡须不应该浓浊蓬乱，要能够依稀看见里面的肌肉，这样的相才是好相。如果胡须稀疏，就不能又焦黄又细，要清亮粗直才好。胡须长的忌讳飘来飘去，胡须短的忌讳锁喉。胡须多的应该清秀、参差不齐才好。胡须少的应该粗直、有光彩、能相互照应才好。如果眉毛是罗汉眉，这样的人一定会使妻子受苦。如果胡须是判官胡，这样的人一定会克子。眉毛有八种色彩，这样的人会成为贤臣。胡须清澈有五股的人会忠孝、贤明。胡须弯曲如同螺纹一样的人聪明豁达。胡须亮得像银条一样的人会很早就在朝廷中做官。胡须发紫，眉如剑，而且声音洪亮，再配上清奇的神骨，这样的人即使不会千里封侯，也会做十年宰相。如果胡须短而且锁喉，这是秀竹开花的征兆，纵然有满月一样的面相，如果不败业，也肯定会恶死。麻衣老祖说：“长在上嘴唇的胡须叫作髭，长在下嘴唇的胡须叫作须，长在地库上的胡须叫做髯。”上唇有髭的人会有厚禄，下唇有须的人会做高官。宁可有厚禄而没有高官，也不要高官而没有厚禄。有禄无官的人既富裕又长寿。有官无禄的人会财富散失，而

且亲人离开，纵使有好的五官，也属贫寒之象。

髭长不过唇的人，朋友没有情义。头发多而没有髭的人，不可与他交朋友。胡须弯曲，鬓发卷起的人贫穷。白麻子粉面孔的人，如果能有好的胡须，也能长寿。即使长得像阿婆形、太监相，但只要声音洪亮，也一样可以生养儿女。颜面瘦、胡须长的人挺拔秀美，定然可以做朝内老臣。颜面扁平，胡须柔软的人，虽然清秀，也不过是个道士。如果辅须先长出来，这样的人一辈子都会贫困。如果鼻毛与胡须相连接，这样的人会常多晦气。如果胡须短，和嘴相连，而且蓬乱不整齐，这样的人一定饥饿寒冷，破败家业。胡须硬得像剑刃一样的人会手握兵权。胡须如同扫帚一样的人会被押赴刑场。胡须细而浮动飘扬的人，或者胡须粗而看不到皮肉上的纹理的人，到了老年会万事皆空。

## 论 颈

### 【原文】

唯颈之道，上载六阳，下通百谷。不可不观古人之书，不可不辨栋梁之理。上扶一首为栋，下据四体者为梁，高然自立者项也。肥人颈欲短，瘦人颈欲长，反此者不贫则夭矣。若太长如鹅，或太短如豕，或大如樱木，或小如酒罇，此皆不令之相也。短而方者福禄，细而长者贫贱。颈为一身之柱，醉若倾欹虚幻之躯，其将死矣。项有结喉骨者多灾，颈有锁喉须者凶亡。瘦有结喉者违蹇，肥有结喉者凶夭。颈后丰起者主富，颈后有皮如绦者多寿。颈袅而多斜曲者，性弱而贫。颈多斑而不吉者，性鄙而滞。颈势前临者，性和而吉。项势偃后者，性弱而凶。颈立端直者，性正而福。圆粗如虎颈者善而福，曲如蛇颈者毒而凶。颈立相应面者极贵，颈弱不胜头者夭贫，颈皮薄细见食者贫贱。

### 【今译】

人的脖子，在上支撑头颅，在下通四肢百脉。所以，不能不看古人的相书，不能不辨别栋梁的道理。脖子在上面扶着人头，可以称为栋，在下面统领四体，可以称为梁，高高自立着的是颈项。胖人的脖子应该短，瘦人的脖子应该长，如果与此相反，那么一生即使不贫穷也会早死。如果脖子太长了，像鹅一样；或者脖子太短了，如猪一样；或者太粗了，如樱木一样；或者太细了，如酒罇一样，这样的颈项，都是不好的相。脖子又短又粗的人才有福又有禄，脖子又细又长的人会贫贱。脖子是整个身体的支柱，如果支柱倾斜，身躯就如

同虚幻一样，必死无疑。脖子上有结喉骨的人多灾多难，脖子上有锁喉须的人会凶亡。不仅瘦，而且又有结喉的人，一生命途不顺利。胖人如果长有结喉，一定会凶亡。脖子后面丰满高隆的人富贵。脖子后面有皮肤皱得像丝绦一样的人长寿。脖子不正而且弯曲的人，性情脆弱贫困。颈上多有斑痕而且不洁净的人，性情鄙俗呆滞。颈往前倾的人性情和顺吉祥。颈向后倒的人性情暗弱不吉。颈直立端正的人性格刚正并且有福。颈又圆又粗如同虎颈的人善良而多福。颈弯曲如蛇颈的人狠毒凶残。脖子直立与脸相应的人极为富贵。脖子无力，不能把头举起的人会贫穷早夭。颈上皮肤又薄又细的人贫穷而低贱。

## 论 肩

### 【原文】

肩平厚而背若负弓，腰正直而有支坐碌。左肩高右，白手成家。右肩高左，大坏家私。肩阔而方，诸事亨通。肩阔臀尖，老无结果。莺肩者腾达必速。平满者名播四方，坍肩者诸事不成，肩寒者身无居址。

### 【今译】

肩又平又厚，背像背着弓一样，腰正直而且坐得稳，这样才是好相。左肩比右肩高的人能够白手起家，右肩比左肩高的人会大损家财。肩膀宽阔方正的人，做一切事情都顺利。肩膀宽、屁股尖的人，到老年也不会有好的成果。肩似莺鸟的人一定会很快飞黄腾达。肩膀平满的人会名扬四方。肩往下塌陷的人会一事无成。肩部寒弱的人没有固定的住处。

## 论 背

### 【原文】

背者，一身所恃其端厚也。详其丰陷，定其吉凶。欲厚不欲薄，欲长不欲短。平阔丰厚，可安于一身矣。袁天纲曰：“背若伏龟，为儒早发。背厚腰圆，九州威镇。前仰后俯，不贵则富。胸凸背凹，不穷早夭。圆厚如团，富贵完全。窝深如沟，贫而且贱。曲背直腰，子孙不超。背厚胸阔，富贵两足。有背无胸，晚年孤穷。背脊成坑，虚花无寿。女子背圆，必嫁秀士。鳌背龟胸，因此贫穷好色。若如屏风，必定封妻荫子。”

## 【今译】

人的后背是身体的凭依，身体要依仗它的端正宽厚。详细观察后背是丰满还是塌陷，可以由此判定一个人的吉凶祸福。后背应该厚实而不应该单薄，应该长而不应该短。后背要平阔丰厚，这样的人可以一生安定。袁天纲说：“后背如果看起来像伏在地上的乌龟一样，这样的人如果是儒士，就一定会很早发达。后背厚实而腰圆的人能威镇九州。后背前仰后俯的人即使不显贵也能有财富。胸部凸起而背部凹陷的，要么贫穷，要么早死。后背圆厚如团的人会富贵双全。后背窝深如沟的人会贫穷低贱。后背弯曲而腰直的人，子孙不能超过他。背部厚实而胸部宽阔的人享有富贵。有背而没有胸的人到了晚年会孤独贫穷。背脊成坑低陷的人会光阴虚度，并且不会长寿。女子的背部圆，必定能嫁给聪秀的人。长有鳖背龟胸的人会贫穷好色。背部如同屏风一样的人，一定会使妻子得到加封，使子孙得到荫庇。”

## 论 胸

### 【原文】

夫胸藏万事之机，为神之宫庭，宜乎博厚宽平广阔。广阔者，则神藏而气壮。浅狭者，则神露而不安，无所容也。故欲阔长平厚色润者，智广才高有福。如偏凸侧狭粗黑者，贫夭而量浅少志。胸广体莹，必做公王。胸平阔厚，钱财稳足。胸不均平，未为有禄。皮薄无肉，衣食不足。胸狭而长，不可求望。胸凸高起，贫贱夭折。鸡胸鸭背，作事见小而夭年。胸短于面者孤穷。胸坑陷者艰难。胸有容毛，必能成家；若粗而多，反为性暴。

### 【今译】

胸部是深藏万事的关键部位，是精神的官庭，所以，胸部应该博大、宽厚、平整、广阔。胸部宽阔的人会神藏气壮。胸部浅窄的人会神露不安，没有收容之地。所以，胸部宽阔、长、平坦、厚实，颜色鲜润的人，才具有智慧，有才有福。胸部如果偏斜、凸出、侧扭、狭窄，并且又粗又黑，这样的人一定贫困夭折，气量狭小，胸无大志。胸怀广阔、体态丰盈的人，必定做王公大臣。胸部平整、宽阔、厚实的人钱财充足，生活安稳。胸部不匀称、平坦的人不会有禄。胸部皮薄无肉的人衣食不足。胸部又窄又长的人不能寄予厚望。胸凸高起的人会贫贱夭折。长有鸡胸鸭背的人会目光短浅而且早夭。胸部比脸还短的人会孤独穷困。胸有坑陷的人人生艰难。胸部有毛的人必定能够成家立业，但是如果毛又粗又多，这样的人性格粗暴。

## 论 乳

### 【原文】

乳头者，运血脉之英华，据心胸之左右。观颜色黑白、大小，可辨子孙贤愚也。故欲得开而阔、红而黑、大而正，主富贵子贤。狭而细、白而曲下向者，孤贫夭相。乳阔者主胸襟开爽，乳狭胸窄者志愚短见。乳头大而黑者贤能而多子，乳头小者懦弱而绝嗣。乳头曲者，难养儿孙。乳头仰者，子如金玉。乳头低者，养儿如泥。乳头壮而方大者，儿贵如珍。乳头白黄者，有子少成。乳头紫如烂椹者，贵子贤孙。乳头薄而无肉，衣食不足；实而有肉，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头有黑痣者，必生贵子。

### 【今译】

人的乳房运行着血脉的英华，位于胸部的左右两侧。观看乳头的颜色是黑是白，是大是小，可以判断出其子孙的贤愚。所以，好的乳头应该开阔，又红又黑，又大又正，这样的人才有富贵，子孙贤能。如果乳房狭窄、又细又白，并且向下垂，这是孤独、贫穷、夭折之相。乳房开阔的人心胸也开阔。乳房狭窄的人心胸也狭窄，而且志向愚钝，见识浅短。乳头又大又黑的人贤能而且多子。乳头小的人懦弱而且没有后代。乳头弯曲的人难养儿孙。乳头上仰的人，儿子会像金玉一样宝贵。乳头低下的人，儿子会像泥土一样低贱。乳头又壮又大的人，儿子会贵如珍宝。乳头呈白黄色的人，即使有儿子，儿子也很少有成就。乳头呈紫色，如同烂桑椹一样的人，子孙既富贵又贤能。乳头单薄而且没有肉的人，衣食不足。乳头饱满而且有肉的人会多财帛。乳头上生毛的人心中想法多。乳头上有黑痣的人必定生贵子。

## 论 腹

### 【原文】

腹为水谷之海，脐为筋脉之源。身之冶炉，安藏万物。总六府以中轮，藏百谷之根基。无水不朝，大海而能容。子午中分，昼夜十二时循环运化。腹圆而长，不但饮食之多藏，而且有宽容之德器。气血乃一身之根本。四肢润泽，其福将至。四肢干枯，其死将来。皮欲洁而白，肉宜红而润。势若垂囊，风雷四方之震。深能容李，芝兰千里之闻。满身罗纹，若不大拜，定作神仙。胸有秀骨，必然大贵。泽腹方脐，必主尚书。腹大无毫，空求利名。脐贵乎深而朝上，腹贵乎垂而向下。腹有三壬，示蓄黄金。腹厚而坚，大成家业。腹小而

薄，家无隔宿。上尖下削，穷苦难言。脐凸而出，寿命夭折。有腹无臀，定少儿力。有臀无腹，苦无财物。一身毛硬，刑伤骨肉。

### 【今译】

人体腹部是容纳水谷的海洋，肚脐是人体筋脉的源泉。腹部犹如身体的冶炉，能够安藏万物。腹部汇总了人体内部的五脏六腑，深藏着身体各个部位的根基。就犹如没有水流不朝归大海一样，腹部总是能够包容一切。人体腹部按照子午中分，昼夜十二时循环运化不已。如果腹部又圆又长，这样的人不但吃得多，而且具有宽容的气度。气血是人体一身的根本。人体如果四肢润泽，那么福运就会到来。如果人体的四肢干枯，那么这个人的死期就会很快来到。腹部的皮肤应该干净洁白，肌肉应该呈红色而且滋润。如果腹部的气势好像垂囊一样，这就好比风雷能够震动四方。如果肚脐很深，能容纳一枚李子，就好像具有芝兰的香气，美名在千里之外就能听到。满身布满罗纹的人，如果不拜为相，也必定作神仙。胸部生有秀异的骨骼，这样的人必然大贵。如果腹部大、肚脐方正，这样的人必定能够胜任尚书之职。如果腹大却没有毛，这样的人只能空求名利。肚脐贵在深而且朝上。腹部贵在下垂，腹部有三壬，即腹部向下膨胀，这样的人一定会积蓄黄金。腹部厚实、坚韧，这样的人会做大自己的家业。腹部小而单薄的人，家里会贫穷，没有隔夜之粮。腹部上尖下瘦削的人，穷苦难言。肚脐凸出的人会早死。有腹无臀的人得不到儿子的帮助。有臀无腹的人会辛苦一生而没有什么财物。如果腹部的毛粗硬，这样的人会克儿女。

## 论 脐

### 【原文】

脐为筋脉之元，六府总领之关，取腹之包藏也。故曰：脐深阔者智而有福，浅狭者愚而且贫。低者思虑远，高者无识量。大能容李，名播天下。小而尖凸，贫穷夭寿。脐含黑痣，名曰含珠，食禄万钟。脐只要深，宽阔大方正朝上为贵。不宜窄小，凸露尖曲下垂为贱。

### 【今译】

肚脐为筋脉的根源，人体六腑总领的机关，在腹部的包藏之内。所以说，肚脐又深又宽阔的人聪明、睿智、有福。肚脐又浅又窄的人愚蠢而且贫穷。肚

脐低的人思考得多而远。肚脐高的人没有见识、没有气量。肚脐大，能容下一枚李子的人会名扬天下。肚脐小而尖凸的人会贫穷夭寿。肚脐中有黑痣，称为含珠，这样的人会享有万钟福禄。肚脐只要深，并且宽阔、大、方正朝上，这样的人就会有富贵。肚脐不宜窄小，凸露下垂、尖曲的会一生低贱。

## 论 腰

### 【原文】

腰者为腹之山，如物依山而恃其安危也。上恃其背，下恃其臀。背宜平方，臀宜坚厚。有福者直硬端方，薄福者偏陷细狭。有背无腰，初发而中岁平平。有腰无背，初困而后亨通。腰背两全，福寿俱全。蜥蜴腰者，性宽而贱。黄蜂腰者，性鄙而邪。腰陷而臀高，早贫后享。腰厚而无臀，初享后贫。

### 【今译】

腰部是腹部的靠山，就像物体依山而恃，能够维系其安危一样。腰上靠背部，下倚臀部。背部应该平坦方正，臀部应该坚韧厚实。有福的人腰板直硬端正，福薄的人腰部偏斜、低陷、细窄。有背无腰的人开始能发迹，等到了中年就运势平平了。有腰无背的人开始会困厄，然后才会亨通顺利。腰背都好的人会福寿俱全。长有蜥蜴腰的人性情宽和，不过命运低贱。长有黄蜂腰的人性情鄙陋、奸邪。腰部低陷而臀部高的人，早年受穷，以后会享福。腰部厚而没有臀的人，开始时会享福，以后会贫困。

## 论 臀

### 【原文】

臀乃后成，可见其兴废也。少年无臀，凡事难成，破祖离宗。老来无臀，妻亡子丧，奔走红尘。瘦人无臀，多学少成。肥人无臀，刷锅洗盆，有妻无子，孤独贫。臀开腹大，诸事可成。女子臀大，反为下贱。若还尖矫，父子不情。体长无臀，老无结果。身短无臀，难言发达。

### 【今译】

臀部是后天形成的，由此可以看到一个人的兴盛与败落。年轻时没有臀，不管做什么事情都难以成就，还会破败祖业、远离家族。年老后没有臀，会妻亡子丧，到处奔走漂泊。瘦人没有臀，会多学识，但是少有成就。胖人没有

臀，会干刷锅洗盆的事情，并且有妻无子，一生孤独贫穷。臀部开阔，腹部大的人，不管做什么事情都能够成就。女子的臀部大是下贱之相。如果臀部尖翘，父子之间没有感情。身体欣长却没有臀，这样的人到老也不会有所成就。身体短而且没有臀，这样的人一生难以发达。

## 论腿膝

### 【原文】

膝者，下部之要路也。膝圆如斗，一世不到公庭。腿大膝尖，半世当殷官讼。膝尖腿小为鹤膝，主下贱。膝小无骨，主少亡。膝上生筋，一世奔走。腿上生毫，一生不犯官刑。毛硬粗短招刑，细软长者有福。膝腿如柴，老无结果。

### 【今译】

膝盖是身体下部分的主要通路。膝盖呈圆形，如同斗一样，这样的人一辈子都不会到法庭上去。腿大膝尖的人半生都会招惹官司。膝尖腿小称为鹤膝，这样的人下贱。膝小无骨的人会在年轻时丧命。膝上长筋的人会一生奔走不定。腿上生毛的人一生都不会犯法。如果腿上的毛又硬又短又粗，这样的人会招来刑罚。如果腿上的毛又细又软又长，这样的人有福。如果膝腿瘦如柴，这样的人到老都一事无成。

## 论股

### 【原文】

股肱者，一身之根本也。四肢规模，腕包脚肚，所以股肱不可无也。瘦人无股，败走他乡。肥人无股，后运难量。大人无股，贫贱泛常。小儿无股，恐难长大。

### 【今译】

大腿和胳膊是身体的根本。四肢规模，腕包脚肚，就不能没有大腿和胳膊。瘦人没有大腿，会败走他乡。胖子没有大腿，后面的命运难以测度。大人没有大腿，通常都贫贱。小儿没有大腿，恐怕难以长大。

## 论臂

### 【原文】

臂至肘名为龙骨，肘至腕名为虎骨。龙宜长大于虎，虎不宜长于龙。双手过膝，盖世英雄。脚长手短，奔走他乡。

### 【今译】

从臂部至肘部的骨头称为龙骨，从肘部至腕部的骨头称为虎骨。龙骨应该比虎骨长、大，虎骨不应该比龙骨长。站立时，双手垂下来，长度超过膝盖的人，是盖世的英雄。脚长手短的人，会奔走他乡，漂泊谋生。

## 论下部

### 【原文】

谷道急而方者贵，水道宽而圆者贱。大便细而方者贵，小便如撒珠者贵。阴生黑子者贵。大便迟缓者富寿，速细者夭贱。小便直如篱攒者贱。《柳庄》曰：“寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。”

### 【今译】

谷道急促、方正的人富贵，水道宽而圆的人下贱。大便细而方的人富贵，小便如同撒珍珠一样的人富贵。阴部长黑痣的人富贵。大便迟缓的人富裕而长寿。大便又快又细的人低贱，而且不长命。小便直直如同竹篱一样的人下贱。《柳庄神相》中说：“人是长寿还是短命，是贫穷还是通达，都是各有原因的。在看相的时候，只要能够看一看人体上的隐私之处就会有惊人的发现。阴头长有痣的人大多数会富贵，谷道没有毛的人会一世贫穷。”

## 论饮

### 【原文】

口唇者为饮食之门户，齿为关锁之坚固，舌为机轮之运化，喉为出入之要路。广大者，非但饮食之流通，而且性有宽容之度量。饮食者，乃精神与气脉络之根。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴，辍不欲响，吞不欲鸣，含物不欲语，嚼物不欲怒，举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲缓，发口欲急，坐欲端雅，首欲平正。食急者易肥，食迟者常瘦。食少而肥性宽，食多而瘦性乱。仰首含物者贫穷，食如喙者寒贱。敛口食者不义，食而齿露者

辛苦，食而淋浇者路死。食如鼠者饿夫，食如马者贫人，嚼如牛者福寿，食如虎者将帅，食如猴者使相，食如羊者尊荣。嚼在舌头，一生寒苦。边食延者，终身穷饿。

### 【今译】

人的口唇是饮食的门户，牙齿是门户关锁的坚固所在，舌头是机关的运化所在，咽喉为食物出入的要路。咽喉宽大的人，不仅饮食能够流通，而且性情宽容，有度量。饮食是人体精神与气血脉路的根本。吃的时候速度要快而不要停留，要吃得仔细而不要着急，不要发出响声，吞咽的时候不出声。口中含着食物的时候不要说话，咀嚼食物的时候不要发怒。拿东西的时候要慢而且有次序，嚼东西的时候要有容有度。下手要缓慢，张口要急促，坐相要端正文雅，头要平正。东西吃快了容易发胖，东西吃得慢的人常瘦。吃得少却长得胖的人性情宽和，吃得多而又瘦的人性情紊乱。仰头吃东西的人贫穷，吃东西像鸟啄一样的人贫寒下贱。闭口吃东西的人没有道义，吃东西时露出牙齿的人辛苦。吃东西时，嘴里不断往外掉东西的人会死在路边。吃饭如老鼠一样的人会挨饿。吃东西像马一样的人是穷人。嚼东西像牛一样的人有福有寿。吃东西像虎一样的人将来必定能做将帅。吃东西像猴子一样的人好命，有使相之位。像羊一样吃东西的人会尊贵而荣耀。在舌头处咀嚼东西的人会一生寒苦，吃饭缓慢的人会终身又穷又饿。

## 论 行

### 【原文】

夫行者，为进退之节，可辨其贵贱。人之善行，如舟之遇水，无往而不利也。不善行，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。故贵人之行，如水之流下，而体不动摇。小人之行，如火炎上，身轻脚策。行不欲昂首，而肩不欲侧，腰不欲折，步不欲乱。太卑则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度，至贵也。发足欲争。龙行虎步极贵，鹅行鸭步极富。蛇行腰软而身曲，主心多毒害。马骤则多急而头颠，多主劳碌。雀跳跃非良，龟行主寿长，鹤步主公卿，牛行定富良。脚跟不至地，散步在他乡。发足欲急，进身欲迟，起步欲阔，俯然而往，不碍滞者，贵相也。行步多思，自言自语者，贱。行步一跬步而一俯一仰者，贱。

### 【今译】

走路代表着一个人的进退礼节，由此可以分辨出人的贵贱。一个人如果善于走路，就如同船遇上了顺水，无往而不利。不善走路的人，就如同船离开了水，必然会有漂泊溺死的隐忧。所以，贵人在走路的时候，就像水在不停地往下面流，而身体却稳稳当当的，丝毫不动摇。小人走路的时候，就像火苗往上窜一样，身轻脚轻。走路的时候，头不能仰得太高，肩膀不能倾斜，腰不能折，步子不能乱。如果太卑下就显得弯曲，太急促就显得暴进，太缓慢就显得迟钝。与人周旋时不失节操，进退符合一定的规矩，这样的人才是显贵之人。抬起脚步的时候要快。走路如同龙行虎步的人显贵。走路如同鹅行鸭步的人富有。走路时腰肢发软，就像蛇行一样，并且身体弯曲的人，心肠大多毒害。像马一样走得很快，并且头颠来颠去的人，大多劳碌、奔忙、辛苦。走路像鸟雀一样跳来跳去的人心地不良。走路像龟一样的人寿命长。走路像鹤一样的人要做公卿。走路像牛一样的人富有、善良。走路时脚跟不着地的人会流落他乡。抬脚的时候快，进身往前的时候迟缓，起步的时候阔大，俯身向前、走路不碍滞的人才是富贵之相。行路时多思并且自言自语的人卑贱。走路一俯一仰的人卑贱。

## 论 坐

### 【原文】

行者属阳，坐者属阴。行主动而情稳，坐主静而情动。凝然不动者，坐之德也。摇膝不定者，坐之败也。立如松，坐如山，行如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之善也。树摇叶败，人摇财散，理之常也。

### 【今译】

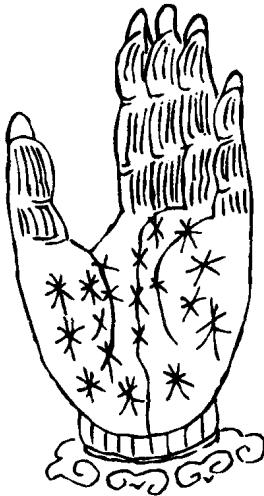
行走属阳，坐着属阴。行走属于动，而性情稳定。坐着属于静，而性情冲动。最好的坐相是凝然端坐。如果坐着的时候膝盖摇摆不定，这是坏的坐姿。好的行坐之相是：站立的时候看着像松树一样，坐着的时候看着像山一样，行走的时候看着像水一样流动，身体要庄重，步子要舒缓。要知道，树木摇摆不定，就会把树上的叶子都摇落下来，人坐着的时候。如果腿或者身子摇来摆去的，也同样会把钱财“摇”失，这是常理。

# 手相总论

## 手相第一论

### 【原文】

夫手纹者，或散乱而粗俗，或成形而细秀，皆从胎元内所成，胎元中所出，而可辨其根蒂也。故贵人掌纹有情，清楚天然成字，文理莹洁端美也。俗人之手不无纹则粗断，不粗断则散乱，或有纹冲破，或昏暗模糊也。唯手足者，象木之枝干也。掌之有纹，如木之有理。木有奇纹，便有奇材；手有美纹，便为贵质。故手不可无纹，有纹者上相，无纹者下相。纹细而深者吉，纹粗而浅者贱。贵人之手，不浮筋，不露节，白如玉，红如火，直如干，软如绵，纹清纹秀，或成器物，或成形象，端祥莹润，不富则贵也。俗人之手，或硬而粗，短而筋缠，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，肉浮肉肿，多节而无纹。筋骨粗露，纹断纹乱，纹粗纹浅，肉暗肉焦，色黑色枯，不贫则夭也。



### 【今译】

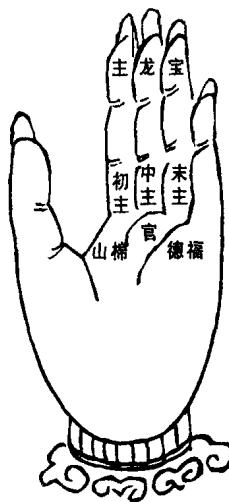
有的手纹散乱、粗俗，有的手纹有一定的形状而且细腻秀美，手纹都是从胎内带来的。因为是在母亲的胎内形成的，所以可以通过手纹来辨识一个人的吉凶祸福。所以，贵人的手掌纹有情，手纹清楚，天然成字，而且纹理莹洁，端正秀美。凡俗之人的手上要么没有手纹，要么纹路粗糙，而且断裂，即使手纹不粗糙断裂也显得散乱，或者被其他的纹路冲破，或者手纹纹路昏暗模糊，看不清楚。人的手和足就像树木的枝干，手掌上的手纹就如同树木上的纹理。树木如果有奇特的花纹，那么这棵树便是奇异的木材；手掌上有美妙的花纹，

那么此人就高贵。所以，人的手不可以没有手纹，有手纹的人命相好，没有手纹的人命相差。手纹又细又深的人吉祥如意，手纹又粗又浅的人低贱。贵人之手上没有筋脉浮露，也不会有关节突露，看起来白如玉，红如火，直如树干，软如绵，纹路清秀，或者看起来像器物一样，或者看起来有特定的形象，端祥莹润，具有这样的手纹的人即使不富裕也会很显贵。可是，俗人的手或者又硬又粗，或者手短而且筋脉浮露，或者手像砂土一样粗糙，或者手像石头一样硬，或者手纹像木柴一样弯曲，或者手上的肉多显得浮肿，或者手掌上多关节而没有手纹，手上的筋骨又粗糙又突露，手纹又乱又断，或者又粗又浅，手上的肌肉黯淡而且干枯，或者手上的肤色发黑、干燥，这些都是不好的手相，凡是具有这样的手相的人，即使不贫穷，也会早亡。

## 手相第二论

### 【原文】

指为龙，掌为虎，只可龙吞虎，不宜虎吞龙。龙骨欲长，虎骨欲短。手欲软而长，掌欲平而厚，骨欲圆而低。腕节欲小，指节欲细。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如缕，肉枯而削，非美相也。指长掌短，聪明才足。掌长指短，无事得谤。指如春笋者聪明，如鼓槌者愚顽。指如剥葱者多禄，指如竹节者贫穷。指硬而疏者破败，柔而密者蓄积。手香暖者清华，手臭冷者下贱。手屈强如猪蹄者愚卤，手软滑如锦囊者智富。十指三约，并通财禄。指纹一约，定为走卒。如人指节纹也，一指两节，终亡于道路。十指软纤，幽闲清福。肿节漏风，财散不聚。如虎屈，贫寒彻骨。若似龙指，极难得。中指为主，四指为宾，宾主相称为美。二指长者主近贵。四指平者，小人不足。小指长者，贵得奇福。



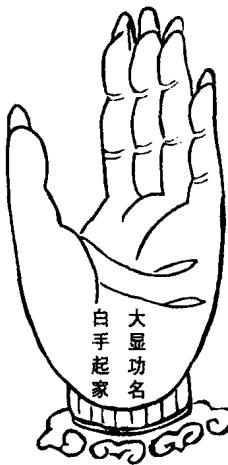
### 【今译】

手指为龙，手掌为虎，只可以龙吞虎，不可以虎吞龙。所以，手上的龙骨要长，虎骨要短。手指应该又软又长，手掌应该又平又厚，手上的骨应该圆润而低平。手腕节应该小，手指节应该细。如果手上的骨骼浮露，而且粗大，手上的筋脉浮露，而且散乱，手纹密实如同丝缕一样，手上的肉干枯瘦削，这些都不是好的手相。手指长、手掌短的人聰明智慧，才气十足。手掌长、手指短的人，会无缘无故就受到别人的诽谤。手指看起来像春笋一样的人聪明，手指看起来如同鼓槌一样的人愚钝顽劣，手指犹如葱根一样的人大多有官有禄，手指看起来如同竹节一样的人大多贫穷。手指硬而且显得稀疏的人，会破败家业。手指柔软而且显得密实的人，能够蓄积财富。手又香又暖和的人清贵，手又臭又冰凉的人低贱。手倔强，看起来像猪蹄一样的人愚钝，手软滑如同锦囊一样的人睿智。所谓“十指三约”，是指在手上有十根手指，每根手指上都有三道纹路，三道纹路称为“三约”，这样的人会大发财禄。如果指纹只有“一约”，这样的人一定是走卒奴隶。如果人的手指有节纹，并且一指有两节，这样的人最终会在道路旁边丧命。如果十个手指都很纤细柔软，这样的人幽闲自在，会安享清福。如果指节肿，而且并拢起来漏风，这样的人财富易散，难以聚财。手指如虎屈的人，会贫寒彻骨；手指如龙指的人，会有难得的尊贵。中指为主，另外四指为宾，宾主相称才是好的手相。食指长的要接近贵人。无名指平的是小人不足之相。小指长的人势位尊贵，必有奇福。

## 手相第三论

### 【原文】

掌中三才纹，管人一身富贵。直上不散不冲断，为文章玉柱，定发魁元。五纹直上至指者，主发，鼎元大拜。上一画应天，象君，象父，定其贵贱也；中一画应人，象贤，象愚，辨其贫富也；下一画应地，象臣，主人寿夭也。三纹莹净无纹破者，福之相也。纵理多者，性乱而灾。横理多者，性愚而贱。纹理直贯上指者，百谋皆遂。乱理散出指缝者，诸事破散。纹细如乱丝者，聪明。纹粗如栎木者，愚顽贫贱。纹如乱锉者，一世贫苦。有宝钱纹者，主进财货。纹漏出指节者，破散。有偃月纹、车轮纹，吉庆。有申纹者贵，有田纹者富，有井纹者福，有十纹者禄，有阴骘纹、延寿纹者福寿。大凡纹虽好而冲破者，皆为缺陷无成之相也。



### 【今译】

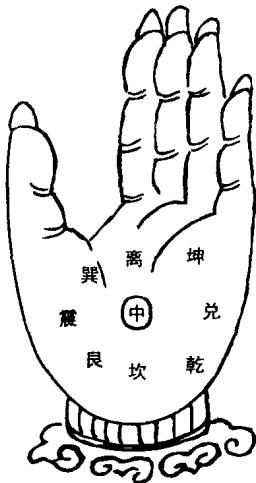
手掌中的三才纹，主管着人一身的富贵。三才纹直上，不散乱也不冲断，这是文章玉柱纹，这样的人一定会学有所成，高中状元，金榜题名。三才纹直上至手指，这样的人一定会发财，而且会有很重要的地位。三才纹中，最上面的对应天，象征着君和父，决定着一个人是高贵还是卑贱。中间的对应人，决定着一个人是贤是愚，是贫还是富。下面的对应地，决定着一个人是否为臣，其寿命是长是短。三才纹都显得莹洁干净，纹路不破裂，这样的人一定有福相。如果竖着的纹理多，这样的人性情紊乱，常有灾祸。如果横着的纹理多，这样的人性情愚钝顽劣，而且低贱。手上的纹理一直贯通到上指的人，擅长谋划，而且凡事都会顺利。纹理散乱，并且手纹跑出指缝的人，诸事都难以成功。手纹细如乱丝的人聪明。手纹粗如栎木的人，愚钝顽劣而贫贱。手纹如同乱锉一样的人会一世贫苦。手上有宝钱纹的人能进财货。手纹漏出指节的人会破财散福。手上有偃月纹、车轮纹的人吉祥。手上有申纹的人高贵，手上有田纹的人富足，手上有井纹的人有福，手上有十字纹的人有俸禄。手上有阴骘纹、延寿纹的人有福有寿。大致上说，手上的纹虽然好，然而被冲破了，都是有缺陷的手相，所以也不会成事。

## 手相第四论

### 【原文】

五指损伤，亦有所主。大指破损祖，二指克父；三指克母，四指克妻，五指损子。大指骈者，主母带疾。甲坚而厚者寿长，甲软而薄者寿短。甲软而短胆小，甲硬者性刚。甲黄而莹者清贵，甲白而净者闲逸。甲如瓷瓦者技巧，甲如板瓦者醇厚。甲枯而干者不宜，爪甲碎裂无成。指甲滋润，则财谷丰盈。皮

干肉枯，命孤而夭。相法云：“艮上不宜铺白板，掌中曾认宿乌鸦。”白板者，棺材纹也；乌鸦者，黑气色也。生不全者无妨，生全者，不问前后，其年生，其年死。黑气生于坎宫，得落水死。震宫黑者，被雷伤。兑宫黑脉过艮，主虎伤。巽宫黑脉过乾，主蛇伤。离宫黑脉过坎，主见灾。



### 【今译】

关于手上五个手指都有损伤的情况，在手相中也是有说法的。如果大拇指破损，会损伤祖宗；如果食指破损，会克父；如果中指破损，会克母；如果无名指破损，会克妻；如果小指破损，孩子会有伤害。大拇指旁多长出一个手指，即六指，这样的人天生有疾病。如果指甲又坚又厚，这样的人寿命长。如果指甲又软又薄，这样的人寿命短。如果指甲柔软而且短，这样的人胆小。如果指甲坚硬，这样的人性格刚强。如果指甲发黄并且光莹干净，这样的人高贵。如果指甲白而且干净，这样的人悠闲安逸。如果指甲看起来像瓷瓦一样，这样的人有技巧。如果指甲看起来像板瓦一样，这样的人淳朴厚道。如果指甲显得又枯又干就不好。如果指甲碎裂，这样的人不会成事。如果指甲显得润泽，这样的人会有丰盈的财宝和谷物。手干枯的人命里注定孤单，而且会早亡。相书上说：“艮上不宜铺白板，掌中曾认宿乌鸦。”所谓白板就是棺材纹，乌鸦就是指黑色的气。意思是说，在手上不应该长有棺材纹，而且手掌也不应该出现黑色的气。不管是棺材纹还是黑气，只要生不全，对人就没有妨害，一旦生全，那么，这样的人在哪年生出这样的手纹就会在当年死去。如果手掌上的黑气出现在坎宫部位，这样的人会落水而亡。如果手掌上的黑气出现在震宫，这样的人会被雷击伤。如果手掌上的黑气出现在兑宫部位，并延伸到艮位，这样的人会被老虎之类的野兽伤害。如果手掌上的黑气出现在巽宫部位，

并且延伸至乾位，这样的人会被蛇之类的动物伤害。如果手掌上的黑气出现在离宫部位，并且延伸至坎宫，这样的人会有灾祸。

## 手相第五论

### 【原文】

掌分八卦，而定其宫位，观其气色，辨纹脉之贵贱。排震兑坎离为春夏秋冬，乾艮巽坤为四门。四时不调，则万物夭阙。四体不端，则一身困苦。明堂红润，喜事临身。八卦高丰，可断终身富贵。乾为天，管儿孙之贵贱。坎为地，管祖父母之根基。艮乃丑位，管兄弟和顺。震为卯位，管奴仆之得力。中央明堂，管气色财帛之丰富。乾宫高耸，生长子之权豪。坎位高堆，受前人之庇荫。艮宫克限，损子父于初年。震上高朝，置田宅于一世。巽宫散乱，多为游荡之徒。离位突高，必作功名之士。坤宫带破，招儿女以凋零。兑位有伤，定夫妻之鳏寡。掌通四起，容止君子。粗骨露筋，可断其凶。掌如喷火，衣食无穷。掌中噀血，财宝自有。手有仰羊，行不装粮。形如散糠，一生快乐。



### 【今译】

人的手掌上按照八卦分了各个宫位，观察每一宫位的气色，辨识每一宫位纹脉的贵贱。其中，震宫、兑宫、坎宫、离宫分别代表春、夏、秋、冬，乾宫、艮宫、巽宫、坤宫称为四门。如果四时不顺，万物就会凋零。如果四体不正，此人就会一生困苦。明堂红润的人会有喜事临门。根据掌上八卦的情况可以判断一个人的终身富贵。乾宫为天，主家中儿孙的贵贱。坎宫为地，主家里祖宗父母的根基。艮宫在丑位，主一家兄弟是否和睦团结。震宫在卯位，主家中的奴仆是否得力。中间部位是明堂，主人的气色财帛的丰富多寡。如果乾宫

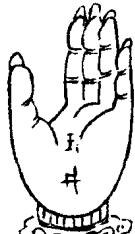
部位高耸，家中长子有权有势。如果坎宫部位高耸，会受前人的荫庇。如果艮宫部位出现克限，那么很早就会失去儿子和父亲。震宫部位高耸，一生会四处安田置地。巽宫部位纹路散乱，这样的人大多是游手好闲。如果离位高耸，这样的人一定是功名之士。如果坤宫部位有残破，家中会儿女凋零。如果兑宫部位有伤损，会失去伴侣，鳏寡孤独。手掌上的纹路通达四起，此人是君子。根据手上骨骼筋脉的情况，能判断一个人的吉凶祸福。如果手掌如同喷火一样，此人一生丰衣足食。如果手掌中有血红的色彩，家中自然会有财宝。手掌上如果有仰羊纹，这样的人即使出门在外也不用带粮。手掌上的纹形如同散糠一样，此人会一生快乐。

## 论手

### 【原文】

手足者关乎一身之得失，外通四肢，内接五脏，观五行而配合，分形局以辨鱼龙。五行不合，则万物不生；形体不称，则家业难成。观手之法，非取一端而可定。先观掌之细腻端方、偏削硬薄，次察纹脉血气之根蒂，再揣摩骨肉之平和，量其指头之长短，然后看浮筋露节之凶情，方可定矣。《万金相》云：“纹如南星，现于中宫，列土分疆。北斗列于正宫，贵为天子。九罗生于八卦，五井现于离宫，官居极品。掌心印纹，乾宫方印，定为天师文圣。纹秀如铁，满掌噀血，资财百万。巽离坤三峰高起，家财金玉千箱。紫龟纹、金井纹、玉阶纹、云环纹、六花纹、棋盘纹，皆主富贵两全。三才纹如散乱冲破者，主一身少成多败。如夜叉纹、横死纹、刀纹、枷锁纹、尖角纹、棺板纹、覆舟纹、散乱纹，此皆主贫穷凶夭。”鬼谷先生曰：“论掌秘法最要紧者，重在五行合格不合格者为主。”相中论指头修长、纹秀者贵，殊不知土形人取在圆厚重实也，如指掌细长者，不合局也。相中取指掌肉圆充足者吉，殊不知木形人取在纹脉修长莹瘦者合格，如指大而掌重实者，又为不称之木，纵有好处，亦不能至大富贵也。论金形人取指掌端方，水形人取指掌圆满，火形人取指尖红活，土形人取指掌厚生，木形人取细瘦纹秀，反此者皆为不相称之局也。有等身肥大圆满者，为水形，手薄细而指尖长者，又为不称水局也。有等身瘦长而细秀者为木形，手厚重而指粗大者，又为木局之不合格也。所以麻衣老祖论曰：“面貌者，根本也。手足者，枝干也。相人虽然论手，亦必然合面部而观之，十不失其一也。”《照胆经》辨手之法，又有一论，亦有好处。钟于面部而不钟于手相者，亦有好处。钟于手掌而不钟于面相者，亦有好处。钟于面相而又钟于手相者，何以定鱼龙也？常见贵人之相，手粗纹粗者何也？土

形人不忌掌之粗厚而无纹也，此必眉目英发，但贵而主多劳也。觉俗人之手纹细纹秀者，何也？木形人合木形本局也，嫌眉目不秀未得贵，虽居白衣，亦主安闲之福也。总之，观手之法，必要分五形之肥瘦短长合格，而细察眉目声气之清浊，然后定贵贱者，无漏矣。



玉井纹



玉阶纹



天印纹



棋盘纹



朱雀纹



门神纹



玉柱纹



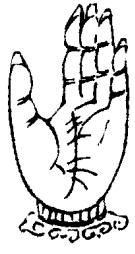
千金纹



华盖纹



阴德纹



山光纹



花酒纹



花柳纹



奴仆纹



华盖纹

### 【今译】

人手和脚关系到一身的得失。手和脚外与四肢相连，内与五脏相接，根据人体五行的配合情况，分辨形局，可以辨识人生的好坏强弱。如果五行不合，万物就不会产生。如果人的形体不匀称，就难以成家立业。看手的方法，并不是只看一个方面就能下定论。先要看手掌是细腻端正，还是偏削硬薄，其次要观察手上的纹脉，这是人体气血的根本，再次要揣摩手上骨肉的平和、量手指的长短，然后再察看手上是否筋骨关节浮露，才能最后下定论。《万金相》上说：“手纹如果像南星一样出现在中宫，这样的人会裂土封侯。如果手上正宫

部位有北斗，这样的人贵为天子。如果在手上的八卦部位出现罗纹，在离宫部位出现井纹，这样的人能做高官。如果手掌心出现印纹，而且乾宫部位方正有印纹，这样的人一定是天师文圣一类的圣人。如果手掌上的手纹秀美，手掌像血一样鲜红，这样的人资财雄厚，钱财无数。如果手掌上巽宫、离宫、坤宫部位高高突起，这样的人家中会金玉满箱。如果手掌上出现紫龟纹、金井纹、玉阶纹、云环纹、六花纹、棋盘纹，都主富贵双全。如果手掌上的三才纹散乱冲破，这样的人在一生之中少有成功，多有失败。如果手掌上出现夜叉纹、横死纹、刀形纹、枷锁纹、尖角纹、棺板纹、覆舟纹、散乱纹，这些手纹都代表贫穷凶夭。鬼谷子先生说：“看手相最为重要的是要看五行是否合格。”手相中谈论手指修长、手纹秀美的人是富贵相，却不知对土形人来说，关键在于手指是否圆、厚、重、实，如果土形人的手指和手掌都细长，那就不合五行格局了。手相中说，手指和手掌肉圆充实的人吉祥，却不知道木形人的手掌重在纹脉修长、洁莹、瘦削，这样才合五行之格，如果木形人的手指大，手掌重实，那么也一样不合五行格局，与木形人不相称，即使这样的手掌纹长得好，此人也不能够大富大贵。金形人的手指和手掌要端正大方，水形人的手指和手掌要圆满，火形人的手指和手掌要指尖火红，土形人的手指和手掌要厚重，木形人的手指和手掌要细瘦，而且手纹秀美。凡是与这些相反的都不是相称的格局。身体肥大圆满的人应该是水形人，但是如果此人手掌薄、手指细，而且指尖长，那么就与水局不相称。身体瘦长而细腻秀美的人应该是木形人，但是如果此人手掌厚重而手指粗大，又与木形不相称了。所以，麻衣老祖告诫说：“给人看相，面貌是根本，手足薄厚是枝干，为人看相虽然要看手，然而也必须与面相相符才能为人看相，这样为人看相才能看准，不会出错。”《照胆经》中对看手相的方法还有一种说法，也是有好处的。倾向于相面而不相手，是有好处的。如果倾向于看手相，而不倾向于看面相，也是有好处的。如果既倾向于看面相，同时又倾向于看手相，那么怎样才能决定人生祸福呢？时常看到一些贵人的相，他们大多手粗而且手纹粗，这是什么原因呢？因为土形人不忌讳手掌的粗厚和有没有纹路，这一定是此人眉目间颇有英杰之气，表明他虽富贵，但是要操劳的事情很多。常常看到俗人的手纹又细又秀，这是什么原因呢？因为木形人与木形格局相合，只嫌眉目不秀，不能得到富贵，所以虽然居于普通百姓的地位，却也享尽了清闲的福。总之，看手相的方法是：一定要分清肥瘦、短长是否与五行的格局相合，然后再细细观察眉目、声音、气色的清越与浑浊，然后再定人的高贵与贫贱，就不会有什么疏漏了。

## 论足

### 【原文】

上载一身者，足也，为百体之根。足之量焉，体之象焉。地土厚能载万物，观足厚薄偏正妍丑，可审其贵贱矣。足宜乎平正、广厚、方长、腻软为贵。有纹成字，有痣成形，色润皮滋，可立身矣。所忌侧薄、短小、粗硬、枯削为败。收缩无纹，皆下品也。足厚四寸，巨富家财。足指纤长，忠良贵显。足指端齐，豪迈之贤。中下三痣，九州之权。汉文帝足底生毫，唐李白足下龟纹，一世清名。掌中纹如锦绣，食禄万斛。足下纹如花树，积财无数。指下十螺皆絃<sup>①</sup>，主性慳鄙。足下多纹，大旺子孙。足下无纹，贫苦下贱。男人鸭脚，一世愚贱。女人鸭脚，多作姨婆。



注：① 絃 (zhù)：附着的意思。这里指足底上的螺纹叠加。

### 【今译】

运载整个人体的是足，它是身体的根基。足的程度如何，象征着身体的情况如何。地上的土厚，能够承载万物，所以，观察足的厚薄、偏正、美丑，可以预知一个人的贵贱。好的足相应该平正、宽厚、方长、细腻、柔软，这样的人才高贵。如果足上有足纹看起来像字一样，或者足上有痣成形，并且颜色鲜艳，皮肤滋润，这样的人可以安身立命。足相最忌讳的是：足掌又窄又薄，足又短又小，足又粗又硬，足枯干、瘦小。足部收缩而且没有足纹，这都是下等

的足相。足低厚约四寸的人，必定是巨富之人，会有大量家产。脚趾纤长的人是忠良之人，而且有富贵。脚趾端正齐整的人是豪迈贤士。足底长有三颗痣的人能够掌握大权。汉文帝脚底长毛，唐代李白脚下有龟形花纹，他们都有一世清名。脚掌中的花纹如锦绣一样，这样的人会享受万担粮的俸禄。足下的纹路如同花树一样的人，这样的人能够积累大量钱财。脚趾下有十螺蚊，并且都附着在一起，这样的人卑鄙悭吝。足下多纹路的人子孙兴旺。足下没有纹路的人会一世贫苦而下贱。男人的脚像鸭子，这样的人一生愚顽卑贱。女人脚像鸭子，这样的人大多会给别人作姨婆。

## 论气色

### 【原文】

天地何以常在？天何以浮地？何以贞日月？何以运行？大气举之也。故浮动清澈者，气之表也，非其本也。观其表，可以得一端；得其本，然后可以定其全。气乃万物之根，色乃万物之苗，故曰：“人身一小天地也。”唐太宗《广记》载善相者，暗中能别五色线，可以辨气色。此论未可考也。凡观气色，看春夏秋冬草木枝干发生不发生之气象，观早晚日映山色枯翠之色，观天气之将风晴风雨之色，观百花将开放、将凋谢之色，皆可以深究其气色之伏外也。放此四种色之精微，一望而知其吉凶矣。盖色有皮内之色、膜内之色、血内之色、骨内之色、脏内之色。不看人五层之内色，不足凭也。看气色之难，故为备述，学者详之。

论相以形貌，此浅者。列御寇示以地文，示以杜德机，其有茫然废废矣。内有五藏，发为五色，郁为五气，藏之于骨骼，吐之于声音，见之于纹理。气须辨其化源，色须观其神采。骨陷于内中，滋本色；在音露于吐纳，韵度各殊。至于纹理，亦有脉络根蒂，然后纵覆其方寸之地。而气色与骨隐隐耀耀，内莹肌体之中，蕴化仪形之表。或气如槁木而候灰已动，或色若死灭而大宅阳生，骨不露而神现肉外，声不远而韵盖四坐。如此，则虽御寇之奇，安能匿我哉！

气色者有二分：一曰气，二曰色。气在皮里，色在皮外。气不得暖不可谓之气，盖不莹不暖则气散矣。色无光不可谓之色，盖无光则虚色矣。凡气色乃五脏六腑之余精，在外为色，在内为气。有气而无色，有色而无气，此皆气色之不准其吉凶也。色为苗，气为根。凡看根，先看苗。在内者事还未遇，在外者已过。鲜明者正旺，淡色者已散。故欲求谋事，即在谋宫看。况气色之道，

乃合天地之气，而分四时生克之理。先辨一百二十部位，分别交宫过限，吉凶进退无不验也。气色之真形，有一寸二分，按一年十二月、一日十二时。故一年之间，有兴有废；一日之内，有祸有福。气色之法虽分而为两，其实合而为一者为准。有色无气者，为浮光，不为气色。有气而无色者，为明亮，不为气色。油光而滑艳者，为油垢，亦不为气色。气色朝出于面部，暮归于肺腑。非论人忧于心而成凶恶之气，亦非论人乐于中而成美色之形。

气色中有霜上雪、雪上霜之名。霜上雪者，面上之气色内黑未退，而外黑加朦者是。如雪上霜者，内有油垢之气盈于面，其外又起一层似浓霜冻之象者是。皆凶象也。

相中有六气。一为青龙之气，其色如绛缯蚕明。绛缯者，言气色如紫线之乱盘，其色鲜艳也。蚕明者，如老蚕之光明也，蚕将老自领而明，然后通于周体。人将发，自准而明，然后发于诸部。故紫采之色若现于三天，而发于子宫，必生贵子；发于官禄财星，必升官爵；发于阴骘蚕囊，必降天禄。一为勾陈之气，其色如黑风吹云，主败业分离。一为玄武之气，其色如朝烟和雾，主恶梦死亡。一为朱雀之气，其色如晚霞映水，主口舌官灾。一为螣蛇之气，其色如草火半灰，主盗贼火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主病符孝服。六神之气，独勾陈、玄武两气最凶。若从天门发生，缚于子宫，必损于子；若缠于福德准头，必然败业；缠于命宫，必损于命；若缠于命宫，又犯于四门五窍，必犯天诛。四门者，乃乾坎艮震之四门也。五窍者，乃耳、目、口、舌、鼻之孔窍也。如速行好事，或可解之。

气色有天机自动之妙，未易以强求。安静时，准头一点赤血猪肝，一年内灾祸必至。忧患时，印堂黄色内映，或紫气隐曜于青黑之内（一段青黑，乃忧患已见之征），远则百日，近或旬时，福庆陡及，内色乃易，青黑自退矣。春当发生，取青在三阳之下。夏当大旺，宜红微绿在山根印堂之间。秋金最宜黄、紫（黄土生金白，紫则黄，白不酿成）发于土星两颧。冬水宜黑兼白生之，却看其地阁。故人虽逢险地，准头如新开柳叶，嫩黄隐隐，四库点点深青，焰出深深淡红，又帝座既有黄光，又起一层紫彩，此为国印，不独险退，大福立至矣。

五色之中，皆有吉有凶：青气如翠羽者生，如蓝靛者死；赤气如鸡冠者生，如赤稣血者死；白气如猪膏者生，如枯骨者死；黑气如鸟羽者生，如烟煤者死；黄气如鹅雏者生，如败叶者死。然有气色无定，如晓则晴明，夜或风雨，苟行阴德，凶亦变吉。

假如一面部位俱强，眉目清秀，唯有气色昏暗，如何便能蹇滞于功名？盖

气者养神，形而化神也。周流于五脏六腑之间，因七日之泛，发于岳渎，隐于六腑。故岳渎乃气色深奥难聚难现之处，遇吉不能骤开，现凶亦不能骤发。所以诸事先看岳渎，可验气色之轻重浅深，而可定吉凶祸福之进退也。如紫气片成，黄气散，青气如雾，红气肉里，火气在皮上。紫气虽贵，庶人难得，官员巨富方有，如染重紫色，相似色气，是喜色，火气则有灾。人有相异骨贵，为杂气所挠，譬如远山奇峰秀景，为云所蔽，不可得而见也，一遇匝地清风，当天皎日，则奇峰秀景，非独可以观览，必使人留恋而难舍也。麻衣老祖曰：“气色有鬼神不测之机，能夺天地之元气。”最要紧者，先辨动守色、散聚色、变成色、害利色、蹇滞色、滑艳光浮色、红紫赤三色，一一分清辨别而断之，不觉自有通天之神验矣。

### 【今译】

天地为什么能够常在？天为什么能浮在地上？为什么能够包涵太阳和月亮？为什么能够运行？这都是因为有大气包围着它。所以，天空上浮动着激滟，这是大气的表面形象，并非其本质内在。观察表面，可以看出部分情况；得到本质，可以判定全部。气是万物的根基，色是万物的苗头，所以说，“人体就是一个小天地。”唐太宗《广记》中，记载了善于相面的人，他们即使在黑暗之中也能够辨别出五色，可以分辨一个人的气色。关于这个说法无从考证了。凡是观察气色的人，都要看春夏秋冬草木枝干是否发芽的情况，要看早晚日映山色是否青郁还是枯槁，观察天气是晴朗还是有风雨，观察百花是即将开放还是将要凋谢，通过这些都可以深入探究气色的外在表现。分辨出四种气色的精微之处，一望就能够预知其凶吉祸福。这是因为色有皮内之色、膜内之色、血内之色、骨肉之色、脏内之色。如果不能够看人的这五层之内的色，那么就不足以让人相信。因为看气色很困难，所以，我在这里详细写出来，学习看相的人一定要牢记。

为人看相如果只能够看一个人的外貌，这是非常肤浅的。列御寇假装让别人看相，让别人看不到真相，误以为他快死了，其实这里的奥妙他根本不知道。人体内有五脏，能发出五种颜色，在内变成五种气。五色五气藏于骨骼中，吐出来变成声音，表现在外为肌肤纹理。对于气，应该寻找其变化的源泉；对于色，应该观察它的神采。骨骼隐藏在体内，滋润气色；声音发于呼吸之间，韵律各不相同。至于肌肤纹理也有脉络的根基，然后综合覆盖显现于面部。人的气色与骨骼都隐于内脏肌体，蕴化为外貌。或者气如槁木，而死期已

悄然而至；或者色如死灰，可是只要关键部位有阳气，就还是有生机的。骨骼不突显，而神采出现在肌肉之外，声音传播不远而韵律响彻四座，如此，就是列御寇这样的奇人，又怎么能被他欺骗呢？

气色分为两种，一是气，一是色。气在肌肤之里，色在肌肤之外。气如果不暖，就不能叫做气，这是因为气如果不晶莹、不温暖，那么气就会散去。色如果没有光，就不能称之为色，这是因为没有光，色就成了虚色。大抵上说，人的气色是人体内五脏六腑余下的精华，在人体之外表现为色，在人体之内称为气。有气而没有色，或者有色而没有气，都是属于气色不足，不能准确判断出人的凶吉。色是苗头，气为根基，凡是要看根基，都要先看苗。事情在内还没有遇到，在外已经显现出来了。色鲜明的表示正处于旺盛之中，色黯淡的表示已经散失了。所以，想要成事，就要先看谋官。何况气色的道理在于与天地之气相合，并按四时相生相克之理来区分。要先辨别人体的一百二十个部位，分清楚人体各部位的位置和部位交接界限的划分，那么人的凶吉、进退就没有不灵验的。气色的真形有一寸二分，按一年十二月、一日十二时来划分。所以在一年之间有兴有废，在一日之内有福有祸。气色虽然分为两种，实际上要合而为一才准确。有色而没有气的称为浮光，不能叫做气色。有气而没有色的称为明亮，而不能叫气色。油光滑艳的只能叫油垢，不能叫气色。气色早上从人的面部出现，晚上又回到人体肺腑里面去。并不是单指人的心中有忧愁就会表现出凶恶之气，也不是单指人的心中快乐就会喜形于色。

在气色之中，又有霜上雪、雪上霜的说法。所谓“霜上雪”，是指人脸上气色内部的黑色没有退，外面又蒙上了一层黑色。所谓“雪上霜”，是指脸的内部有油垢之气，外面又有一层看起来像被浓霜冻过了一样。这就是凶险的预兆。

相面中有六气之说。一是青龙之气，色如绛缯蚕明一样。所谓绛缯，是指气色如同紫线乱盘一样，颜色非常鲜艳。所谓蚕明，是指色泽像老蚕一样光明莹洁。蚕将老的时候，自头开始头上透明，然后通体透明。一个人将要发达的时候，会从鼻梁准头开始明亮，然后发于身体的各个部位。所以，紫气如果出现在天仓、天井、天门这三个部位，并且从子宫中发出，那么必生贵子；如果紫气从官禄、财星这两个部位发出来，此人一定会升官；如果紫气是从阴骘、蚕囊部位发出来的，必然会有从天而降的俸禄。二是勾陈之气，这种颜色像黑风吹云一样，预示人会败掉家业，并且与亲人分离。三是玄武之气，这种颜色如同早晨的烟雾，预示人会做恶梦，并且会遇到死亡。四是朱雀之气，这种颜色像晚霞映水一样，预示着人将有口舌是非之灾。五是螣蛇之气，这种颜色像

草木即将烧成灰烬的样子，预示着将遇到盗贼和火灾。六是白虎之气，这种颜色像凝结的胭脂涂油一样，预示着人将有疾病和丧事。在这六气之中，只有勾陈之气和玄武之气最凶险。如果这两种气从天门部位发出来，缠绕在子宫部位，那么孩子一定会有损伤；如果缠绕在福德宫和鼻梁准头上，此人必然会败掉家业；如果缠绕在命宫上，并且侵犯了四门五窍，此人必然会被天诛之灾。所谓四门，是指乾、坎、艮、震这四门；所谓五窍，是指耳、目、口、舌、鼻。此时，如果能够快点做一些好事，或许还能够从凶祸中解脱出来。

气色有天机自动发生的妙处，不能够勉强追求。人在安静的时候，鼻梁准头会有一点如同赤血猪肝一样的颜色，那么，此人在一年之内必有灾祸。人在忧患时，印堂之中黄色内照，或者有紫气隐隐跃在青黑色之中（呈一段青黑色，表示忧患已经到来），那么多则百天，少则十天，就会有福运之事突然来到，其中的颜色会突然改变，青黑色自然消退。春天正是万物生发的季节，而在太阳、中阳、少阳这三阳之下应有青色出现。夏天正值大旺，应该在鼻梁山根和印堂之间略微带红中带绿。金秋季节，在土星鼻子和两颧骨之间出现黄色、紫色才是最好的。冬天属水，要在地阁部位出现黑色兼白色才是最好的。所以，一个人虽然遭逢险地，但是如果鼻梁准头像新开的柳叶，隐隐出现嫩黄色，在鼻子下面的左右仙库和左右地库这四库部位，出现点点深青色，并且其中还有些淡红色，再加上帝座部位的黄光，黄光上又有一层紫彩，这就是国印，不但会避免危险，而且大福马上就会到来。

在五色中，都有凶有吉。青色看起来像翠绿的羽毛一样，吉祥；看起来像蓝靛一样，凶险，此人必死无疑。赤红色看起来像鸡冠色一样，吉祥；看起来像刚放出来的血，凶险，此人必死无疑。白气看起来像猪油一样，吉祥；看起来像枯骨一样，凶险，此人必死无疑。黑气看起来像鸟羽一样，吉祥；看起来像烟煤一样，凶险，此人必死无疑。黄气看起来像幼鹅一样，吉祥；看起来像败叶一样，凶险，此人必死无疑。然而，气色没有固定不变的，就如同早上还是晴天，到了晚上就风雨交加。如果能够行一些阴德，那么凶险也会变得吉祥。

假如整个脸面部位都生得很好，眉清目秀，只有气色昏暗，那又是怎样阻碍人的功名的呢？因为气能养神，神化为形，气在人体内部的五脏六腑之间来回流动。以七天为一个循环周期，气是从面部的五岳四渎发出来的，隐藏于体内六腑之中。所以，面部的五岳四渎是气色深奥、难以团聚、难以出现的地方。它遇到吉祥不能马上出现，遇到凶险时也不能马上发生。所以，看任何事，都要先看脸上的五岳四渎，由此可以检验出气色的轻重、深浅，从而可以

判定人的吉凶、祸福的情况。例如：脸上有紫气成片出现，而黄气散去，青气看起来像雾一样，红气隐藏于肌肉之中，火气出现在皮肤之上。紫气是贵气，普通人难以得到这种气色，只有官员、富人的脸上才能出现紫气。如果有人的脸上出现了与紫色相似的气色，这是喜色，会吉祥如意。如果染上火气，那么就会有灾难。如果一个人的骨相特异、非同寻常，那么最怕被杂气困扰。就像远山和奇异的山峰美景，如果被一片云彩遮蔽了，那么美景就看不到了。等遇到一阵清风刮来，把云彩刮跑，晴朗的太阳高高照耀，那么奇峰异景不但可以观赏，还使人留恋而难舍难离。麻衣老祖说：“气色具有鬼神都难以预测的奇妙之处，它能获取天地之间的元气。”要关键的是，在看相时，要先分辨清楚动色、守色、散色、聚色、变色、成色、利色、害色、塞滞色、滑艳色、光浮色，以及红色、紫色、赤色。只要能够把这些颜色辨别清楚，再来掐算和推断，在不知不觉之中，自然会有通天一样的灵验。

## 何为动色守色

### 【原文】

动色者，论神论气，可观面目；论色论光，可观准印。印堂乃气色之聚处，准头乃气色之发处。印堂气色黄如明蜡，紫如绛缯，内气深明而外色微暗，犹如月晦重明之象，宜乎动。准头气色如新开嫩黄，紫彩熠熠，有光而发出，盈于面、耀于目者，宜乎动。须眉有翠绿绀青之光，毛发有离垢精神之润，求官、求禄、名利，无往而不大吉利也。守色者，四渎似明不明，似昏不昏，谓之流散，五岳似暗不暗，似朦非朦，谓之气滞，宜乎守。暗内淡明、一面气色不开，独发一一润处，宜乎守。此色主吉凶易进而易退也。

### 【今译】

所谓动色，是说在谈论神和气时，能够通过观察人的面目看出来；在谈论色和光时，可以通过看人的鼻梁准头和印堂看出来。印堂是气色集聚的地方，准头是气色生发的地方。如果印堂的气色呈黄色，如同像明亮的蜡烛一样，或者印堂的气色是紫色，如同绛色一样，内气颜色非常明朗，而外气颜色又稍微有一点发暗，就像昏暗的月亮重放光明一样，此时，人就适合行动。如果鼻梁准头的气色是嫩黄色，就像新发芽的柳叶一样，或者是紫色闪烁，充盈于面部，明亮于眼中时，此时也适合行动。如果在胡须和眉毛之间有翠绿绀青一样的光彩，毛发没有污垢，显得清爽而滋润，那么此人不管是求取

官职，还是求取俸禄，求取名利，都会很顺利，大吉大利。所谓守色，是指耳、目、口、鼻这四读看起来好像明亮却又不明亮、好像昏暗却又不昏暗，这就叫做流散，面部五岳看起来好像昏暗却又不昏暗、好像朦胧却又不朦胧，这就叫做气滞，此时就不宜行动，而应该守候在家中。如果脸上内里暗，却又有微微明亮，脸上气色不开，惟独从一处处皮肤滋润的部位发出，此时也不宜行动，而应该守候在家中。这样的气色，预示着凶险和吉祥都容易来，也容易去。

## 何为散色聚色

### 【原文】

散色者，有色无气为散。满面光彩，黄黑白花杂不一为散。明中闭明，暗中开暗，亦为散。面色淡白无气，亦为散。面明耳鼻俱暗，眼光黑珠微亮，白睛泛泛不定，亦为散。此数件俱主败，宜安分，可免其半。名利动，则有变。聚色者，凡气足色内明为聚，色暗而四库新开微黄紫色亦为聚。掌色定面，外暗而内莹明，为小聚。或红黄，或青黑，气色之上如焰，片片翠绿，微微鲜紫，点点霞青，深深淡红，浅浅嫩黄，得此艳丽之色，为大聚，能明诸滞而能退诸凶。血气莹暖，眸光射目，白睛贯神，而神通五岳，气秀须眉，便是面色不足而色暗，亦为大聚，多则半年而兴旺，少则一季而兴旺。有此聚色，愈动愈吉，财利远至，或名即大成也。

### 【今译】

所谓散色，是指有色无气。满脸光彩，可是脸上却有一个黄点、一个黑点、一个白点，花杂不一，这也称为散。明中暗淡，暗中也暗，这也称为散。脸色淡白，没有血色，也叫做散。面部气色明亮，可是耳朵和鼻子的气色都黯淡，或者眼睛里的黑眼珠微微发亮，眼白却泛泛不定，也叫做散。这几种情况都预示着事情将要失败，不宜行动，适合在家中安分守己，可免一半灾祸。如果追名求利，一旦有所行动，事情就会发生变化。所谓聚色，就是指气足，色藏于内。面色暗，可是鼻梁左右仙库、地库这四库都呈现出微微的黄紫之色，也叫聚。手掌的颜色可以决定人的面部。如果外部色泽昏暗而内部色泽晶莹清澈，这叫小聚。如果气色呈红黄色，或者呈青黑色，气色之上的色泽如同火焰一样，或者片片翠绿，或者微微鲜紫，或者点点青霞，或者深深淡红，或者浅浅嫩黄，如果能出现像这些鲜艳亮丽的颜色，就是大聚。凡是有这些气色，那么就能排除各种障碍，能退却各种凶险。血气莹明温暖，眼珠光彩照人，白睛



传神，而且神通于面部五岳，胡须眉毛清秀，遇到这种情况，即使面色不足而且色泽昏暗，也一样是大聚，遇到这种情况，多则半年就会兴旺发达，少则三个月就能够使家业兴盛。凡是具有这些聚色的人，越行动越吉利，钱财会从远方源源不断地来，或者会大大地成就功名。

## 何为变色成色

### 【原文】

变色者，色暗复变而明彻为变喜，明中郁而复暗为变凶。或有气而无气，或有色而无气，乃易变易更也。色明而日月昏朦，亦易变其凶也。色暗而目有守精，为有镇定之光，主大困不凶也。若或面现红黄，或面现青黑，一日一变大不如，三四日一变亦不如。如紫而变微赤，红而变微黑，黄而变微焦，皆为变凶。有此变乱不定之色，虽有十分好色，亦不为美。如气色青黑，赤暗中或带微微嫩黄色来，便能变吉。皆发在土星之上，印堂之中，五山之顶，方为有用。唯黄色乃脾之神，又为五色所变，每季各旺一十八日，见之变吉也。紫色乃五色中精彩，故无论青黄赤白黑中见之，有吉而退凶也。唯日中之神，乃心肝脾肺肾之五气所生，故曰神能留气也。成色者，凡功名成事、求谋财事，俱宜耳明润红、鼻准莹盈，方为喜兆。如神、耳、鼻准不明，满面光亮，决非喜兆。颧准部有此莹然紫色，目神明彻，当利见大人。如神、准色滞，虽未见凶，亦无吉也。

### 【今译】

所谓变色，是指面色黯淡而又变为明澈，这称为变喜；从明澈而又变为黯淡，称为变凶。或者有气而没有色，或者有色而没有气，遇到这些情况吉凶都很容易转变。如果气色明澈，可是两眼睛昏暗朦胧，此时也容易变成凶险。如果气色黯淡而眼睛有神，眼光镇定，遇到这种情况，此人即使遇到大难也不会有灾祸。如果面部现出红黑色，或者面部出现青黑色，一天一变不好，即使每隔三四天一变也不好。如果紫色变成淡红色，红色变成微黑色，黄色变成微焦色，这些变化都是变凶。遇到这些变化不定的气色，即使本人的气色十分好，也不能算好。如果气色呈青黑色，并且在赤暗之中带有微微的嫩黄色，那么就是变喜。气色是从土星鼻子上生发，或者在印堂之中生发，或者在五山之顶上生发，这样才能有用。因为黄色是脾的神，又是从五种颜色变化而来的，每季各主兴旺十八天，所以，只要它出现，就会变得很吉祥。紫色是五种颜色中最

精彩的一种色，所以，无论是青黄赤白黑，只要能见到紫色，就能吉祥如意，凶险自然远去。只有眼睛中的神采，是由心肝脾肺肾这五气所生，所以说神能够留住气。所谓成色，是指求取功名、财富、喜事，谋划事情，都能够成功。遇成色时，耳朵应该明亮滋润鲜红，鼻子准头要丰盈，这才是喜气的征兆。如果眼神、耳朵、鼻子准头不明亮，即使满面光亮，也决不是喜兆。如果在颧部、准头有明亮的紫色，眼神明澈，此人会大吉大利，能够见到贵人。如果眼神、鼻梁准头部位的气色凝滞，即使没有遇到凶险之事，也不会吉利。

## 何为害色利色

### 【原文】

害色者，年寿赤，忌官刑害；四库暗，忌途路女人害；井灶赤，忌破耗之害；山林赤，忌火光之害；印堂青，忌牵连之害；花杂满面，忌出行之害；地阁黑，忌水厄之害；目色或深黄，或绿，必主大害。凡遇此色，防大人见怪，魔鬼暗损。宜守可免其小半，动则有惊害之患矣。利便色者，暗中自有温润荣畅，隐隐而明于内。耳、准、颧中俱莹，掌心气润，皮血光彩，眼内神足贯盈，行事俱利。其色离而薄薄微暗，额、准、颧、頞五岳紫气深明，行事利便。凡有此色，乃无往而不利，进退俱吉也。

### 【今译】

所谓害色，是指在年寿部位出现赤色，此时忌讳有官伤、刑害；如果脸上四库部位气色昏暗，此时忌讳在路途中遇害，或者忌讳被女人所害；如果在井灶部位出现赤色，此时忌讳破败、败坏家业；如果在山林部位出现赤色，此时忌讳大火；如果在印堂部位出现青色，此时忌讳受人牵连；如果满脸呈现花杂之色，此时忌讳出行，可能会途中不顺；如果在地阁部位出现黑色，此时忌讳水祸；如果眼睛的颜色呈深黄色，或者泛绿色，此时一定会有大灾祸。凡是遇到这种气色，一定要提防被上级领导或者长辈责怪，以及鬼怪作乱。此时不宜行动，而应该守在家中，只要能静待家中，就能免除一半灾害。一旦行动，就会有灾难祸患。所谓利色，是指气色虽然昏暗，然而在其内部，隐隐约约还有温润、流畅、闪亮之气色。耳朵、鼻梁准头、颧部等中正部位都莹澈，手掌心血气润泽，皮上血气自有光彩，眼内神气充盈，那些此时不管做什么都有好处。如果气色游离、杂乱，微微发暗，在额头、准头、颧部、地库这五岳部位，呈现明显的紫气，那么做事也会顺利。凡是有些气色，不管做什么都能顺利，无论进退都会吉祥如意。

## 何为蹇滞色

### 【原文】

蹇滞色者，乃下元浊气，皮土不和，五脏不润，故两色滞，四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如蒙，诸事蹇滞。一面微明，目起障色，为阴合而阳散，作事蹇滞。面黄凝滞如泥，为犯土滞。面青蓝晦无光，为犯木滞。面部发红、焦赤，为犯火滞。面黑烟雾濛濛，为犯水滞。面白干枯五色，为犯金滞。面光滑艳如油，为犯神滞。此皆大忌之色。少年有此，二十年蹇滞。末年有此，终身无远，乃大穷大蹇之色，进退皆不利。宜作阴骘佛事，乃能开发，其滞可免。

### 【今译】

所谓蹇滞色，是指下元气色浑浊，脾土不和，五脏不滋润，所以才会出现气色凝滞，脸上四库部位气色萎弱如泥，耳朵和鼻梁准头看起来呈现烟色，脸上的太阳、中阳、少阳这三阳部位气色不开，满脸似乎灰蒙蒙的，无论做什么事都会遇到阻碍，不顺利。或者脸上的气色微明，眼睛里却有雾色，这是阴合阳散，作事一样不会顺利。或者面部呈黄色，如同凝滞的泥土一样，这是犯了土滞。如果面部呈青蓝色，显得晦暗无光，这是犯了木滞。如果面部发红或者焦赤，这是犯了火滞。如果面色发黑，像蒙上了烟雾一样，这是犯了水滞。如果面色发白，而且显得干枯无色，这是犯了金滞。如果脸上光亮滑艳，像抹了油脂一样，这是犯了神滞。这些都是大忌的气色。如果年轻人有这样的气色，那么，此后的二十年中会有坎坷磨难。如果老年人有这样的气色，那么一生都不会有好运气。这些都是主贫穷、坎坷的气色，遇到这些气色，人生不管是进是退都不吉利。此时，应该积极地行善，做好事，积阴德，只有这样，好的气色才能够得以开发，脸上的滞气才可以免除。

## 红紫赤三色如何辨

### 【原文】

红、紫、赤三色，麻衣老祖云：“五色之中，唯赤色最难辨。”红紫赤三色虽相近而相似，然吉凶祸福相差相远者多矣。相家若辨得分明，总差亦不远也。红色多在皮外膜内。其色红活，焰焰若动，有光而势大，点点分明，丝丝明润，方为正红色，为喜、为禄、为福、为财。连片一散，不成斑点，不验矣。紫色亦在皮外膜内。乃红深鲜利，不散不熠而隐隐深藏，荣荣坚入，

色鲜明利而微微焰光，犹在肉里而透出皮外，为正紫色。紫色乃大贵色也，发于五岳，五岳自有一种英发；冲于四渎，四渎自有一种秀媚；盈于骨肉，骨肉自有一种荣美；发于须眉，须眉自有一种华彩。故紫气乃最难有也，如红易得也，欲深藏，不宜明露，然十分不露又为暗滞，乃太过与不及，俱不准矣。若一散一乱，一老一淡，非作紫色也。赤色乃心经所发，黑色乃肾经所发。为肾水来克心火，红黑二色所侵，岂非染而为赤？口变赤，或因惊恐焦心，或因嗔怒劳力，郁闭膜内，连片昏昏。其色且重且乱，势来最大，其形最壮，不成斑点。四季若见此色，不拘何宫，皆主大凶。若侵一二宫，少可。连绕三四五六宫位，其祸不浅，轻则破家，重则丧命。赤色中更有分别者：赤中带黑焦，主大凶危；赤中带青带黄，为花杂，可免半；赤中带鲜红色焰，亦主大吉；赤中呈嫩黄色，转祸为祥。红色乃有吉有凶，紫色乃有吉而无凶，赤色乃有凶而少吉也。

### 【今译】

关于红、紫、赤三色，麻衣老祖说：“在五种颜色中，只有赤色最难分辨。”红、紫、赤三色虽然相似，可是吉凶祸福却相差很远。看相的人如果能够把它们分辨清楚，看相即使有偏差，也不会相差太多。红色大多在皮外膜内，颜色鲜红如火，看上去如同火焰跃动一样，不仅有光，而且气势浩大，点点分明，丝丝明润，这样才是正红色。这种气色会带来喜事、俸禄、福气、财运。如果面部的红色一旦散开，就不灵验了。紫色也在皮外膜内，特点是深红，非常鲜红。它既不散开，也不发光，隐隐深藏着，在内部深入，色明艳丽闪亮，好像是从肉中透到皮外一样，这样的紫色是大贵的颜色。它从面部五岳生发，五岳自然具有一种英发之气；它从面部四渎中冲出，四渎自有一种秀美明媚之姿。它充盈于骨肉之中，骨肉自有荣华美态；它生发于胡须眉毛，胡须眉毛之中自有一种华丽之彩。所以紫气难有，不像深红那样能轻易得到。紫气应该深藏，而不应显露于外，可是，如果紫气过于深藏，那就是暗滞了。不论是太过，还是不及，都不能应验。如果一散一乱，一深一淡，也不是紫色。赤色是从心经生发出来的，黑色是从肾经生发出来的。肾水克心火，如果红色和黑色相浸到一起，就会染成赤色。之所以形成赤色，或者是因为惊恐、心中焦燥，或者是因为发怒，要耗费很多心力，于是它就闷在皮肤膜内，显得忧郁昏暗。它色重而乱，来势凶猛，最成形状，不会出现斑斑点点的情形。在一年四季中，如果见到这种气色，不论它出现在人体的哪

一官，都预示着将有不小的灾祸。如果它只侵入了人体的一、二宫位，灾祸暂时还不算很大；但是，如果它又接连侵染了三、四、五、六宫位，那么灾祸就会不浅，轻则有破家之祸，重则会丧命。赤色也有区别。如果在赤色中带有黑焦色，预示着将有大灾难。如果在赤色中带有青色和黄色，并且呈现花杂色，那么灾难可以免除一半。如果在赤色中带有鲜红色，那么将会大吉利。如果赤色中带有嫩黄色，那么灾祸会转变为吉祥。总的来说红色有凶有吉，紫色有吉而无凶，赤色有凶而少吉。

## 何为滑艳色

### 【原文】

滑艳者，气色各有不同，另有一看。如油润在琉璃之上，色重如丹青画，虽红润亦用朱砂，肉气不应，外色不来，独发一滑一艳，若调油侵垢之色，乃色气中浮泛而将变之气。故滑艳非是美色，若非隶卒，即是娼优。便有清爽处，亦主破刑，受禄去职，庶农者受其殃。故滑艳一来，灾不远矣。诗曰：“色若鲜明一派光，红如颜淡白如霜。不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。”

### 【今译】

所谓滑艳色，是指气色各有不同，所以，另有相看的方法。所谓滑艳色，就犹如把油涂在琉璃之上，使琉璃上的颜色重得像丹青，虽然红艳润泽，但也只是用朱砂涂抹的一样，肉、气不相呼应，外色也不前来，一滑一艳单独生发，如同调油、侵垢之色一样，这是气色浮泛而将要变化之气。所以，滑艳色并不是好的气色，凡是具有这样的气色的人，不是奴隶走卒，就是娼优。就算有清爽之处，人生也一样破败，并且可能会有刑伤之害，享受俸禄的人还会丢掉官职，普通百姓也会受其灾殃。所以，只要人身上一出现滑艳之色，灾祸就不远了。有诗这样说：“气色如果鲜明，非常漂亮，红色如同朱颜一样，白色如同霜一样，不成斑点成虚色，那么此人不管做什么事情都不会顺利，会有灾祸。”

## 何为光浮色

### 【原文】

光浮者，与滑艳不同。艳另有一说，白如粉，灼灼满面，故为光浮。有此色，败家之子，少年有损，老年辛勤。若重，秘犯刑名。女多且酷，难言有子，破败至万分狼狈。富家之子得此，必要贫穷。光浮非是美色，乃精神浮泛

而将变之色，乃是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。诗曰：“色嫩光浮自古然，刑伤破败有千千。少年三九归泉世，老主辛勤苦难缠。”

### 【今译】

所谓光浮色，它与滑艳色不一样。关于滑艳色另外有一种情况，即脸白如粉，满面闪光，此时就是光浮。凡是具有这种气色的人普遍都是败家子，年轻时会有损失，到了老年会辛苦劳累。如果光浮更重一些，还会犯法坐牢。女人如果有这种气色，会性情残暴，不会生子，会破败到万分狼狈、不可收拾的地步。富家子弟有这种气色，将来必定贫穷。光浮色不是好的气色，而是精神浮泛，将要发生变化的气色，是灾祸之根源，具有很多的忌讳，没有可取之处。关于相面的诗上这么说：“色嫩的光浮自古就是这样，它会让人受到刑狱伤害、破败家业，这样的情况有很多。少年人出现光浮色，年纪轻轻二十七岁左右就会去世，老年人出现光浮色，会辛勤劳碌更加艰苦。”

## 四季气色宜忌

### 【原文】

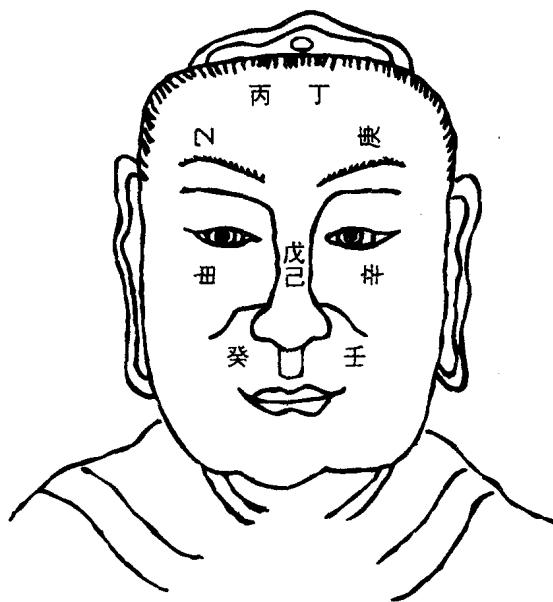
春三月，木东方甲乙，在颧骨是也。青乃肝发之神，故显青气也，旺相也，亦先忧惊而后喜。显赤色者，相生也，虽相生亦先主口舌，后成大喜。显白色者，囚也，乃金克木，为牢狱也。显青黄二气色者，木克土也，以此死亡矣。又曰：春得木而青为本色。不及者，如变白色者，是金克木，主孝服。两颧骨朱雀、玄武黑者，破财；赤者，官事。三阴青色，女子之祸。三阳青色，男子之殃。三阴三阳清润黄光者，主生贵女。三阳微红，黄光润泽者，生男之喜，如有喜将产。阴阳俱带黑色晦滞，全五彩者，主喜中有忧，恐子母不全。凡准头至山根印堂透天庭有红黄光彩者，主三七日内财喜，或进田宅、生子娶妻妾等喜。

夏三月，火南方丙丁，额是也。红乃心神之发，故显赤色旺也。虽旺，主先口舌而后吉。显黄白二气色者，相生也。虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者，囚也，主疾病。显青色者，死也。夏乃火正色，赤者无妨。最怕黑色太重，乃北方壬癸水来克火，主官司中生不测之祸患。两眼及眉毛并法令中有晦，主司命破损不安，招口舌上门。左眼黑，男子病。右眼黑，女子患。兰台廷尉黑赤者，主血光疾病。山根黑气，兄弟官司。耳珠黑、天轮黑者，

主其人不久而死。两颧赤气，为朱雀动、玄武旺。准头至山根及天庭红黄光彩者，主文书喜气，无不顺快。北位青黑色，求财不遂，如求官，皆无成就。鼻梁黑重者，主病患；黑病者，主死亡。如准头独光者，福祥，唯一半灾矣。

秋三月，金乃西方庚辛，右颧是也。白乃肺之神，故显白旺也，先号哭而后大笑，吉。显黑色者，相生也，故先病而后吉。显青色者，囚也。显赤色者，死也。又曰：秋以白色为正色，怕赤色太重，是为克金也。准头有火焰者，主官司破财，杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气，主文书官贵，无不称意。左眼下赤，男子忧。右眼下赤，女子灾。鱼尾若见黑气者，主有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主兄弟病患。口角并腮如有黑气，此是脏腑之暗疾，虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯，旬日入泉台。

冬三月，水乃北方壬癸，地阁是也。黑乃肾之神，故显黑色者旺也，虽旺，先凶而后吉。显青色者相生也，主先惊而后吉。显黄赤二色者，囚也。显白色者，死也。冬以黑气为正色，怕土来克水。有黑黄气者，主留连患病。两颧骨黑黄，主官灾破财。两眼下黑赤，主男女之祸。山根黑黄色，仆马不利。印堂青黄，所为文书阻滞。黑气，主落水坠马之厄。眼常青，主夭。额有黄色，主一月内有喜庆。紫色，主内有喜庆及官荣。青色，主有孝服公讼，不宜远出。



天干图

### 【今译】

春天三个月，木在东方，甲乙木在脸上的颧骨部位。青色是从肝部生发的，是肝之神，所以，在颧骨部位应该显现青色，这是好的旺盛的面相。不

过，虽然是旺相，也会先有忧虑，然后才会有惊喜。如果脸上还显现出赤色，那么木生火，这是相生之相；不过虽然相生，还是会先有口舌是非，然后才有大喜。如果脸上显现出白色，那么此人会有牢狱之灾，这是因为金克木，所以成为牢狱。如果脸上显现出青色和黄色，这是木克土，主死亡。又说：春得木，青色是本来的颜色。如果青色不及，变成白色，这是金克木，预示着会有丧事，会穿孝服。脸上的两侧颧骨一是朱雀，一是玄武，如果呈黑色，会破财。如果呈现赤色，将会有官司刑讼之事。如果在三阴部位出现青色，那么女子会有祸事。如果在三阳部位出现青色，那么男子会有灾祸。如果在三阴和三阳部位清润而且有黄光，预示着会生高贵的女儿。如果三阳部位略微发红，并且有黄光，显得润泽，一定会生儿子。如果已经有孕在身，也一定会顺利生产。如果在三阴和三阳部位都带有黑色，显得晦暗凝滞、没有光彩的人，那么此人喜中有忧，恐怕母子不能保全。凡是从鼻梁准头到山根、印堂、天庭部位，出现红黄光彩的人，预示着在二十一天之内有进财，或者会买进田宅，或者会生子、迎娶妻妾等。

夏天三个月，火在南方，丙丁火在额头部位。红色是从心神生发出来的，所以显露出赤色，这是兴旺的面相。可是虽然是兴旺之相，也会先有口舌是非，然后才会吉祥顺利。如果脸上显露出黄、白两种气色，这是与火相生。不过虽然相生，如是白色会先吉后凶，如是黄色会先凶后吉。如果脸上呈现黑色的，代表着被囚禁，预示此人将有疾病。如果脸上显露出青色，预示此人将要死亡。夏天，火是正色，脸上出现赤色不会有妨碍，但最忌讳黑色太重，这是北方的壬癸水前来克火，预示在打官司时可能会有不测之祸。如果在两眼及眉毛、法令部位中有晦暗之气，会破败家业、损耗精力和财富，不安稳，还会招致口舌是非。如果左眼黑，主男子要生病；如果右眼黑，主女子会有忧患。如果在兰台、廷尉部位又黑又赤，会遇到流血之事，会生病。如果山根部位出现黑气，家中兄弟会打官司。如果耳珠呈黑色、天轮呈黑色，此人不久就要死去。如果两颧部位呈赤色，这是朱雀发动，玄武兴旺。从鼻梁准头到山根、天庭部位又红又黄，有光彩，预示着此人的文章书信顺畅通达，有喜气，一切都顺心顺意。如果出现青黑色，求财一定不顺，求官职也不会有成果。如果鼻梁又黑又重，会有病有灾。如果鼻梁黑，而且此人又有病，那么此人一定会丧命。如果只有鼻梁准头发光彩，这样的人有福，吉祥如意。如果准头只有一半光彩，此人会有灾祸。

秋天三个月，金在西方，庚辛金在脸上的右颧骨部位。白色为肺部之神，

所以，这个部位应该显露白色，这是兴旺的面相。不过，即使是兴旺之相，也会先嚎啕痛哭，然后才会大笑，吉祥。如果这个部位显露出黑色，这是金生水，会先得病，然后会吉祥。如果这个部位显现青色，这是金克木，是不吉之相，预示此人会成为囚徒。如果这个部位显露赤色，此人必死无疑。相书上又说：秋天要以白色为正色，忌讳赤色太重，赤色重是克金之相。如果鼻梁准头出现火焰色，此人会破财，会有杖棒之灾难。如果从鼻梁准头到山根部位都有红的和黄的气色出现，预示着此人能写文章、会做高官，一切事情都会称心如意。如果左眼下呈赤色，那么男人会有忧患；如果右眼下有赤色，那么女人会有灾祸。如果在两眼的鱼尾处看见黑气，此人会受水灾之忧。如果山根又黑又赤，发昏发暗，家中兄弟会有疾病之患。如果在口角和两腮部位有黑气，预示着五脏六腑中潜藏着疾病，即使请很好的医生诊治也白用心思，因为嘴边最忌讳有黑气相犯，遇到这种情况，此人过不了十天就会死去。

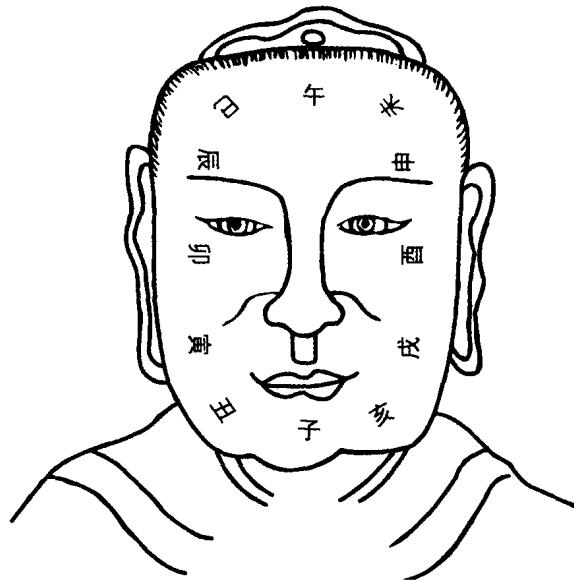
冬天的三个月，水在北方，壬癸水在脸上的地阁部位。黑色是肾之神，所以在地阁部位显现黑色是旺相。不过，虽然是旺相，也会先有凶险，而后才会吉祥。如果脸上显现青色，这是相生之相，会先有惊恐之事，然后吉祥如意。如果脸上显现黄色和赤色，此人会有牢狱之灾。如果脸上显现白色，此人必死无疑。冬天要以黑色为正色，最忌讳土克水。如果脸上有黑色黄气，此人长期有病。如果两颧骨部位又黑又黄，会有官灾，可能还会破财。如果在两眼下又黑又赤，预示着会有男女之祸。如果山根部位又黑又黄，此人的奴仆、马匹都不得力。如果印堂部位又青又黄，此人在写文章、求取功名中会遇到阻碍。如果印堂出现黑气，此人会落水、坠马。如果眼睛经常发青，此人会死得很早。如果额上有黄色，此人在一个月内必有喜庆之事。如果额上呈现紫色，此人家内必有喜庆之事，而且在官场上能够荣耀。如果额头上呈现青色，此人会遇丧事，会穿孝服，还会和人打官司，不宜远离家门。

## 十二地支气色宜忌

### 【原文】

正月气色看寅宫，乃在虎耳、归来、法令、酒池上，宜青白润，方是正色。欲成点，诸事吉。如暗滞不明，欠利。

正月寅宫白带青，钱财积聚喜重重。



地支图

红色一来防火盗，黃须失脱黑官刑。

二月气色看卯宫，部位在命门、眼下、西岳上下看，宜青色发外，宜成片，不宜成点。凡气色，独二月万物发生，故不宜在内。忌白黑赤黃，不忌红紫色。

卯宫本月最宜青，明故红黃喜白生。

一赤一黃东岳界，须知此月有灾星。

三月色看辰宫，在天仓、驿马、福堂、天门、右眉尾，宜黃暗润，忌白明黑。三月气色微黃紫色，为国印气。

三月天仓只取黃，红来相应是荣昌。

白色州伤是孝服，青来自己有灾殃。

四月气色看巳宫，在彩霞、奏书、虎角，上至月角，下至三阴，诸色不宜，独取红紫光明为吉。忌暗，忌滞，主有灾病。黑主死，青有刑险，黃有失脱，白有孝服。

巳宫火旺只宜红，青色多侵与犯刑。

黑至五朝暗带死，黃防灾破自伤亲。

五月气色看午宫，部位在印堂。故夏看印堂及霞彩，上至日角，下岭根及桥道，宜赤紫红色，乃五月火之正气。最怕见水，故现黑白青暗，见之有破厄。

五月之宫只要红，紫还见喜赤平平。

若生暗色及青色，不破家事定犯刑。

六月气色看天仓，同辰未月，乃暑月火衰之月，火旺之位。故宜紫宜黃，

诸色不宜。紫黄二色，全十八日内，官员高迁，士子大捷，商贾得财见喜。如独紫难得，独黄有克。

未月炎炎火气衰，黄光紫气必生财。

青暗来侵成阴滞，弱火适金定有灾。（见白色也）

七月气色看申宫，在左目三阳，连卧蚕、命门。欲黄白明润，为财喜。忌红带赤黑暗，为灾。白带深黄微紫，主大吉。申金乃强旺，色要鲜明为妙，暗滞为害。

七月申宫气最强，只宜明润又宜黄。

黑暗赤青多蹇滞，为官去职士民殃。

八月气色看酉宫，部位在左颧。不宜黑暗红赤，取嫩黄紫深为贵气。八月火气已退，金气已成，水气已生，故不用红赤。不独酉宫，但犯一处红赤，即是口舌。

酉月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑。

不独本宫有黄色，满面俱宜一样同。（取秋天之日月色也）

九月气色看戌宫，部位在右地库，连归来、下仓、禄仓、腮边。红黄主财喜，青黑赤不宜，黑主灾。黄宜在外，红宜在内，方吉。黄在内，红在外，亦不好。戌宫是土旺之地。

戌宫土旺要黄明，内外红光在火星。

若是赤红俱在外，费财耗散主虚惊。

十月气色看亥宫，部位在颈下、边地，平口角连地仓、地阁。白色为财，赤色为灾，黄色主病死，黑青不好。口为水星，色宜明润，不宜暗滞，若一点一粒亦不利。

亥宫水季气宜明，色要光华一片明。

一点黄光一点白，若非大病主官刑。

十一月气色看子宫，同亥位乃一样色也。宜白，不忌青黑。忌红黄，亦忌斑点赤暗。一阴之复，故不忌青。水之正位，故不忌黑。如黑如珠，二者又主死。

丑宫子位看须真，各宫禁界要分明。

子位独嫌黄赤暗，如珠如墨寿无终。

十二月气色看丑宫，部位在下库。宜青、宜暗、宜黄，不宜滞。黑重为滞色，赤黑重亦为滞。定要认真地位，独子丑二宫相连，不要差错。子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白。

下库须黄方间成，白光一见便相侵。

若还赤滞如烟雾，三七之间必有刑。

## 【今译】

正月里的气色要看寅宫，主要集中在虎耳、归来、法令、酒池这几个部位，这些部位应该呈青白色，应该显得滋润，这才是正色。气色如果成点，万事都会吉祥顺利。如果这些部位显得晦暗、凝滞不明，可能会不太顺利。

正月里的气色要看寅宫，寅宫部位的气色最好是白色中带青色，那么自然会财富积累，喜事重重。如果脸上出现红色，就要预防有火、盗之灾。如果脸上出现黄色，要防止疏忽失误丢东西的事情发生。如果脸上出现黑色，可能会遇到打官司、刑狱伤害之类的事情。

二月里的气色要看卯宫，主要集中在命门、眼下、西岳上下这几个部位，卯宫部位应该以青色为主，气色应该连成一片，而不宜成点。凡是气色，唯独在二月里会万物生发，所以气色不宜藏在里面。最忌讳白色、黑色、赤色、黄色，不忌讳红色和紫色。

二月里，卯宫最好呈现青色。只要卯宫部位明亮，有红色、黄色同时出现，喜事自然就会来临。如果以脸上的东岳为界限，一侧呈赤色，一侧呈黄色，那么这月必定会有灾殃。

三月里的气色要看辰宫，主要集中在天仓、驿马、福堂、天门、右眉尾部。辰宫部位以黄色、晦暗、滋润为好，忌讳白色、明亮、黑色。在三月里，如果气色呈微黄色、紫色，都是国印气色，是大好的气象。

在三月里，天仓部位最宜呈现黄色，如果还有红色前来相映，是荣华昌盛的面相。如果出现白色，会遇丧事，穿孝服；如果出现青色，自己会遇灾殃。

四月里的气色要看巳宫，主要集中在彩霞、奏书、虎角，上至月角，下至三阴这些部位。在巳宫部位，各种颜色都不适合出现，只有出现红、紫、光明才是吉祥的。忌讳气色昏暗、凝滞，否则一定会有灾难和伤病之事。如果出现黑色，主死亡；如果出现青色，会受刑伤；如果出现黄色，会丢失财物；如果出现白色，会有丧事穿孝服。

巳宫部位火旺，所以只宜出现红色。如果出现青色，大多会遇刑狱之灾。如果出现黑色，主死亡。气色昏暗也不好。如果出现黄色，要谨防灾难到来，会使自己破败，还会伤害亲人。

五月里的气色要看午宫，主要集中在印堂部位。所以，夏天要看印堂和霞彩部位，上至日角，下至领根及桥道，这些部位要以赤色、紫色、红色为好，因为它们都代表着五月火的正气。这个部位最怕见水，所以，一旦出现黑色、白色、青色、暗色，必有破败和困厄。

在五月里，脸上的午宫部位出现红色就好，出现紫色也是吉祥喜庆的征兆，出现赤色运气一般。如果这个部位出现暗色和青色，那么，即使家中不破败，也会触犯刑灾。

在六月里，气色要看天仓部位。六月是未月，这个月属于夏天，也是火气开始衰败的月份。这个部位火旺，所以，出现紫色、黄色是最好的，出现其他各种气色都不好。如果同时出现紫色和黄色，那么在十八天内，做官的会高升，参加科举考试的会金榜题名，商人能够发财，还有其他喜事。但是，如果这个部位只出现紫色，就难有这些吉祥之事。如果只出现黄色，就必定有克。

六月是未月，虽然是夏天，可是火气已经开始衰败。如果在脸上的天仓部位出现黄光、紫气，一定会进财。如果天仓部位出现青暗色，就会对运程有阻碍。因为火克金，弱火逢金出现白色，一定会有灾难。

在七月里，气色要看脸上的申宫，主要集中在左眼的三阳，以及与之相连的卧蚕、命门这几个部位。这些部位的气色呈黄色、白色，显得明朗、滋润才是好的，主能够发财，但是忌讳红中带赤、黑色、昏暗，遇到这些情况就会有灾。如果这些部位的气色是白中带深黄或者微紫色，也会大吉大利。申金强旺，气色要鲜明才好。如果气色昏暗、凝滞，就会有害。

七月里，脸上申宫部位的气是最强的，这个部位的气色应该显得明润，最好是黄色。如果这个部位的气色呈黑色、赤色或者青色，显得昏暗，那么运程会有阻滞，当官的会丢掉职务，即使普通百姓也会遭殃。

在八月里，脸上的气色要看酉宫，这个部位集中在左颧颊。所以，左颧颊的气色最好是嫩黄色、深紫色，这些气色都主贵，而不宜出现黑色、红色、赤色，不宜显得晦暗。因为在八月里火气已经消退，金气已经形成，水气已经生发，所以不宜出现红色和赤色。不单单是酉宫，即使别的部位，只要出现一处红色、赤色，就会有口舌是非之灾。

酉月属于秋，五行属金，这个季节适宜明朗，所以，如果在脸上的酉宫部位的气色显得昏暗、凝滞，就一定会有灾难，会受刑律处置。不仅酉宫的气色最好是黄色，脸上其他部位也是如此。（这是取秋天的日月之色。）

在九月里，脸上的气色要看戌宫，主要集中在左右地库，以及与之相连的归来、下仓、禄仓、腮边部位。这些部位的气色呈现红色和黄色，会发财，有喜事。如果这些部位出现青色、黑色、赤色则不好。如果出现黑色，那么一定会有灾难。黄色宜显现于外，红色宜呈现于内，这样才吉祥。如果黄色显现于内，红色呈现于外，也不好，这是因为戌宫部位土旺。

脸上的戌宫部位土旺，这个部位最好呈现黄色，要显得明朗，额头火星部位内外都宜出现红光。如果赤色、红色都呈现于外，主钱财耗散，会受虚惊。

在十月里，气色要看脸上的亥宫，主要集中在颏下、边地，以及平口角与之相连的地仓、地阁这些部位。如果这些部位呈现白色，主有财。如果出现赤色，主有灾。如果出现黄色，主病死。如果气色呈现黑青也不好。口是水星，气色应该明润，不宜暗滞，即使只出现一点一粒的暗滞也不好。

脸上的亥宫部位属水，气色宜明润，要有光华，显得明朗。如果这个部位出现一点黄光，或者出现一点白，遇到这种情况，即使不得大病，也会有官司刑狱之灾。

在十一月里，脸上的气色要看子宫部位，和亥宫部位一样，这个部位的气色也宜呈现白色，不忌讳出现青黑色，但是忌讳出现红黄色，也忌讳出现斑点、赤暗等气色。因为这个部位是阳气潜藏阴气上升，所以气色不忌讳青。又因为十一月是水正位，所以也不忌讳黑。如果黑色如珠，则又是死亡的预兆。

给人看相的时候，脸上的丑宫子位一定要看清楚。对脸上各个官位之间的界限，也要清楚明白。在丑宫子位的气色，不应该出现黄色、赤色、暗色。如果在这些部位出现黄色、赤色、暗色，并且这些气色看起来如珠如墨，这样的人很快就会死去，不会长寿。

在十二月里，为人相面时，气色要看丑宫，主要集中在下库部位。这个部位的气色要以青色、暗色、黄色为好，不应该有凝滞之色。黑重为凝滞之色，赤色中带有黑重也是属于凝滞之色，一定要仔细认清它们的位置。因为在脸上的十二宫中，只有子宫和丑宫的位置是连在一起的，所以千万不能有差错。脸上子宫部位的气色应该是白色，而不应该出现黑色，而脸上丑宫部位的气色应该显现黑色，而不应该出现白色。

在脸上的下库部位的气色要呈现黄色，此人做事才能够成功。如果气色呈现白色就不好。如果在这个部位的气色兼带赤色，显得凝滞如同烟雾一样，那么此人在三七天中一定会遇刑伤。

## 气色生死日期定诀

### 【原文】

天庭黄气莹光者生。黄如初发柳芽者生。黄如漆黄铜色者生，主见财喜。黄如云霞之明，官主升，民得财，三七日见，浓者二七日见。黄如螃蟹腹壳者

死，五七日见，轻者百日见。黑气如水者生，如铁壳者生，七七日得财喜，轻者九十日内见。黑如尘埃者死，或见大破、牢狱之灾，不死，旬日内外见，轻者五十日见。黑如灰湿者死，三七日见，轻者六十日见。白气如霜雪者生，白如银彩者生，得财喜，六七日见，轻者七十日见。白如粉者孝服，二七日见，轻者六十日见。白如石灰、枯骨者死，一年内见，重者五七日见。青气者主病，五日见，轻者六十日见。青如初柳叶者生，百日内见财喜。青如靛者死，百日内见，轻者一年外见。青带淡蓝，主忧惊刑耗，五十日见，轻者一年外见。红赤气光润如宝石者生。红如红花者生，三七日见财喜。红如紫草者生，主显达三年，内外大吉。红如云霞，财喜显达，四七日见。红如火将炎者死，四十日见，轻主官灾、口舌。带烟雾防火盗，三七日见，轻者百日。

福堂、金马、颧、鬓、玉堂、印堂之位，黄气色嫩者生，为官进禄，富者进财，士者进职，秀士捷报元魁，庶民进业添丁，六十日内见。青气者死，主瘟疫凶亡，三七日见，轻者七七内见。白气如银，得财，有好文书，一年得财喜。白气如粉，父母孝服，旬日内见。红紫气主升官、得贵，二七日见，不然生男及子登科，八十日见。赤气主官灾血刃，四七日见。青蓝黑雾者死，百日内见。

两眉头、福堂、凌云、紫气黄光者生，得财进喜，加官进禄，五七日见。蓝者忧疑，七日内见。青者主刑兄弟，官灾破财，二七日见。黑色者降官失爵，破财迁移，百日内见。如烟雾者，不卖田则卖屋，火盗之破，是非聒聒，五七日见。

驿马、吊庭、山林、道路黄气，利远行得财，七七日见。青蓝防盗，重则死，百日内见。黑白枯惨，防厄，途中不利，远行破财丧身，六十日见，轻者九十日见。如烟雾者牢狱，他人事士连官，非有重罪刑责，九九日见。枯陷无光者死，三七日见。

山根、光殿、精舍、月孛、太阴、太阳、龙宫黄气发见者生，五七日见，主进田宅，得横财，利舟楫，得贵人吹嘘之财，百日内见；又主妻财子禄，兄弟荣昌。陡黑烟雾者，防人命牢狱，官灾破财，四七日见，轻者七七日见。白者，兄弟六亲孝服。青者，血刃破财，口舌官非，三旬日见，轻者五十日见。白枯黑惨蓝重者死，主牢中之亡，神仙难救，三七日见。

鱼尾、奸门、鬓边黄气，招妻贤德，得财，已娶者诞男，五七日见，轻者百日见。青淡，妻有病疾，七七日见，轻者五七日见。白者，妻有异疾，不然妻家丧服，五七日见，轻者六十日见。青白黑枯惨者，刑妻产厄，不然恶疾，七日内见。微红紫者，妻孕好子，五七日见，淡者百日见。常黑者，妻有疯疾，不然主淫顽。

年寿、泪堂、金甲二匱或三阴三阳黄气者，又光彩，主得财诞男，不然子宫

得禄，七七日见，轻者百日外见。卧蚕、印堂有紫红黄者，主有阴骘，救人性命，若有胎孕，必主麒麟，二七日见，淡者百日内见。淡黑淡青淡白，有刑杖官灾，子病现破财，变异田产，九十日见，轻者半年见。惟独年寿有青色者，主生疮疾。黑如云雾者，慢病。睛黑如珠者，猪羊疯病。年寿黑惨骨露者，或饿死牢狱，五七日见，轻者七七日见。赤色虚红，主破耗，官灾久缠，三七日见。

两颧正面、命门、眼角黄气者，主广积，仓库丰盈，命运亨通。红气，全家吉庆，数载安康，主进资财，六七日见，轻者百日外见。淡青粉白赤气，主官妨骨肉之咎，孝服、破财、时疾，五七日见，重者二七日见。正面颧骨红赤如珠如豆，大如蚕丝者，犬伤、蛇咬、口舌、瘟疫，三七日见。发黑白青蓝枯惨者死，五七日见，不然大皮刑耗无数。

兰台、廷尉、准头、法令、悬壁黄气，主得财业，添丁口，得横财，五七日见。淡青淡白黑赤色者，官事不息，破财损仆。黑惨白枯青者死，二七日见。

准头、两颧红紫有血丝者，主生子。两面乍有白壳将黑者，乃土破火焦，主死，重者一年外见，轻者三年内见。

悬壁、边腮白青枯惨者死，不利出入，蹉跌丧身，三七日见。

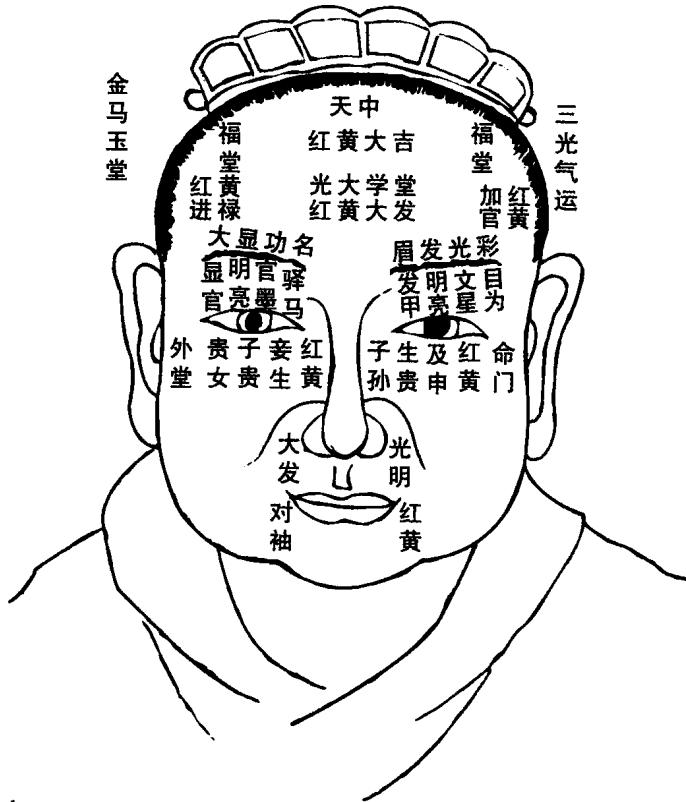
地阁、地库、两颐红黄光彩者，主增福禄，七日见。如青黑白枯惨者死。不然大破刑伤，四七日见。满面青蓝重者死，六十日见。睛如鱼目者死，百日内见。

人中、食禄二仓、仙库、井灶、厨内、地阁红黄光润者，士官进禄，庶民发福，土木之兴，百日内见。如青气重者，死，主防毒药之害，防水厄，不宜远行。独人中沟恤白者，主孝服，三七日见。如唇黑黄焦枯，齿黑上血者，死，三七日见。

承浆、陂池、鹅鸭、口角、奴仆、颂堂红黄光润者，主财禄。淡黑白于者主疾病。如白黑枯惨者死，五七日见。

通衢、委巷、道路红黄光润者，主遇贵得财，二七日见。

但相人生死，红黄光润者为生气，如青黑惨白枯者为死色。艳如黄云盖顶，主发元魁。紫色兰台廷尉发出盈于面，主发解元，官升美职。红紫色印堂发出，绕于两眉，发元升官。黄紫色生，定于福堂金门准头三光之位，主升官发甲。黄内焰紫彩色发于金马玉堂之位，选入翰林；发于高广倾印，官升科道。紫气隐于鬓内，藏于发中，绕于眉心，盈于瞳神，必夺大魁。一面开静而无尘，须眉离垢而毕照，目光形如满月之明，便是无有红黄紫彩色现，亦能发科。色黄如桂花，盈于满面者，不必求其红紫两色，亦能发解。



升官科甲名利气色图

## 【今译】

如果在天庭部位出现黄气，显得莹润光洁，或者脸上的黄气看上去如同刚刚吐绿的柳芽一样，或者脸上的气色呈黄色，并且看起来像黄铜的颜色一样，遇到这些情况，都会有钱财之喜。如果气色发黄、明润，如同云霞一样，做官的会升迁，普通百姓也会发财，二十天之内就会见分晓；如果气色黄得发浓，那么半月之内就能见分晓。如果脸上的气色黄得如同螃蟹腹部的壳一样，一定会丧命，一个月内就能见分晓，轻的大约在百天之间就能见分晓。如果气色呈现黑色，看起来像水一样，或者气色黑如铁，那么快则在四十九日内会得钱财之喜，慢则在九十天内会得钱财。如果脸上的气色黑得像尘埃一样，这样的人必死无疑，或者虽然免于一死，但是却会破财，或者会有牢狱之灾，快的十天左右就能应验，慢的五十天内就能应验。如果脸上的黑气如同湿灰一样，这样的人也必死无疑；快则二十天内就能应验，慢则六十日内就能应验。如果脸上的气色白得像霜雪一样，或者脸上的气色白得如银彩一样，这样的人会有钱财之喜，快则四十二天内就能应验，慢则七十天内就能应验。如果脸上的气色白得像粉一样，这样的人会穿孝服，快则十四日内就能应验，慢则六十日

内就能应验。如果脸上的气色白得像石灰一样，或者白得如同枯朽的骨头，这样的人必死无疑，轻一些的一年之内就能应验，重一些的大约三十五天内就能应验。脸上的气色呈青气，主有病，快则五天内就会应验，慢则六十天内就能应验。如果脸上的气色青得像刚长出来的柳叶，这样的人在百天之内会有钱财之喜。如果脸上的气色青得像蓝靛一样，这样的人必死无疑，快则百日以内就能应验，慢则一年之内就能应验。如果脸上的气色青中带有淡蓝，此人会遇到忧愁、惊恐、刑狱之类的事情，快则五十天内就能见分晓，慢则一年内就能见分晓。如果脸上的气色红、赤而且光润，看起来像宝石一样，这样的人可以活命。如果气色红得像红花一样，此人在二十一天内有钱财之喜。如果气色红得像紫草一样，这样的人会有三年好运，里里外外都会大吉大利。如果气色红得像云霞一样，这样的人既会得到钱财之喜，也会显达荣华，并且在二十八天左右就能见分晓。如果气色红得像火一样，这样的人必死，四十天内就能应验，轻的会有口舌是非。气色如同烟雾一样的人，要小心火灾和被盗，快则大概二十一天内就能见分晓，慢则百天之内可见分晓。

在福堂、金马、颧、鬓、玉堂、印堂这些部位，气色黄嫩的人可以活命，当官的可以荣升高位，富有的人能够进财，仕途中人会得到职务的提升，考科举的人定能金榜题名，老百姓也会家业增长、人丁兴旺，六十天内就能应验。如果这些部位的气色呈青色，一定会丧命，会因为瘟疫暴亡，快则二十一天内就能见分晓，慢则四十九天内就能见分晓。如果这些部位的气色白得如同银子一样，这样的人会发财，有得到好的文章书信，在一年之内可得钱财之喜。如果这些部位的气色白得像粉一样，会遇父母身亡，会穿戴孝服，十日之内就能应验。如果这些部位的气色呈红色、紫色，此人会升官，会富贵荣华，十四日内就能应验；或者会喜得贵子，或者会有儿子高中科举，八十日内就能见分晓。如果这些部位的气色呈现赤色，会有官司、灾祸、血光之灾，二十八日内就能见分晓。如果这些部位的气色青蓝黑，如同雾气一样，这样的人必死无疑，百天之内就能见分晓。

在两眉头、福堂、凌云、紫气（凌云和紫气都位于眉头部位）这些部位如果呈现黄光，这样的人会招财进喜，加官进禄，三十五天内就能见分晓。如果这些部位出现蓝气，此人会有忧愁烦疑之事，并且会在七日之内应验。如果这些部位的气色呈青色，兄弟将有官灾刑伤，并且会家业破败，十四日内就能应验。如果这些部位的气色呈黑色，这样的人会降低官位，失去爵禄，会破财，并且会移居他方，在百日之内应能应验。如果这些部位的气色看起来如同烟雾

一样，要么会卖田，要么会卖屋，还会遇火灾、盗贼，会有口舌是非不断，在三十五天内就能见分晓。

在驿马、吊庭、山林、道路这些部位如果出现黄气，远行有利，会得到钱财，四十九日内就能应验。如果这些部位的气色呈现青气、蓝气，轻则要防止被盗，重的会丧命，在百日之内就能应验。如果这些部位呈现黑气、白气，显得干枯惨淡，要防止路途不顺，如果远行可能会破财伤身，快则在六十日内就能见分晓，慢则在九十日内就能见分晓。如果这些部位的气色看起来如同烟雾一样，这样的人会因为别人的牵连而坐牢，有牢狱之灾，不过不会遇太重的刑罚，在八十一日应会应验。如果这些部位枯陷，没有光采，此人必死无疑，在二十一日之内就能应验。

在山根、光殿、精舍、月孛、太阴、太阳、龙宫这些部位出现黄气，此人定能活命，并且在三十五日内就能应验，而且会进田地和房宅，还将得到横财，坐船有利，还可得到贵人赠予的财富，在百日之内就能见分晓；还预示妻子会得到财富，儿子会得到官禄，兄弟会荣耀昌盛。如果这些部位突然出现黑雾，要防有人命、牢狱之灾，可能会有官司受刑，会破财，快则在二十八日内就能应验，慢则在四十九天内就能应验。如果这些部位出现白气，此人会为兄弟六亲穿孝服。如果这些部位出现青气，会遇到血光之灾，还会破财，会有口舌官司是非，在三十天内就能见分晓，轻一些的也会在五十天内应验。如果在这些部位的气色白得发枯，黑得深重，此人必死无疑，会在牢狱中丧身，即使神仙也难以救他的性命，而且会在二十一日之内应验。

在鱼尾、奸门、鬓边这些部位出现黄气，会迎娶贤德的妻子，能够得到财富，已经娶了妻室的人会生男孩，在三十五天内应能应验。轻一些的在百日内可以应验。如果这些部位呈现青气，妻子将有疾病，四十九日内就能见分晓，轻一些的三十五天内就能见分晓。如果这些部位呈现白气，妻子会有不同平常的疾病，或者妻子娘家会有人亡，三十五日内可见分晓，轻一些的六十日内可见分晓。如果这些部位呈现青气、白气，显得枯朽惨淡，此人的妻子一定会有产难，或者会患上恶疾，在七日内就会应验。如果这些部位的气色微红、微紫，此人的妻子会怀孕，并会生个好儿子，在三十五日内就能应验，气色淡一些的在百日内就能应验。如果这些部位经常出现黑气，此人的妻子必有疯病，或者会淫荡顽劣。

如果在年寿、泪堂、金甲二匱、三阴、三阳这些部位出现黄气，并且显得润泽光彩，这样的人会得到财富，生儿子，或者会得到俸禄，在四十九日

内就能应验，慢一些的在百日内就能应验。如果在卧蚕、印堂部位的气色呈现紫、红、黄，此人积下了阴德，救过别人的性命，如果怀孕，必定会得到像麒麟一样高贵的儿子，在十四日就能应验，慢一些的在百天内就能应验。如果这些部位出现淡黑、淡青、淡白之气，此人会受刑挨打，有官司之灾，儿子会得病，会破败家财，会变卖田产，在九十日之内就能见分晓，慢一些的在半年内就能见分晓。只有年寿部位出现青色的人必定会生疮病。如果这些部位的气色黑如云雾，必然会患上慢性病。如果眼睛中黑光如珠，这样的人会患猪羊疯病。如果年寿部位气色黑得凄惨、骨头突露，这样的人可能会饿死在牢中，在三十五日内就能见分晓，慢一些的在四十九日内就能见分晓。如果这个部位的气色呈赤色虚红，此人会破产败家，身上会纠缠官司灾祸，在二十一日内就能应验。

在两颧正面、命门、眼角这些部位出现黄气的人，会有很多积蓄，家中仓库丰实，命运通达。如果这些部位出现红气，此人会全家吉庆，数年之内会平安健康，广进财富，四十二日内就能见分晓，慢一些的在百天内就能见分晓。如果在这些部位出现淡青、粉白、赤气，会有官司之难、骨肉之灾，会穿孝服、破财、生病，在三十五日内就能应验，快一些的在十四日内就能应验。如果在正面颧骨部位出现红赤，看起来像珠、像豆一样，并且大得像蚕丝一样，这样的人会被蛇咬犬伤，会有口舌是非，会得瘟疫之病，在二十一日内就能应验。如果这些部位出现黑气、白气、青气、蓝气，而且显得干枯惨淡，这样的人必死无疑，在三十五日内就能应验，否则会受无数重刑。

在兰台、廷尉、准头、法令、悬壁这些部位出现黄气的人会添人口，得横财，人财两旺，并且在三十五日内就能应验。如果这些部位的气色呈现淡青、淡白、黑色、赤色，此人会官司不断，会破损钱财、损失仆人。如果这些部位的气色黑得惨淡、白如枯骨，或者呈现青气，此人会必死无疑，并且在十四日内应验。

如果在准头、两颧部位出现红色、紫色，并且带有血丝，这样的人将要生儿子。如果两颧骨部位的气色突然白中发黑，这是土被火烧焦之象，此人必死无疑，重则一年内应验，轻则三年内应验。

如果在悬壁、边腮部位发白发青，显得枯朽惨淡，这样的人会死，不宜于出行，否则会受难而死，在二十一日内就能见分晓。

如果在地阁、地库、两颐这些部位的气色发红、发黄，显得有光彩，这样

的人会增长福禄，在七日内就能应验。如果气色呈青、黑、白三色，而且显得凄惨枯干，这样的人必死，或者会被大刑伤害，在二十八日内就会应验。如果满脸出现很重的青蓝之气，这样的人必死，在六十日就能见分晓。如果眼珠看起来像鱼眼睛一样，这样的人必死，在百日之内就能应验。

在人中、食禄二仓、仙库、井灶、厨内、地阁这些部位的气色呈现红色、黄色，并且光彩润泽，这样的人可以当官，得到俸禄，普通老百姓也能够发福，而且会大兴土木，在百日内就能应验。如果这些部位呈现很重的青气，这样的人将死，会遇到毒药之害，还要防止水灾，不利于远行。如果只有人中部位出现白气，这样的人会有丧事在身，在二十一日内就会应验。如果嘴唇发黄、发黑，显得焦枯，牙齿发黑并且带血，这样的人必死，在二十一日内就会应验。

如果在承浆、陂池、鹅鸭、口角、奴仆、颂堂这些部位的气色显得红、黄，并且富有光泽，显得滋润，这样的人会财禄双全。如果这些部位出现淡黑、淡白、淡青色，这样的人将有疾病。如果这些部位的气色又白又黑，显得枯惨，这样的人必死，在三十五日内就会应验。

如果在通衢、委巷、道路这些部位的气色发红、发黄，显得光泽滋润，这样的人会遇见贵人，会得到钱财，在十四日内就会应验。

一般来说，预测人的生死吉凶时，只要脸上出现红黄光润的气色，这就是生气。如果出现的是青、黑、惨白、枯朽的气色，这就是死气。如果气色浓艳得像黄云盖头一样，这样的人会在科举考试中名列前茅。如果紫色从兰台、廷尉部位生发出来，并且充盈整个面部，这样的人会在乡试中获得第一名，而且会升官，会得到好的官职。如果红色和紫色从印堂部位生发出来，并且缭绕于两眉旁边，这样的人也能够高中科举，并且会升官。如果黄紫色在福堂、金门、准头这三个部位生发出来，一定会升官发财。如果在金马、玉堂部位的里面出现黄色，外面呈现紫彩色，这样的人会入选翰林。如果这样的气色生发于印堂部位，这样的人一定会连连升迁。如果紫气隐藏在两鬓之中，藏于头发之内，缭绕在眉心之处，充盈于眼神之间，此人在科举中一定能中状元。如果满脸显得安静，没有像灰尘一样的气色，胡须眉毛都干干净净，目光炯炯有神，眼睛如同满月一样明亮，那么即使没有红、黄、紫、彩色出现，此人也能够荣登科甲。如果气色黄得像桂花一样，充盈于脸上，这样的人即使脸上没有红、紫气色，也能够发达。

# 九州八卦方位

## 【原文】

冀州坎方，丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州离方，丰满足衣食，缺陷多进退。青州震方，丰满足金串，缺陷多成败。雍州乾方，丰满足官禄，缺陷多是非。豫州中央，丰满多福寿，缺陷不长久。荆州坤方，丰满多文章，缺陷少智见。徐州巽方，丰满足儿女，缺陷多悲伤。梁州兑方，丰满足信义，缺陷人情少。兗州艮方，丰满长安泰，缺陷多贫贱。

如九州丰满，或一处常有好气色及毫痣，必主此处食禄。复又看山林及后福终始大吉。缺陷尘紧，亦非真人。

雍州在乾，在左笑靥下。乾位起于西北，乃天门也。黄宜官得横财。白主远出。黑欲行不仁之事及忧病。碧主阴人被凌辱，进行吉。紫宜精华事天神，有福。青大患官符缺陷，多忧苦，兄弟弱。

冀州在坎中下唇正北。紫进财与奴婢，及生良马。青主加官，小人宜物得财。黄主宅不安，宜修禳。碧，君子吉，小人凶。白主阴司之事。赤欲算陷他人。黑主牢狱。

兗州在艮，在右笑靥下，东北。黄，正月见之则吉，秋见之则忧父母。白加官，小人获财。紫主婚亲事，或宜求事，小人酒食。青主非横事相干。赤主因观乐有口舌。碧则主刑狱。黑主盗贼。

青州在震，右颧骨上，正东。白宜出入，动作得财。赤宜忍事，主啾唧。黄，不出旬日内有丧服。黑主宅不宁。青宜守分。碧主生灾。紫主重病，宜禳之，僧道则吉。

徐州在巽，右眼尾，东南。青主阴至，防口舌。赤宜求事。碧主生贵子。黄主百事不称心。黑主病生，百事速宜求之。

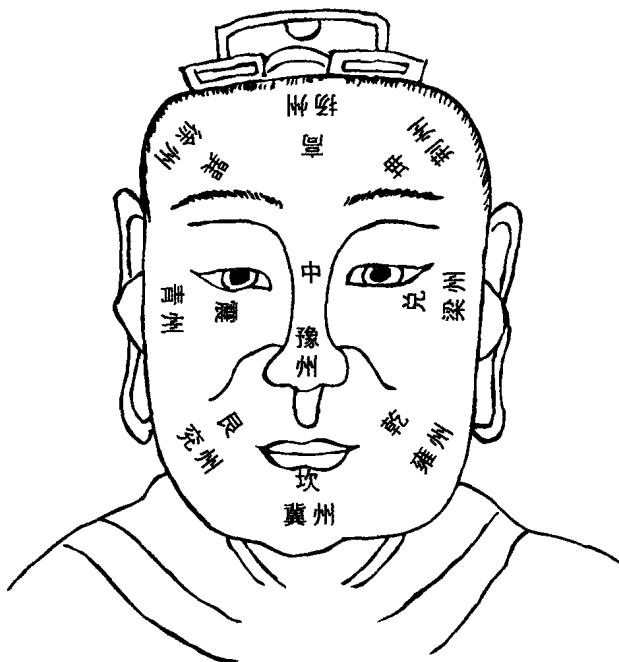
扬州在离，印堂上，正南。黄忽润，大人除拜，小人喜庆。赤，君子吉，小人凶。紫或日月角红润，主有吉祥。青，男方离别，或主刑狱。白，道术人宜。黑，灾患生。碧主别妻子，极应。

荆州在坤，左眼尾下，西南。黄相次入梁州，主有喜庆之事。青主忧疑。白主人挫辱。碧主灾辰至。赤，防贼资。黑主心有疾，宜早治之。紫主女人私通之事。

梁州在兑左颧骨上，正西。黄主得横财。白主子孙灾。赤主文字相干，又

主病。黑主加官或宴饮。青主谋他人女子。碧主谋事不成。

豫州中央在鼻梁上。白主吉。黑，家不和，主疾。碧，忧扰。紫，欢宴。赤，烦恼。青，忧惊。黄常满中宫，主喜，其色忽见左右，君子加官，小人进财。



九州八卦方位图

**【今译】**

人的脸部也可以按九州八方来进行区分。脸上的坎方称为冀州，如果这个部位丰满，那么会多田产房宅，如果这个部位有缺陷，就会有诸多灾祸。脸上的离方称为扬州，如果这个部位丰满，此人一生丰衣足食，如果这个部位有缺陷，此人一生命运坎坷，进退无定。脸上的震方称为青州，这个部位丰满，此人会金银财宝充足，如果这个部位有缺陷，此人一定成败无定，命途难测。脸上的乾方称为雍州，这个部位丰满，此人会做高官，得俸禄多，如果这个部位有缺陷，一生多有是非。脸上的中央部位称为豫州，这个部位丰满则福气多寿命长，如果这个部位有缺陷寿命就不能长久。脸上的坤方称为荆州，如果这个部位丰满，此人富有文采，是文人雅士，如果这个部位有缺陷，此人会缺少智慧和真知灼见。脸上的巽方称为徐州，这个部位丰满则家中儿女众多，如果这个部位有缺陷，那么一生会多悲伤之事。脸上的兑方称为梁州，这个部位丰满的人有正义感，多有诚信，如果这个部位有缺陷则人情寡淡。脸上的艮方称为兗州，如果这个部位丰满，此人会一生安定富态，如果这个部位有缺陷，则大多贫贱。

如上面所说的一样，如果脸上的九州部位都丰满，或者其中一个部位常有好的气色，或者有毫痣，那么此人就有食有禄，自然吉祥如意。另外还要看山林部位，这个部位决定人的后福是否始终大吉大利。即使偶有缺陷也不是真人。

脸上的雍州在乾位，也就是在左侧酒窝的位置。乾位起于西北方向，是天门。如果这个部位的气色呈黄色，会做官，还会得到横财。如果这个部位的气色呈现白色，此人会离家出远门。如果这个部位的气色呈现黑色，此人会做不义之事，正处于忧病之中。如果气色是碧绿的，家中祖坟会受凌辱，继续往前会大吉。如果这个部位出现紫色，需要用好东西进奉天神，这样才能获福。如果这个部位出现青色，会有大患，会遇官司是非，一生多有忧苦，兄弟病弱。

脸上的冀州在坎位，即在下唇正北方向。如果这个部位的气色呈现紫色，会进财，并获得奴婢，还会得到好马。如果这个部位出现青色，会升官，小人也会获得财物。如果这个部位出现黄色，家宅不安，应该对房宅加以修理，祈祷消灾。如果这个部位出现碧色，君子会吉祥，小人会凶险。如果这个部位出现白色，会遇丧事。如果这个部位出现赤色，此人有诬陷他人之心。如果这个部位出现黑色，此人会进牢狱。

脸上的衮州在艮位，即在右酒窝下，位于东北位。如果这个部位在正月呈现黄色，就会吉祥，但是如果在秋天呈现黄色，那么父母可能会有不测之事。如果这个部位呈现白色，会升官，小人会得到钱财。如果这个部位出现紫色，会有婚嫁之类的喜事，或者适合谋事，小人也会得到酒食。如果这个部位呈现青色，会遇到不好的事。如果这个部位出现赤色，会因为看热闹而引来口舌是非。如果这个部位出现碧色，会有刑狱之灾。如果这个部位呈现黑色，会遇盗贼。

脸上的青州在震位，即在右颧骨上，正东方位。这个部位出现白色有利于行动，能得到钱财。如果这个部位出现赤色，主遇事应忍，不宜冲动，可能会有口舌是非。如果这个部位出现黄色，那么在十天之内必然会遇丧事。如果这个部位出现黑色，会家宅不宁。如果这个部位出现青色，应该在家里安分守己，不宜妄动。如果这个部位出现碧色，将要有灾祸发生。如果这个部位出现紫色，预示着此人会有重病，应该祈福消灾，对于僧人或道士则吉利。

脸上的徐州在巽位，即在右眼尾部，东南方位。这个部位出现青色，意味着会遇阴人，会有口舌是非。如果这个部位呈现赤色，意味适合行动，做一些事情。如果这个部位呈现碧色，意味着会生贵子。如果这个部位呈现黄色，意味着诸事不称心如意。如果这个部位呈现黑色，意味着人会生病，凡事都应快

些去做，快些解决。

脸上的扬州在离位，即在印堂上，正南方位。如果这个部位呈黄色，而且忽然显得润泽，那么当官的人会升迁，小人也有喜庆之事。如果这个部位出现赤色，君子吉祥，小人凶险。如果这个部位出现紫色或者在日角、月角显得红润，主有吉祥之事。如果这个部位呈现青色，意味着男人会外出离家，或者会有刑狱之灾。如果这个部位呈现白色，意味着对道人有利。如果这个部位呈现黑色，意味着会有灾祸和忧患。如果这个部位呈现碧色，预示着会和妻子分离，而且极其应验。

脸上的荆州在坤位，即在左眼尾部，西南方位。如果这个部位呈现黄色，将有喜庆之事。如果这个部位呈现青色，会有忧愁、疑虑之事。如果这个部位呈现白色，意味着会受到挫折，会被人侮辱。如果这个部位呈现碧色，意味着会有灾祸。如果这个部位呈现赤色，要提防盗贼。如果这个部位呈现黑色，意味着有心病，应该早早医治。如果这个部位呈现紫色，意味着家中女人会与人私通。

脸上的梁州在兑位，即在左颧骨上，正西方位。如果这个部位呈现黄色，会得到横财。如果这个部位呈现白色，家中子孙将有凶祸。如果这个部位呈现赤色，意味着有文字之类的事情与自己冲突，或者会得病。如果这个部位呈现黑色，意味着会升官或者会有宴请之事。如果这个部位呈现青色，意味着会谋取别人家的女子。如果这个部位呈现碧色，意味着谋事不会成功。

脸上的豫州在中央部位，即位于鼻梁上。如果这个部位出现白色，意味着吉利。如果这个部位呈现黑色，意味着家庭不和，人将有疾病。如果这个部位出现碧色，意味着会有不好的事让心中担忧。如果这个部位出现紫色，会有欢宴。如果这个部位出现赤色，人会有很多烦恼。如果这个部位呈现青色，意味着人会担惊受怕。如果这个部位经常呈现黄色，主有喜事。如果黄色忽然出现在鼻梁左右，那么君子会升官，小人会进财。

## 袁天纲先生论六气法

### 【原文】

六气者，青黄赤白黑红紫是。凡在于鸡鸣之后，平旦之前，血气未乱，饮食未进，神色未杂，人事未热闹，正身端正，不可洗面漱口，凡见于面者，自

然之气也。以烛光照之，自上至下见于面部，察其气色，定其吉凶。夫气色发于五脏，隐于六府，朝出于面容，暮归于肺腑。盖神又别形，形又别气，气又别色。如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟雾，色若毫毛。

青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。又分青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇之气也。若现于本宫为归垣，即曰正气。故不变则吉，飞杂侵乱而不定则变为凶。青色不正，现动于外部主区诸部，不吉。赤不正，跑于他宫，流血、口舌。白色不正，跑外宫，伤害、孝服。黑色不正，四周发而冲入面，牢狱、死亡。黄色现各宫，受各宫吉。黄色为胎养之气，故应吉庆而生福德也。

气色有初起浅深之别，有去来浮沉之别，有莹晦盛衰之别，何以辨？青色初起，如井中青苔，盛如铜清之晕，去如姜草之色。黄色初起，如蚕吐丝，或如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火来，盛如研开朱砂，去如莲花叶累累。白色初起，如脂膏抹，又如涂粉，去如泥垢也。黑色初起，散如马尾，又如滋灰色，去如尘污也。又推而广之，则验下文按合青龙、白虎、朱雀、玄武、螣蛇、勾陈六气生旺死囚之法，吉凶显而有矣。

春季青龙得位（左颧青色乃木星升殿）。夏宜朱雀当宫（额上红光乃火居火位）。秋来白虎喜发于申酉（右顴色白乃金耀金宫）。冬初玄武要旺在本宫（頤部黑色乃水归水位）。勾陈若居戊己，财盈禄旺（鼻准黄光乃土居正殿，万事亨通）。螣蛇兮发来四库，日日有增荣（红气通明乃火临旺地）。

丙丁色要现居杂位到坎宫，禄有千钟（天中红光照耀于地阁，乃水火既济）。甲乙色生申至酉，田园破散，妻子遭刑（青色现于左颧及眼尾，乃受金克）。壬癸色若在离宫出现，六亲刑克，自己遭殃（黑气冲出于南山，乃木克火）。日日劳神，只为朱雀作乱（红色散乱于别部）。时时费力，乃因玄武成刑（黑气锁定于年位）。愁困怨贫，可恨青龙横于满面（青色见于颧鼻交界，乃木克土）。赀财积聚，天仓鼻准深亮（膜内明亮，膜外无光）。勾陈白虎来于金甲，家囊满足，奴仆成群（黄白二色明润金甲，乃土生金）。青龙来到命门，人离家破，疾病缠身（青气罩满于三峰）。一长百，百长千，只为丙丁隐于膜内（目内隐红光，乃火生土也）。家格富禄渐高，盖因戊己起于三阳（黄光现在左眼下）。水色少，金色重，方为有用（黑气浮开，白气厚亮，乃金生水）。金色弱，土色重，方可成功（白色微，黄色深，乃土生金）。财若聚，色在三阳隐隐（红黄同明为色，色在皮外也）。财若散，气在三阴乱乱（黑暗无光为

气，气在皮里也）。欲求名，三台须火色（颧准见红光，乃木土金三星）。欲示利，仓库色光华（天仓地库，土曰黄色，带紫曰光华）。一派白光，独喜发边城边地（白光炫耀于重城四围）。许多黄色，偏宜准共三阳（鼻准上连左眼下，黄色绕定）。少女血明，不久满箱珠玉（女子以血气为荣华）。妇人旺夫益子，还须麻豆仓盈（血足气暖，方有色盈于麻豆）。土子木横满面，空费灯窗之苦。（青色寒冷之气也）。商贾水旺天停，往劳雨雪风霜（黑气冲于额上，乃水克火）。小儿火色喜居双耳（耳红光贯轮，有血气也）。将军泉水宜到眸中（两目黑白澄清，乃取神气不杂）。四肢上独善始善终青暗，若有火色，财禄无穷（气暖血旺，手足能噀血色明）。问寿无须看口角（辨口唇颜色血气）。问功名罗计黄明（须观两眉气色光彩）。求财禄，要准头（人将发，自准而明，然后诸部）。问经营，四库双颧为先（颧通四库外部，故曰为先）。一辨明五行根本，二须观五色生扶，三要察乎神气内外，四要详四季宫庭。明此，神暗合五行之理，万无一失，生生克克，变化无穷。



## 六气之图

【今译】

所谓六气，是指青、黄、赤、白、黑、红、紫。凡是人在清晨鸡叫之后，天亮之前，趁体内血气还没有乱，还没有喝水吃饭，神色还不杂乱，周围人事

不杂乱，显得安静之时，正身端坐，不洗脸、不漱口，在这个时候出现在脸上的各种气色都是自然形成的。用蜡烛光照着，从上到下照整张脸，察看脸上的气色，以此来确定吉凶。人脸上的气色是从体内五脏生发出来的，并且隐藏在六腑之中，早晨会显现在脸上，晚上又会回归于肺腑之中。而且神和形不一样，形又和气不一样，气又和色不一样。在神、形、气、色中，骨代表形，眼睛代表神，气如同烟雾一样，色如同毫毛一样。

青色是从肝部生发出来的，黄色是从脾生发出来的，黑色是从肾生发出来的，赤色是从心生发出来的，白色是从肺生发出来的。另外，气又分为青龙之气、白虎之气、朱雀之气、玄武之气、勾陈之气、螣蛇之气这六种气。如果这六气分别出现在各自所属的宫位上，称为归垣，也叫做正气。所以，宫位中的气不发生变化就意味着吉祥。如果在宫位中六气杂乱，变化不定，就是凶险。如果青色的气没有在自己所属的宫位上，而是进了其他宫位，就不吉祥。如果赤色之气没有在自己所属的宫位上，而是出现在别的宫位，主有血光之灾、是非口舌之祸。如果白色之气没有在自己所属的宫位上，而是出现在其他宫位，主有伤害之事，会穿戴孝服。如果黑色之气没有在自己所属的宫位上，而是从四周生发出来，并且冲入面部，主有牢狱、死亡之灾。只有黄色出现在各个宫位的时候，各个宫位才会吉祥。因为黄色是在胎里养成的气，所以应该是吉祥喜庆的，能生福德。

气色有初起、浅深的区别，还有去来、浮沉的区别，也有莹明、晦暗的区别，以及盛与衰的区别。那么，如何辨别它们呢？青色初起之时，就像井中的青苔一样，在旺盛之时像青铜的光晕，在离去之时像姜草的颜色。黄色初起之时，就像蚕吐丝一样，或者像蚕茧上的丝一样，来时像黄色的马、牛一样，去时如同桃花斑一样。赤色初起之时就是火燃起来一样，旺盛之时就像研开的朱砂，去时就像莲花的花叶互相累叠一样。白色初起之时，就像抹上了脂膏，又像涂了粉，去时如同泥垢一样。黑色初起之时，散开就像马尾，又如同石炭的颜色，去时又像灰尘一样。推而广之，前面所说与下面的青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇六气的生旺死囚的方法可以互相对照、互相验证，那么吉凶也就显而易见了。

春季，青龙得位，位于正宫之中（脸上左颧骨部位会呈现青色，这是木星升殿）。夏季，朱雀得位，位于正宫之中（脸上额头处呈现红光，这是火居于

火位)。秋季，白虎得位，所以，白虎会“高兴”地出现在申酉之位(脸上右颧骨上会呈现白色，这是金耀金官)。冬季初始，玄武得位，旺于本宫(在脸上的下頬部位呈现黑色，这是水归水位)。勾陈位于戊己之位，预示着会财富丰富，爵禄兴旺(在鼻梁准头处会呈现黄光，这是土居正殿，预示着万事都没有阻碍)。螣蛇之气从脸上左右仙库、左右地库这四库部位出现，预示着每天都能荣耀显达(红气通明，这是火登临地之象)。

火色本在丙丁官位，如果火杂出现在其他官位，进入坎宫，那么将有千钟俸禄(脸上天中部位出现红光，并照耀地阁部位之上，这是水火调和之象，会有好结果)。木色本在甲乙之位，移居于申酉位，意味着会失去田园，家业会破败，妻子会有刑讼之灾(青色出现在脸上左颧骨上部及眼尾处，这是木被金克之象)。水色本在壬癸之位，如果出现在离宫，意味着家中六亲会遇刑克之灾，自己也会受到牵连，困顿不前(脸上黑气冲出，并在南方出现，这是木克火之象)。朱雀之气作乱意味着每天都会劳神费力(脸上的红色散乱，不在本宫之中，出现在其他官位)。玄武之气如果受到刑克，就会时常空耗力气(脸上年位部位深深笼罩着黑气)。如果青龙之气弥漫在整个脸上，会忧愁贫困(青色出现在脸上的颧骨和鼻梁交界之处，这是木克土之象)。如果在天仓、鼻梁准头部位发亮，一定能够积聚钱财(眼睛内显得明亮，眼睛外无光)。勾陈之气和白虎之气出现在金甲部位，家中财物丰实，奴仆成群(黄、白二色在金匮部位发光发亮，这是土生金之象)。青龙之气出现在命门部位，意味着会亲人离散，家庭破败，疾病缠身(青气笼罩于三峰部位)。如果丙丁火色隐藏在眼睛之内，那么家中的财富定能够一生百，百生千(眼睛里隐藏红光，这是火生土之象)。如果戊己之土出现在太阳、中阳、少阳这三阳部位，那么家中巨富，官禄年年增加(黄光出现在左眼下)。脸上的水色少，金色重，这样才会吉祥如意(脸上黑气浮开，白气显得又厚又亮，这是金生火之象)。脸上金色弱，土色深重，这样才能够成功(脸上白色细微，黄色深重，这是土生金之象)。如果想要财富积聚，那么气色必须在三阳之中隐约出现(红色、黄色明亮才是好的气色，气色呈现于皮肤之外)。如果气色出现在太阴、中阴、少阴这三阴部位，并且杂乱，那么财富就会散去(气色黑暗无光，并且在皮肤之里)。想要求取功名，那么在三台部位应该要有火色(颧骨、准头部位要出现红光，意味着木、土、金三星)。想要获利，有钱财，那

么在天仓、地库部位的气色必须光华闪亮（在天仓、地库的土色即黄色，如果气色中带有一些紫气，称为光华）。如果在脸上的边城、边地部位出现白光，会有喜事，能获得钱财（白光照耀在脸上的重城四周）。在鼻梁准头和三阳部位适宜出现诸多黄色（鼻梁准头上连左眼之下，黄色缭绕在这个部位）。少女血色明润，不久就会珠玉满箱（女子以血气为荣华）。如果在妇人脸上的天仓部位有麻豆，那么会旺夫益子（血足气暖，才会有气色充盈于麻豆）。如果读书人满脸都是木色，那么肯定寒窗苦读只是无用之功，不会中科举（木色就是青色，青色代表寒冷之气）。商人脸上的天庭部位出现水气，并且水气旺盛，那么所受的雨雪风霜之苦定会白费（黑气冲于额头，这是水克火之象）。小孩子脸上双耳部位如果出现火色，这是吉祥之兆（两耳的耳轮处有红光，这样的人血气好）。将军的眼中如果出现泉水之色，会吉祥如意（两只眼睛黑白清澈分明，这是因为神气不杂乱）。在四肢之上，只怕出现青暗色，如果出现火色意味着财禄无穷无尽（这是因为手足气暖血旺，才能像噀血一样鲜润）。要想预知一个人的寿命，并不需看察看口角的气色（分辨口和唇的颜色、血气）。要想预知功名，就要看罗计部位是否呈现黄亮之色（罗计就是指两眉，观察两眉之间的气色，气色光彩就吉祥）。要想发财和有厚禄，主要看鼻梁准头（人将要发达之时，明润的气色会先出现在鼻梁准头之上，然后再显现在脸上其他部位）。要想预知经营情况，就要看四库和双颧部位（颧骨通向四库外部，所以要先看四库和双颧部位）。总之，一要辨明五形的根本，二要察看五色的生扶，三要察看内外的神气、血气，四要详细了解脸上的四季宫位。把这些都弄明白，只要神色暗合五行之理，那么为人看相就肯定万无一失，就能掌握生生克克、变化无穷的规律。

## 六 气

### 【原文】

青龙之气如祥云衬日，乃带紫色也，金木水火土五行之瑞也。朱雀之气如晚霞映日，乃火也。勾陈之气如黑风吹云，乃土也。螣蛇之气如草火将灰，乃木也。白虎之气如凝脂涂油，乃金也。玄武之气如朝烟和露，乃水也。六气者，青龙为大吉。其余或主破财，或主留连，或生惊恐，或主疾病，或主阴贼。如形骨不人格，终身其所累。如形骨既正，当候其数，然后可定而名显。

也。又须观其所付浅深而消长评之。或有能守静无为，故其气其容湛寂，同止水无纹，六气不可得而明也。

### 【今译】

青龙之气犹如祥云衬托着日出，总是带着紫色，在金、木、水、火、土五行之中，都是祥瑞的。朱雀之气犹如晚霞映日，呈火的气色。勾陈之气犹如黑风吹云，呈土的气色。螣蛇之气犹如草木即将烧成灰，呈木的气色。白虎之气犹如凝脂涂油，呈金色。玄武之气犹如早晨的烟雾和露水，呈水的气色。在这六种气色之中，青龙之气是最吉利的。其余的气色或者预示着破财，或者预示着徘徊不定，或者预示着惊恐，或者预示着疾病，或者预示着会有阴谋卑贱之事发生。如果形和骨都不入格局，那么人终身都要受累。如果人的形和骨都正，就应当等待气数，然后就能名声显扬。还要观察气色的深浅和消长再下结论。如果有人能够守静无为，其气色就会静寂得像止水一样没有波纹，此时对于六种气色就难以说清楚了。

## 论 卧

### 【原文】

卧者，休息之期也。欲得安然肃静，怡然不动者，福寿也。卧如狗之曲，如龙之蟠，贵人也。卧而神清气静，易醒易觉者，聪敏多慧；多睡难醒难觉者，愚顽无智。气出于耳，如龟息者，贵寿之人也。卧而多言，轻摇不安息者，贱也。卧气调匀，喘息恬然者，善而寿也。开眼开口睡者，恶死道路。卧中高声狂叫，定遭恶死。卧中气吼者，愚而夭。出气多入少者，短命。挺尸睡者，贫夭。合而覆卧者，饿死。就床便困者，愚浊。侧卧者吉。病人伏卧者吉，常人不败即死。睡卧时口流涎沫者，刑苦。手常摩弄阳者，一世赖穷。睡卧覆身合面，两手捧口，身曲如虾，懒眠好睡，皆下贱之相，必然饿死于他年。睡卧生动如龙之蟠，安泰如虎之踞，身法劝而息不闻者，乃龟息也，若此者发祥而福寿，上贵之相也。诗云：凡人睡卧如尸身，一生破败受孤贫；气粗如吼须下贱，气少嘘嘘即死刑。凡人睡卧气调匀，喘息恬然绝不闻；连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。



### 【今译】

卧是指睡觉休息。睡觉时能够安然肃静，怡然不动，就是有福有寿的人。睡觉时像狗一样弯曲着身子，像龙盘踞一样的人是贵人。睡觉能神志清爽、气息宁静，容易睡着也容易醒来，这样的人聪明智慧。觉睡得多却难以醒来的人愚蠢、冥顽，没有智慧。睡觉时，气息从耳朵中出来，像龟一样喘息的人是富贵长寿的人。睡觉时常说梦话、睡得不踏实的人是低贱的人。睡觉时气息匀畅、喘息自然的人是善良而长寿的人。睡觉时张嘴、睁眼的人会惨死在道路旁边。睡觉的时候大声狂叫的人一定会不得好死。睡觉时呼吸粗重的人愚顽，而且会早死。睡觉时，呼气多、吸气少的人短命。睡觉时身体像尸体一样直挺的人会贫穷而早死。习惯穿衣睡觉的人会饿死。一靠近床边就犯困的人愚钝。侧着身子睡觉吉利。病人趴着睡觉吉利，但是寻常人如果也趴着睡觉则不是家业

破败就是会丧命。睡觉时经常流口水的人会受刑讯之苦。睡觉时手经常摸弄阳具的人一生无赖、贫穷。睡觉时趴着身子，合上面部，双手捧嘴，身子弯曲如虾，并且喜欢睡懒觉，这都是属于贱相，必然有一天会饿死。睡觉时身体显得很生动，像龙蟠一样，或者身体安泰像虎踞一样，身子不动而且也听不见呼吸声，就是龟息，这样的人会发家，吉祥如意，有福有寿，是最好的卧相。诗上说：凡人睡卧时候看起来像尸身一样，会一生破败孤贫。睡觉时呼吸粗重，像吼一样的人下贱。睡觉时气息又少又弱的人会遭遇死刑。凡人睡卧的时候气息调匀，安静得连喘息声都听不到，连睡一个晚上别人都感觉不到，手像攀着物体一样的人，才是有福气的人。



## 卷二 水镜神相问难篇

# 总 论

## 【原文】

往余从友人得史弥远《辨真法》，大约缘饰古人之事，以己意推之，发明相指，病其传会无稽，然议论精深，多发前人所未发。后又得遇异人，以《相外别传》、《非非相篇》、《神遇集》等书，随意荟蕞，合于其后，未暇尽去原本讹谬，已为贾客梓行矣。此卷入都门所刻，因欲正之名公大人，故稍为厘正，悉去传会妄纪，独存相理原本，冠以三教异表。因思孔子四十九表见《家语》等书，相传已久，如来三十二相八十种好亦见贝叶原文，敢仍其旧并注，梓之以志本意劝勉心相、师法佛祖圣贤之意。若老子或云老丹，或云老者，又云元始天尊，出自林灵素、杜光庭辈诞妄矫诬，不敢以伪乱真。且关门紫气，自足与如来配俪，无佑多为之说也。

## 【今译】

以前，我从友人那里得到了史弥远先生的《辨真法》，大致讲述了一些古人相面的事情，并以自己的意思进行推测、解释，使人能够明白相术的大旨，可是内容大多牵强附会，没有什么根据。不过，其中的很多议论颇为深刻，有很多前人没有的独到见解。后来，我又遇到了一个奇人，他把《相外别传》、《非非相篇》、《神遇集》等相书传授给了我。于是，我把这些书随意合在一起，放在《辨真法》之后，并没有把原本中的讹误、不合情理的地方删去，就拿去刊印了。由于这一卷要在京城刊印，因为要请王公大人们提意见，所以把它们稍稍作了一些修订，将其中牵强附会、毫无根据的东西删去，只留下了相术部分，并打算把这本书命名为《三教异表》。想到孔子身体有四十九种表征记载在《孔子家语》一书中，流传了很久，如来佛祖有三十二相八十种好在贝叶经中流传，所以就仍然按照原文的样子作了注解，旨在表明我的本意是为了劝勉众人行善，学习佛祖圣贤普渡众生之意。至于老子，书中又称为老聃，或叫老者，或叫元始天尊，这都是出自林灵素、杜光庭这些人的杜撰，我不敢以假乱真。更何况函谷关“紫气东来”的说法，自足与如来相配，就不用再多说什么了。

# 孔子异相四十九表

## 【原文】

孔子异表：反首，脑后丰过于面也；注面，面部皆丰而无有缺陷，乃满月相也；月角，额圆正而明亮；日准，准头丰满圆也；河目，眼眶开长，黑白有真，乃望之彻底澄清也；海口，阔大安藏而内深如海；龙颡，力正而壁立也；虯唇，厚大而朱色也；昌颜，面貌也；均颐，而起重城也；辅喉，方大而正；骈齿，天地合璧也；龙形，岩峻而长也；龟脊，背脊高厚也。虎掌，莹厚而柔软方正也；胼胝，一扇也；修肱，修长也；参膺，胸广三而博厚也；圩顶，顶心有凹穴，骨而低窝，得气也；山脐，方正而外高内深，能容李；林背，厚阔如屏；翼臂，阔长而修直也；注头，头圆顶平而不偏不凸，无有恢陷，如鉢钎顶相；阜颊，两颊隆满，面发含笑；堤眉，眉随骨起，而阔大色翠也；地足，方厚而平正也；谷窍，诸窍通美；雷声，发声远震也；泽腹，皮肤光泽而不染尘垢也；修上，上长；趋下，下短；末偻，背有负也；后耳，贴肉而安藏也；面如蒙眞，外蒙茸而内明彻；手垂过膝，臂长，平立过膝；耳垂珠庭，耳来圆珠朝于口也；眉有一十二彩，其色附翠，有神光，浓中细发，而层层起伏飘秀也；目有六十四里，能备周天易理，而有知往知来之见；立如凤峙；坐如龙蹲；手握天文，纹清成字而无杂文侵乱；足覆度字，同趾；望之如仆，开体四方五端，乃尊重之相也；就之如升，巉岩气象，而行似龙腾也；视若四海；躬履谦让；身长九尺六寸；腰六十围；胸有文曰“制作定世符”五字。

## 【今译】

孔子的长相与众不同。他的脑袋看起来像是反着的，因为其脑后比面部显得更丰满。他的整个面部都很丰满，没有什么缺陷，是满月之相。他的月角部位又圆又正，而且明润光亮，如月亮一样。他的鼻梁准头丰满圆润，看上去如同太阳一样。他的双眼的眼眶又大又长，黑白真实分明，看上去明彻澄清，如河一样。他的嘴巴又大又深，像海一样。他的额头如同龙的额头一样很直，而且充满力量。他的嘴唇是虯唇，又厚又大，而且是朱红色的。他的容颜显得慈善、吉祥。他的地库部位肌肉饱满，如同重城一样。他的喉咙又正又方大。他的牙齿能完全合在一起，犹如天地合璧一样。他的身体如龙形，像岩石那么又长又高。他的脊背如龟，又宽又厚。他的手掌如同虎掌一样，不仅厚实，而且

柔软方正。他的肋骨如扇子一样。他的胳膊修长。他的胸膛宽宽的，而且肌肉厚实。他的头顶的顶心有凹穴，这里的骨骼低陷如窝，因此能得天地间的生气。他的肚脐方正，而且外高内深，能放得进一枚李子。他的背部又宽又厚，看起来像屏风、森林一样。他的双臂如翼，又宽又长，而且直直的。他的头部圆圆的，头顶平，不偏斜不凸出，没有缺陷，如同钵钎顶相一样。脸上两边颧骨丰满高耸，脸含微笑。眉骨高，眉毛随眉骨突起，眉毛又宽又长，而且眉色浓郁。双足方正厚实端正。身体上的各窍通畅，形好。说话的声音响亮，像雷声一样，远处都能听见。皮肤光泽，没有尘垢。身体上长下短，背上如同负荷重物一样。后面的耳朵紧贴脑门，正面看不见耳朵，犹如隐藏起来了一样。脸上皮肤光洁，表面有一层蒙蒙的茸毛。双手、双臂修长，下垂能触及膝盖。耳垂圆润，如同珍珠一样，并且朝向口部。眉毛有多种颜色，色泽浓厚，有光采，而且浓眉中有细发，层层起伏，飘洒秀逸。眼睛能够看得很远，能够通晓易经六十四卦中的道理，并且能够知晓过去和将来。站立的形态如同凤鸟一样，坐立的姿态如同龙蹲一样。手掌上的纹路清晰，能够组成字的形状，而且没有其他的杂乱手纹相侵。足底上的纹路也清晰得如同字一样，纹路清晰。整个人看上去形体端正，五官端正，是受人尊重的面相。靠近他的身边，会产生一种上升的感觉，既有巉岩的气象，而且走起路来犹如龙腾一样。眼观四方，谦虚礼让。整个身长大约有九尺六寸。腰大约有六十围。胸部有“制、作、定、世、符”这样的字符纹样。

## 如来三十二相八十种好

### 【原文】

如来百劫中，修六度行，种好相，因而应化之身具此三十二相、八十种好，表法身。如来每一相好，种百福然后成。一相种百福者，非小功德之百福也，如大千盲人治瘥为一福等。惟三十二相中，肉髻顶相乃百劫之内，世世孝顺父母，然后现此顶相，故相好者不可忘却前因。

足安平相：谓足下安立，皆悉平满，犹如奩底也。

千辐轮相：辐即车轮中之辐，谓足下网轮纹，众相圆满，有如千辐轮也。

手指纤长相：谓手指纤细圆长，端直庸好，指节参差，光润可爱，胜余人也。

手足柔软相：谓手足极妙柔软，胜余身分也。

手足缦网相：谓手指中间缦网交合，纹同绮画，犹如鹅王之足也。

足跟圆满相：跟，足踵也，谓足之踵圆满具足也。

足趺高好相：谓足之趺高起如真金之色，趺上之毛青琉璃色，种种庄饰，妙好圆满也。

腨如鹿王相：腨，股肉也。腨如鹿王相者，谓腨纤圆，如彼鹿王之腨，纤好第一也。

手过膝相：谓双臂修直，不俯不仰，平立过膝也。

马阴藏相：谓阴相藏密，犹如马阴，不可见也。

身纵广相：谓身仪端正，竖纵横广，无不相称也。

毛孔生青色相：谓身诸毛孔，一孔一毛，生相不乱，右旋上向，青色柔软也。

身毛上靡相：谓身诸毫毛，皆右旋向上而偃伏也。

身金色相：谓身皆金色，光明晃曜，如紫金聚，众相庄严，微妙第一也。

身光面各一丈相：谓身放光明，四面各一丈也。

皮肤细滑相：谓皮肤细腻滑泽，不沾尘水，不停蚊蚋。

七处平满相：谓两足下、两手、两肩、项中七处，皆平满端正也。

两腋满相：谓左右两腋平满而不羸也。

身如狮子相：谓身体平正，威仪严肃，如狮子王也。

身端直相：谓身形端正平直，不伛曲也。

肩圆满相：谓两肩圆满而丰腴也。

四十齿相：谓常人但有三十六齿，唯佛具足四十齿也。

齿白齐密相：谓四十齿皆白净齐密，根复深固也。

门牙白净相：谓四牙最白而大，莹洁鲜净也。

颊车如狮子相：谓两颊车隆满，如狮子王也。

咽中津液得上味相：谓咽喉中常有津液，上妙美味，如甘露流注也。

广长舌相：谓舌广而长，柔软红薄，能覆面而至于发际也。

梵音深远相：谓声音和雅，近远皆到，无处不闻也。

眼色如金相：谓眼目清净明莹，如金精色也。

睫如牛王相：睫，目傍毛也，谓眼睫殊胜，如牛王也。

眉间白毫相：谓两眉之间有白玉毫，清净柔软如兜罗绵，右旋宛转，常放光明也。

顶成肉髻相：谓顶上有肉，其起如髻。亦名无见顶相，谓一切人天二乘菩萨，皆不能见故也。

## 【今译】

如来佛祖在数百劫难之中修行，具有好的相貌，所以，如来佛的化身具备这吉祥的三十二相、八十种好处，以此来表明法身的圆满。如来佛祖的每一种吉祥的相貌，都是种下了无数福泽之后才得到的。一种相貌来自于种下了上百种福泽，这种福泽，不是指小功德，例如，给成千上万的盲人治好了眼疾，这才是一福，等等。只有在这三十二相中的肉髻顶相，是在数百劫难之内，代代孝敬父母，然后才现这种相貌的。所以，凡是相貌好的人，千万不可以忘却其前面所植下的因果。

足安平相：是指双足安稳端正，平直柔软，看起来就像箱子底板一样坚韧厚实。

千轮辐相：“辐”是指车轮上的辐条，这里指足底下的掌纹，如果众相都圆满，那么足底的掌纹看起来就像辐轮一样。

手指纤长相：也就是说手指纤细、圆润、修长，端正美好，指节参差有致，光润可爱，胜过其他所有的人。

手足柔软相：也就是说手和脚都很柔软，胜过其他所有的人。

手足缦网相：就是说在手指和足趾之间有纹路交合，而且纹路很好看，像画儿一样，就像鹅王的足掌一样。

足跟圆满相：“跟”是指脚后跟，意思是说脚后跟非常长，看上去圆润饱满。

足趺高好相：意思是说足背高高隆起，看起来如同真金一样的颜色，足背上的汗毛呈现出青琉璃一般的颜色，并且呈种种花纹，非常好看，显得圆满。

腨如鹿王相：“腨”的意思是大腿上的肉。也就是说，大腿看起来像鹿王的腿一样纤细、圆润，这是吉祥的相。

手过膝相：也就是说两手臂又长又直，不需要前俯后仰，手臂直立就能长过膝盖。

马阴藏相：也就是说阴相藏密，犹如马的阴部一样，很难看见。

身纵广相：即身形端正，上下左右匀称。

毛孔生青色相：身上的毛孔，一孔有一毛，整齐不杂乱，并且毛孔右旋向上，呈青色，显得柔软。

身毛上靡相：意思是说身体上的毛发都是右旋向上的，而且呈现偃伏的形状。

身金色相：身体呈金色，看上去光明照耀，像紫金聚集一样，众相显得庄严而微妙。

身光面各一相：也就是说身体放光明，从身上发出来的光芒能照耀到周围方圆一丈左右的地方。

皮肤细滑相：也就是说皮肤细腻、润泽，不沾染尘土、水渍，身上也不会有蚊虫来侵扰。

七处平满相：也就是说双足下、两手、两肩和头部等七处地方，都显得平满端正。

两腋满相：即左右两腋显得平实饱满而不亏虚。

身如狮子相：即身体端庄，威仪严肃，看上去像狮子一样。

身端直相：即身形端正平直，不弯腰曲背。

肩圆满相：即两个肩膀非常圆润、饱满、丰腴。

四十齿相：一般来说，常人只有三十六颗牙齿，而佛却有四十颗牙齿。

齿白齐密相：即佛的四十颗牙齿都很白净、整齐、严密，并且牙根深厚。

门牙白净相：四颗门牙显得又白又大，莹洁、干净。

颊车如狮子相：即脸上两颊部丰满，看上去就像狮子王一样。

咽中津液得上味相：即咽喉之中常有津液，味道甜美，像甘露流注一样。

广长舌相：即舌头又宽又长、又红又薄，而且很柔软，舌头伸出来，能够从脸上一直盖到发根。

梵音深远相：即声音温和文雅，无论远近都能够听到。

眼色如金精相：即眼睛清澈、莹净，如同金色一样。

睫如牛王相：“睫”指眼睫毛，意思是说眼睫毛长得非常好，胜过牛王的眼睫毛。

眉间白毫相：即两眉之间有白玉毫，看上去清爽、干净、柔软，就像兜罗绵一样，而且向右旋转，常放光明。

顶成肉髻相：即头顶上有肉球，鼓起来就像发髻一样。也叫无见顶相，意思是说一切人、天、二乘、菩萨都不能看见。

### 【原文】

余书成，或曰：“三教一也，不及柱下史，终是缺事。”余应之曰：“伪托者余不敢存也。”无已，则吾夫子所谓“犹龙”乎？夫子语其德，德亦相也。吾书固欲以德证相，独不可以相论德乎？夫龙，吾不知其所变化，升而在天，则足以为云雨；蟠而在泉，则足以为退藏。此真相之大者。至今思之，则天矫之体，精灵之色，如可想见，因书以附孔子、如来之后。

### 【今译】

我的书完成之后，有人对我说：“三教一家，没有提及老子，始终是一件

遗憾的事。”我回答说：“假托的东西，我不敢把它们存留下来。”没有别的原因，老子的面相大概正如孔子所说“像龙一样”的吧！孔子有一次谈及老子的德行，其实德行也是一种相。我在书中本来是想根据人们的德行来判定面相，为什么不能够以相论德呢？对于龙来说，我不知道它的变化来源。它上升到天上足以翻云弄雨，它盘踞于泉下足以成为自身的退藏之地。这是真相中最大的相了。我如今想来，那是因为龙是属于天矫之体，精灵之色，又如何想见得到呢？所以我才写下来，并附在孔子、如来相之后。

## 头面总论

### 【原文】

诸阳总会于首，故头面者，一身之主宰也。有君象焉，一国之妖祥，视其君而已矣；有三军之帅象，三军之成败，视其帅而已矣。故总论头面，而边城、发际、三停、八学堂，毕附见焉。

天为一大天，人为一小天。故按五星六曜与九州八卦、五岳四渎与六府三才之名，或有五星得位者，又得六曜有光配合，或有五岳朝拱，又得四渎有情相应，必全五福；或有得一星满用、一曜有光者，或有得一山之清、一水之秀者，不大富则小贵。如额为火星，要高爽光明；耳为金木二星，要洁白轮红；鼻为土星，要厚实明润；口为水星，要滋厚鲜红；印堂为紫气，要圆满光明；山根为月孛，要直起无纹；左眉为罗睺，右眉为计都，要高长入鬓，细彩横天；左眼为太阳，右眼为太阴，要明亮有神，黑白有精。故人若得五星满用，六曜齐明，不是神祇中来，必是星宿中来也。额为衡山，又为天成，取广阔圆满；頞为恒山，近于海地，取丰厚朝归；鼻为嵩山，又为玉柱，取高隆贯天；左颧为泰山，右颧为华山，又为玉梁，取插入天仓，辅佐有势。四渎者：耳为江渎，取窍阔而深；目为河渎，取深清而长；口为淮渎，取方厚覆载有棱；鼻为济渎，取莹洁而完美。故人若得五山朝拱、四水清明者，不是神仙中来，必是精灵中来也。五山倾倒反势，四水逆流浅浊者，非贫即夭。何也？目者，面之渊，不深则不清；鼻者，面之山，不高则不灵；口者，面之海，不深厚则不容；须眉者，面之林，不清秀则不发矣。

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物最灵者也。头象天，眼象日月，声象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。故天欲高圆，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲远震，江河欲润，金石欲坚，山岳

欲峻，草木欲秀，此概论也。额为天，高广圆满，日月有光；鼻为人，莹蠹梁广巢稳，准似悬胆截筒；頬为地，水口安藏，地厚可载而颐丰。此三才得位也。天满地空者，早年虽得功名，晚年违遭；天削地厚者，早岁虽则贫，晚年得禄；天圆地方、人短掀露者，中年破败。天庭低塌，地类滩削，鼻无梁准者，此为天地人三才失位。鼻骨结天，眉连颧骨，口阔地方，仓库、颧颐形势皆起拱朝，为天承北斗，地载山河，此便为天地人三才生合之局，主一生多福，而难无可侵也。

### 【今译】

身体各部位最终都要在头上交会，所以，头脸是身体的主宰。头脸好比国君，整个国家的吉凶祸福，只要看一看国君就已知道了。头脸也好比三军统帅，三军的成败，只要看一看领兵的将帅也就知道了。所以，在相面的时候，只要把头脸论述清楚，那么边城、发际、三停、八学堂等部位，也就可以看清楚了。

天是大天，人是小天。所以，在相术上，人体也是按照五星六曜与九州八卦、五岳四渎与六府三才来命名的。有的人五星得位，而且有六曜之光相配合；有的人五岳朝拱，而且有四渎之情相对应，那么这人必定五福俱全。有的人只有一星满用、一曜有光；有的人只得一山之清、一水之秀，这样的人不是大富就是小贵。例如，额头属于火星，所以一定要高隆、爽朗、光明；两只耳朵分别属于金星和木星，所以要洁白，而且耳朵轮廓要红；鼻梁属于土星，所以要厚实、明朗、润泽；嘴属于水星，所以要宽阔、厚实、红润；印堂是紫气，所以要圆满光明；鼻梁山根是月孛，所以要直立挺拔而且没有弯曲阻断；左眉是罗睺，右眉是计都，它们都要高，而且要长，能够进入发鬓，要有细彩横天的气势；左眼为太阳，右眼为太阴，都要明亮并富有神彩，而且眼睛中要黑白分明，并且具有精气。所以，如果某人能得到五星满用、六曜齐明，那么这个人要么前世是神仙，要么就是天上的星宿下凡。额头是衡山，也是天成，所以要宽广、圆满才好；下頬是恒山，临近海地，所以要丰满厚实，而且朝向嘴巴；鼻梁是嵩山，也称为玉柱，所以要高峻挺拔饱满，有直贯云天的气势；左颧是泰山，右颧是华山，也称为玉梁，所以要插入天仓部位，这样才辅佐有势。在四渎中，耳朵是长江，所以，耳穴应该又宽又深；眼睛是黄河，所以，眼睛应该深邃、清澈，而且修长；口部是淮水，所以，嘴巴应该方正厚实，并

且覆载有棱；鼻梁是济水，所以，鼻梁应该莹洁完美。所以，一个人只要脸上具有五山朝拱、四水清明之面相，那么，这人要么是神仙下凡，要么就是精灵转世。如果一个人的面相看上去是五山倾倒，出现反势，四水逆流，并且显得浅浊，那么这人要么终生贫穷，要么命短。这是为什么呢？因为眼睛相当于脸上的深潭，潭如果不深，水就不会清澈；鼻梁相当于脸上的山岳，山岳如果不高就不会有灵性；嘴相当于脸上的大海，海水如果不深广就不能容纳万物；须眉相当于脸上的林木，林木如果不清雅秀茂，就肯定不会发迹。

人体承受阴阳之气，类似于天地之形，又受到了五行的帮助，所以，在万物之中是最灵秀的。头像天，眼睛像太阳和月亮，声音听起来像雷霆之声，血脉犹如江河，骨节犹如金石，鼻梁额头犹如山岳，身体上的毛发犹如草木。所以，天应该又高又圆，地应该方正厚实，太阳和月亮应该光洁明亮，雷霆之声要能够传得很远，江河应该润泽，金石应该坚固，山岳应该高峻，草木应该茂秀，这就是对面相大概的论析。额头代表天，要高高在上、宽广、圆满。两眼睛如同太阳和月亮一样，要晶莹、光亮。鼻梁代表山，应该高耸挺拔，鼻尖准头犹如悬胆、截筒。下颏代表地，口是水星，应该水口深藏，地要厚实才能承载万物，地库要丰满。这样才称为天、地、人三才得位。那些天庭饱满、地阁空虚的人，即使早年获得功名，晚年的命运也会悲苦不堪，会逐渐陷入困境之中。天庭如同刀削一样的单薄，而地阁厚实的人，早年即使贫困，晚年也一定能够得到官禄。天庭饱满、地阁方正，但是人中短，而且鼻孔仰露的人，在中年时候会家业破败。天庭低塌，地阁像刀削一样单薄，鼻子没有脊梁的人，称为天、地、人三才失位。如果鼻骨连接到天庭，眉骨连接到颧骨，口阔地方，仓库、颧颐形势都突起拱朝，这是天承北斗，地载山河，这是天、地、人三才生合的相局，这样的人会一生多福，不受灾难侵害。

## 细辨十二学堂贵处

### 【原文】

相有清中之浊，浊中之清，皆从神气与学堂辨之。取四学堂与八学堂为主。眼为官学堂，取长而神清，主有官职。天庭为禄学堂，取高方光泽，主贵寿。当门两齿为内学堂，取周正明密，主忠信孝敬。耳门前为外学堂，取丰满

光润，主聪明。何为八学堂？头为高明学堂，取平圆而有异骨。额为高广学堂，取四方而明润。印堂为光大学堂，取开爽圆满而无痕伤。眼为明秀学堂，取黑印而有真光。耳为聪明学堂，取轮廓桃红，色白如霜。口为忠信学堂，取端方中正，唇厚丹砂。舌为广德学堂，取方长锋刃，色红纹秀。眉为班筭学堂，取高长细紧而开爽有势。何为浊中之清？人面虽则粗丑，若得神色有精，气魄有威，四学无损，八学有情，虽浊亦为浊中之清。人面虽取红白，忌乎神气娇嫩而无威；目虽取长正，忌乎露光而花媚；齿虽取齐白，忌乎欠明而无精；眉虽取高爽，忌乎粗短而色晦；口虽取阔大鲜红，忌乎唇薄而口尖。此为清中之浊也。

### 【今译】

面相具有清中之浊、浊中之清等不同的情况，这些都要根据学堂和神气来进行辨别。要以四学堂与八学堂为主。眼睛是官学堂，应该修长、有神、清澈，这样的人会有官职。天庭是禄学堂，应该高而方正，富有光泽，这样的人富贵而且有福寿。前面两门牙为内学堂，要周正、明朗、严实，这样的人忠信、孝顺。耳门前是外学堂，应该丰满光润，这样的人聪明。什么是八学堂？头是高明学堂，应该平正、圆满，而且具有异骨。额头是高广学堂，应该四面方正，明朗、润泽。印堂是光大学堂，应该清爽、明朗、圆满，而且没有伤痕。眼睛是明秀学堂，应该又黑又亮，炯炯有神。耳朵是聪明学堂，耳廓应该呈现桃红色，耳朵内应该白如霜雪。口为忠信学堂，应该端方中正、嘴唇要厚，并且色泽如同丹砂一样。舌是广德学堂，应该又方又长，犹如锋刃一样，而且色泽红润，舌纹秀美。眉为班筭学堂，应该高，并且长而细密、紧凑、爽朗，具有气势。什么是浊中之清？有的人虽然面相又粗又丑，但是只要显得有精神，有气魄，有威严，四学堂没有损毁，八学堂有情，那么这人面相虽然浊，但也算得上是浊中有清的人。人的面部气色虽然应该呈现红、白，但是忌讳神气娇嫩，没有威严；眼睛虽然应该修长端正，但是忌讳露光而且带有媚色；牙齿虽然应该整齐洁白，但是忌讳不亮泽，缺少精气；眉毛虽然应该高，而且显得清爽明朗，但是忌讳又粗又短，以及颜色晦暗；嘴巴虽然应该大，而且嘴唇要红润，但是忌讳嘴唇单薄、嘴形尖。这些都称为清中之浊。

# 相辨骨气清浊秀媚法

## 【原文】

骨有见于肤表者，有藏于形气之内者。在表者易知，庸相之所凭也。在内者非按抑而知，非推来而得，隐隐隆隆，若浮若沉，相者以精神取之，可以神遇，未易以言传也。

头为六阳之首，百骸之主；目为一身之精，通诸窍之灵。一身精神在乎两目，一身贵处在乎头骨。他家无论形骸，贵人根器先观神骨，开眼见山，此为第一。头有七十二骨，内有最佳者二十四般，皆主王侯将相。

脑之后名曰星台，故脑后有骨圆起如珠，方起如印，横起如山，高起如枕，或成天圆地方、日月并长，或成品字连环、仰月三台，皆主大贵，而白衣亦能封拜有等。枕骨横起而无肉无气者，或额颞颧骨四起而鼻骨坍塌者，或眉骨伏起、眉毛散落者，或龙角骨隆起、面黑气而绕于两角者，或脑后玉枕骨高起而溃坏者，或颐骨丰起、须发如毛者，或头目奇骨而目疾瞽光无神者，此必损阴骘而变相也，须防破败死亡之厄。

相语之曰：头无恶骨。非也。人虽有奇骨者贵寿，亦必须取精神气魄相辅，方受天禄。若有奇骨而无奇神相应，纵长寿，不孤则贫矣。有等头额骨凸，脑后骨高，常受孤贫者，何也？此必骨露无神，如山石之不得气，则孤露矣。有等形体柔脆而反得贵寿者，何也？此必有神骨镇之矣。故相眼取神为贵，相骨取气为灵也。

相论根器，贵质有六，内得其一便可定贵。头脑异骨，眉间华彩，目中真光，鼻纯梁柱，声内余韵，掌中锦纹，乃百部之珍、一身之贵。

一曰头。人之稟气结胎，贤愚贵贱，皆定于骨法，骨法中贵者莫出于头额。头如覆，额如龙角，脑骨三台，虽两目不佳，亦贵。二曰目。目中有真，犹如异宝盈车之美。阳左显，阴右昌，龙睛大而光明，鹤目神收敛而澄清，即诸部有缺，亦官高翰墨。三曰眉。眉贵乎有彩，无论浓淡。有彩者，浓中细发，淡内飘秀，层层起伏，即三停不合，亦荣食眉禄。四曰鼻。鼻乃天柱福星。眉梁连鼻柱，准若悬胆缩囊完美者，便是形体不称，亦贵。五曰声。人虽取声，然而声以气为根。气出于声，声发于音。故贵者有声有音有韵，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能鸣，余响流韵，定为国士。六曰手。面乃根本，手乃枝干。或有好处钟于面不钟于手者，或有好处钟于手不钟于

面者。故掌纹细秀，如一纹直起，三纹皆透，即使五官不全，或别有刑伤，无妨于贵者也。

辨骨之质者，取头骨联者贵，扁次之，碎最下。故头取圆，圆则联。偏塌不合，不贫则夭矣。辨骨之色者，以紫为贵，青又上，白斯下。故青则气清，紫则气秀。白若无气，则寒薄之证也。

许负、唐举辨清浊疑难者有四：一曰清怕寒、浊怕实。清怕寒者，面白而薄，眉清而疏，眼眶细长，似乎清，然而辨眼清浊处，在神与睛内取之，不在目眶也。故目清无神，骨弱无色，肉嫩无气，曰清而寒。浊怕实者，骨粗又皮粗，发浓而又毛硬，目露昏浮，曰浊而实。或问：“清又贵，浊又贵，如何辨？”曰：“清又贵者，形薄而有神，不必论气，古云‘神清气弱气无形’，盖谓眼神者到秀极处，无气而气自生，故神全得气全，气全得形全矣。浊又贵者，相中原非浊，乃性厚格魁，气过于神而神不见，然贵处正取在气全得神全，神全得形全矣。此相方知自足，乃进取之人也。”又曰：“太清曰孤，太浊曰愚，何以辨？”曰：“太清者，形清骨清而精寒气冷者是。太浊者，骨硬肉粗，神昏气刚，毛发粗重者是。此尤贱而不可取也。”

董仲舒少黄秀而学冠诸儒，东方曼倩鉴曰：“我望春气如青霜，神如紫也，真乃神仙假胎，他日必为才名大儒。”汲长孺曰：“望气如何便知人本来？”答曰：“盈天地间皆象，则盈天地间皆气。清气上升，浊气下垂。凡人受胎之时，无不得天地之气而成其形。夫形者，质也。气如水也，本清，流而为支脉也，遇砂石则愈清，遇淤泥则变浊。砂石淤泥，其所受象成形之地也，故有清中浊、浊中清之别。”长孺曰：“气之清浊何以别？”答曰：“清浊虽则论气，然而源头还在目神。目有真光，其气映发而有彩。故人得星神谪降者，其种类不同。紫气盈面，骨神眼神辉煌皎皎，须眉毫发照人，得此必为大贤人。得五浊恶气中生养，眼露精溷，气粗色滞，声响无音，自然为奸贪愚劣之辈。所以辨人之清浊，先察神与气、声与音，灼然可见矣。”“论贵人之相有三：曰声、曰气、曰神。盖声清则神清，神清则气清。如闻人之咳唾，南昌知其必贵者，得之于声与音也。有察人之喜怒掺守而知其必贵者，得之于神与气也。故曰：气乃形之本，察之见贤愚。观君神充五岳，气秀须眉，声响谷出，此乃至精至实发于外而漫于内，非天地之钟毓、道德之涵养，而能有此乎？”

相中论富财、论功名、论妻财、论子禄、论寿元、论友朋，面取诸部朝拱相当为要，次取精神、取气魄、取秀媚、取器量为要。故大局之器看气魄，小

局之器看精神。耳目口鼻印堂俱清，早有功名。耳不明，幼多违。印不明，三十四。眼不明，四十滞。鼻不明，过四十储备。色不明，开则发。骨不明，终身无禄。眉之势发于鼻，鼻之势起于边地，主爵禄也。贵人之形有粗细肥瘦，有厚薄短长，总之不必全论，皆要取秀媚之气者为上。何以辨耶？“秀媚”二字全在精气神内辨出，学者详之。华美得秀媚，发于少年。奇耸得秀媚，发于英岁。异古而得秀媚，发于晚景。光怪而得秀媚，发于壮时。无神少气而媚态者，终无成立。形骨部位全无秀媚之气，纵贵，不近君王。肥浅有秀媚气者，四十内近圣主。肥深得秀媚者，三十近圣主。骨清瘦薄而有秀媚者，早近圣前，且多夭。日月齐明，笑语和美，而有秀媚气来，不但功名显达，乃功业承远之人也。何者？为秀媚气来。曰秀者，神之有真也；媚者，气之有紫色也。二者全，极贵之品也。

### 【今译】

人体的骨骼，有在皮肤表面就能摸到，有的则藏在形气之内。如果骨骼在皮肤表面就能摸到，这样的情况容易判断，即使普通的算命先生也能凭借这一点来相面算命。但是，如果骨骼藏在形气之内，就不是拿手去按压就能知道的了，也不是用简单的推理就能得出结论。骨骼藏于形气之中，时隐时起，若浮若沉，看相的人要通过对方的精神、气色来推断，只能意会，而难以用语言准确表达出来。

头是人体六阳的集中之地，也是身体百骨的主宰。眼睛是一身的精华所在，与耳鼻等窍贯通。人全身的精神就表现在两只眼睛上，而人一身的福贵就完全体现在头骨上。别的且不说，骨骼形体是否具有贵人的根器，只要先看神骨，开眼见山，这是第一要看的。人的头部有七十二块骨头，其中有二十四种骨相是最好的，这二十四种骨相，都预示着此人为王侯将相。

后脑称为星台。所以，脑后要有骨骼圆润鼓起，像玉珠一样，或者方正突起犹如印台一样，或者如山梁一样横着突起，或者像枕头一样高高鼓起，或者形成天圆地方、日月并长的形状，或者呈现品字连环形状、仰月三台形状，等等，这些都主大富贵。只要具有这些骨相，即使平常百姓也能封官拜爵。但是，如果脑后枕骨横着鼓起，却没有肉，也没有气的人，或者额头、下巴、颧骨全都突起，而鼻骨却坍塌下来的人，或者眉骨高起、眉毛散落的人，或者龙角骨隆起而黑气在日角和月角部位缠绕的人，或者脑后玉枕骨高耸却又溃坏的人，或者颐骨丰满隆起而胡须头发犹如杂毛一样的人，或者头上和眼上都生有

奇异的骨骼，可是眼睛又有病，眼神浮光泛泛而没有神采的人，这些人肯定是因为损毁了阴德而变了相，一定要提防家业破败、死亡之灾。

相语中说：头部没有凶恶的骨头。这话不对。虽然头部长有奇异骨骼的人会富贵长寿，但是也必须还有精神、气魄来相辅助，这样的人才能得到上天给予的福禄。如果只是长有奇异的骨骼，却没有奇异的神魄与之呼应，那么，即使长寿，老年也会孤独贫穷。还有的人头骨和额骨都凸出，脑后骨高起，却经常受到孤贫之苦，这是为什么呢？这肯定是因为骨头突露出来却没有精神，就如同山上的石头得不到生气一样，就会显得孤单凸露。还有的人形体虽然柔软脆弱，却反而富贵长寿，这又是为什么呢？这肯定是因为有神骨在坐镇呢！所以，在看相的时候，一定要相看眼睛，只要眼中有神，那么此人就一定会富贵；为人相骨的时候，主要看其骨骼里是否有生气，这样才能灵验。

相术谈论人的根器，其人高贵的特征有六种，在这六种贵相中，只要能得到其中一种，就能发达显贵。这六种贵相是：头脑有异骨，眉宇间有光彩，眼睛中有真光，鼻梁高耸挺拔，声音洪亮有余音，手掌中有锦色掌纹。这六种贵相是人体中最珍贵的。

第一说头。一个人受天地之气，结成胎，其贤愚贵贱都是由骨法来决定的，在骨法中，最高贵的部位就在头额上。头如覆磬，额如龙角，脑骨三台，这样的人，即使两只眼睛不好，也能获取富贵。第二说眼睛。眼睛中有真光，就像车中装满了奇珍异宝一样，自有美妙的光彩。左眼属阳，露出真光，这样的人会名声显扬；右眼属阴，露出真光，这样的人定会荣昌。眼睛像龙的眼睛一样，又大又明亮，或者像鹤的眼睛一样，神光收敛，精神清澈，这样的人即使别的部位有些缺陷，也能够做高官。第三说眉。眉毛无论浓淡，贵在有光彩。眉毛有光彩，浓眉中有细发，淡中飘秀，眉毛层层起伏，这样的人即使上、中、下三停不相合，也能够享有荣华富贵。第四说鼻。鼻梁是天柱福星，眉梁连接鼻柱，鼻梁准头如同悬胆缩囊，这样的相是很完美的，这样的人即使形体不相称，也能安享荣华富贵。第五说声音。虽然人的贵贱福寿与声音有关，但声音是以气为根源的。气发出来就是声，声再发出来就是音。所以，具有贵相的人，说的话都有声、有音、有韵，其声音洪亮但是不浑浊，或者声音小但是能传得很远，或者声音细但是不乱，或者声音低幽但是亢亮，而且余音富有韵律，这样的人一定会成为国家的栋梁之材。第六说手。脸是根本，手是枝干。有一些好的相表现在脸上而不表现在手上，也有一些好的相表现在手上而不表现在面上。所以，手掌纹细秀，如果手掌上有

一纹直起，而且三纹都通透的人，即使五官不全，或者在别的身体部位受到了伤害，也不会妨碍他的富贵。

在分辨骨骼品质时，那些头骨相连的人富贵，头骨发扁的人稍差，头骨碎的人最差。所以，头应该越圆越好，头部圆，就会把头骨连在一起。如果头骨偏塌，那么就会散碎不合，这样的人即使不贫穷，也会早死。辨别骨骼的气色时，要以紫色为贵，其次为青色，白色最差。所以，骨骼呈青色的人气清，而骨骼呈紫色的人气秀。如果骨骼气色呈现白色，说明此人气不足，是孤寒单薄的人。

许负列举出四种方法辨别清浊。第一就是清怕寒、浊怕实。清怕寒是指脸色发白而且单薄，眉毛清秀而且疏散，眼眶细长似乎有清气。然而分辨眼睛清浊之处应该在眼神与眼睛内，而不是眼眶上。所以，眼睛虽清但是没有神采，骨骼发软而没有气色，肉嫩而没有气，就叫做清而寒。浊怕实是指骨骼粗，而且皮肤粗糙，头发浓密，身上的毛发直硬，眼睛露出而眼神昏暗，呈浮荡之色，这叫做浊而实。有人问许负：“气清而贵，气浊而贵，又如何分辨呢？”许负回答说：“清又贵是指人体外形虽然单薄，但是却具有神采，这就不必再谈论气了。古代看相的人说‘神清气弱气无形’，是指眼神到了极为秀美的地步，即使没有气，气也会自己产生，所以，只要神足就能气全，只要气全就能形全。浊又贵是指面相本来不浊，只是形态深厚、体格魁伟，气比神多而神又看不见，然而富贵之处正表现在只要气全神就全，只要神全形就全之上。凡是具有这种相的，都是自足的、具有进取心的人。”有人又说：“太清称为孤，太浊称为愚，又怎么辨别它们呢？”许负回答说：“太清的人，形清骨清而神气冷漠。太浊的人，骨硬肉粗而精神昏滞，气质刚强，毛发粗重。这些都是低贱之相，是不可取的。”

西汉大儒董仲舒少年时就有英秀之气，学问在当时的儒士中属于第一。相士东方朔为他看相时说：“我见你气色如同青霜一样，神采如同紫气一样，你是神仙转世，以后肯定会才动天下，成为一代大儒。”汲长孺问道：“看气色又怎么能够看出人的吉凶祸福呢？”东方朔回答说：“万物充盈于天地之间，气也就充盈于天地之间。清气上升，浊气下降。平常人在受孕时，都会汲取天地之气而成形体。形体就是人的现实存在。气就如同水一样，本来是清的，但是在流动的过程中又会分成许多细流。水流遇到砂石就会更加清澈，水流遇到淤泥就会更加浑浊。砂石和淤泥是其受象成形之处，所以才有清中浊、浊中清的区别。”汲长孺说：“那又怎么辨别气的清浊呢？”东方朔回答说：“虽然论

清浊都要谈到气，但是根源仍然在于眼神。眼睛中有真光，人身上的气就会被映射出来，而且显得有光彩。所以，那些星神下凡的人，气色种类是不一样的。如果满脸都焕发紫气，骨神、眼神都光辉耀眼，胡须、眉毛、毛发也都光彩照人，这样的人必定是大贤人。人如果是从五浊恶气中生养而来，那么，眼睛就会显得浑浊，吐气就会粗重，而且气色凝滞，说话虽有声却没有音质，这样的人自然是奸邪之徒、贪婪愚蠢之人。所以，分辨一个人的清浊，首先要察看他的神与气、声与音，只要这几个方面弄明白了，其他的也就清晰可见了。”“看贵人之相要把握三点，即声、气、神。因为声音清，神就会显得清，神清气就会清。就像听见有人咳嗽一样，从对方的声音就能判断此人的富贵吉凶。还有的人只要看到别人的喜怒就能判断此人的富贵，这是从对方的神与气来辨别的。所以说，气是形的根本，观察气就能够辨别出人的贤能和愚笨。看一个人，只要他脸上五岳部位的神气充足、须眉气秀、声音洪亮犹如从山谷中传出来一样，这是最好的精华，蕴藏于体内而发到体外的，如果不是因为天地的造化、道德的涵养，又怎么会有如此气色呢？”

相面中论财富、功名、妻财、子禄、寿命、朋友，脸上的各个部位都应该朝拱相当，这样才好，其次要看精神、气魄，柔媚秀美，以及器量是否大。所以，大的方面要看气魄，小的方面要看有没有精神。如果耳朵、眼睛、嘴、鼻梁、印堂部位都有清气，这样的人很早就会得到功名。如果耳朵不明亮，这样的人在年幼时候多灾多难。如果印堂不明亮，这样的人在三十四岁前命运不顺利。如果眼睛不明亮，这样的人到了四十岁时会有坎坷。如果鼻梁不明亮，这样的人过了四十岁后仍然不会受到重用。气色虽然不明，但是只要一开就会发迹。骨法不明亮，那么这样的人一辈子都没有官禄。眉的气势是从鼻梁上生发出来的，鼻梁的气势又是从边地部位生发的，这样的人有爵禄。贵人的形态有粗有细、有肥有瘦、有厚有薄、有短有长，总的来说，不需要一一谈论，主要看是否具有温柔、秀媚之气。秀媚之气又怎么分辨呢？秀媚二字全靠人的精、气、神来分辨，凡是学习看相的人都要好好掌握这一点。华美之人如果具有秀媚之相，少年就会发迹。奇异之人如果得到秀媚之相，中年才会发达。异古之人如果得到秀媚之相，要到了晚年才会发达。光怪之人如果得到秀媚之相，在壮年时期就能发迹。一个人如果没有神，缺少气，而又具有柔媚之态，这样的人始终不会有什么成就。如果人的形骨部位完全没有秀媚之气，这样的人纵然富贵，也不能做高官，不能获得君主的信任。刚刚发胖的人如果具有秀媚之气，那么在四十岁前就能做高官，得到君主的信任。肥胖的人如果具有秀媚之相，

那么在三十岁时就能够做高官，得到君主的信任。骨骼清秀，又瘦又单薄，却又具有秀媚之气的人，年纪轻轻就能获得君王的信任，但是大多数人都会早死，不长寿。如果左右两眼都目光炯炯，笑语声显得和美，而且具有秀媚之气，这样的人不但能够功名显达，大福大贵，而且能够功勋卓著。这又是为什么呢？这是因为他们具有秀媚之气。所谓秀，是指神中有真气；所谓媚，是指气中有紫色。只要这二者齐备，就一定是极贵之人。

## 论眉之有彩

### 【原文】

凡相人之法，上从发际至颐頬，既视其左，复窥其右，举止于前，瞻视于后。富贵论其眉目，贫贱验其颐頬，智慧察其皮毛，苦乐视其手足。老祖曰：“神有四视。波慢而长，如泻寒流，在势端美，有远视又有近视，左顾右盼，机行万里，张然不动者，次也。或先行上，或先流下，久视可心复如鬼者，不可取。神深者，虽在旷野如坐深室，愈久益明，此相必贵。其深如粹者，如山大泽，磅礴幽旷，龙盘虎踞而凛凛有余，此尤贵也。粹者如玉器，隐然温润，从石中发起，比之他物迥然莫及，又加天月光辉澄清，此极贵也。”

孙登曰：“火生而有光，而不用其光，果在于用光。”此谓为亦论自然。登又曰：“两眉贡其美于人，而不知孺子居为其以眉乎？”故吾尤喜以论眉。且眉中为印堂，眉头为鼻梁之根，眉尾为仓库之干，其关系甚大。论眉尤不离鼻梁、印堂、天仓也。而凡应有关合，于眉皆在。

### 【今译】

为人看相的方法是，头部从发际开始，到地库部位，要先看左侧脸，再看右侧脸，既要看其脑前，也要看其脑后。要想看一个人是否富贵，就要好好看眉毛和眼睛；要看一个人是否贫贱，就要看他的颐頬；要看一个人是否聪明，就要看他的皮肤和毫毛；要看一个人是吃苦还是享乐，就要看他的手和脚。麻衣老祖说：“神有四种情况。眼波缓慢悠长，如同寒流倾泻一样，神态气势端庄秀美，有远看又有近看，不停地左顾右盼，心思在万里以外，但却凝然不动，这是其次。或者目光向上，或者目光向下，看久了就像鬼的目光一样闪烁不定，这样的相是不可取的。神深的人虽然置身于旷野之中，却如同坐在深室

之内，时间越长就越明亮，这种相必然是富贵之相。神态深沉精粹的人，如同高山大泽一样，气势磅礴，深幽旷大，如同龙盘虎踞，而凛凛之气有余，这样的相尤其富贵。神色深沉纯粹如同玉器一样，隐然温润，从石中发起，其他东西和它相比都望尘莫及，又加上目光澄清，这是最为富贵的相。”

孙登说：“火生而有光，而不用其光，但结果在于用光。”这也是在说眼睛。孙登又说：“两眉将其秀美展示于人，却不知道人会不会将自己的富贵荣华归功于眉。”所以，我特别喜欢谈论人的眉毛。并且两眉中间为印堂，眉头处为鼻梁之根，眉尾处为仓库之干，所以，眉部对于人生祸福的关系是最大的。在谈论眉毛时，尤其不能离开鼻梁、印堂、天仓这几个部位，而凡是应有关合之处，都取决于眉毛。

## 论鼻有禾仓禄马

### 【原文】

论禾仓、禄马者，重在眉目。鼻梁之势连而向上，发达在额部之上；眉目之势向下，发达在眉目之间。何也？眉为科名星，目为太阴太阳星，鼻为天柱福星。眉目英秀连鼻，早以十九、廿五、廿八，便为五星聚，皆能吊应科名也。额侧而边城骨陷，便是眉目清秀，求事难成，须交眉位可发。如天庭方满，鼻正四顾，眉与目照，目与印朝，印与颧拱，颧连颐额，此乃天承北海，地载山河，主一路功名无阻也。相论交额，取眉目鼻口为照应，然而眉散眉断，反吊应其凶也。相取鼻口相顾为用，如准尖梁露，山断岭折，又照其凶也。面取颧为用，殊不知颧高仓陷，有颧而无权也。相中口运复，取眉为用，何也？老祖云：“水星罗计要相参者，言其须眉之照应也。”问曰：“我闻五形生旺，可保一生荣显。面部俱失其垣，难问荣华。今不辨形貌，独取须眉定富贵，何也？”师曰：“相中虽则论大局全部为主，其实髭须大有关系于一身。且如白麻、粉面孔夭寿，若见紫髯，又为玉面金髯，贵寿。面如满月，眉目口鼻端美，若见须发如草，盘根插鬓，海底蓬松，缠颈锁疾，此必刑妻丧子，见之必败。故曰须眉关系亦大。眉之势发于鼻，鼻之势起于边地。眼之精神藏于眉，注受于颧颧之丰采，辅之以两耳，承之以颐辅之象，上承于鼻，四周有额。有相眉而不在眉之年发于鼻者，有相鼻而不待鼻之年发于眉者，有秀目翠眉至颧而后应者，有地阁相朝早年即行好运者，有五岳隆起至口而后发福者。相理精微，难以执一部位，不可不细详鼻之来龙、眉之根源也。”

凡人眉得胎元中三层华彩之秀，目得先天中五分含固之真，主父子皆贵而贤。盖眉为罗计之星，眼为日月之象，眉又为兄弟宫。故目秀若得含固之真，父亦贵时子亦贵；眉高若得华彩之秀，兄亦荣时弟亦荣。且眉者，媚也，为两目之英华，一面之丰彩。其彩有三四层者，亦有一二层者。其色绀翠而光明，长有起伏，短有神光，或浓中细秀，或淡内绀青，层层起伏，而一望有乘风翔舞之势者，贵而寿也。须眉男子，未有须眉不具而称男子者。形如月初，主聪慧。浊如泼墨，主愚贱。累累高起如角，一生快乐无穷。压眼者淹滞。散落者败业。印促锁印，命如蜉蝣。眉宇宽广，则心坦然，无名。眉竖粗硬，不但凶暴，必主刑害。眉毛逆者，性勇好非。如剑者掌兵权。眉晦者少成多败。色黑耀光，必主发祥。眉散彩落，定囚损行。

鼻通于气以察神志之躁静，心愿之强弱。人生之窍象地天之泰，鼻为泰之四爻。《易·泰》“爻辞”曰：“翩翩不富，以其邻。”其义甚大。若上通于山根，外辅以颧，傍佐以颐颐，皆合之于鼻焉。

鼻有伏犀骨，又有单犀骨。伏犀骨易得，单犀骨最难。伏犀骨从鼻梁起而贯印者，是单犀骨。从准头上发源至项者，是有单犀骨，而又得额方印满。天仓眉仓眼仓地仓八部皆丰，为印掌八方。颧骨直上天府战堂龙角，为权通天道。鼻准兰廷皆方正广直贯顶，为悬鼓准头方。耳为金木二星，耳得朝拱天地人三位；鼻为土星，鼻得颧面相助；额为火星，额得边城骨辅；口为水星，口得四库相顾者，为五星应，福寿永其终矣。

### 【今译】

给人看相时，说到禾仓、禄马这样的部位，重点在于看眉毛和眼睛。鼻梁的形势如果是连着眉目向上，那么发达之处就在额头上。如果眉毛和眼睛的形势是向下的，那么发达之处就在眉毛和眼睛之间。这是为什么呢？因为眉毛部位也称为科名星，眼睛称为太阳星和太阴星，鼻梁称为天柱福星。眉毛部位和眼睛长得英秀，并且和鼻梁相连，那么此人早在十九岁、二十五岁、二十八岁，便是五星聚集，都能够在科举考试中获得好成绩。如果额头偏斜，而且边城部位的骨骼塌陷，那么，这样的人即使是眉目长得清秀，做事也难以成功。如果须发与眉头部位的位置相交，那么就可以发达。如果天庭方正饱满，鼻梁端正，并能与其四周相呼应，而眉头部位也与双眼相照应，双眼又与印堂部位互相照应，印堂部位与双颧部位互相朝拱，双颧骨和地库、额头都上下相连，这是天承北海、地载山河的面相，这样的人在求取功名的人生路途上，不会遇

到丝毫阻碍，会非常顺利。看相的时候，有时会说到额头交联的问题，这要以眉头部位、双眼、鼻梁、嘴互为照应。然而，如果眉毛散乱，并且眉毛断开，反而预示着将有凶险和灾难。在面相上，要鼻梁和嘴互相照应才好，如果鼻梁的准头尖、鼻梁突露，鼻梁处山断岭折，又预示凶险和灾难。在脸上，双侧颧骨部位要互相照应，可是，如果颧骨高耸、天仓、地库部位塌陷，那么，此人就算长有好的颧骨，也必然会丢失权力。在面相上，如果嘴巴上有胡须覆盖，主要看眉毛，这又是为什么呢？麻衣老祖说：“水星、罗计部位要相参相当，说的就是须眉之间要互有照应。”有人问道：“我听说五行生旺，可以保证人一生的荣显高贵。如果人的脸上部位都不均匀，那么荣华富贵就难说了。如今，不先辨别一个人的形貌，单独根据须眉来论人的富贵，这是为什么呢？”师父回答说：“在看相的时候，虽然要以大局、全部为主，但其实脸上的髭须与人一身的荣辱祸福大有关系。就像那些脸上长有白麻子、粉面孔的人必定会早死一样，如果脸上有紫色的须髯，并且是玉面金须，这样的人一定会富贵长寿。即使面如满月，眉毛、眼睛、嘴巴、鼻子部位都长得端正，但是如果脸上的须发长得像草一样，盘根插鬓，海底蓬松，缠颈锁疾，这样的人必定会使妻子遭遇刑害、儿子丧命，只要有这样的面相就一定会有凶险，会败落，难以成事。所以说脸上的须眉对人的祸福的关系也很大。眉毛的气势要从鼻梁生发出来，鼻梁的气势要从边城、地库部位兴起。眼睛中的精神之气要藏在眉宇之间，两侧颧骨部位要富有光彩，再利用两只耳朵辅助，以地库部位承载，上承于鼻梁，四周有相顾。有的人有好的眉相，但是运势并不在眉部发达，而发于鼻梁部位；有的人有好的鼻相，可是运势也不在鼻梁生发，而在眉宇间生发；有的人长有秀目翠眉，眼睛和眉毛都长及颧骨部位，但是运势却到后来才发达；有的人地阁部位相朝应，早年就形始有了好运；有的人的脸上五岳隆起至嘴巴，却在后来才发福。所以说，相面的理论是非常精深微妙的，很难只根据一个部位就来定吉凶祸福，不能不仔细推究鼻梁和眉毛的来龙去脉啊。”

如果一个人的眉毛得到了胎元中三层华彩的秀色，眼睛中得到了先天中五分稳定的真气，那么此人父子都富贵而且贤德。因为眉头部位属于罗计星，眼睛中有日月之象，眉毛又是兄弟宫。所以，如果眼睛清秀，并且含到了先天稳定的真气，那么，在父亲显贵的同时儿子也会显贵；如果眉头部位高，而且眉毛具有华彩秀色，那么，在兄长享有荣华之时，弟弟也会同样享有荣华。而且眉就是媚的意思，它代表着双眼的英华、满脸的丰彩。有的眉毛上的华彩有三四层，也有的人眉毛上的华彩只有一二层。眉色清亮光透，眉毛长而且有起有伏，眉毛短但是有神光，或者眉毛在浓密中有细秀，或者在轻淡中有青色，眉

毛层层起伏，一眼望去就有乘风飞舞的气势，这样的人必定会富贵而且长寿。我们一般都说须眉男子，世上没有不具备须眉却被称为男人的人。如果眉毛的形状像月牙儿一样，这样的人聪明智慧。如果眉毛浑浊，看起来像泼墨一样，这样的人愚蠢低贱。如果密密麻麻，并且高高竖立，像角一样，这样的人一生快乐，没有忧愁。如果眉毛压住眼睛，这样的人命途坎坷。如果眉毛散落，这样的人会破败家业。如果印堂在眉毛之间，并且被眉毛锁住，这样的人寿命短如蜉蝣。如果眉宇宽广，这样的人心中坦荡，不追求名利。如果眉毛竖立，而且又粗又硬，这样的人不仅凶暴，而且一定会有刑害之祸。如果眉毛倒着长，这样的人勇敢，喜欢挑弄是非。如果眉毛像剑一样，这样的人必定掌握兵权。如果眉色晦暗，这样的人做事少成功，多失败。如果眉色发黑并且光彩闪耀，这样的人必定能够发达吉祥。如果眉毛散开，而且没有光彩，这样的人一定会坐牢，或者出门不利。

鼻子是用来呼吸的，通过观察鼻子呼吸的动态，可以看出一个人神志的动静和心愿的强弱。人体七窍象征着天地交泰，而鼻梁代表泰卦中的四爻。《周易·泰卦》中的“爻辞”说：“翩翩不富，以其邻。”意思是说：巧言欺人，祸及邻人，即将遇难被虐。它的意义很大。如果鼻窍上通于山根，外辅以颧骨，旁佐以两侧的地库，那么就能与鼻梁配合得很好，就是好相。

鼻梁上长有伏犀骨，也有的人长有单犀骨。伏犀骨很常见，但是单犀骨却难以见到。伏犀骨从鼻梁处生发，一直贯通到印堂部位，即是单犀骨。伏犀骨从鼻梁准头部位开始，一直到头顶部位，这是既有单犀骨，而且又得到了方正的额头、饱满的印堂。两侧天仓、眉仓、眼仓、地仓这八个部位丰满，称为印掌八方，意思就是说此人将做高官，掌管八方的印绶。如果颧骨直上天府、战堂、龙角部位，预示着此人有权，而且其权力可以通向朝廷的重要位置。如果鼻梁准头、兰台、廷尉部位都长得方正、开阔，并且直直贯穿头顶，这是准头如悬鼓一样方正。耳朵代表金星和木星，如果耳朵朝拱，那么天、地、人三才得位；鼻子代表土星，如果鼻梁得到两颧部位相助；额头代表火星，如果额头得到边城骨的辅助；口代表水星，如果口得到左右四库的帮助，这称为五星相应，这样的人福寿长久，富贵绵绵。

## 论辨眼神十法

### 【原文】

五脏之精皆见于目。佛氏虽声音以观求之，故曰观世音。其与万物相接皆

目也。繁星丽天，有时而伏逆，日月之职独不可少违。目之用大矣！至辨眼神十法，灼然可尽矣。一曰神藏。藏者，如美玉灵珠，其光蕴蓄，静中焰光，坐久乃见，此为上相，大业之器也。二曰神露。露不见藏，其睛凸，不怒似怒，无神却怒，不但眼睛露白，其神情作为之间皆不藏，如虎之视物，若在物上，其睛挺而久不回顾，纵有贵处，必奸贪受刑之辈。三曰神静。静者，目光清静，明如秋月，一见恬然，再见寂然，愈久视之，澹泊自若，唯光彩安恬，着意深测，嘿有可见，此为仁慈安静，清贵之相。四曰神急。急者，见于动静作为之间皆急也，其候在眼，性情若猴，目深圆而得金光闪动，可以成器。如神气急、言语急、行步急、饮食急、喜怒急者，便是形体清越，有此急露之态，早发而易丧也。五曰神威。不怒而威，眼相广长，开合有势，大喜不变媚，大怒不强发，正直，一气豁然，视而有威，迥然惊而不瞬，洒然人望之有灌，如此等相，不染尘俗之污，定出于造物之外。六曰神昏。昏者，双眸虽大而茫然无光，满面之间，不分不明，事有所着，眼定青畔，谓之神泛而睛浮，定主贫贱，无成立，而终作波津之夭。七曰神和。和者，目静自明，其神和惠而恬淡，不喜似喜，虽有怒色，其喜常存，远远视之已见其和，此为解除胸襟，不妒忌，不偏僻，可以寄死生，托妻子，有德君子之相。八曰神惊。惊者，神怯而如惊，其色屡变，茫然如失，神气不定，眼频回睹，口常急动，行从饮食间若惊若骇之态，便有荣乐，半途而休。九曰神醉。醉者，眼若醉人，其睛转盼猜倦，犹如久病未愈，痴顽不醒，狂眼高视，神气昏迷，此乃愚而无悟性之人，恶遭毒药而死。十曰神脱。脱者，常见有，忽然不见，如土木偶人，纵然行坐信念而亦无气，方与对谈，其神他往而随物去，此号为行尸。如有此候，不过一年。若能离任，或免绝命。

目要湿而干者为福，齿要干而湿者为禄。目非有干湿也，内含真神，外蕴光耀，湛湛如秋水者是也。湿如汪汪欲沥，干如羊睛直视，皆不吉之瞻也。齿非有干湿也，骨之精见于外，齿之色莹于内，朗朗如美玉者是也。湿里涎而常流，干抵唇而不润，亦皆不吉之征也。目最关贵，而寿亦可推，光愈内敛则寿永；齿最关年，而贵亦可见，神愈温和则身愈福庆矣。

相法中，面取九州八卦丰隆者为荣，身取三停四体相称者为福。然头为一身之主，目为一面之尊。人相有十，头相居七；头相有十，目相居七。故问贵在目，未有目无神而贵且寿者；择友在眼，眼恶者睛多露闪，交之有害；问寿在神，未有神不足而寿且贵者；求全在声，土农工商声亮必成，散乱无能。且如神眼七法。一云秀而正。秀者，论其神光也；正者，论其眼眶也。有等眼势

凶露而神慈和者，未可以言其恶；亦有相慈善而神带杀者，不可以言其善。二曰细而长。细者，眼眶细长也。细而不长，尖巧之人也。细而有神为秀，细若无神为花也。三曰定而出。眼光不动而自明，或隐或焰，其光灿烂者为定出也，主聰明显达。若无光而定者，则愚人也。四曰出而入。其外类银光之吐焰，其内又有伏光蕴蓄者，为出而入。内无守精而外露浮亮者，为出而不入，荡子也。五曰上下不白，为正也。上多白者奸，下多白者刑。然而上下露白，其睛若蕴玉而含真者，反得其用，主大贵也。六曰视久不脱者，为神者足也。七曰遇变不眊者，为有养也。

史弥远论目中有真，言之最奇而最异者也。夫真之源，得五脏之精华，而发于目者为真，乃投胎夺舍之人方能有之。凡得此，如入道者必冲天飞升，业儒者居官忠正。

真金一点眼，自虚无历万劫而不变，得者有无疆之福，识者有无穷之趣。何也？天得其真故长，地得其真故久，人得其真故贵而寿。辨真之法何以验？一点之真乃隐于瞳神之内，形如满月，彻亮光明，自有一端宝色，与别眼不同，即天眼慧眼之灵光也。最要紧者，辨其厚薄者也。或类萤火者，或类珠光者，亦有一点者，或有一线者，或一目有者，或薄薄一层者，或隐或焰。眼为文星，又为官星，所以真一焰则名声，真一脱则失志。凡眼得三分之真，有五分之秀；有五分之真，便有十分之秀。真之贵有四。一曰守真。形如晓星而不动自明，静如凝然照耀毫发，动时红日丽天，使人不敢仰视，乃居官忠良，名誉于天下也。二曰含真。其光隐焰如珠，光彩蕴蓄，高瞻有力，顾盼不斜；其光焰如耀，山川之文秀、海岳之精华，望之可爱者，谓之含真，早发科甲，斡旋天子之事业，留不朽之芳名。三曰藏真。一点真光灼灼，大如黍米，半隐半藏，如琉璃之晃亮，淡淡微微，类透隙之光，初看若不足，久看更有余，定主衣紫腰金，贵及于子孙。四曰洄真。着实难看，必须用偌大目力。此真当在近视眼中求之，或聚或散，或正或偏，或如月晕重重，或似火星点点。此眼当有伏光，黑暗可以补衲，亦有翰苑清高者，亦有科道部属者。大抵洄真之人功业有成，但不免早岁折挫也。凡人具一身贱骨，目中若得一点真光，似龙麟之秀，便是彻骨之贫，可得无意中之极富贵矣。

王敦少时，人谓其豹声未振，蜂目已露，若不噬人，亦当为人所噬。论相之理，如善择地者取五行聚而为吉地，善观相者取五行聚而为善人。总之，肥瘦长短，清浊厚薄，皆不必全论，最要紧者，一望之间，采其喜怒人情未见之先，察其动静作为之本，有情无情，了然不失其一。故论人之相，未观其形，

先究其情。素不相识，见而悦之，从未交语，闻声相思，此为乐人人乐之，乃盛德大业之人也。有等目露睛凸、神气不和者，从未面热，见而厌增，向未交语，听声触怒，性无情，奸贪受刑之辈，非善终相也。

古人论相，邪正莫良乎眸子。眸子不能掩其恶，然而望其气亦不能掩其恶。盖气有善祥，气有凶恶，气有忠正，气有奸邪，气或有侠气、有杀气、有秀气、有浊气，在于喜怒中采之，患难中采之，得意时采之，失意时采之。虽隐德暗昧之事，郁郁葱葱浮于枝干之表，可预见其肺肝然者，何也？盖相从心生，心之见于外者为气，语言行事或可掩饰，神气则万万不能掩矣。此虽细微之故，苟惑于心，先见于气，相气即所以论心也。知之者少矣！

天明则日月不明，天非不足于明也，日月有其明，而明归于天。天有其明而明见于日月，若然者，神为之也。故论神才，就形论之，得者一二；离形论之，得其四五；非离非即，亦离亦即，乃可以得神之论知。

### 【今译】

人体五脏的精华都集中表现在眼睛中。对佛家来说，即使声音也要通过“观”来表达，所以称“观世音”。与外界万物相接触靠的都是眼睛。繁星美丽闪亮在天上，有的时候也会低伏逆行，然而，太阳和月亮的职责却始终不能或缺。眼睛的用处太大了！对于相面来说，辨别眼神有十种方法，由此就可一览无余。一称为神藏。所谓藏，就像美玉明珠一样，光芒蕴藏，在暗静之中闪烁灼灼的光，坐的时间长了自然就能见到，这是上等命相，这样的人能够成就大业。二称为神露。所谓神露，就是神藏不住，眼睛凸出，虽然不怒，但是看上去也像是在发怒，眼睛虽然没有神彩但是却像在发怒，不但眼睛中露出白色，其神情、作为都隐藏不住，就像老虎看东西一样，如果眼睛盯在东西上，那么老虎的眼睛就会瞪得圆圆的，许久都不回头。这样的人纵然富贵，也必定是奸诈贪婪之人，早晚都要受刑罚之苦。三称为神静。所谓静，是指目光清静，明亮如同秋月一样，初见时恬然安静，再见时寂然，不论看多久，始终淡泊自如，其神采恬然流露，用心体验，其高深的修养自然可以见到，这是仁慈、安静、清贵的面相。四称为神急。所谓急，是指在动静、作为之间都显得很急迫。它表现在眼睛上，性情就像猴子一样急躁，眼睛又深又圆，而且目光闪烁，这样的人可以成器。如果神气急躁、说话急促、走路匆忙、吃东西很急、喜怒都容易着急的人，这样的人纵使形体清越，但是有这种急露的神态，那么即使早年发达，也很容易破家丧业，甚至早死。五称为神威。不发怒而自有威

严，这样的人眼睛又长又大，睁眼闭眼都很有气势，遇到大喜事不柔媚，遇到大怒事也不发出怒态，其人正直豁达，一看就能感觉到一股威严，突然受惊而不感到害怕，别人看到他有一种力量感染自己，有这种相的人不染尘俗污垢，必定出于造物者之外。六称为神昏。所谓昏，是指两只眼睛虽然大，但是却茫然无光，满脸不分明，好像有事情得不到解决，眼睛青色浮肿，这称为神泛睛浮，这样的人一定贫穷、下贱，做不成什么事情，而且最终会被水淹死。七称为神和。所谓和，是指眼睛安静明亮，神态和顺恬淡。这样的人即使不高兴，但是看起来也像高兴的模样，即使发怒，脸上也看不见发怒的神态，从远处看就能看到他的和气。这样的人胸襟豁达、不嫉妒、不偏激，可以把自己的生死和妻子儿女都托付给他，这样的人具有道德君子的面相。八称为神惊。所谓惊，是指神气怯懦，就像受了惊吓一样，气色会不断变化，表情茫然若失，神气飘忽不定，眼睛经常回看，嘴经常很快地蠕动，走路、坐立、饮食之间都带有受惊害怕的神态。这样的人即便享有荣华富贵，也会半途而废。九称为神醉。所谓醉，是指眼睛像喝酒醉了一样。眼睛转动缓慢，好像久病不愈、痴顽不醒的样子，眼睛目中无人，狂妄高视，神气昏迷，这样的人愚蠢，缺乏悟性，要遭毒药害死。十称为神脱。所谓脱，是指平常能够看到，但是又忽然看不见了，就像用木土做的偶人一样，纵然坐在那里喝茶吃饭，但是也没有神气，正在和他说话，而他的注意力又转移到了别的地方。这种面相称为行尸，即走着的死尸。凡是具有这种面相的人通常都活不过一年，不过，如果能够及时纠正，或者能够免于一死。

眼睛要湿润而且干爽，这样的人才有福。牙齿要干净而湿润，这样的人才能有俸禄。所谓眼睛干爽、湿润，并不是指眼睛有干和湿的区别，而是指眼睛内神气真实，外蕴光明，深邃清澈，看上去如同秋水一样。如果眼睛看起来很湿，眼泪汪汪，好像要滴下来一样，或者看起来非常干，就像羊眼直视一样，这些都是不吉祥的面相。牙齿也并不是有干和湿的区别，而是指骨的精华显现于外，牙齿的颜色晶莹于内，看上去明明光润如同美玉一样。如果牙齿湿得常流口水，或者牙齿很干，嘴唇也不滋润，这都是不吉祥的面相。眼睛直接关系到人生的富贵荣华，而且一个人的寿命也是可以从眼睛推断出来的，目光愈是内敛，寿命就越长久；牙齿也直接关系到人的年龄寿命，同时也关系到人生的富贵，神态越温和的人越有福气。

在相法之中，脸上九州、八卦这些部位丰满的人享有荣华富贵，整个身体三停、四体协调匀称的人是有福之人。然而，头是一身之主，眼睛是脸上最尊

贵的部位。如果人相有十分，那么头相就要占七分；如果头相有十分，那么眼睛的相就要占七分。所以，看一个人是否富贵，主要看他的眼睛，眼睛如果没有神采，这样的人肯定不能够富贵长寿。选择朋友的时候，也应该多看对方的眼睛，眼神凶恶的人眼珠大多是突露出来的，而且目光闪烁不定，这样的人与之交往没有什么好处。要想知道一个人的寿命长短，主要看其精神，如果精神不足，这样的人肯定也不能长寿富贵。要想看一个人是否能够成事，关键要听他的声音，不论是士农工商，只要声音响亮，做事一定能够成功。如果声音听起来散乱，这样的人没有什么才能。判断一个人的眼睛是否有神主要有七种方法。第一看眼睛是否秀美端正。所谓秀，是论眼睛的神光；所谓正，是论眼眶是否中正。有的人眼中露出凶光，可是神态温和，这样的人并不是什么凶恶之人。有的人面相慈善，可是神气中有杀气，这样的人就不是什么善人。第二要看眼睛是否又细又长。所谓细，是指眼眶细长。如果眼眶细而不长，这样的人必定是尖巧之人。眼眶细而且显得有神，称为秀；如果眼睛细而无神，称为花。第三看眼睛是否安定。如果眼光不动而显得明亮，无论是隐匿还是闪亮，眼光都如火焰一样灿烂，这就是定而出，预示着一个人智慧显达。如果眼睛定，但是却没有光采，这样的人愚蠢。第四要看眼睛是否出而入。在眼睛外，如银光吐出火焰一样，在眼睛内又有伏光蕴藏，这就是出而入。如果里面没有守卫的精气，在外又露出浮光，称为出而不入，这样的人是浪荡之人。第五要看眼睛的上下是否白，如果上下不白，这才是正相。如果眼睛上部白色，这样的人奸诈；如果眼睛下部白多，这样的人会有刑祸之灾。如果眼睛上下都露白，而眼睛瞳仁如同蕴藏的美玉，包含真气，这样的人恰恰是大福大贵之人。第六要看眼睛是否视久不脱。如果眼睛能够久久地凝视，并且眼神始终稳定，这样的人神足。第七要看眼睛是否遇变不惊。不管遇到什么事情，都能保持眼神镇定，这样的人有涵养。

史弥远谈论说，眼睛中有真气，这是最为奇异的。因为真气来自于人体内脏的精华，并透过眼睛表现出来，这样的真气，只有那些由神仙、圣贤转世投胎的人才具有。只要眼神中有真气，凡是修道的人一定会学有所成，凡是习儒的人一定会为官忠正。

眼睛中有一点真气，从虚无处生发，历经万劫都不改变。所以，眼神中有真气的人拥有不尽的福运，能够辨识真气的人也会感受到无穷的趣味。这是为什么呢？因为天如果能得到真气，必然会长久；地如果能得到真气，也才会长久；所以，人如果得到了真气，必然能够富贵长寿。那么，又如何辨别一个人

的眼神中是否拥有真气呢？真气如有一点，会隐藏在眼睛的瞳仁之内，形状像满月一样，光明透亮，自呈一派宝色，与其他眼睛看上去明显不同，这就是天眼、慧眼的灵光。最关键的是要分辨其厚薄。瞳仁中的真气，或者像莹火，或者像珠光，有的呈点状，有的呈线状，也有的人整个眼睛内都有，有的是薄薄的一层，或者隐藏或闪亮。在五官之中，眼睛是文星，也称官星，所以，眼神中只要出现真气，这样的人一定会功成名就。但是，眼神中一旦失去真气，这样的人不会有什志向，会平庸无为。如果眼睛中能得到三分真气，就会有五分之秀美；如果能得到五分真气，就会有十分之秀美。真气贵在四个方面。一称为守真。其形状就像早晨的星星一样，凝然不动但是仍然闪闪发光，在安静时其凝然照耀毫毛须发，在动时看起来就如同红日照亮天空，让人不敢仰视，这样的人为官忠良，名誉满天下。二称为含真。眼中神光隐藏，但是眼光熠熠生辉，如同珠宝一样；眼中蕴藏光彩，目光有神，并且看得高也看得远，眼光左顾右盼不斜；眼神如同光焰外耀，看上去就像山川的纹秀、大海的精华一样，看起来非常可爱，这就叫做含真。这样的人年纪轻轻就能高中科举，金榜题名，能成为天子的近臣，留下万世不朽的美名。三称为藏真。眼中一点真光闪亮，大如小米粒，半隐半藏，就如同琉璃的光亮一样，淡淡微微，又像透过小孔进来的光线一样，刚开始看似乎不太亮，看久了就会感到光亮有余。这样的人一定会高官厚禄，并且富贵荫及子孙后代。四称为洄真。这种真气非常难以看到，必须睁大眼睛，费很大的劲儿才能看真切。这种真气，必须在近处看，它或者聚拢或者散开，或者正或者偏，或者像重重月晕一样，或者像点点火星一样，这种眼神只有伏光、干燥的光才可以补纳，凡是拥有这种眼光的人，一般都是清高的读书人，或者是翰林科场中的人。一般来说，拥有洄真之气的人，大多能够成就功业，但是在早年难免会遇到一些挫折。一般来说，即使人长的是一身贱骨，可是，只要眼睛中有一点真光，如同龙麟一样秀美，那么既使贫穷至极，也能够在无意之中获得大富贵。

王敦小的时候，有的人说他的声音听起来像豹子一样，只是没有吼出来，此时他的眼睛已经露出了凶光，看上去就像蜜蜂的眼睛一样，如果他不吃掉别人，也会被别人吃掉。看相的道理，就如同人善于择地，那么就能够取五行相聚之地为吉地一样，凡是善于看相的人，也只会把那些面部五形相聚的人看作是善人。总之，肥瘦、长短、清浊、厚薄都不需要一一论述，最关键的是在一望之间，就能率先发现对方隐藏于心的喜怒哀乐，并观察其动静行为，并以此为相面的根据。那么，此人是有情还是无情，就一定会清清楚楚、万无一失。

了。所以，在为人看相时，在还没有见到人的面形之时，先要探究其性情。如果与一个人素不相识，可是一见他就高兴，与一个人从来没有说过话，可是一听到他的说话声就开始想念，这称为乐人人乐，是品德高贵、能够成就大业的人。如果一个人的眼睛凸露出来，神气不温和，过去从没打过交道，可是一见就讨厌，过去从来没有说过话，可是一听到他的声音心里就动怒，这样的人无情无义，是奸诈贪婪之人，会受到刑伤之祸，不是善终的面相。

古人论相时说，要看一个人是邪恶还是正直，只要从他的眼睛就能够看出来。眼睛不能够掩盖其凶恶，然而单纯看气色，也一样能够看出他的凶恶。因为气也有善祥凶恶、忠正奸邪的分别，也有侠气、杀气、秀气、浊气等种种不同的气，不同的气都可以通过其喜怒表现出来，也可以通过患难表现出来，也能在他得意时看出来，还能在他失意时看出来。即使暗中做了不为人知的好事或坏事，也会清清楚楚地浮现在他的外表之上，并且可以由此看出其人的真相。这是为什么呢？因为面相产生于内心，心在外就表现为气，所以，如果说一个人的语言和所做的事或许可以掩饰，但是神气则万万无法掩饰。这虽然极其细微，但假如心中有疑惑，也就会先表现在气上，因此，通过相看一个人的神气，可以看出其内心。可惜知道这一点的人太少了！

早晨天亮的时候太阳和月亮并不明亮，这并不是因为天光明不足，而是太阳和月亮都有自己的光明，而其光明自然就归于天。天也有其明，而其明出现在太阳和月亮之上，这就是由神所为。所以，谈论一个人的神可以根据形来论述，那么在十分中至少能得到一二分；如果离开了形来论神，那么在十分中能得到四五分；如果不离不即，或离或即，那么在十分之中就能得到十分，对神采自然就能得出正确的结论。

## 辨气色精神

### 【原文】

少年神气取英，中年神气取旺，暮年神气取素。暮岁色如春花之娇艳者，惟恐难经霜雪之患也。论气不脱乎神，论色不离乎气。神无气者为神惨，气无神色为气滞，色无神气为色泛。气、色、神三者全，为吉为祥。有色而无神无气，不变浮光，即变滑艳。何也？色以气为根，以神为本。神者，为百关之秀聚也。阴气舒而山川秀，日月出而天地清。如五星之明，光芒不动者，神也。一望有神，再视渐退，乃易盈满，纵得小称意，亦必失矣。论气者，取其深浅厚薄者。发于内为精神，发于外为气色。气有浊有秀，有发祥，有休凶。气深而厚者，富与贵

也。气薄而浅者，贫且夭矣。论色者，皮肉之光泽也。色无光不足以成色。人只知不色，不知有气。气在皮内，色在皮外。肉者，骨之营卫、体之基本也。色者，气之精粹、神之胎息也。惟色有神有气，方为色。如云霞日光，又如秋月连天美色也。肉色不应为气虚，不要取了。故神、气、色三者不可离也。三者有秀有滞，秀者发祥，滞者多殃。何以别乎？神得气色之真源为神秀，气得神色之真源为色秀。神晦而无气色为神滞，气昏而无神色为气滞，色暗而无神气为色滞。故神能留气，气不能留神；气能留色，色不能留气也。所以神、气、色三者缺一不可。神滞八年，气滞五年，色滞三年。且又有金木水火土之滞。犯此滞，十年之淹蹇也，十年后开则退，暗则凶矣。面白而干枯无润，为金滞；面青而暗晦无光，为木滞；面黑而烟雾蒙蒙，为水滞；面红而槁里焦赤，为火滞；面黄而凝滞如泥，为土滞。土滞多疾病，金滞多贫困，木滞主灾厄，水滞多官非，火滞多破败。犯此五滞，诸事不吉。安守气转色开，方亨泰也。

次又有神气色三焰发富贵也。神焰发贵，气焰发财。神气不焰，独色鲜艳，易败也。古来论望气知人死生者，非气色之色，乃气魄之气也。二者有生气、有丧气，有发祥气、有死亡气，何以辨耶？气色之气，在皮肉之外，一日有十二时之变换，一年有四季之盛衰；气魄之志，在肉里膜内，关系最验，近者可定人时刻之死生也，远者可断人一二十年之兴废也。气魄之气，先要辨精气神之厚薄，血气放发之晦明，骨肉纹脉之枯润，言事应对之有序无序，行住坐卧、洒扫进退之举动，皆气魄也。故神与气足，是色泛而不贫。假若气弱神枯，纵色明而无用。立我前翩翩如清风，皎皎如秋月，光光如珠，朗朗如玉，岳岳如山者，此生旺之气也。令我色飞，令我胆张，令我志高，令我目扬，豪武激昂之才也。淹淹如鲍鱼，飒飒如砍蓬，散散如破壁者，寒贱也。凜凜如黑风吹云，昏昏如朝烟秋雾者，作孽德之气也。其外更有善气、恶气，何以辨？善气迎人，蔼然可亲；恶气迎人，慄然可惊；邪气迎人，懵然可昏；奸气迎人，森然可危；正气迎人，肃然可敬；丧气迎人，冷然可怖矣。

富贵气、贫贱气、长寿气、夭年气，麻内预识。盖麻点乃先天一气，胎气未滋，谷神先枯，气魄精神，是清是浊，显而预见。麻内色暗而晦滞者，其气浊；麻内色紫而盈面者，其气秀。精实气固，麻色丽；气散神衰，麻色枯。有铁面连须，古怪之麻，取双麻细紧，入鬓而不断。有一面龟纹，大块之麻，目有神光，眉有气魄，有此丰采气象，便成大器。书云：麻不论麻，然面麻人最要紧者论眉也。凡人满面皆麻，两眉秀长而不侵断者，但为浊中之清。有等一面黑麻，麻内红黄有气，口唇色鲜，红似花，为麻有血气，唇有精神，定多福

寿。有等面白而麻，白者夭薄器也，白麻而戏，若异桃者，秀气也。诀云：“红黄有气麻，人格定荣华。哈利斑竹麻，好酒好贪花。空眼空鼻噀血麻，财源浪滚沙。攒眼堆鼻通闸麻，爹娘早岁亡。精洁圆细珠子麻，从小就奢华。金鱼白细紫鳞麻，玉殿插金花。蝴蝶密眼无缝麻，到底捕鱼虾。橘皮荔壳迹班麻，刑伤定不差。胡椒羊肚锦秀麻，白手自成家。水泡蛀虫黑盼麻，身亡遭犬鸦。枯须赤鼻酒糠麻，到底不成家。张牙恶相反视麻，手扭带长枷。眉清目秀丽润麻，父子受荣华。”故论人，有满面之麻，而无伤于眉，不攒于目，不破印，不绕鼻，不锁口者，最难得也。

神彩在目，又须论其体肤手足，可得其概矣。眼得神者必秀，声得神者必朗，骨得神者必精，肉得神者必莹，气得神者必清，色得神者必华。盖眼若得神，其光秀彻而含真。声若得神，其音清朗而条达。骨肉得神，其内精华而莹洁。肉若得神，其气和暖而色光泽。气若得神，其颜舒泰而色清正。色若得神，其须眉翠秀而无滞。故面有紫彩、须眉秀翠者，亦精神也。所以神清者聪，声朗者寿，骨秀者禄，肉莹者福，气清者和，色华者祥。故形体洒然而清，翘然而秀，皎然而明，凝然而莹者，因内有充足之精，而外有澄彻之神也。

语曰：功名富贵，有气魄者取之，有精神者享之。气魄有大小，精神有强弱。体小而气魄自雄，形弱而精神内蕴，皆至贵之相也。至于肥瘦厚薄短长，皆所不论。然要登玉堂，近君王，必须秀，尤必须媚。人言媚字，便疑近于女子，不知人之骨法苟无媚姿，终近粗格。媚既兼秀，自然有神。清而秀媚，发达必早。秀媚而奇，成在中年。苍古而秀媚，荣及晚景。此亦大约言之，又须循部位参看，方得其详也。若神竭气衰，精枯魄槁，则骨肉不称，骨不明，肉不吉，此谓浮华，非秀媚也，花也。骨肉部位皆匀而秀媚不见，终不近君王也。

容貌者骨之余，常佐骨之不足。情态者神之余，常佐神之不足。久注视人精神，乍见看人情态。大家举止，羞涩小家。小儿行藏，叫跳愈失。所以《洞玄经》云：“相骨先头次鼻，不粗不露为佳。相肉贵直贱横，不浮不紧为上。相神取藏贵清，忌露忌根。相气喜清取厚，嫌浊薄。相色无论红紫与黑白，总之喜明怕暗。行者属阳，坐者属阴。行取动而情稳，坐取静而情动。故论人，一动一静，举目态度，威仪进退之节，可辨其贵贱也。”罗真人曰：“人有贵重态、轻浮态，有弱态、狂态，有疏懒态、周旋态。如器量阔大，形体敦厚，而身如万斛之舟驾于巨浪之中，摇之不动，引之不来，此贵重态也。如规模浅狭，面上气色精神皆露，口言而身手俱动，眼光流，思而无定，言浮语乏，行步轻佻，坐立偏斜，此轻浮态也。如飞鸟依人，情致娆别，此弱态也。不衫不

履，旁若无人，此狂态也。坐立自如，问答随意，此疏懒态也。饰其巾袜，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋态也。皆根其情，不由矫枉，弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举，此皆有才德者。前有恒态，又有时态，方与对谈，神忽他往，众方称言，此独冷笑，深险难近，不足与论情。言未必当，极口赞是，未交此人，故意诋毁，卑庸可耻，不足与论事。漫无可否，临事迟目，不甚关情，亦为垂泪，妇人之仁，不足谈心。犯此三者，便长有成立，亦难定其终身矣。

世间惟有贫贱最易移人。饥寒迫于身，壮气消磨，雄心顿挫。若虽受贫穷所迫与俗眼轻忽，神和而喜怒不易其色，气正而饥寒不变其态，君子也。吕蒙正饥寒时，受人轻忽，闻不嗔怒而有容量。后相入朝，有朝士云：“此子亦参政耶？”同列者欲究问其人，蒙正止曰：“若知其人姓名，恐终身不忘其过矣。吾常思富者可使复贫，贵者可使复贱。我辈处崇宦时斤斤较量，非益子孙之福。”同列者曰：“真宰相器度也。”

### 【今译】

在少年时，神气应该英姿勃发；在中年时，神气应该旺盛；在晚年时，神气应该素洁。如果人在晚年的時候，氣色如同春花一样娇美艳丽，恐怕难以经受风霜雨雪的打击。论氣的时候，不能脱离开神，论色的时候，不能脱离开氣。神如果没有氣，那就称为神惨；氣如果没有神，那就称为氣滞；色如果没有神，那就称为色泛。氣、色、神三者齐备，才是吉祥之兆。如果有色，但是无神无氣，那么色即使不变成浮光，也会变成滑艳。这是为什么呢？因为氣和神都是色的根本。而神是百关之秀汇聚在一起形成的。阴气散发山川秀美，日月出现天地清澈。如同五星之光明一样，光芒不动是因为有神。一看有神，看久了神就渐渐消退，这是神容易盈满于面，这样的人即使能够有小小的称心如意，也必然会最终失去。论氣的时候，要看氣的深浅薄厚。氣发于体内是精神，发于外部是氣色。氣有混浊、清秀之分，有吉祥、凶祸之别。氣深而厚的人富贵，氣薄而浅的人贫穷早死。论色的时候，主要看皮肉的光泽，色没有光彩就不能称为色。人们大多只知道有色，却不知道有氣。氣在皮肤之内，而色在皮肤之外。肌肉是人体骨骼的营卫，是身体的根本所在。色是氣的精华、神的胎息。只有当色既有神又有氣时，才能算得上是好的色。如同云霞日光一般，又如同秋月连天一样，这些色都是吉祥的。肉色不应氣虛，氣虛就不可取。所以，神、氣、色三者不可分离。在神、氣、色这三者中，既有滞又有

秀，秀代表发达、吉祥，滞代表灾祸、凶险。那又如何区别它们呢？神如果得到了真正的气色，那就称为神秀；气如果得到了真正的神色，那就称为气秀；色如果得到了真正的神气，那就称为色秀。如果神晦暗，没有气色，称为神滞；如果气发昏，没有神色，称为气滞；如果色发暗，没有神气，称为色滞。所以，神能够留气，但是气不能留神；气能够留色，但是色不能留气。所以，神、气、色三者缺一不可。神滞长达八年，气滞长达五年，色滞长达三年。另外还有金、木、水、火、土之滞，凡是犯了这些滞，那么会有十年的运程不顺。要直到十年以后，才会开运，色滞、气滞、神滞才会退去。晦暗主凶险。脸色发白、干枯，不滋润，这是金滞。脸色发青蓝色，而且暗淡无光，这是木滞。脸色发黑，如同蒙上了一层烟雾，这是水滞。脸色发红发黑，而且焦赤，这是火滞。脸色发黄，凝滞如泥，这是土滞。犯土滞的人多疾病，犯金滞的人大多贫困，犯木滞的人会有灾难厄运，犯水滞的人多官司是非，犯火滞的人家业破败。凡是犯了这五种滞的人，不管做什么事情都不顺利，此时只能安分守己，等待气转色开，才能够享受安泰。

另外又有神、色、气三焰，主有富贵。神焰主福贵，气焰主发财。如果神和气都不焰，只有色鲜艳，那么就容易失败。自古以来，相师们谈论说，通过望气就能预知人的死生，这里说的气不是气色之气，而是气魄之气。在这二者之中，又有生气、丧气、吉祥气、死亡气，那又怎么区别呢？气色之气在皮肉之外，在一天十二个时辰中都在不断地变换，在一年四季之中有盛有衰；气魄之气在肌肉和皮肤之中，与人生的祸福关系最密切，近的可以根据它来算定人的生死时间，远的可以根据它来推断人生一二十年内的兴废祸福。对于气魄之气，先要分辨精气神的厚薄多寡，看血气、毛发是晦暗还是明朗，看骨肉、纹脉是枯干还是润泽，听说话、应对是否有序，看走路举手投足、坐姿卧姿、洒扫进退等举动，如果都具有气魄，那么此人神与气都充足，即使色泛也不会受贫穷之苦。如果气弱神枯，即使色明朗也没有用处。站在面前时，翩翩如清风，皎皎如秋月，光明如珠，朗朗如玉，挺拔如山，这样的人有生旺之气。让人神色飞扬、使人胆壮、令人志向高远、让人抬眼而看，这样的人豪迈、勇武、壮怀激烈，是勇士之才。如果像水中的鲍鱼那样没有什么气息，或者像被砍断的草一样没有生机，或者像打碎的玉一样散乱，这样的人贫寒低贱。神气凛然如同黑风吹云，或者神气昏昏如同轻烟轻雾，这样的人德行败坏。另外还有善气和恶气，它们又如何区别呢？凡是具有善气的人，对人和蔼可亲。而具有恶气的人，让人惊悸害怕。邪气会让人发昏，奸气会让人感到森然可怕，正气会使人肃然起敬，丧气会让人感到恐怖阴森。

一个人的富贵气、贫贱气、长寿气、夭寿气，都可以通过脸上的麻点儿预先知道。因为人脸上的麻点是秉受先天之气生成的，是在胎气还没有滋润的时候产生的，是因为五谷粮食的后天化育不足而出现的，那么，从麻点上看一个人的气魄、精神是清是浊就显而易见了。如果麻点内颜色晦暗凝滞，这样的气就是浊气。如果麻点内的颜色是紫色，并且满脸都是，这样的气就是秀气。精气充实稳固，麻色美丽。如果气散、神衰，那么麻色就会显得干枯。有的人铁面连须，脸上的麻点极其古怪，此时，如果麻点呈两股，并且细小紧密，进入发鬓而不断开，就是好相。还有的像一面龟纹，这是大块的麻点，眼睛内有神光，眉宇间有气魄，凡是具有这样的丰采气象，这样的人必成大器。相书上说：凡是脸上长有麻子的人，不能仅从麻子来论凶吉祸福，关键是要看眉宇之间的部位。如果一个人满脸都是麻子，可是他的两条眉毛秀美而长，而且没有麻点侵入、断开，这就是浊中之清。还有的人满臉长着黑麻子，而且麻点内的气色呈黄、红色，嘴唇鲜红如同鲜花一样，这就是麻有血气、唇有精神，这样的人多福多寿。还有的人脸色发白、麻子也白，这是早死、命薄的面相。如果麻子发白，脸色红得像桃，看上去像唱戏的一样，这是秀气。相面的口诀上说：“气色呈红、黄色，并且出现在麻点上，这样的人必定会荣华富贵。如果麻点像斑竹一样，这样的人好酒好色。如果在眼鼻部位长有像血一样颜色的麻子，这样的人会财源滚滚。如果眼睛周围有很多麻子，鼻子上也集中了大量麻子，好像要把鼻子挤踏一样，这样的人会爹娘早死。如果麻点精洁、圆细，如同珠子一样，这样的人会从小奢华。如果脸上的麻子像金鱼身上的白细紫鳞一样，这样的人会受重用，做高官，享有荣华富贵。如果脸上的麻子像蝴蝶、蜜蜂的眼睛那样细密无缝，这样的人只是普通人，以捕鱼虾为生。如果脸上的麻子像橘皮荔枝上的斑点一样，这样的人会受刑伤。如果脸上的麻子像羊肚上的胡椒斑一样，这样的人会白手起家。如果脸上的麻子像水泡的蛀虫一样呈黑色，这样的人会死在野外，还会被犬鸦撕咬。如果脸上的麻子像酒糠一样，而且鬓发干枯，鼻呈赤色，这样的人不能够成家立业。如果脸上牙齿张露，一副恶相，而且麻子反长，这样的人会犯法，会带上枷锁。如果眉清目秀，麻点显得润泽，这样的人会父子都享受荣华。”所以，在谈论人有满脸麻子时，只要麻子没有伤及到眉毛和眼睛部位，不破印堂，不绕鼻子，不锁口，这样的相就是好相。

神采表现在眼睛上，还必须要谈到身体、皮肤和手足，从中也可以看见一个人是否具有神光。眼睛如果具有神气，一定秀美。声音如果具有神气，听起来一定舒朗洪亮。骨骼如果得到神气，一定会显得很有精神。肌肉如果得到神

气，一定会显得光润莹洁。气如果得到神，一定显得清爽。色如果得到了神，一定富有光彩。所以，眼睛如果得到神，目光就会显得清秀、莹澈，而且含有真气。声音如果得到得神，声音听起来就会显得清彻、响亮，还能传得很远。骨肉得到神，一定充满精神，而且华美莹洁。肌肉得到神，气色一定和暖，肤色会富有光泽。气如果得到神，颜面会显得舒泰，而且气色看上去清正。色如果得到神，一定会须眉翠秀不显得凝滞。所以，脸上如果有紫色光彩、须眉秀翠，也是靠精神。所以，神清的人聪慧，声音爽朗的人长寿，风骨秀逸的人必定有官禄，肉色莹洁的人有福，气清的人温和，色华的人吉祥。所以，形体洒然而清爽、翘然而秀丽、皎然而明朗、凝然而晶莹，都是因为内有充足之精，外有澄澈之神。

相书上说：功名富贵，有气魄的人能够获得，有精神的人能够享受。气魄有大有小，精神有强有弱。身体小而气魄很大，体格弱而内蕴精神，都是属于富贵的相。至于一个人体形的肥瘦、厚薄、高矮，都可以不论。然而，如果想要登上玉殿、靠近君王，这样的人必须清秀，而且还要媚。提到媚，人们就以为像女人一样，却不知骨法如果没有媚姿，就会接近粗格。媚而且有秀，自然就会有神。清而秀媚，这样的人一定会早早发达。秀媚而奇，成功在中年。苍古老朴而秀媚，晚年一定会得到荣华富贵。这也只是大概而论，另外，还应把身上的各个部位对照着看，这样才能对命相作出详细的解释。如果神竭气衰、精枯魄散，那么就是骨肉不相称，骨骼不明，肌肉不莹洁，这称为浮华，而不能叫秀媚，或者称为花。如果骨肉部位都很匀称，而又见不到秀媚，这样的人终生都不能接近君王。

容貌是骨之余，常常弥补骨相的不足；情态是神之余，常常弥补神的不足。只有时间长，才能看到一个人的精神。和人刚刚见面，就只能看到人的情态。大家的举止从容，羞涩却是小家风范。小孩子高叫、跳动，会更加迷失。所以，《洞玄经》上说：“为人相骨的时候，要先看头，再看鼻，要不粗不露才好。在相肉时，要以直为贵，以横为贱，以不浮不紧为好的相。在相神时，要以神藏在深处为好，以清为贵，忌讳露出来，也忌讳呆笨稳固如根。相气时，应该以气又清又厚为好，以浑浊和单薄为坏。在相色时，无论红紫还是黑白，总的来说都喜欢明朗，怕昏暗。行属阳，坐属阴。走路时在动但是情绪稳定，坐时安静但是情绪生动。所以在看人时，要看一动一静、举止态度、威仪进退，就可以分辨其富贵荣华了。”罗真人说：“人有贵重态、轻浮态、弱态、狂态、疏懒态、周旋态。如果一个人气量阔大，形体就

会敦厚有力，身如巨大的船只行驶于巨浪之中，摇也摇不动，引也引不来，这就是贵重态。如果一个人的形体瘦削，脸上的气色、精神都露出来，嘴里正在说话时，身子和手都随意摆动，眼光流露，想事情总定不下神，说话轻浮空泛，走路轻佻不稳，不论坐立都歪歪斜斜的，这是轻浮态。如果一个人如同飞鸟依人，有情致，这是弱态。如果一个人衣服散乱，旁若无人，这是狂态。如果一个人坐立都很自然，问答随意，这是疏懒态。如果一个人衣着讲究精致，不苟言笑，善于察言观色，趋吉避凶，这是周旋态。如果一个人做事凭心，不会矫揉造作，也不会冤枉他人，弱小但没有媚态，自信而不傲慢，虽疏懒但真诚，善于周旋，而且稳健，这是有才德的人。如果一个人，前面是一个样子，后又忽然变化一个样子，正与他谈话，他的神思却跑到别的地方，大家都在发言，他却躲在一边冷笑，这种人深沉阴险，难以接近，不足以与他有交情。别人还没有说完话，随口就说是，和别人没有来往，却偏诋毁人家，这样的人庸俗卑鄙、可耻，不足以与他一起干事情。如果一个人说话漫无边际，不置可否，事情发生之后又很迟才去察看，这样的人只有妇人之仁，不足与之谈心。犯有这三种毛病的人，即使长大以后能够成家立业，也难保其终身无忧。

在这世间，只有贫贱最容易改变一个人。人在饥寒交迫中，壮志就会消磨，雄心就会受到打击。人虽然贫穷，受人轻贱，但是神态祥和，无论喜怒都不改其色，气正而饥寒不能改变其心态，这样的人是君子。吕蒙在饥寒交迫时，受到别人的轻视和欺侮，但是他并没有嗔怒之色，而是有容人的气量，最后终于做了宰相。有一次，吕蒙正上朝，有一朝官说：“这个人难道可以参政吗？”与吕蒙正在一起的人听到这句话，想要问那人的姓名，好找他算账。吕蒙正却制止他说：“如果我知道了那个人的名字，恐怕一辈子也不会忘记他。我经常想到，富人可以变贫穷，贵人可以变卑鄙。当我们置身高官厚爵时，不要斤斤计较才是，这样才是后代子孙的福气。”吕蒙正身边的人听了，感慨地说：“他可真有宰相的气度呀！”

## 麻衣老祖论五小八大

### 【原文】

老祖论五小、八大，取配合为贵，非论短小者贱、魁梧者福。五小之相，要取五短为配合。八大之相，要取三长为配合。五小者，头、眼、鼻、口、

腹、手、足大者是。五短，头、面、身、手、足者是。八大，头、目、耳、鼻、口、腹、手、足者是。三长者，头、身、手长者是。八大全者，不贵则富。五小全者，不富则贵。其中更有一论，重在神气清越，骨法秀丽为贵。何也？胸腹手足，实按五方。耳目口鼻，全通四气。相顾相称则福生。若皮肉粗露，神气昏浊，皆不足取。故头大取额角圆满，面大取眉目清秀，耳大取莹润贴肉，鼻大取颧面辅佐，口大取舌唇鲜朱，手大取端详软细，腹大取脐深下垂，足大取广厚方正。论五小之相，头小忌扁塌不平，眼小忌昏醉无神，鼻小忌尖露无肉，口小忌覆载不合，耳小忌飞轮反廓。论八大之相，头大忌高凹不正，面大忌摊轮反势，目大忌露白无光，鼻大忌空软不实，口大忌唇白而语绰，手大忌掌薄而无纹，腹大忌上着而下不肭，足大忌粗硬而毛结，形大忌肥若包急、长若茅立，此乃身长大而无有骨力，纵全八大，福无久长，失有等。头小顶平，额小角满，眼小色深碧而有光，鼻小有梁，而兰廷辅正，口小声响谷出而齿如银，形小而瘦不鹄寒、短不犬蹲，身虽短小，坐起端方，形不局促而有威仪，又为贵器也。

### 【今译】

麻衣老祖在谈论相术时，论五小八大，以配合为贵。而并不是说身材矮小的人低贱，只有魁梧的人才有福。五小之相要有五短相配合，八大之相要有三长相配合。所谓五小，是指头小、眼小、鼻小、口小、腹部小的人。所谓五短，是指头短、面短、身短、手短、足短的人。所谓八大，是指头大、目大、耳大、鼻大、口大、腹大、手大、足大的人。所谓三长，是指头长、身长、手长的人。如果身体的这八大都齐全，那么此人不贵则富；如果五小都全，这样的人不富也贵。另外还有一个说法，好的面相关键在于神气清越、骨法秀丽，这样的人高贵。为什么呢？因为胸、腹、手、足，其实是按东西南北中五方来排列的；耳、目、口、鼻通四气。这五方、四气相顾，并且互相对称，就会产生福气。如果皮肉粗糙暴露，神气昏浊，都不是好相，不足取。所以，头大的人应该额角圆满，脸大的人应该眉目清秀，耳朵大的人耳朵应该莹润贴肉，鼻梁大的人应该有两侧颧骨部位辅佐，口大的人应该舌唇鲜红，手大的人应该端详细软，腹大的人应该肚脐深而下垂，足大的人应该广厚方正。论五小之相时，头小的忌讳扁塌不平，眼小的忌讳昏醉而没有神，鼻小的忌讳鼻尖突露而没有肉，口小的人忌讳上下唇不能重合，耳小的人忌讳耳轮反廓。在论八大之相时，头大的忌讳头高而凹陷不正，脸大的忌讳摊轮反势，眼睛大的忌讳露出

眼白没有神光，鼻梁大的忌讳鼻子空、软、不充实，嘴大的忌讳唇白而说话有余，手大的忌讳掌薄而没有纹，腹大的忌讳下不膨胀没有三壬之势，足大的忌讳粗硬并且体毛打结，形大的忌讳肥胖得像包一样、身体高的忌讳像茅草一样单薄站立，这是身体长大而没有骨力，这样的人即使有大福也不会长久，很容易失去。还有一种人是头小而头顶平，额小而日角和月角饱满，眼小而色深并且眼神有光，鼻子小而有鼻梁柱，并且有兰台、廷尉辅正，口小但是声音洪亮，听起来如同从山谷中发出的一样，而且牙齿如银一样白，虽然体形小而瘦削，但是在站立的时候，身材并不显得单薄，纵然身材短小，但是也不显得太矮，身材虽然短小，但是坐立端正，形体并不显得局促，反而具有威仪，这样的人也是大富大贵之人。

## 论五露贵贱法

### 【原文】

相家常曰：一露二露，家无隔宿；三露四露，命遭短促；五露俱全，贵为侯伯。然亦有五露全而贱者，亦有一露二露而贵者，何以分别？知五露全而贱者，目必无神而露，鼻必无准而露，口必齿干黄而露，耳必无轮廓而露，声必无音而露。五露而贵者，目露必内有真光而藏秀，鼻露必准头莹润而圆收，耳露必轮廓全完而有珠，口露必齿如含玉而齐固，声露必条达而音清，兼之色露不露气，威露不露神，乃贵相非贱格也。《照胆镜》中又有一论脑骨高峻，额骨异凸，鼻骨怪露，目光了而真光盈满于内，眉骨高而上势接于天仓，下势连于河海，有此奇峰怪岭、长江大海悬河之灵秀，皆为露而藏，反为大用，主极贵最尊之格局也。古人激之使怒，曰君贵处在怒中。此为露而见藏者也。

相之论露，不独取眼露为露也。如眉骨高而无眉，颧骨高而无鬓，口阔大而无须，皆为露也。眉为一面之华，盖鬓为一面之丰彩，须眉为鬓之辅彩也。故鬓发须眉三者缺一不可，三者备而绚翠有神，终身福禄矣。如鬓厚而无眉、颧高而无眉、须浓而无眉、面大而无眉、鼻高而无眉，皆为孤露之相也，主一生多成多败。眉有彩，鬓有神，须有气，乃荣贵一生，老年愈见其祥瑞矣。

### 【今译】

相面的人经常说：一露二露，家中没有隔夜吃的粮；三露四露，寿命不会长；五露俱全的人，却可以贵为侯伯。但是，也有的人虽然五露齐全，可是命

运却很卑贱，也有的人一露二露，但是却富贵非常，这又怎么区别呢？要知道，那些五露俱全，可是命运卑贱的人，他们的眼睛一定没有神而且眼睛突露，鼻子突露而且一定没有准头，口中的牙齿突露而且一定又干又黄，耳朵一定突露而且没有耳轮，声音一定突露而且听不清音。那些五露俱全而且富贵的人，一定是眼睛突露并且眼睛中有真光还藏秀；鼻梁突露而且准头一定莹洁、圆润、内收；耳朵突露而且耳轮一定是完整的，并且耳垂长得很好，如玉珠一样；口中牙齿虽然露出来，可是牙齿又白又整齐，而且非常坚固，如同含玉一样；声音虽然听起来显得突露，可是声音一定洪亮，并且清晰，能传得很远。再加上露色而不露气，露威而不露神，所以，这是富贵之相，而不是贫贱之相。《照胆镜》中又有一论说：脑骨又高又峻，额骨怪异而凸起、鼻骨怪异而突露，眼睛中有真光盈满眼眶，眉骨高耸，而且上接天仓部位，下连河海部位，面相上有类似这样的奇峰怪岭、长江大海、悬河灵秀，都称为露而藏，都是很好的相，它们都代表极其尊贵的格局。面对这些人，古代的相师经常故意用话激他们，使他们愤怒，并说：“您的尊贵之处正在于您发怒之中。”这样的人在面相上就是露而藏。

在相法中谈论露，不单单是以眼露为露。如果眉骨高耸而没有眉毛，颧骨高耸而没有鬓角，口阔大而没有胡须，都称为露。眉部代表满脸的光华，鬓代表脸上的丰彩，而胡须、眉毛则是鬓角的辅彩，所以，鬓发、胡须、眉毛，这三者缺一不可。这三者齐备，而且清翠有神，这样的人终生享受福禄。如同鬓角厚而没有眉毛，或者颧骨高而没有眉毛，或者胡须浓而没有眉毛，或者脸大而没有眉毛，或者鼻梁高而没有眉毛，这些都称为孤露之相，主一生成功少，失败多。眉有光彩、鬓有神、须有气色，这是一生富贵荣华的预兆，到了老年就更加吉祥了。

## 陈希夷先生论眉

### 【原文】

陈希夷先生论曰：“眉之有彩平等，富贵不能有也。如尧眉有八彩，中峰大师眉有五彩，古老眉有伏彩，东方曼倩有紫彩。故论眉之有彩者，相中难得。僧道得之，必为师祖；业儒得之，居官极品；庸人得之，必享子孙荣禄。眉若有彩，便是耳目鼻口露而诸部不称，亦可镇定一生之凶危矣。”问曰：“眉之彩何以辨其真伪？”解云：“眉之有彩，自然不同。毫头不粗，细紧不

放，或紫或绿，令有一种可爱之处，其色绀翠，浓中细发，层层起伏而媚秀也。淡者色绿而细紧不散，望之如远山之郁秀也。紫彩者如貂之毫，而有乘风翔舞之飘秀也。更见其唇有根，红如丹砂，目有真明如晓星，眉有彩犹如刻画，官居极品，老年更见荣华。眉散鬓秃，老见孤单。”

### 【今译】

陈希夷先生谈论说：“眉上的色彩如果平平，这样的人不能有富贵。例如，尧的眉上有八种颜色，中峰大师的眉上有五种颜色，古老的眉上有伏彩，东方朔的眉上有紫彩色。所以，眉上是否有色彩，在面相中是很难得一见的。如果在僧人、道人的眉上有色彩，他们一定会成为师祖样的人物；如果读书人的眉上有色彩，他们一定能够做高官；如果平庸之辈的眉上有色彩，他们的子孙一定会拥有荣华富贵。只要眉上有色彩，即使耳、眼睛、鼻子、嘴都突露，而且各个部位都不相称，也同样可以化解一生的凶险危难。”有人问道：“眉毛上有颜色又如何才能够辨别出真假呢？”陈希夷解释说：“眉上的颜色自然是不一样的。眉毛的毫头不粗，又细又紧而不松散，有的呈紫色，有的呈绿色，看上去自有一种可爱之处。其颜色清翠，浓密中有细毛，眉毛一层层的，有起有伏，显得妩媚而秀美。如果眉毛颜色淡，但是颜色发绿，而且又细又紧，不粗放，一眼望去就像远山一样郁郁葱葱，这也是一种秀美。如果眉毛呈紫彩色，看上去就像貂的毛一样，有乘风飘舞之态，这也是一种秀美。另外，如果嘴唇红润得像丹砂一样，眼中的真光如同破晓的晨星一样，眉毛上有色彩犹如画的一样，这样的人一定可以做高官，到了老年更会享有荣华富贵。如果眉毛散乱，鬓角发秃，这样的人到了老年会孤单。”

## 麻衣老祖论口

### 【原文】

口生垢，忧戕口。皇上唯敬口。又曰：唯口出好兴戎。口之相岂不重耶？以唇启之，以齿闭之，以舌宣之，以颐及地阁承之，皆口之分界也。譬之于海，以载大地，以浴日月。凡应隶于口者，皆当以口摊之矣。麻衣老祖曰：“口论四周，乃最妙之法也。”然而观史弥远口论曰：“口相有十，须眉居七。”人中通上济河，唇厚可注其海源。齿为口之城廓，髭须为左右辅，眉口为上下

参，声音为内应，耳珠为外朝，两颐为帮，地阁为载，法令可镇岳渎之地势也。故云法令纹乃口之最关祸福也。纹直过鼻准为漏糟，主中年破败。纹横过面门为破腮，终身不利。纹侵海道，须防水患。法令地围绕坚固，晚景荣昌。袁客师过登州渡，惧其险而反。遇师德至，云：“博唇来，可济矣。”复登舟。众问其故，曰：“舟中人皆气黑盈面，薄福之人，不可以济。博唇者，言其口唇方厚，法令围坚，主有口德，而一生无水患，况他日有数十年济世之福，何患乎水？”至江中，几溺而免。

### 【今译】

口中如果生有污垢就会不吉利。所以，人体五官，皇帝一般对口敬若神明。又说：口可以带来福庆，也可以带来灾难。口相的好坏岂不是非常重要吗？用唇使之开启，用牙齿使之关闭，用舌使之说话，用两颊和地阁部位来承载它，这都是口的分界。口就像是海一样，它能够承载大地，沐浴日月，凡是应该属于口的，都应该用口来推断它。麻衣老祖说：“在论口相的时候，主要看口的四围，这是最好的办法。”然而，我看史弥远在论述口的时候却说：“如果口相有十分重要，须眉就有七分重要。”口上的人中部位，上面与济河相通，所以，如果唇厚，济河就可以流注到海中。牙齿是口的城廓，鬚是在口的左右两侧进行辅助，眉毛代表上下参谋，声音代表内应，耳垂是外面的朝庙，两颐为帮，地阁部位起着承载的作用，法令纹可以镇守岳渎的地势。所以说：法令纹是口相中最为关键的部位，与人生祸福的关系最为紧密。如果法令纹直接通过鼻梁准头，这是漏糟之形，这样的人到了中年会破败。法令纹横过面颊称为破腮，这样的人一辈子都不会吉利。如果法令纹侵入海道，就要注意防止水患之灾。如果法令纹和边地部位的纹路互相围绕，这样的人到了老年会荣华富贵。有一次，袁天纲先生路过登州渡口，惧怕水中的凶险，又返回来了。路上遇到娄师德也来渡口坐船，袁天纲就说：“大嘴唇的人来了，我们就有救了。”众人问他为什么，他说：“我看船上的人都满面黑气，都是缺少福气的人，所以坐这条船很危险。但是，嘴唇又方又厚，旁边的法令纹坚固，并且围绕边地部位，这样的人有口德，一生都不会有水患之灾，更何况他还有好几十年的济世之福呢，还担心什么呢？”果然，当船行到江心时，虽然好几次遇险，最终却都幸免于难。

# 问名在耳

## 【原文】

目境能为物穷，而耳聪曰达不可遏抑。耳为一面之关锁，少年根基之始，老年成就之时，本非轻也，而人常轻言之。余未敢忽也，故采诸家之论耳，以己意通之，左右应也。耳者，相经有云：“耳乃孩运。”不足为凭。又云：“贵人有贱耳，贱人无贵目。”此一说也。然而耳为禄星，昏暗者亦难决其登第，焦枯者又屡叹其空虚。欧阳修耳白过面，名闻四海，张齐贤耳白如霜，忠正立朝。四渎中取之以耳为江渎，口为海渎。耳垂朝口，为江海相通，秘延遐算，亦主多财。额为衡山，鼻为嵩山，额凸鼻耸，相接为奇峰怪岭，可许朝王执玉。若以五行论耳，金形取莹白端方为合格，木形取瘦长坚直为合格，水形取圆满贴肉为合格，火形取尖长高露为合格，土形取厚大珠为合格。其中又有生克之理，如木形火耳为木火通明之相，主早发官星；金形木耳主早年刑伤；金形水耳为金水相生，主大才名；火形水耳为水克火，主贫夭；土形木耳为息气，主幼岁违遭；水形水耳反为江水泛滥，多刑多败。五星论之：左耳为金星，右耳为木星，人中口为水星。耳势朝口，为金木水三星朝拱，主晚景荣华也。五官中论之：耳为采听官，取窍深为多寿。《异相篇》曰：“目有重瞳之明，鼻有双柱之美，齿有重门之坚，耳有重城之固，皆主王侯将相也。”《问难篇》曰：“问贵在目，问富在鼻，问禄在天庭，问子在人中，问禄在口，问名在耳。”以此观之，耳亦岂可不论哉！

## 【今译】

眼睛并不能够看到所有的东西，可是，如果耳朵的听力好，就称为达，就能听见无穷无尽的声音。耳朵是人体整个面部的关锁，也是少年根基的开始，并决定着老年的成败，本来就不容忽视，可是，人们却经常轻描淡写地谈论它。我却不敢忽视耳朵的作用，所以，我在这里采集各位面相家的论点来论述耳朵，并根据我自己的理解来阐释它。耳朵，在《相经》上说：“耳朵只能象征孩子的命运。”这点不足以根据。又说：“贵人长有贱耳，贱人却没有贵眼。”这也是一种说法。然而，耳朵是禄星。耳朵气色昏暗的人，在科举考试中难以金榜题名。耳朵气色焦枯的人，经常会感叹年华虚度、功名无成。欧阳修的耳朵很白，甚至比脸色还白，所以他名扬四海。张齐贤的耳朵白得像霜一

样，所以他是一个忠臣，在朝廷中刚正直。在脸上四渎之中，耳朵代表江河，口代表大海，耳垂朝向口，这是江海相通，这样的人寿命长，而且多钱财。额头代表衡山，鼻梁代表嵩山，额头凸出，鼻梁耸立，并且额头和鼻梁骨相连，称为奇峰怪岭，这样的人能够在朝中封王，成为极其尊贵的大人物。如果按照五行来谈论耳朵，那么，金形耳的气色莹白、端正，木形耳瘦长、坚直，水形耳圆满、贴肉，火形耳尖长、高露，土形耳厚大、耳垂如珠。这其中又有相生相克的道理。例如，如果木形耳兼有火形，这是木火通明之象，这样的人很早就会做官。金形耳兼有火形，预示着早年会有刑罚之祸。金形耳如果兼水形，这是金水相生，这样的人富有才名。火形耳兼有水形，水克火，这样的人会贫穷、早死。土形耳兼有木形，称为息气，此人幼年命运坎坷。水形水耳反称为江河泛滥，这样的人会有刑罚之祸，而且做事多数时候会失败。以五星来论耳，左耳为金星，右耳为木星，人中、口代表水星，耳朵朝向口，称为金、木、水三星朝拱，这样的人在晚年会安享荣华富贵。如果以五官来论，耳朵是采听官，耳窍宽面深的人长寿。《异相篇》中说：“如果每只眼睛看上去都像有两只眸子，光明闪亮，或者鼻子看上去像有两个梁柱一样完美，或者牙齿看上去像有两颗坚固的门牙一样，或者耳朵看上去像有两座城墙那样坚固，这样的面相都预示着此人将要成为王侯将相。”《问难篇》中说：“一个人是否显贵，主要看眼睛；一个人是否富裕，主要看鼻子；一个人是否有官禄，主要看天庭；一个人是否有儿子，主要看人中；要想知道官禄，就看口相；要想知道名气，就看耳相。”所以，对于耳朵，我们又怎么能够忽略不论呢？

## 清、奇、古、怪四相

### 【原文】

《广鉴录》云：“相五十岁外，以人中之好歹定其吉凶也。”《五总龟》曰：“人中者，用上下部之交接也，所以问晚福、问寿元、问子孙，皆重在鼻准，口部为照应也。故上取其颧鼻法令、金马玉堂之位相应，下取其江海地势之归源。”老祖又有一论曰：“夫人中不独取上下部为用，然口之内以齿舌声音为相应，口之外以鬚须法令为应用也。”《相经》云：“舌长至准，贵必公侯。口能容拳，定为将相。目有重瞳，帝王之象。”然而此三种亦有终身不贵者何？以故此三种相皆要取大局来配合其格也。若形微局小，气魄不广，眉不开豁，眼不

威烁，声音不洪，头骨不异，器无容量，智不广大，反为不称之相，非贫则夭。且论舌长至准一端，其辨别各有不同，吐舌及鼻，鼻直圆正，方准其贵有等。舌长至准，难圆梁广，口若尖薄垂下，法令两带破腮漏槽，非但不贵，反主财散而不聚也。舌长及鼻，若准空山断，为土克水，交鼻运，反见败业破家。唯舌长至准，而准头方直贯印，眉连玉柱横天，目长光耀四远，其贵非常。如论目有重瞳，口大容拳，舌长抵准，勇能行之，胆能决之，量能容人，德能济人，形行缘称，可为英雄大器。此乃相中之精微妙论，不可据一而断也。

前辨清中浊、浊中清，虽重在学堂，其实在眼神与气魄内采之为最美相。陈平若昆山之片玉，人云面嫩而娇，体白而怯，恐当夭寿少福。许负云：“相家但观其身魄貌美，但言其贵；惟清奇古怪四端，近于寒俗陋薄之类也。清者之相近于寒，清而无神谓之寒。奇者之相近于陋，奇而无神谓之陋。古者之相近于俗，古而无神谓之俗。怪者之相近于浊，怪而无神谓之浊。一曰清：肉白而弱者，似乎薄，殊不知寒薄中有骨清内洁之美，目光有不动自明之妙，耳白如霜，红色贯轮之秀者，乃清相，非薄相也。二曰奇：目露眉浓而貌伟者，似乎浊，歹知目露中得内光含固，眉虽浓，细紧中得伏彩之秀真，奇相非浊相也。三曰古：骨露眉寒者，似乎俗，殊不知孤露中有肉莹气暖之贵，齿虽疏黄，得湿润版长之坚，又得神安气静者，乃古相，非俗相也。四曰怪：形丑面黑而身粗者，似乎浊，不知丑陋中有眼若龙鳞之威，鼻准高露，唇红齿银，气魄厚而神光深者，乃怪相非陋相也。故清如寒潭秋月，奇如耸壑乔楹，古似嵯峨盘石，怪似峭壁孤峰者，真贵人也。貌虽得奇形怪状与清媚古朴之态，若无精神相配，气血相应，不主为乎寒薄，即变乎陋俗。故怪而粗、古而露、清而寒、奇而俗者，弗贵也。”



清相



古相



怪相



奇相

## 【今译】

《广鉴录》中说：“给人看相时，看五十岁以后的命运，主要根据人中部位的好坏来确定其吉凶祸福。”《五总龟》上说：“人中部位是面部上、下部位的交接之处。所以，如果要看晚年是否有福，是否长寿，子孙怎么样，主要看鼻梁准头，嘴巴部位起到照应作用，所以，在人中之上，要看颧骨、鼻子、法令、金马、玉堂这些部位是否相应，在人中之下要看江海、地势的归宿和发源。”麻衣老祖又有一种说法，说：“看人中部位时，不单单要看上下部位，在嘴巴内部，也应该看牙齿、舌头、声音是否相照应，在嘴巴之外，要看胡须、法令部位是否相照应。”《相经》中说：“舌头伸出来，能够舔到鼻梁准头，这样的人会有富贵，能成为公侯。嘴巴大，能放得进一个拳头，这样的人能够成为将相。眼睛里面有两个瞳仁，这样的人是帝王的面相。”然而，也有的人面相上具有这三种情况，可是也不能做高官，这是为什么呢？因为这三种面相都需要有相应的大局与之配合。如果形状不大、局面小，气魄不广，眉不开启、豁达，眼睛里没有威光，声音不洪亮，头骨没有特别之处，气度无容人之量，智慧不深广，就称为不称之相，这样的人要么贫穷要么早死。况且在谈论舌头长至鼻梁准头这一说法时，辨别的方法也各有不同。把舌头吐出来，能够伸到鼻子的准头上，而且鼻梁又直、又圆、又正，这样的人才具有贵相。也有的人虽然舌头长至准头，可是鼻梁准头既不圆润、也不宽广，而且嘴巴又尖又薄、向下垂，左右两侧的法令纹破腮、漏糟，有这样的面相，这样的人不但不会显贵，而且会散失钱财，难以集聚钱财。如果舌头长至鼻梁，可是鼻梁准头露空，并且鼻梁山根折断，这是土克水，这样的人必然会败业破家。只有舌长至鼻梁准头，而且准头又方又直，直贯印堂，眉毛与玉柱部位相连，有横天之势，眼睛细长，眼神光照四方，这样的人贵非寻常。如果在谈到眼睛中有

两个瞳仁，嘴巴大得可以放进一个拳头，舌头长得能够舔到鼻梁准头时，这样的人一般敢作敢为，敢于决断，气量大，能够容人，德行好，能够帮助别人，其形象和行为是相称的，这样的人可以说是大英雄。这些都是面相之中的精妙之处，不能只根据一个方面的情况就妄下结论。

在前面我们说过，分辨清中浊、浊中清，虽然应该注重学堂部位，其实根据眼神和气魄来辨别，才是最准确的。陈平就如同昆山片玉一样，人们都说他面色娇嫩，肤色白，而且显得羞怯，恐怕会折寿，少福运。可是许负说：“看相的人只知道察看一个人的身材是否魁梧，相貌是否秀美，就此来断定其人的富贵，而看到清、奇、古、怪的人，就说他们贫寒、庸俗、鄙陋、刻薄。却不知道，清者的面相虽然和贫寒人的面相接近，可是，只有清而无神才能称为贫寒之人；奇者的面相虽然与鄙陋之人的面相接近，可是，只有奇而无神才能称为鄙陋之人；古朴人的面相虽然和庸俗之人的面相接近，可是，只有那些古朴而且又没有神的人才能称为庸俗之人；怪人的面相虽然和污浊之人的面相接近，可是，只有那些怪而无神的人才能称为污浊之人。一说清。肌肤气色发白，显得软弱，这样的人看似寒薄，却不知他们在寒薄之中有骨清肉洁之美，目光虽然不动，却自有明亮之处，耳朵气色白得像霜一样，或者耳朵呈红色，这样的人是清相，并不是刻薄之相。二说奇。眼睛露出、眉毛浓厚、形貌伟岸的人，看起来似乎如同污浊之人一样，却不知他们眼睛虽然突露，可是眼神却明亮，眼光有神，他们的眉毛虽然浓厚，可是眉毛在细紧之中具有伏彩之秀，是真正的奇相，而并不是污浊之相。三说古。这样的人骨相突露，眉毛疏淡，看上去似乎很庸俗，却不知他们在孤露之中自然肌肤气色莹洁而温暖，是属于贵相，他们的牙齿虽然疏松、发黄，然而却湿润、坚固，并且神色安祥、气息宁静，这是真正的古相，而并不是庸俗之相。四说怪。这样的人看似长得很丑、面色发黑，而且身体粗笨，看上去似乎是污浊之人，却不知在他们的丑陋之中，眼神却具有巨龙一样的威风，鼻梁准头高高突露，嘴唇发红，牙齿银白，气魄雄厚，而且神光深藏，这是真正的怪相，而并不是鄙陋之相。所以，清如倒映在寒潭中的秋月，奇如耸立在山壑上的高松，古似嵯峨的盘石，怪似峭壁孤峰一样的人，是真正的贵人。他们的相貌虽然奇形怪状，有清媚古朴之态，如果没有精神与之相配，气血与之相应，那么这样的人不是寒薄之人就是陋俗之人。所以，怪而粗鄙、古而外露、清而寒伧、奇而庸俗的人，并不会成为贵人。”

# 论须色

## 【原文】

论须色者，白枯如浆纱则死。须黑者，取光明无垢则发，干索晦滞则凶。须黄者，取色泽润紫则祥，干燥焦黄则败。须多者宜清宜秀，参差不齐为贵。须少者宜健宜光，有情照顾为福。长者忌其飘摇，短者忌其毛细。胡者不宜浓浊蓬乱，俗得依稀见肉为奇。疏者不宜散淡无文、焦黄无气、枯燥无神，不但败家，有丧七情。七情之偏无关于相，然正是精神之所见端。故曰神勇者怒而色不变，推之喜、怒、哀、乐无不皆然。使喜乐过其量，则精髓内枯，神必去之；哀惧失其中，则气魄不守，神亦必去之。神去而体亦槁，富贵不可恃，形将离神。然则七情之所关大矣。皆得则知其性，知其性则可能穷神而识其命。特此以决死生，始可万不失一也。

## 【今译】

相面时谈论胡须的颜色。胡须白的人，如果白得干枯，像浆纱一样，这样的人会早死丧命。如果胡须黑，但是光亮润泽，没有污垢，这样的人会发达。胡须黄，但是色泽莹润，而且呈现紫气，这样的人吉祥如意；如果胡须干燥焦黄，这样的人做事会失败。如果胡须多，就以清、秀、参差不齐为好，这样的人才会显贵；如果胡须少，就要硬直，具有光彩，有情照顾，这样的人才有福。如果胡须长，就忌讳胡须飘来飘去；如果胡须短，就忌讳胡须细。如果胡须多，不宜散乱、浓浊、蓬乱。在胡须之中，要能依稀看见里面的皮肉才奇。如果胡须少，忌讳散淡、焦黄、没有生气、枯燥无神，这样的人不但要败家，而且还无情无义。人本性中的七情与相貌无关，然而却是精神的表现。所以说，神勇的人虽然发怒，但是脸色不变，由此推想到人的喜、惧、哀、乐，无一不是这样。如果喜、乐太过了，人就会精髓内枯，必然失去神；如果哀、惧表现得太过了，那么人就会守不住气魄，也必然会失去神。失去了精神，身体也会显得枯槁，这样的人即使享有富贵也没有什么用处，形体和精神终将分离。可见七情对于命运的祸福是如此重要。根据一个人的七情，可以判断出他的个性，判断出他的个性，自然就能推知其精神状况，从而能够辨识他的命运。所以，由此可以判断人的死生，这样才万无一失。

# 论精气血

## 【原文】

凡人论相，止取骨格部位，而不辨精神气血者，乃离却本根之说也。假如精神气血不生，唯有虚壳之体，而谷神先枯，焉得独存？此一着工夫，不论肉，不论骨，骨肉皮囊壳漏子。《洞元经》云：“肉为阴，骨为阳。阴有余极则生血，阳有余极则生气。”可知人之血肉皆由气化而生，性灵具于气化之前。是知本真，则知众体。故人之精神气血者，其象土生万物而成万物。何以故？譬如神为灯，气为油，油若竭时灯焰熄，灯若明时油润之。有等骨瘦如柴者夭；若纹理滋润，乃精神内固，定非夭相。有等身体肥，虽形若精神满足，如肉沉滞而气玲不坚，死期将至。《气捷经》云：“气乃神之母，色之父，周流于五脏六腑之间，喜怒忧惧爱恶欲之七情所出，而发于表。始则为气，定则为色。广大之气出于丹田，其息者深，盖所息者远，所发者厚。琐小之气出于肝膈，如猴呼鼠啸，其来疾，其应浅，不惟贫薄，亦不寿也。”故相中论人之胖，要取精神气血者，如山之有金石而有精灵也。

## 【今译】

一般人论相，只看骨骼部位，而不辨精神气血，这是舍本求末。如果人的精神气血不生，只有虚体，而精神先枯竭了，身体又怎么能够单独存在呢？所以，看相不仅仅是要看肌肉、骨相，还要看精神，这样才全面。《洞元经》中说：“肉为阴，骨为阳。阴有余就会生血，阳有余就会生气。”由此可知，人的血肉都是由气化生而成的，人的性灵早在气化之前就已经具有了。所以，了解到人的本真，才能了解众人之体。所以，人的精神气血，就像泥土生育万物、培育万物一样。这又何以见得呢？就好比神是灯，气是灯油，灯油枯竭了灯焰就会熄灭，灯明亮是因为有灯油的润泽。按理说，骨瘦如柴的人容易早死。但是，如果他们肌肉纹理滋润，就说明其精神内固，就不是早死之相。还有的人，虽然身体肥胖，看上去好像精神饱满，可是肌肉沉滞，气冷不坚，这样的人很快就会死亡。《气捷经》中说：“气是神之母、色之父，气周流在人体内部的五脏六腑之间。喜、怒、忧、惧、爱、恶、欲这七情都是由气产生而来的，并表露于外，开始时为气，安定之后就是色。人体的气都出自于丹田，它的气息很深，因为气息来得远，所以，吐气也深厚。猥琐之人的气小，出自

于肝膈，听上去如同猴呼鼠啸一样，来得快，呼应浅，这种人贫薄，也不会长寿。”所以，相术中论人的肥胖，主要还是要观察精神气血，就如同山峦有金石就会有精灵一样。

## 麻衣老祖论形

### 【原文】

麻衣老祖论形曰：“形爱恢弘最怕肥，恢主荣华肥死期。二十之上肥定死，四十形魁定发时。”有等三十之外，四十之内，其体娶发，一身肥肉而神短气促者，为神骨失其肢本，便是使眉目有势，五官得位，虽主早发富贵，恐寿不永矣。间或三旬左右发胖，而亦得长寿者，必然气度不容而不急不暴，性格宽厚而不乱不躁。此便为精神内固，又不在形肥气促中论。故瘦人若神不称肢、筋不束骨者，速死之兆；肥人若肉不居体、皮不包肉，纵然无闰，变速之兆也。故论瘦者之人，极忌神陷骨枯；肥者之人，极忌气冷神衰。希夷问云：“假如人神气两丧，还可复乎？”师曰：“神居内而不可见，气则养神为命根。气散神聚，养气可以还元。神散气聚，静神可以安固。如神气两丧者，来和子有云：‘形亦厚，肉亦充，无神无气恐夭公。’所以有气而无肉者，譬如寒松久而苍翠；有肉而无气者，犹如蠹木必速枯也。”

### 【今译】

麻衣老祖在论形体的时候说，“人的体形以气宇轩昂为最好，最怕肥胖。气宇轩昂的人一定会荣华富贵，肥胖的人会早死。二十岁以上的人如果肥胖，必定会死。四十岁的人，如果形体魁梧，一定会发迹。”三十岁到四十岁的人，如果形体突然发胖，一身肥肉而神短气促，这样的人是神骨失去了根本，即使眉毛眼睛长得好，五官得位，虽然早年会发迹，会大富大贵，恐怕寿命也不会长。有的人只有三十来岁，虽然发胖，但是最终也长寿，这是因为他们气度有容，性情不急不暴，性格宽厚，不乱不躁，这是精神内固在起作用，而形肥气促的人又不在这种说法之中。所以，瘦人如果神与肢体不相称，筋脉不能束骨，这是很快就会丧命的征兆；肥胖的人如果肌肉与形体不相称，皮肤包不住肉，这样的人即使没有病，也一样会很快丧命。所以，瘦人最忌讳神陷骨枯，肥胖的人最忌讳气冷神衰。陈希夷问：“假如一个人的神和气都衰了，还能够恢复吗？”麻衣老祖说：“神居于内而看不见，气以养神为命根。如果气散了但是神仍然聚，那么，通过养气可以还元；如果神散了气仍然聚，那么，通过

静神可以安固。但是，如果神气两衰，就像来和子所说的那样，‘形体厚，肉就充实，无神无气恐怕就会死’。所以说，有气而没有肌肉的人，就像寒松一样，越久越苍翠；有肉却没有气的人，就像蠹木一样，一定很快就会枯槁。”

## 麻衣老祖论神

### 【原文】

麻衣老祖《丹书》有云：“精神气血四者，如阴阳寒暑也。能御此者贵，不能御此者贱。故有形不如神，有肉不如不气。得之者生，失之者亡。”假如骨肉神气四者，如何辨也？郭林宗曰：“要揣摩骨气之荣枯，须辨皮肉之冷暖。夫观皮察色可知其肉之本，观肉看气可知其骨之根。骨莹者，肉则润；肉润者，皮则滋；皮滋者，色则华；色华者，其气贯通于骨肉皮毛之外。”所以得气者，其骨莹而皮肉暖；丧气者，其骨枯而毛发晦。观其岳渎有神，身面紫气聚耀，须眉离垢者，乃发生之象也。如年高最老之人，四余若得，气虽老，福禄正未艾耳。何也？麻衣辨谷神之法有二，曰：“凡人六十岁外属阴，故少年取精神为富贵，老年取血气为荣华。其部位骨格之丰盈缺陷，皆勿论也。”何者为四余？发乃血之余，指甲乃筋之余，齿乃骨之余，色乃气之余，目神乃五事之余。岳渎有神，面部有气，为四余得气，不但多寿，福禄无穷矣。老祖曰：“比论神为灯，气为油者，即论阴阳寒暑衰旺之法皆明矣。”

东方朔同大伍公拜，钳徒相曰：“曼倩星宿中来。目如悬珠，齿如编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。其状旋旋然、豆豆然，而又旷达不羁，真阴阳和平人，可以为天子大臣矣。”大伍公曰：“何为别？”钳徒曰：“昔黄帝问于少师曰：人有太阴人、少阴人、太阳人、少阳人、阴阳和平人。凡五人者其态不同，其性各不等。太阴人贪而不仁，下齐湛甚，好内而恶出，心和而不发，动而后之；少阴人小贪而贼心，见人有亡，常若有得，好伤好害，见人有荣，乃反慢怒；太阳人居处于于，乐于济人，乐于非难，事虽败而常无悔；少阳人有謔<sup>①</sup>谛好自责心，志发四野，好为外交，而不内附；阴阳和平人为人旷达，而居处安静，无为惧惧，无为欣欣，尊则谦谦，谭而不治，是为至治。又曰：太阴人其状黯黯然黑色，临临然长大，膌然未偻；少阴人其状青然窃然，固以阴贼，立而躁险，行而似伏；太阳人其状轩轩储储，反身折胫；少阳人其状立则好仰，行则好摇，其两臂则常出于背；阴阳和平人其状委委然、随随然、旋旋然、豆豆然，众人皆曰君子。”朔将死，谓同舍郎曰：

“天下知我者，惟大伍公也。”朔亡后，武帝召大伍公问。对曰：“臣颇善星历，诸星在度，独不见岁星四十年，今复见耳。”帝叹曰：“东方曼倩在朕旁，久而不知为岁星。”

达摩辨眼神七法，曰藏不晦、安不愚、发不露、清不枯、和不弱、怒不争、刚不孤者，真大人相也。如藏而晦、安而愚、发而露、清而枯、和而弱、怒而争、刚而孤者，必小人也。《丹书》曰：“藏不晦，藏者不露也，晦者无神也。”又云：其眼神含蓄，如珠之光，取之不得，舍之不得。白露晦者，有神在内，外掩其光为晦，曰非无光。书曰：“安不愚，安者不摇动也，愚者不变通也。”又云：神足而内光能收敛澄清曰安，不摇动也；如睛呆而定，曰愚，而不变通也。书曰：“发不露，发者扬也，露者轻佻也。”书曰：“清不枯，清者神逼人也，枯者神而死也。”又云：目睛黑白澄清有光而豁如电开，曰逼人清；若神光退而乾干眉陷，曰枯而死也。书曰：“和不弱，和者可亲也，弱者可狎也。”又云：眼有含团之精神，不动而自明，可亲也；若神倦为弱，故曰可狎。书曰：“怒不争，怒者正气也，争者戾气也。”又云：神变疾而怒者，邪气也；眉目严冷而其神黑白澄然不改，曰正气也；怒中神若沾滞而不转睛，曰戾气。书曰：“刚不孤，刚者可敬也，孤者可恶也。”又云：眼神不媚不强，炯然威严而正，为刚不孤，或曰敬；刚中无断而带悲戾曰孤，可恶也。

论神曰：天之神在日，人之神在目。光照物，舒扬四体。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。人有一分神，一分衣禄；有十分神，十分衣禄。无神者，不贫则夭。眼有瞟视，亦有近视，二者有聪明而贵，有凶恶而贱。观人之法，先取其神，次取其形，可辨其贵贱矣。

注 ① 订 (shì)：订正的意思。

### 【今译】

麻衣老祖在《丹书》中说：“精、神、气、血这四样，就犹如阴阳寒暑一样，能够控制它们的人就会富贵，不能控制它们的人则低贱。所以，有形不如有神，有肉不如有气，有神气的人生，失去了神气的人死。”但是，对于骨、肉、神、气这四者都齐全的人，又该如何辨识其祸福呢？郭林宗说：“要想揣摩骨肉的荣枯，必须辨别皮肉的冷暖。通过观皮察色，可以知道肌肉的情况，通过观察肌肉，可以看出气的情况，由此也可知骨相的情况。骨相莹润的人肌肉滋润，肌肉滋润的人皮肤滋润，皮肤滋润的人色显得华实，色华实的人气贯穿于骨肉皮毛之外。”所以，得气的人，骨相莹润而皮肉暖和；丧气的人，骨

相枯槁而发毛晦暗。观察一个人，看他的眼睛是否有神，身上和脸上是否有紫气聚耀，胡须和眉毛有没有污垢，如果这一切都好，就是发迹的象征。还有的人年纪很大了，假如四余还能得气，那么，他们即使年老，福寿也仍然没有停止。这是为什么呢？麻衣老祖辨识一个人的精神有两种方法，他说：“一般的人在六十岁以后就属阴，所以，少年人要以精神来取其富贵，老年人则以血气是否充足作为荣华的根本。而对于老人部位、骨骼是否丰盈，是否有缺陷，都完全可以不必谈论。”什么叫四余呢？毛发是血之余，指甲是筋之余，牙齿是骨之余，面色是气之余，眼睛中的神光是五官之余。只要眼睛有神，脸上有气，就称为四余得气，这样的人不但长寿，而且福禄无穷。陈抟老祖说：“这种说法就好比把神当作灯，把气当作灯油一样，以此来谈论阴阳寒暑衰旺就清楚明白了。”

东方朔同大伍公拜访钳徒，钳徒见了东方朔说：“你是星宿转世的，因为你的眼睛好像悬珠一样明亮，牙齿好像编贝一样整齐，而且你勇敢得像孟贲一样，敏捷得像庆忌一样，廉洁得像鲍叔一样，讲诚信像尾生一样。你长相英俊潇洒，而又旷达不羁，是一个阴阳和平的人，可以成为天子的大臣。”大伍公问：“你怎么知道东方朔是这样的人呢？”钳徒回答说：“从前，黄帝向少师问相，少师说：人有太阴人、少阴人、太阳人、少阳人、阴阳和平人。这五种人的形体外表都不一样，性情也各有不同。太阴人贪婪，不仁慈，非常喜欢家居生活而反感出行，心情宁静而不表现出来，行动总在思考之后。少阴人比较贪婪，而且有偷盗的贼心，看见别人有而自己却没有的东西，就想去害别人，看见别人得到了荣耀，回到家中就生气。太阳人无论居家还是出行，行动都舒缓自得，乐于助人，喜欢息事宁人，做事即使失败了也通常不会后悔。少阳人胸怀高远，壮志发于四海，喜欢外交大事，而不愿在朝内为臣。阴阳和平人为人旷达不羁，居家出行都很安静，既不害怕畏惧，也不得意忘形，居于尊位但是为人谦和有礼，谈论治国的方法却并不亲自治国，这就是最好的治国之方。关于这五种人，少师又说：太阴人的样子深沉有力，假作屈膝之态，而实无佝偻之病。少阴人的表情好像窃贼一样，脸色发青，心情躁动不安，无论站立行走都不安稳。太阳人看似充实扎实，转身就弯腰。少阳人站立的时候喜欢仰面，走路的时候喜欢摇动，喜欢背着手走路。阴阳和平人稳重大气，行动干净有力，众人都称之为君子。”东方朔临死前，对同住的人说：“天下真正理解我的人，只有大伍公啊！”东方朔死后，汉武帝召大伍公前去问起这件事，大伍公回答说：“我善于推算星历，天上每颗星都在我的观察之中，唯独有四十

年没看见岁星，而东方朔死后我又见着了。”汉武帝叹息道：“东方朔在我身边这么长时间，我却竟然不知道他是岁星下凡。”

达摩大师辨别别人的眼神有七种方法，分别是：眼神深藏而不晦暗，安宁而不愚昧，远望而不浅露，清澈而不干枯，和蔼而不懦弱，愤怒而不争斗，刚强而不孤高。这样的人，是真正的大人物的相。如果眼神深藏但是晦暗，安宁但是愚昧，远望但是浅露，清澈但是干枯，和蔼但是懦弱，愤怒但是争斗，刚强但是孤高，这样的人必定是小人。《丹书》上说：“眼神深藏而不晦暗，深藏就是不外露，晦暗就是没有神。”又说：眼神应该含蓄，看起来像珍珠的光彩一样，令人取拿不到，放弃却又舍不得。眼神清亮却又显得晦暗的人，是因为眼睛内有神气，但是外面掩盖了神气，就显得晦暗了，并不是没有光。书上说：“安宁而不愚昧，安宁就是不摇晃的意思，愚是指不能变通。”又说：神气丰足，而内心的光能够收敛，眼神澄清，这就称为安宁而不摇动。如果眼睛发呆，而眼神定滞，就称为愚而不变通。书中又说：“远望而不浅露，远望就是远远眺望，浅露显得轻佻。”书上说：“眼神清澈而不干枯，眼神清澈的人神气逼人，眼神干枯的人神气死。”又说：眼睛内黑白分明，清澈明亮，而且目光如电，这就是清澈逼人之相；如果眼睛里神气的光亮退去，眼睛干枯、下陷，这就叫做枯而死之相。书上说：“和蔼而不懦弱，和蔼是指可以亲近，懦弱是指会被人欺侮。”又说：眼睛中有神光团聚，不动而自会明亮，这样的人可以亲近；眼神虽然和蔼，但是神气倦怠，就是懦弱，会让人欺侮。书上说：“愤怒而不争斗，愤怒即正气凛然，争斗即乖戾之气。”又说：神色迅速变化而发怒的人有邪气；眉目严肃、冷峻，而眼睛里黑白分明、脸色不变的人有正气；发怒时，眼神垢滞而眼珠不转动的人有乖戾之气。书上说：“刚强而不孤高，刚强让人可敬，孤高让人厌恶。”又说：眼神不媚不强而炯然威严，这样的人正直，刚强而不孤高，令人敬畏；刚强却不果断，而带有悲戾之气，就是孤高，令人可恶。

在谈论神的时候说：“天的神在于太阳，人的神在于眼睛。神光照万物，人四体舒畅。眼睛明亮的人神清，眼睛昏暗的人神浊。神清的人显贵，神浊的人低贱。人有一分神，就有一分衣禄；有十分神就会有十分衣禄。没有神的人，不是贫穷就是早死。眼睛有的远视有的近视，二者都有的人聪明，而且显贵，但是也有的人凶恶而且低贱。观人的方法，总的来说是先取人的神，其次取人的外形，由此才可以分辨出人的贵贱。”

### 【原文】

陈抟曰：“神者，眼为精神。天一生水为精，地二生火为神。精合者然后神从之，是形出于神而为形之表。故形以养血，血以养气，气以养神。形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神托气而安也，气不安则神暴而不安。能安其神，其唯君子乎！寤则神在于眼，寐则神处于心。神居形内不可见，气以养神为命根。人之喜怒人情未发时，其神气先现于表也。”经云：“神虽出于目之径路，然而又有可得其盖者多矣，能推其神则知其人。”

### 【今译】

陈抟老祖说：“神主要看眼睛是否有精神。天一生水为精，地二生火为神。天地精合，然后神就产生了。所以，形出于神，是神的表现。所以，形养血，血养气，气养神。形好的人血好，血好的人气好，气好的人神好。由此可知，形能够养神，能够托气，能够充足安定。气不安的人就神暴。而气不安却能安神，这只有君子才能做到。不睡觉时，神游于双眼，睡觉时神处于心中。神居形体内看不见，气以养神为命根。人的喜怒之情还没有发生之时，神气就先表现在外部了。”经书上说：“神虽然出于眼睛，然而神能够存在的地方实在很多。根据一个人的神，就可以判断其人的荣华富贵。”

## 论 气

### 【原文】

夫形者，质也。气所以充乎质，质因气而宏。形之有气，比如石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精之宝，见乎色而发乎气也。神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓楩楠荆棘之异；神犹土，所以培养梁栋之材；声犹器，听其声然后知其器之善恶；气犹马，驰之以道善恶之境。君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马，小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，刚则可以制物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。医经以一呼一息为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息。

今观人之呼吸，疾徐不同，或急者十息，迟者差迟。故古人之言犹未尽理。气长而舒者，福寿。气和而静者，慈善。气急而促者，夭薄。气暴而躁者，凶邪。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，为之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利，悻悻然戾其色而暴其气者，亦何足论哉！

### 【今译】

人的外形是实体。神气充盈在形体中，形体因为有了神气而显得恢宏。形体内有了神气，就犹如石头里蕴藏着宝玉，山石由此生辉，沙粒中蕴含着金子，河流因此而秀媚。神气是一种最珍贵的宝物，表现在脸色上，从人的内心深处产生。精神完备的人神清气宽，精神安宁的人神宁气静，无论得与失，都不会使他的神气变得暴烈，欢喜之情也不足以惊动他的精神。因此，这种神气在于道德表现为有容，在于气量表现为有度，这样的人是大福大贵的人。形体犹如树林一样，有杞木、梓木、榧木、楠木、荆木、棘木的区别；神就犹如土地一样，可用来培养栋梁之材；声音就像器物一样听一个人的声音就可以知道器物的好坏；神气就犹如骏马一样，驾驭它能够进入善恶之境。君子善于养气，善于御气，又善于治气，善于控制气的运行，小人则相反。君子的气，宽可以容物，和可以接物，刚可以制物，清可以表物，正可以理物。如果气不宽则狭隘，气不和则不均衡，气不刚则懦弱，气不清则浑浊，气不正则偏斜，这都是小人之气。观察一个人神气蕴含的深浅，察看一个人脸色的暴躁与安静，就能分辨出君子和小人。医经以一呼一息为一息，来计算人在一昼夜中的呼吸次数，普通人每夜呼吸大约一万三千五百次。今天看来，人与人呼吸的快慢速度是不同的，呼吸急促的人呼吸了十次，呼吸缓慢的人则少了好多，所以，古人的话也未必那么合理。气息长而舒缓的人，有福有寿。气息和而宁静的人，仁慈善良。气息急促的人会早死薄命。气息暴躁的人会有凶刑之祸。气息的出入没有声音，自己往往觉察不到，躺卧时不喘息，这是具有龟息的气象。呼吸时气盈而身动，这样的人即将死亡。孟子置万钟之禄于不顾，是能养浩然之气的人。那些为利欲争斗，悻悻然脸色不断变化，而神气暴戾的人，又哪里值得一论呢？

## 论 声

### 【原文】

来和子曰：“声与气相通也。”故论声不脱乎气，论气不离乎声。气有浅深，声有远近。《贫女识人论》曰：“气更有风土之不等。浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以盖天下之地土冷暖之非也，而气色之不同、声音之各有别调也。”又云：“淮人浙人俗于气，淮人气重而不响，浙人气明而不清，北人气深而无韵。”是知气在心而见于面也。

夫声音者，以气为根。气未发而声先变，主不藏事，难掌重权。声与气相争出，谓之噪哇，主性急，财禄不足。声未鸣而气先出，谓之太溢，主寿不足。气出于声，声发为韵。有声无韵俗骨格，有韵有声贵人胎。故贵人之声，出于丹田，与心气相通，混然而外达，详缓沉远，而开谈有含情，语终留余呼，不唯雅人，兼是国士。小人之声出舌端，快捷低小，一句未绝，二句便接，如秋蝉晚噪，骡马声嘶，俗恶难听，而实贫贱矣。

丹田者声之根也，舌端者声之表也。所以声从丹田出，有声有韵有音。远而不散，近而不已，浅而能壮，深而能藏，大而不浊，小而能彰，细而不乱，幽而能鸣，余响滴彻，似若笙簧，宛流转韵，此为好声，好声音并保禄位。声从舌端上出，有声无音无韵。响则尽去，去则不远，啧啧若孤鸣，粗浊飞散，细嗄寥浊，拨乱浅涩，沉浊痿弊，舌短唇强，蹙急无韵，乃恶性人也，主有祸难刑名狱厄，有官必失，有福必碍。

来和子曰：“声与韵何以辨？”师曰：“禽无声，兽无音。声主张发处寻见，音主敛歇处寻见。相中论声，虽然辨韵，然而声必要高畅远博，得为上也。”希夷问曰：“常听有声高者贫而夭，有声低者贵而寿，何以分别？”师曰：“声雄者，如钟则贵，如锣则贱。声雌者，如雉鸣则贵，如蛙鸣则贱。以此辨之，清浊之音得其半矣。如清中之浊者，则内轻而外重。如浊中之清者，则内蔽而外明。声显而音润，主发生。声噪而韵干，主有重疾。大如洪钟腾韵、龟鼓振音，小如玉水流鸣、琴微奏曲，可悦众心者，君子也。声起于喉，发于舌，张而散，乱而浮，轻重不均，了亮无凶，闻声触怒而恶听者，小人也。”老祖曰：“声有清浊之别，气有清浊之分，色有清浊之辨。故上相之相审声，中相之相审气，下相之相审色也。”希夷问麻衣师曰：“声坏可改乎？”师云：“若要改声，必须改心。”问曰：“声坏如何改心？”师曰：“音者声之余也，心者气之根也。人有肃钉，声有慈悲。声有欢声，有乐声，皆在人之喜

怒哀乐中流出。故曰闻其声而知其素才，心也情也。所以论人，善恶之心皆发于音，见乎情也。”老祖曰：“声音乃修五行之造化，辨六腑之根苗，出于五脏，总诸灵而成响，内以传意，意与气会，心欲有言，声以随之。”

故人之声应五行，配以宫商角徵羽，推之以阴阳，察万物以定吉凶。唯五声之中，声韵律能藏往知来矣。书云：“商声主贵，宫声主富，徵声主劳，角声主贱，羽声主死。”其说不然。人不知音，斯罕喻矣。五音亦各有善与不善之别也。夫宫声之善者，韵咙咙以和平，不善者浊纷纷而痿弊；商声之善者，韵铃铃以叹鸣，不善者碎傲傲而无绪；角声之善者，韵敦敦以调直，不善者动扎扎而寥落；徵声之善者，韵遥遥而流烈，其不善者，于拂拂而散漫；羽声之善者，响要要而远彻，其不善者，浅屑屑而稍折。故宫声重大沉雍，商声坚劲广博，角声圆长通彻，徵声抑扬流利，羽声了蔼低沉。知晓此意，然后可以知声之善恶也。宫商之声平，徵声润上，羽声去，角声入。或问：平声何以辨？曰：收之入口为宫，推之出口为商，以此辨之。得宫声之善者，多子孙，后代盛昌，金为土子；得宫声之不善者，傲妄狂恶，或常患疾，或不官乎子孙。得商声之善者，大贵，职位高等，木为土鬼。得角声之不善者，或有牢狱之厄。得徵声之善者，宜子孙，保父母，存火为母，克金；得徵声之不善者，小丧父，为母所克也。得羽声之善者，得贤良之妻妾奴婢，大富，为土财；得羽声之不善者，得不善之妻，或早丧其妻，或李跛羸残，常抱疾患。略举此一端，例推之，可知其余。故声无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声干无财，声浊无文，声缓无权，声低无学。有声无韵，寿难参仁也。

### 【今译】

来和子说：“声音和气息是相通的。”所以，论声音的时候，不能脱离气息，论气息的时候不能脱离声音。气息有深有浅，声音有远有近。《贫女识人论》上说：“气息更是由于风土地域的不同而有区别。浙江人的气厚重而不清晰，福建人的气清晰而不厚重；南方人的气清爽而不厚浊，北方人的气厚浊而不清爽。所以，大概由于天下各地的风土冷暖不一样，所以，人的气色也各有不同，声音自然也就有了各种腔调。”又说：“江淮人、浙江人的气俗，江淮人的气厚重而不响亮，浙江人的气明亮而不清爽，北方人的气深沉而无韵味。”由此可见，气息存于内心，而表现在脸上。

声音要以气为根本。如果气息尚未发出来，而声音先有了变化，这就意味

着此人的心里藏不住事情，很难掌握大权。声音与气息争相发出，称为聒噪，这样的人性子急躁，财禄不足。声音还没有发出来，而气已经先出来，称为太溢，这样的人不会长寿。气出自于声音，声发出来有了声韵。有声无韵是俗人相，有韵有声的人有贵人相。所以，贵人的声音是从丹田发出来的，是与心中的气息相通的，并发放到外面，其声音听起来安祥徐缓，沉着旷远，开始谈话时话语含情，谈话结束时留有余响，这样的人不仅是雅人，而且是国士。小人的声音是从舌端发出来的，语速快，声音小，第一句还没有说完，第二句话就接上了，犹如秋蝉晚上鸣叫的噪音，又像骡马发出来的嘈杂声音，俗恶难听，这样的人实在是贫贱啊！

丹田是声音的源头之处，舌端是声音的表象。所以，声音从丹田中发出来，就有声、有韵、有音，声音不但传得远，而且久久不散，近处缭绕有声而不止，声音虽浅但能壮大，声音虽深但能含藏，声音大但是不浑浊，声音小但是清晰，声音细但是不乱，声音幽但是能鸣，余音婉转，听起来就好像笙簧宛流转韵一样，这是好的声音，这样的人能够保住禄位。如果声音从舌端上发出，虽然有声，却无音、无韵，声音一响，马上远去，传得不远，听起来啧啧如孤鸣，或者浑浊飞散，或者细弱无力听不清楚，或者浅透混乱，或者沉闷压抑，或者舌头短而嘴唇强，声音急促无韵，这样的人性情恶劣，必有祸难，可能还会受刑入狱，做官的一定会失去官位，即使有福运也必定有所妨碍。

来和子问：“声和韵如何才能分辨呢？”他的先生说：“禽鸟没有声，野兽没有音。声是张扬的，要在发出来的的地方去寻找；音是收敛的，要在敛歇的地方去寻找。在相书中谈论声音时，虽然分辨于声韵，但是论声一定要以高亢、辽远、广博、响亮为最好。”陈希夷问：“我经常听见那些说话声音高的人，往往贫穷而早死；相反，那些说话声音低的人，却富贵而长寿。这又如何区别呢？”先生说：“男人的声音听起来像钟一样，就会显贵，如果听起来像锣一样，就低贱；女人的声音听起来像雉鸡鸣叫一样，就会显贵，如果听起来像青蛙鸣叫一样，则低贱。根据这一点来辨别，那么清浊之音各占声的一半。如果一个人清中有浊，那么此人内轻外重；如果一个人浊中有清，那么此人内蔽而外明。声显得湿、音显得润的人，一定会发迹生财。声显得躁、韵显得干的人，将会患大病。声音大如洪钟，有腾龙之韵，犹如龟鼓振动发出来的声音一样，或者声音小如玉水流鸣，像琴声在低低弹奏，使众人的心里感到欢喜，这样的人都是君子。声音从喉咙部位发出来，或者发于舌尖，声音一出就散了，显得又乱又浮动，轻重不均，嘹亮却没有节拍，让人一听就心中发怒，从而深感厌

恶，这样的人是小人。”陈抟老祖说：“声音有浊和清的区别，气有清和浊的区别，色也有清和浊的区别。所以，对于上等面相的人首先要审察其声音；对于中等面相的人，要审察其气息；对于下等面相的人，要审察其脸色。”陈希夷问麻衣老祖：“声音不好的人可以改变吗？”先生回答说：“如果要想改变声音，首先必须先改心。”陈希夷又问：“声音不好的人，又怎么改心呢？”先生回答说：“音是声之余，心是声之根。人有的严肃，有的温和。声音有慈悲声。欢声、乐声，都是从人的喜怒哀乐中流露出来的。所以说，听一个人的声音，就能知道一个人的心情。所以，一个人的心地无论善恶，都会从声音上表现出来，并且表现在情感上。”陈抟老祖说：“声音是修五行的造化，辨别体内六腑的根苗，它是从五脏中发出来的，汇集了人的诸多灵性，最终形成声响。在体内用来传达人的心意，意与气相会。心里想说的话，声音就会随之表达出来。”

所以，人的声音是以金、木、水、火、土这五行，配合宫、商、角、徵、羽这五音，再推以阴阳，通过观察万物的迹象来确定吉凶。在五音之中，通过声韵声律的变化，就能够揣度过去和未来。”书上说：“具有宫声的人善良，具有商声的人显贵，具有角声的人富有，具有徵声的人劳累，具有羽声的人会早死。”但这种说法是不全面的。人并不了解自己的声音，这种比喻太罕见了。其实，五音也各有善与不善的区别。宫声听起来善的人，其声音有韵而且平和；宫声听起来不善的人，其声音显得浑浊而且有弊端。商声听起来善的人，其声音有韵而且快乐；商声听起来不善的人，其声音杂乱无章而且破碎。角声听起来善的人，其声韵敦厚而声调直；角声听起来不善的人，其声音咋咋难听而且寥落。徵声听起来善的人，其声音有韵而且流畅；徵声听起来不善的人，其声音如灰尘拂拂而散漫。羽声听起来善的人，其声音清澈而远扬；羽声听起来不善的人，其声音浅陋如同灰屑而稍有破折。所以，宫声的特点是厚重、响亮、沉雍，商声的特点是坚韧、有劲、广博，角声的特点是圆润、悠长、通彻，徵声的特点是抑扬顿挫而流畅，羽声的特点是嘹亮、和霭、低沉。知道这些意思，然后才能辨别声音的好坏。宫声和商声是平声，徵声是上声，羽声是去声，角声是入声。有人问：平声如何分辨？回答说：收入人口就是宫声，推出人口就是商声，以此来加以辨别。宫声听起来善的人，多子孙，后代荣华富贵，因为宫声属金，金为土子；宫声听起来不善的人，傲慢狂妄、凶恶，经常患有疾病，或者子孙无官可做。商声听起来善的人，会大富大贵，而且会官居要职。木为土鬼。角声听起来善的人，可能会有牢狱之灾。徵声听起来善的人，对子孙有利，能保全父母，因为存火为母，克金；徵声听起来不善的人，会从小失去父

亲，并被母亲所克。羽声听起来善的人，能得贤良的妻妾奴婢，会有大的富贵，因为木为土财；羽声听起来不善的人，会得到不善良的妻子，或者很早就丧妻，或者兄弟跛脚、低贱，常有疾患。大概举一下这些例子，推而广之，便可知晓其余。所以，在声音中，如果没有宫音，就会显得轻浮；如果没有商音，就会显得干燥；如果没有角音，就会显得浑浊；如果没有徵音，就会显得缓慢；如果没有羽音，就会显得低下。声音听起来干燥的人没有财富，声音听起来浑浊的人没有文化，声音听起来缓慢的人没有权力，声音听起来低下的人没有学问。有声而没有韵的人，寿命不长，而且仕途难以升迁。

## 论五行

### 【原文】

五行之说，始自箕子。而盈天地之间，物物具太极，即物物具五行。一人之形既分天地之气，专得其一矣，然未当不全具五形也。如木形瘦长清出，然其上见者，以火为火焰；相佐者，以金为琢磨；相生者，以水为渡液；相成者，以土为栽培。以一推之，其余可见。又如耳目眉口鼻，一物分一形矣，亦未尝不全以五行求之。知此者始知言五行矣。释氏四大以地为土，则土灵，以动转从风，无金无木，则生成之理不备，乃谓其说足驾吾儒之上，即以相家之说求之，知其非是。夫五行之理，曲直、润下、炎上、从革、稼穡，言其性也；貌言视听思，言其用也；雨旸寒燠风，言其应也。故离五行天地不能成变化，非五行人亦不能成形骸。人身一小天地，天地之阳舒阴惨，人之喜怒哀乐，皆五行也。今之谈五行者，但求之于短长肥瘦黑白，浅之乎！言五行矣，多言近躁，或以大贵，炎上之能事也；迟缓近迂，或以荣昌，稼穡之精神也；润下则动而逢吉，曲直则孤高而人慕之，从革则绳节而人从之。先观其德，次征其用，然后可推其应矣。

### 【今译】

五行的说法，起始于《尚书》中箕子答问。而充盈于天地之间的万事万物都具有太极之性，也就是说万物都具有五行属性。因为人的形体来源于天地之气，所以，一个人往往以某一种气为主，但未尝就没有其他几种气。例如，木形的人瘦长清秀，然而，木生火，是以火为火焰；与其相辅佐的，是以金为琢磨；与其相生的，是以水为渡液；与其相生的，是以土为栽培。以此推之，其余的金形、水形、火形、土形就能够知道了。又例如，耳朵、眼睛、眉毛、嘴

巴、鼻子，一物具有一种形状，也未尝不可以根据五行来推论。懂得这一点的人才可以说知道论说五行。佛教以地水火风为四大，地为土，土动就会产生风，但因为没有金和木，那么就不具备生成万物的道理。有人说佛教这种说法比儒家高明，仅以相术家的学说来推论，就知道那是没有道理的。五行的道理，无论曲直、润下、炎上、从革、稼穡，说的是事物的本性；貌言视听思，说的是它的用处；雨旸寒燠风，说的是它的回应。所以，如果没有五行，天地就不能够形成变化；没有五行，人的身体也不能形成骨骸。人的身体就是一个小天地，天地之间的阳舒阴惨，就像人的心情有喜怒哀乐一样，这都是五行啊！今天谈论五行的人，只知道向它求问人的身形长短、瘦肥、黑白，真是浅薄啊！说到五行，话多的人性情急躁，但也有的人因为讨好上司而获得大贵；言词迟缓的人性情迂钝，但也有人因为专事种田而享有荣华；润下则动而逢吉祥，曲直则为人孤高而让人羡慕，从革则精于计算，人们都向他学。所以，在看相的时候，要先观察其人的品德，再看其面相，然后就可以推知出大概了。

## 五行人论

### 【原文】

金形取端方。耳额面鼻、口颐腰背、身手腹足，皆色白端方、神清气正，兰廷紫气盈面者，为真金形也。

金形人取面方耳正，眉目清秀，唇齿得配，手端小而方，腰腹圆正，色白气清正。鼻准三阳不宜带赤，若土内埋金之象，主多灾难，轻则破家，重则死亡。所忌火旺，然气清色冷，又宜微火，为寒金逢火炼，方成大用。

诗云：金形忌烈火，部位要周重。三停供主正，富贵有声名。又曰：金形火旺浊难清，面部多亏必主贫。于中若有为官才，终是区区不出名。

木形取瘦直。头面骨瘦，鼻修直，目细长，手指细而多纹，须发皆清，肩背挺直，色清气秀，真木形也。

木形人取叠直修长，目秀须清，唇红纹细，体长挺直，腰瘦圆满，手纹细润，方为栋梁。不宜偏削枯薄，浮肉浮筋，露骨露枯。木形宜带些须之火，为木火通明之象。若土赤金红，不宜所用。些须带金，还是求名之客。木削金重至成败无休。

诗云：棱棱形格瘦，凜凜瘦修长。秀气生眉跟，方言作栋梁。又曰：骨重肉肥神气浊，背薄腰软扁非宜。若有叠金来克陷，不贫则夭破如泥。

水形取肥圆。肉重骨轻，头面身手、耳目口鼻皆肥圆，色玄而气静者，为真水形也。

水形人要骨正肉实，色黑带阔，体发面圆，后看如伏，面观如仰，腹圆臀圆，拽掌肥圆，方是水形。不宜气粗色暗，骨露肉浮，不宜皮白如粉。如色红无须，皮滑肉冷者，皆主无子。

诗云：眼大并眉粗，城廓要团圆。色黑气无滞，平生福自然。又曰：骨小肉流水泛浮，名为水溢不停舟。更嫌神气短而促，土重形伤事事休。

火形取红活。头长而尖，鼻、目、口、齿皆露，耳高尖反，须发微赤，声音焦烈，性急躁暴，色鲜红活，神气筋骨俱露，真火形也。

火形人上尖下润，行动急躁，须少面红，鼻翘，耳高露廓，色明红润，须发赤而微少。口不宜大，为水克火也。故口大腹大曰滞。凡火形多聪明，气色光彩红润，发家多速，但贵在武职，财富不能万金。火形人须得财星高照方有子，不然少子。

诗云：欲识火形貌，三停俱带尖。身体全无静，腮边更少髯。又云：面赤又怕水星侵，五露不全部位倾。体貌内粗又外细，初年纵好未无终。

土形取厚重。骨重肉实、头面厚大、鼻准丰隆、口润唇厚、颐丰、腰背如龟、声重、手足皆厚、色喜明黄、气魄广大者，为真土形也。

土形敦厚肥大而重实，背高皮厚，气魄宏大，声响如雷，项短头圆，骨肉全完，乃真土形也。如骨露肉薄，神昏声细，步轻，气暗色滞，乃土形不得土格与土性，不贫则贱矣。

诗云：端厚乃深重，端详若泰山。心谋难测度，信义重人间。又云：背丰腰厚色黄金，面深骨重体神坚。安详太山机莫测，富盛诚实不浮言。



金形人



木形人



水形人

火形人

土形人

### 【今译】

金形人的体形应该端严方正，这样才好。耳朵、额头、面部、鼻子、嘴、下巴、腰、背、身、手、腹、足，都应该气色白润，端严方正，神清气正，兰廷部位有紫气充盈于面部，这才是真正的金形。

金形人的脸应该方，耳朵应该正，眉目清秀，嘴唇和牙齿相配得当，手小巧而方正，腰腹圆正有形，气色白润而且清秀，这样才最好。鼻梁准头的太阳、中阳、少阳这三阳部位不宜带有赤红色，因为带有赤红色，是土内埋金之象，这样的人会多灾多难，轻的会破家，重的会丧命。金形人最忌讳火气旺盛，但是气清色冷的人又要稍微带有火，这是寒金需要有火炼才能成大用。

相诗上说：金形人忌讳烈火，身体的各个部位都要周全庄重。三停要均匀方正，这样的人才会享有富贵，才能名声远扬。相诗上又说：金形人如果火气太旺，那就是浑浊难清，这样的人面部多有缺陷，他们必定贫穷，如果有人做官，最终也只是一个小官，不出名。

木形人的体形要又瘦又直才好。头上和脸上的骨相要瘦，鼻梁要修长挺直，眼睛要又细又长，手指要细而且要多手纹，胡须头发都要清秀，肩背要挺直，气色清秀而有灵性，这才是真正的木形人。

木形人的身材应该高大，玉树临风，眼睛要秀丽，头发要清爽，嘴唇要红润，唇纹要细腻，身体要挺直，腰要瘦而圆润，手纹要细而滋润，这样的人才能成为真正的栋梁。木形人不宜身材偏削枯薄，不应出现浮肉浮筋的情形，也不应露出骨头和头顶。木形人应该带少许火气，呈现木火通明之象。如果土赤金红，就不宜使用。木形人也应该少许带些金，这样求取功名才有希望。如果木象削弱而金象重，这样的人就算刚刚有点起色立即又会失败，一生不安宁。

相书上说：木形人的体形格局清瘦，身体修长。眉眼之间有清秀之气，这

样的木形人才能够成为栋梁。又说：如果木形人的骨头重，而且肉肥，神气浑浊，背部薄，腰软，身体单薄，那就不好了。如果还有金克，那么这样的人不是贫穷就是早死，会破败如同泥土一样。

水形人的体形应该肥圆才最好。肌肉厚实，骨骼轻，头、面、身、手、耳、目、口、鼻都肥圆，颜色发黑而气色沉静，这才是真正的水形人。

水形人需要骨骼端正，肌肉结实，颜面方正而气色发黑，从后面看像伏下去一样，从正面看像仰着一样，腹部和臀部都圆肥，指掌也肥圆，这样才最好，才是真正的水形人。水形人忌讳气粗、气色暗、骨露、肉浮，也忌讳皮肤白得像粉一样。如果水形人的气色发红，而且没有须发，皮肤光滑，肌肉冷，这样的人命中无子。

相诗上说：水形人的眼睛大，眉毛粗，身体的轮廓要肥圆，气色要呈黑色，而且气不显得凝滞，这样的人一生自然会有福。相诗上又说：水形人如果骨骼小，身上的肌肉好像流水泛浮一样，称为水溢不停舟。再加上神气短促，如果还兼有一些土形人的特征，那么，就会遭遇重刑而受伤，什么事情都做不成。

火形人的外表气色应该红润，头要又长又尖、鼻、目、口、齿都露出来，耳朵高而且尖反，须发微带赤红色，声音听起来急燥焦烈，性情急躁暴怒，气色鲜红活润，神、气、筋、骨全都显露出来，这才是真正的火形人。

火形人的体形上尖下润，行动急躁，须发少而面色红，鼻子翘起，耳朵高而且露出轮廓，气色明朗而红润，须发赤红而且比较少，嘴巴不宜大，因为水克火的。所以，口大腹大就称为呆滞。一般来说，火形人大多聪明，气色光彩红润，这样的人大多能很快发家，但是，如果他们要求显贵，就只能通过武职，财富也不会超过万金。火形人必须要有财星高照才能有儿子，否则就会缺少儿子。

相诗上说：想要辨认火形人的面貌特征，那么，他们身上的三停部位都要带尖。他们通常很急躁，不能安静，做事总是风风火火，在他们脸上的腮边更是缺少胡须。相诗上又说：火形人的脸色发红，又怕水星来侵犯，以及五露不俱全而且身体各部位倾斜。他们的身体外貌内粗外细，这样的人即使开始的时候很好，最终结果也不妙。

土形人的体形宜厚实、稳重，这样才最好。骨骼厚重，肌肉结实，头大脸大，鼻梁准头丰满隆起，口阔，嘴唇厚，双颊丰满，腰背如龟一样，声音厚重，手、足都厚，气色呈明黄色，气魄广大的人，才是真正的土形人。

土形人敦厚、肥大、重实，背高皮厚，气魄宏大，声音响亮如同雷声一样，脖子短，头圆，骨肉配合好，这才是真正的土形人。如果骨骼突露，肌肉薄，神显得昏暗，声音细小，步子轻，气色又暗又滞，这是土形人没有得到土

格和土性，这样的人不是贫穷就是低贱。

相诗上说：土形人体形端正、厚实、深重，仔细端祥他们犹如泰山一样。他们心思深，心里的智慧计谋别人难以揣度，但是他们有诚信，讲道义。相诗上又说：背部丰满，腰肢厚实，气色看起来像黄金一样，脸上的表情深沉，骨骼厚重，体格稳重，神气坚定。这样的人安祥如同泰山一样，高深莫测，这样的土形人会富有、诚实，不会说大话。

## 麻衣老祖五行总论

### 【原文】

人之本原，受精于水、稟气于火而为人。精合而后神生，神生而后形全。是之得金木水火土而成形也。故五行中得其一行真者，不贵亦为福相；五行中得一形合其性者，不贵亦为寿相。《灵台秘论》云：“五行虽分肥瘦长短，亦必须要合五行中青黄赤白黑之本原，而辨精神气之清浊者为最。”故木色取青火色红，土色取黄水色黑；只有金形喜带白，五般颜色不相同。所以《神农经》分定东西南北中央五方之位而定色。东方属木为青，西方属金为白，南方属火为赤，北方属水为黑，中央属土为黄。故金形人取方而白，水形人取圆而黑，木形人取青而秀，火形人取尖而赤，土形人取黄而厚重也。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌厚而实也。故金形主方，得其五方气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而端重也；木形主长，得其五长气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而挺直也；水形主圆，得其五圆气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而条达也；火形主明，得其五露气色不杂，精神不乱，动止发扬，聪明而敏捷也；土形主重而实，得其五藏气色不杂，精神不乱，动止持重，卧久而安泰也。故论五行之相，必要分五行之形，而辨分别之分与相生相克之理。

然就一行之中更有分别者，种种不同。且论金，亦有丹炉炼足紫赤之金，亦有沙水寒冻之金，亦有力火烧炼之薄金；且论木，亦有苍松翠柏之木，亦有千丈擎天梁栋之木，亦有盆景花草与杨枝斜曲浮朴之木；且论水，亦有千岩万壑流泉之水，亦有江海相聚相交和静广大之水，亦有污浊混杂浮泛浅狭之水；且论火，亦有上下通明无所不照之火，亦有郁郁不明、草木将灰淹滞之火，亦有炎炎急躁暴烈之火；且论土，自有万年山水永结一气厚重之土，亦有沙石灰污不实之土，亦有水泛木浮而不得气之薄土也。所以老祖秘诀云：“相中虽论五行为根本也，然而奥妙之法，皆不脱乎要采眉目清秀、口鼻之端详、精神之荣畅、气宇之广大

为枝叶也。”吕纯阳五行入门诀云：“金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓繁。水表圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄。火形丰锐赤焦躁，反露气枯无常好。土形敦厚色黄元，臀背露兮性乐静。”

### 【今译】

人的本源是受精于水，禀气于火，最后成为人。先有交配，而后神才会产生，神产生后，形体才会全，这是因为得到了金、木、水、火、土五行而形成身体。所以，在五行之中，若能得到其中一行的真气，这样的人即使不富有也会显贵；如果在五行之中，得到了一行与自己的本性相合，这样的人即使不显贵，也会长寿。《灵台秘论》上说：“五行虽然要分人的肥瘦高矮，也必须要与五行中青、黄、赤、白、黑的本源相配合，而且需要辨别精、神、气的清浊，这样才最好。”所以，木色为青，火色为红，土色为黄，水色为黑，只有金形喜欢带白色。这五种颜色各不相同，所以，《神农经》分了东、西、南、北、中这五方的位置，并将五方分别配上了不同的颜色。东方属木，为青色；西方属金，为白色；南方属火，为赤色；北方属水，为黑色；中间属土，为黄色。所以，金形人的体形要方正，气色要呈白色；水形人的体形要圆润，气色要呈黑色；木形人的体形要清瘦，气色要呈青色；火形人的体形要尖瘦，气色要呈赤色；土形人的体形要厚重，气色要呈黄色。金形人不嫌弃方正，水形人不嫌弃肥满，木形人不嫌弃瘦削，火形人不嫌弃尖瘦，土形人不嫌弃厚实。所以，金形人的体形要以方正为主要特征，只要得到了五行之方而气色不杂，精神不乱，行为举止有讲究，即使长时间坐也会显得很庄重。木形人的体形要高大修长，只要得到了五行之长，并且气色不杂，精神不乱，行为举止温柔，走路即使走久了也依然会身体挺直。水形人的体形要肥圆，只要得到了五行之圆，而且气色不杂，精神不乱，行为举止有容有度，即使行走了很长时间也依然会通达。火形人明朗，只要能得到五行之露，而且气色不杂，精神不乱，动作显得敏捷聪明，行为举止意气风发。土形人的体形要厚重结实，只要能得五行之藏，而且气色不杂，精神不乱，举止稳重，即使久卧也会有安泰之姿势。所以，在论及五行之相时，一定要分五行之形，而且还要辨别五行之性及相生相克的道理，才能不失本质。

不过，在每一行中还有很多不同的情况。例如论金，就有丹炉炼出来的紫赤之金，也有沙水寒冷的金，以及用火烧炼出来的薄金，等等。又例如论木，有苍松翠柏之木，也有千丈擎天的梁栋之木，还有盆景花草和杨枝斜曲浮朴之木，等等。又比如论水，有在千岩万壑中流动的泉水，也有江海相汇

时的水，还有污浊混杂、浮泛浅狭的水，等等。再说火，有上下通明、无所不照的火，也有郁郁不明、草木将燃成灰烬的淹滞之火，还有炎炎急躁、暴烈的火。再说土，有万年山水天地永结一气的厚重之土，也有沙石灰污掺和的不实之土，还有水泛木浮而不得天地之气的薄土，等等。所以，陈抟老祖在他的相术秘诀上说：“在相术之中，虽然以论五行为根本，然而其中的奥妙之法，往往都不外乎要看眉目是否清秀、口鼻是否端庄、精神是否荣畅、气宇是否广大，并以此为枝叶。”吕纯阳五行入门诀中说：“金形人体形方正，气色白润莹洁，肌肉不太多，骨骼不薄。木形人的体形瘦而挺直，骨节坚实，气色青，人卓然而立。水形人的体形圆实、厚重，气色发黑，腹部下垂，背部耸立，看起来很有气魄。火形人的体形尖瘦，性格焦躁，如果各个部位都露出，而且气色枯，就不太好。土形人的体形要敦厚，气色要黄才好，臀部和背部都要丰厚，性格要安静。”

## 五行吉凶

### 【原文】

金形带木，断削方成。初主蹇滞，末主超群。形体方长修直者，甲木；内气清色白方正者，金也。为金形木质。

木形多金，一生剥落。父母早刑，妻子不成。形体瘦弱而削薄，乙木也；气薄色白者，金也。眇细之木，岂宜金来斫削。

水形遇土，忽破家财。疾苦连年，终身违遭。肉肥骨圆，水也；气色黄滞者，土也。为水形遇土。

火形水性，两不相并。大多刑破妻儿，钱财无剩。头尖耳露目露者，火也；肉肥气静而色玄者，水也。为火形水性。

土形重木，作事无成。若不夭折，家道伶仃。形体敦厚，骨重肉实，土也；须多浓乱，木重也。若目露而神昏，为太泄气也。

金逢厚土，足实足珍。诸事营谋，遂意称心。色白气清，金也；骨肉厚实，土也。火金逢厚土。

土水相资，富而且贵。文学英华，出尘之器。形体瘦直，木也；色之气清者，水也。为木水相资。

水得金生，利名双成。智圆行方，明达果毅。肉肥骨轻者，水也；色白气

清者，金也。为水得金生。

火局遇木，莺肩腾上。三十为卿，功名盖世。气色红活，火也；形体挺直而须眉清秀者，木也。为火局遇木。

戊己丙丁，愈暖愈佳。其道生成。形体厚重，土也；气色鲜焰者，火也。此为得气之土，易乎发生也。

### 【今译】

金形人带木，木要削断才成。这样的人在开始的时候命途坎坷，到了后来其成就会超出一般的人。形体方长修直，属于甲木型人；内气清、气色白、方正的属于金形人。这种人也称为金形木质。

木形人多金，一生都会潦倒不堪。父母早年会犯法，无妻无子。形体瘦弱而削薄的人属于乙木，气单薄、色发白的人属金。就如同眇细之木，又哪里承受得了金的砍削呢？

水形人遇土，家财会在突然之间破败，会连年疾苦，终身困顿。肌肉肥实、骨骼圆满的人属水，气色黄滞的人属土。这是水形人遇土。

火形人如果有水性，水火互不相融。大多数人都会刑破妻儿，没有什么钱财积余。头尖鼻尖、耳露目露的人属火；肉肥气静，而且面色呈玄黑的人属水。这是火形水性。

土形人具有木的特征，大多数人做事不能成功。如果不早死，也会家道孤贫，人口凋零。形体敦厚，骨骼重，肌肉实的人属土；须发又多又浓，而且蓬乱，这样的人木重。如果眼睛露出来而且神气昏暗，就是太泄气。

金形人逢厚土，实在而珍贵。这样的人，做各种事情都在谋划之中，会成功，遂意称心。色白、气清属金，骨肉厚实属土。这是火金逢厚土。

木水相资，这样的人富有而显贵，富有文学才华，迟早会出人头地。形体又瘦又直属木，色呈黑色而且气清属水。这称为木水相资。

水得金生的人会利名双收。这样的人通常智慧方圆，行为端庄，明理通达，果断坚毅。肉肥骨轻属水，色白气清属金。这称为水得金生。

火局遇木，有莺肩飞腾而上的气势。这样的人三十岁就能为卿，会功名盖世。气色红润，有活力，属火；形体挺直，须眉清秀属木。这是火局遇木。

戊己丙丁，愈暖愈好，其道生成。形体厚重属土，气色鲜艳属火。这是得气之土，这样的人很容易发迹、生财。



## 【原文】

相以五行论之，须识其源。红黄黑白各有所配，肥瘦长短各合其度。是知人无有不得金木水火土五行成形也。五行何以分别？木形青而瘦长，金形白而方正，水形黑而肥圆，火形赤而尖露，土形黄而敦厚，此皆五形之成局也。其中更有五行相生相克之局，兼形者多，真者最难。故五行人得其一行真者，无有不大贵；若兼形者，即五行中择其多者为主，然后定其生克也。如相生者，水宜带金，木宜带水，火宜带木，土宜带火者是；相克者，金不宜兼木，木不宜兼土，土不宜兼水，水不宜兼火，火不宜兼金。此乃古法。又有五行顺合逆合。如顺合者，木合火，水合金，土合木，此顺而合，不过多富，即贵，亦在浮沉之间。如逆合者更奇，金与火仇，有时金多火少，合火推之，水旺宜土，水土皆然，此逆而合，其贵非常。然所谓逆合者，白多红少，金行带火则然；红多白少，火形带金，则三十死矣。水形带土，黑多黄少则然；土形带水，黄多黑少，则孤寒老矣。木行带金，青多白少则然；金形带木，白多青少，则刀剑随矣。如逆合者，金不宜见火，然而耳面身手皆方正色白者，虽得金行之真局，如骨太清、肉太洁、神太彻、气太冷者，得火色盈于面，又为寒金逢火炼，非头尖鼻尖之火，克金反得其生矣。论木形人有甲木、乙木。甲木形体骨格皆森森轩昂耸直也，若带金砍削，方成梁栋用；如乙木，头面身手皆瘦弱缈细，若带金，何堪砍削？故非贫则夭矣。论水形人，贵在于真气魄。耳为江渎之源，深长空阔，为得长江之气魄。目为河渎之源，澄清彻底，是得悬河之气魄。鼻为济水之源，隆隆圆厚，为得济水之气魄。口为海渎之源，深厚安藏，为得大海之气魄。水形人得此为真气魄，主爵声位显也。如耳轮缺，为江水泛；鼻肉浮，为济水泛；目睛涸，为河水泛；口唇滩，为海水泛。数者全得不形之真局，亦败相也。论土行，忌乎木克，然土重又宜木之疏通也。何为木之疏通？惟土行人骨肉气魄皆深厚重实，其秀气不能常现于面目之间，察其喜怒情动离开之时，神忽焰光，气偶澄清，须眉翠秀，此便为木之疏通也。开后复隐于气魄之内，故褒者最难。书云：“清亦贵，浊亦贵。神浊气清神不见，神清气浊气无形。”此论原辨土形人气魄广大，骤然不能辨别神气秀处之说也。至于火形人论法，与金木水土四相不同。气不宜藏，色不宜静。目长耳大为忌，鼻丰口阔为忌。何也？此皆火形之相形也。故论火形，耳高露廓乃正也；三停俱带尖，得其中矣；鼻矫露珠，得其用矣。面赤睛红，合其格矣。诚为大贵之格也。

论形定局，辨五音合五行，则大贵之格见矣。如木音亮，高畅激越而和；火音焦烈，燥怒如火烈之声；金音和而不戾，润而不枯；水音圆而清急，畅感

条达之间；土音重厚，如洪钟之腾韵也——此皆宰相之材也。即以土形论，有等形体及厚，骨肉肥大，气魄重实，声音尖细，为土形不得土音合局，又非大器。若乃重而不亢，灿如也；彻而不瞬，敦如也；关而不张，虎颈龟背，须垂近腹，参如也；与之行，俯然而色华；与之言，忆然后虑；浪惊拖旋而不惧，是土形之最正也。以土论之，木火金水可知。即如木局之正：身长挺直者，木之英发也；眼有藏真者，木之含秀也；唇红粗厚者，木之根深也；声响远震者，木之内固也；气莹而须眉光彩者，木之得气也。凡人之相，虽取肉肥气和为贵，殊不知木形人便是瘦之体，纹理若能色泽莹润，又为精神内固也。

金和金局，或贵而忠，或富而夭。盖虽论五行得其一行真者不贵则富，有等得一行真而若不得其性者，非真局也；有等行真性合，而又不得眉目神彩秀丽之合局，虽有吉处，非大器也。更有金得金局，眉目合格者，其间或头尖额尖、耳尖鼻尖、须眉赤色、声音焦烈，弗贵也。

### 【今译】

相貌以五行来推论，必须辨识其渊源。红、黄、黑、白各有所配，肥、瘦、长、短各合其度。由此可知，没有人不是得到了金、木、水、火、土这五行而成形的。那么，如何区别五行呢？木形人的气色青，体形又瘦又长；金形人的气色白，体形方正；水形人的气色黑，体形肥圆；火形人的气色赤，体形尖而露；土形人的气色黄，体形敦厚。这些都是五行的正局。另外还有五行相生相克的格局，兼形的人很多，能够得到真形的人是最难得的。所以，在五行之中，人只要能得到一行的真髓，这样的人无不显贵发达；如果还兼有其他五行，那么就要在五行之中选择占有最多的一行为主，再来看其是相生还是相克。例如，相生的有：水形人宜带金，木形人宜带水，火形人宜带木，土形人宜带火；相克的有：金形人不宜有木，木形人不宜有土，土形人不宜有水，水形人不宜有火，火形人不宜有金。这就是古代的相法。另外又有五行顺合、逆合的说法。例如五行顺合的有：木合火，水合金，土合木，这是依顺序而相合，这样的人大多富有，即使显贵，大多也会浮浮沉沉，不会长久。又例如，逆合就更奇特了，像金与火有仇，有时金多火少，合火推之，水旺宜土，水与土都相当，这就是逆合。这样的人，贵非寻常。然而，在所谓逆合的人中，气色如果白多红少，那么就是金行带火，这是好的；气色如果是红多白少，那么就是火行带金，这样的人三十岁就会死。水形人带土，气色黑多黄少就好；土形人带水，如果气色黄多黑少，这样的人会孤寒，老年没有依靠。木形人带

金，气色青多白少就好；金形人带木，气色白多青少，这样的人会有刀剑之祸。又比如在逆合中，金形人不宜见火，然而耳、面、身、手都方正而且气色白的人，虽然得到了金行的真局，但是如果骨相过于清朗、肌肉过于莹洁、神过于透彻、气过于清冷，又有火色满面，这就是寒金逢火炼，不但不同于头尖鼻尖的火克金，反而得其生机。论木形人时，有甲木、乙木两种。甲木形人的体形骨骼都森然、轩昂挺直，如果带金的话，要经过斩削才能成为栋梁；乙木形人的头、面、身、手都瘦弱纤细，如果带金的话，又哪里受得了斩削呢？所以，这样的人既使不贫困，也会早死。论水形人，贵在有真气魄。耳朵是江水之源，如果深长而且耳窍宽阔，那就得到了长江的气魄；眼睛是黄河水之源，如果眼睛澄清彻底，就是得到了黄河的气魄；鼻子是济水之源，如果隆起圆厚，就是得到了济水的气魄；嘴是海水之源，如果深厚安藏，就是得到了大海的气魄。水形人得到这些就是真气魄，这样的人一定会爵高位显。水形人如果耳轮缺失，就会江水泛滥；如果鼻肉浮，就会济水泛滥；如果眼神浑沌，就会河水泛滥；如果口唇如滩，就会海水泛滥。有了这些缺陷，即使得了水形真局，也同样是败相。说到土形人，最忌讳被木克，但是如果土太重，又适合用木来疏通。什么叫用木疏通呢？在五行中，只有土形人的骨肉气魄都深厚重实，其秀气不能常现于脸上和眼睛之中，察看他们在喜怒情动之时，神忽然有焰光，气偶然澄清，须眉翠秀，这就是用木疏通。情动意开之后，一切又隐藏于厚实的气魄之中，所以最难识别。相书上说：“清是贵，浊也贵。神浊气清神不见，神清气浊气无形。”这种说法原来是用来辨别土形人的。因为土形人气魄广大，所以在骤然之间，不能辨别其神气秀处。至于说到火形人，与金、木、水、土这四种相都不同。火形人的气不宜藏，色不宜静，最忌讳眼睛长、耳朵大、鼻梁丰、嘴巴阔。为什么呢？这些都是火形人的相形。所以论火形人，要耳高露出耳廓才为正，三停部位都要带尖才得其中，鼻翘露珠才得其用，眼睛赤红才合其格局，这才是大贵的相格。

论形定局，要通过辨五音、合五行，那么就能知晓大贵的格局。比如，木音嘹亮，声音高畅、激越，而又显得和谐；火音焦烈、噪怒，像火烈的声音一样；金音和缓、亮丽，而不乖戾，滋润而不干枯；水音圆润、清澈、急速、畅达；土音重厚，如同洪钟的声韵一样。这样的人都是宰相之材。以土形人来说，有的人形体敦厚，骨肉肥大，气魄重实，但声音尖细，这是土形人虽然得到了土形，但是不得土音，这样的人成不了大器。如果土形人的声音厚重而不亢奋，那么他们的人生就会很好。如果声音厚重而且丝毫不迟钝，其命运敦厚。声音

收拢而不张扬，或者虎头龟背，或者胡须下垂临近腹部，这样的人都会有福气。这些都与土形人相符。与土形人一起行走，他会低头，而气色不会改变；与土形人说话，他会思考之后再回答，遇到什么变化他也并不害怕。这样的人才是土形人中最正的格局。根据土形人的这些说法，那么木、火、金、水其他四种人就大概可以类推了。身体挺直的人是木形人中的英发之人。眼神藏真的人是木形人中的含秀之人。唇红而厚的人是木形人中的根深之人。说话声音响，很远都能听见的人，是木形人中的内固之人。气色莹润，须眉有光彩，这样的人得到了木形之气。一般来说，人的相貌虽然要以肉肥气和为贵，却不知木形人的体形最瘦。木形人肌肤纹理如果能色泽莹润，是精神内固的表现。

金形人中，只要与金形正局相合，这样的人要么显贵忠信，要么富贵早死，很难一概而论。虽然我们说，在五形之中，只要能得到其中一行的真格局，这样的人不贵则富，但也有的人，虽然得到了其中一行的真格局，但是却没有得到这一行的真性情，也同样不是真正的格局。还有的，虽然既得到了某一行的真格局，也得到了某一行的真性情，可是却没得到眉目的神彩秀丽，这样的人即使吉祥，也不能成大器。另外还有金形人得了金形真格局的，眉目也合格局，可是其中有的人头尖额尖、耳尖鼻尖、须眉赤红、声音焦烈，这样的人也不会富贵。

## 枕骨秘论

### 【原文】

人之骨法中贵者，莫出于头额之骨。头额骨奇而贵者，莫出于脑后枕部也。一面之中所取者，鼻骨连眉，颧骨插天，额骨高起，五柱得此，如山石有玉，江海有珠，一身以恃其荣显也。故人虽有奇骨，亦须形貌相副、神气清越，方有天禄，不然恐未尽善也。夫脑之后名曰星台，若有骨者名曰枕骨。凡丰起，肉称于骨者，富贵；低陷孤露者，贫贱也。故有肉有气为骨秀，有神有色为骨灵。更是眉随骨起，鬓随发青，须随神秀，名重侯王，并保禄寿矣。

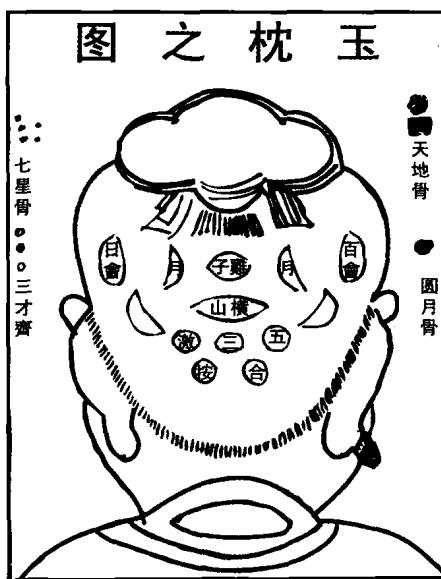
四角骨各一耸直，中央亦耸者，名曰五岳枕，主封侯。两骨并起者，为双龙骨枕，主节枢将军。四边高中央凹者，名车轴枕，主公侯。三骨并起，名曰连光枕，小者二千石，大者将相。一骨变仰上者，名曰偃月枕，主卿监。

○ 上一骨十二骨分排，名曰三星枕，主两副制馆职。

□ 四方骨皆起一骨角者，名曰崇方枕，大者台禄。

○ 上下圆而有棱似盆者，名曰玉樽枕，主卿相。

- 一品骨主诚信性刚，贵发鼎甲，巨富而高寿。
- 山 山字枕主诚信性刚，又名横山一字枕。
- 连枕，又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿性不常。
- 腰鼓枕主小贵无定，多成败反覆。
- 连珠枕主近贵而不实。



### 【今译】

在人的骨法中，显贵的人往往从头额的骨相就能看出来。头额骨奇特而显贵的人，往往从脑后枕部就可以看出来。在脸上，最重要的是鼻骨与眉骨相连，两侧颧骨直插天庭部位，额头高高隆起。在面相五柱中，如果能有这样的长相，就好比山石中有玉一样，江海中有珠一样，一身就有了仗恃，会得到荣华富贵。所以，一个人纵然长有奇异的骨相，也必须有相应的形貌与之对应，神气清越，这样的人才会有天赐的爵禄，否则的话，就不会全是好处。人的后脑称为星台，如果有骨，就叫做枕骨。一般说，枕骨丰起，肌肉与枕骨相称的人会富贵。枕骨低陷孤露的人会贫贱。所以，有肉有气的称为骨秀，有神有色的称为骨灵。另外还有眉随骨突起，鬓角随着头发显得青黑，胡须随着神而显得透逸，这样的人有类似侯王的名声，而且可以保有爵禄，并能长寿。

头上左右两侧的日月角这四角骨各自耸起，中间也耸起，称为五岳枕，这样的人必定会封侯。如果有两块骨头并列耸起，称为双龙骨枕，这样的人会做大将军。脸上四边高，中央凹下，称为车轴枕，这样的人会位至公侯。如果头上有三块骨头并列耸起，称为连光枕，这样的人做官最少也能有二千石的俸禄，最多能封将相。一块骨头向上仰起，称为偃月枕，这样的人能做卿监。

上面有一块骨头，下面有两块骨头并排，称为三星枕，这样的人可做两副制馆的职位。

四边的骨头都耸起，仿佛是一块有四角的骨头，称为崇方枕，这样的人做官最大可以做到台禄。

上下各一块骨头，骨形圆，而且有棱，形状如同圆盆一样，称为玉樽枕，这样的人能成为卿相。

头上长有一品骨，这样的人诚实而忠信，性格刚烈，会因军武而受封，不仅巨富，而且长寿。

头上长有山字枕，这样的人诚实而忠信，性格刚强。又称为横山一字枕。

头上长有连枕，也称为列环枕，如果侵入玉堂部位，这样的人虽会显贵，而且寿命长，但性格不稳定。

头上长有腰鼓枕，这样的人会有小富贵，但是没有不安定，做事成败反复无常。

头上长有连珠枕，这样的人能接近显贵之人，但是不会有实绩。

## 论主骨

### 【原文】

骨节要丰隆，天中向上攻。由气子云：“天中骨贯起，隐隐定于荣。”《灵秘经》云：“天中发际隆耸，福寿附斯，主贵荣。”

横生定封爵，鸡子主孤穷。《识人论》曰：“额骨贵乎方且阔，定知名誉贯人臣。”《冥度经》云：“不欲天中贯圆骨。”谢玄晖云：“额如鸡子只孤身。”此论乃额上骨也，非脑后骨也。天中骨高，乃寿乃孤。

龙角如双柱，升朝有始终。张子美云：“双颧插入战堂中，定是明君左右人。”龙角骨者，乃左右颧隆隆然而起，如龙之角也。

印堂三寸起，伯牧位相同。成和子云：“隐隐印堂三寸骨，现见颧鼻起，定作迎麟忠正臣。”谢玄晖云：“印堂连额起，藩镇总兵权。”

鼻与山根直，求婚帝室通。西岩子云：“鼻连戊土如悬胆，过于妻位极品佳。”

两颧欹更露，权势尽成空。《玉匣秘要》云：“颧骨欹斜狭又尖，更无颐额食仓偏。易盈易满心怀暴，纵做贪官也无钱。”

悬壁四丰多福寿，欹倾祸必逢。《灵秘经》云：“悬壁欹危，连突缠绕。”

《肘后歌》云：“悬壁丰高，如四隅之有土；或欹或削，定三主之无余。”谓土有城池。悬壁不侧，必富贵之兆也。悬壁四边丰，五山方有土。

巨鳌连脑户，宰辅位尊荣。《心镜》云：“巨鳌贯脑少人知，贵禄绵绵福寿期。”成和子曰：“神粹巨鳌伏，禄位至三台。”鼻梁骨莹莹，连印贯入脑门，为神粹巨鳌伏。

精舍林中广，仙风道骨藏。林中精舍有骨隆起，直入发际，曰仙风道骨，主修道慕神仙之人。鼻骨结天庭，山林骨隆秀，为道骨；骨清、神清、气清、形清，为仙风。

伏犀三路起，僧道骨为良。《清鉴》云：“紫衣师号何由得，伏犀骨向顶中生。”郭林宗云：“伏犀须得文星助，陷于文星没贵名。”伏犀乃隐伏于肉内而隆起，为伏犀贵骨。眼为文星，不亮不秀，为陷文星者也。

驿马连边地，兵权守一方。《心镜》云：“欲识兵权千里外，但看驿马插边庭。”成和子曰：“驿马连边地，方隆列上尊。”

金神分五指，极品在朝堂。《灵秘经》云：“印堂骨隆起，如分五指，贯入发际，即曰五柱骨，贵主侯王。若两目神不足，又主夭死。”

武库宜为将，倾危必主亡。袁天罡云：“角骨隆隆武库间，定知功盖镇天山。忽如坑井兼悬刃，还恐殂亡薮泽间。”王朔云：“骨隆直将相，缺陷为兵诛。”

玉梁具耳鼻，清显富文章。陈图南云：“鼻之势起于边地，眉骨横起，自鼻至耳，上下方正，端如磐石，眉清目秀，颧正额方，额立，是为玉梁。鼻骨势连眉印而起者为栋。”

虎头燕頷天虎颈，上将定封侯。郭林宗曰：“背脊连枕武封侯。”鬼箭欹曰：“虎头虎颈兼目威，同冠三军立士分。”虎颈骨者，背脊连枕也。为人勇猛；勇透心转，颈不能独转了。宋岳武穆亦有此相。

奸门欲平阔，尖突定淫娼。《通仙录》云：“奸门孤骨如峰凸，混乱闺门常不离。”《识人论》云：“黑子并尖凸，男淫女必娼。”王朔云：“奸门鱼尾须丰厚，缺陷斜淫性不良。”

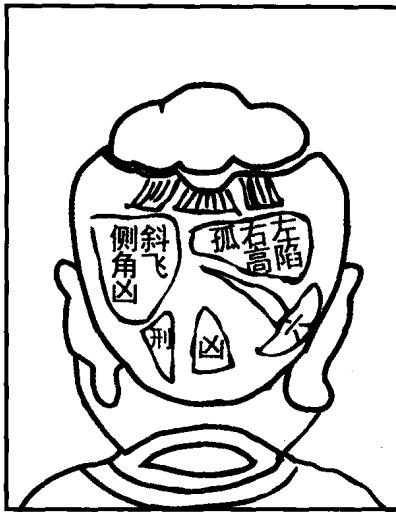
牛角连虎眉，直起宜侍卫。郭林宗云：“虎眉牛头将军位，直起终为侍卫臣。”麻衣云：“牛头连边地，光隆富贵来。天中相对起，秘作庙廊材。”

欲知寿绵远，耳后耸余地。《贫女》云：“耳后有骨，乃寿相也。”余地，耳后丰起，不空不偏，丰厚，为耳后有地。

颓额方且平，揖让最为贵。袁天罡云：“天庭圆满，仓库丰，鼻柱隆，曰覆下；地阁朝，边地广，口安藏，曰厚载。”

面上骨起五峰，今世钱财自旺。五岳朝归者，云众山朝拱于中岳也。中岳

又为财帛主，故云钱财正旺也。况有山必要取有土为载，而可生也。其间更得有四水盘旋于众山，便为重山叠水之深秀，不但富财，抑且重禄。



天庭骨发齐眉，幼岁刑克多违。发际低而若额削显空，幼主多刑伤。发际低而头圆满，仓库丰隆，鼻骨连日月两角，福德。丰满又不忌低焉，十五岁便成名利。

鼎足三峙列，三公以何疑。鼎足三峙者，言鼻有伏犀骨直通天中，颧有骨直通天仓，又为骨起三山。更得两目有真光，贵必有权有柄。

牛角八方厕，人信而无妄。牛角八方者，鼻准丰圆有骨，伏犀起，边地骨高起，福堂骨圆起，印堂骨连眉起，日月骨平起，必登廊庙，通达八方。

### 【今译】

头部的骨节要丰隆，天中部位的骨头要有向上突起的气势。由气子说：“天中骨贯起的人，骨头隐隐约约，这样的人一定会享有富贵荣华。”《灵秘经》上说：“天中部位的发际隆耸，此人的福寿指日可待，必定会富贵荣华。”

人有横生的额骨，这样的人必定封爵，额骨如同鸡子般大小的人会孤穷一生。《识人经》上说：“额骨贵在方正而且开阔，有这样的骨相，此人一定享有声誉，会贵为朝廷的大臣。”《冥度经》上说：“不要让天中骨的位置太高了。”谢玄晖说：“额头如同鸡子一样的人会孤单寂寞。”这里说的是额上骨，而不是脑后骨。如果天中骨高，此人长寿，但是会孤寂。

龙角如同双柱一样的人，会在朝廷中做官。张子美说：“双颧骨插入战堂之中，必定是陪伴在明君身边的人。”所谓龙角骨，是指左右颧骨高高隆起，看上去就像龙角一样。

印堂有三寸骨突起，这样的人会做大官。成和子说：“印堂部位如果隐隐约约有三寸骨，并且在颧骨和鼻梁部位突起，这样的人不仅会成为朝廷重臣，而且必定会做忠臣。”谢玄晖说：“印堂部位连着额骨突起，此人会握有藩镇的兵权。”

鼻子的山根挺直，会与帝室的人通婚。西岩子说：“鼻梁边着戊土部位，如同悬胆一样，此人能娶身份显赫的妻子，能有高官厚爵。”

两颧骨倾斜、突露，这样的人权势会化为乌有。《玉匣秘要》上说：“颧骨倾斜，又窄又尖，而且还没有两颊、下巴和额头部位相配合，这样的人怀有凶暴之心，纵然做了贪官也不会有钱财。”

脸上的悬壁部位丰满，这样的人多福寿。如果悬壁部位倾斜，一定会有祸事来临。《灵秘经》上说：“悬壁部位的骨头倾斜，会有凶灾缠身。”《肘后歌》中说：“悬壁部位丰隆高起，就像四个角有土堆一样，中间凸起四角也隆起，或斜或削，这样的人钱财无多，贫穷无依。”也称为土有城池。如果悬壁部位挺立，不倾斜，这必定是富贵的征兆。悬壁部位四边丰满，此人功成名就。

巨鳌连着脑户的人，会位至宰辅，而享有尊荣。《心镜》中说：“巨鳌贯脑很少有人知道，这样的人贵禄绵绵福寿长久。”成和子说：“神的精粹在巨鳌伏卧的地方，有此相的人会官至三台。”鼻梁骨莹润生辉，连着印堂部位，贯入天庭脑门，这是精神集萃之地，所以说有巨鳌伏卧。

精舍、林中部位的骨相好，仙风道骨藏于其中。林中、精舍部位有骨头隆起，直入发际，称为仙风道骨，此人是修道、羡慕神仙的人。鼻梁骨贯入天庭，山林部位骨相丰隆而秀逸，这是道骨；骨清、神清、气清、形清，称为仙风。

伏犀骨突起的人，适合做僧道。《清鉴》中说：“伏犀骨向头顶中生的人，适宜当和尚、道人。”郭林宗说：“伏犀骨必须要得到文星的相助，如果陷于文星之中，就不会有显贵的名声。”伏犀骨是隐伏于肉内而隆起的，所以称伏犀，是贵骨。文星是指眼睛，眼睛不明亮不秀美，就叫做陷文星。

驿马骨与边地部位相连的人，会手握兵权，镇守一方。《心镜》中说：“要想看看能否在千里之外手握兵权，只需要看一看驿马部位是否与边庭部位相连。”成和子说：“驿马部位与边地部位相连隆起，这样的人会显贵。”

如果金神分为五指，此人会官居极品，列于朝堂之上。《灵秘经》上说：“印堂骨隆起，如同分开五指一样，并且直贯发际，称为五柱骨，这是很高贵的骨相，这样的人会做侯王。但是，如果两目的神气不足，又会早死。”

武库部位如果有好的骨相，这样的人能做将军。但是，如果武库部位的骨相倾斜，此人必死无疑。袁天罡说：“角骨隆起在武库部位，此人一定功镇天

山。如果这个部位如同坑片一样，好像悬着的刀，恐怕会有生命危险。”王朔说：“角骨隆起的人可以为将相，角骨塌陷的人有被杀的危险。”

玉梁体现在耳鼻部位，就明显证明此人富有文才，能以文章闻名天下。陈图南说：“鼻梁生起于边地部位，眉骨从鼻梁到耳朵部位横起，上下方正，端如磐石，眉清目秀，颧骨端正，额方、额凸，称为玉梁。鼻骨连着眉部、印堂部位，而且隆起，叫做栋梁。”

如果一个人头如虎头，额如燕额，颈如虎颈，此人必定会封侯。郭林宗说：“背脊连着枕骨，这样的人一定会立军功，会封侯。”鬼箭欹说：“有虎头和虎颈而且目光威严，这样的人可以统领三军，拜将封侯。”有虎头骨的人，背脊骨连着枕骨。此人为人勇猛，且有勇有谋，头脑里不会去想其他害人的阴谋诡计。像宋朝的岳飞就具有这种相格。

奸门部位要平正开阔，如果又尖又突，这样的人必定淫娼。《通仙录》上说：“奸门部位孤骨如山峰凸起，此人会混乱闺门。”《识人论》上说：“在奸门部位有黑子，并且尖凸，男人必定淫荡，女人必定为娼。”王朔说：“奸门和鱼尾部位必须丰厚，如果有缺陷、倾斜，此人一定心性淫荡。”

牛角部位与虎眉相连的人，会做官，适合当侍卫。郭林宗说：“如果头骨像牛头骨一样，并且有虎眉相连，这样的人会做将军。如果骨头直起，终为侍臣。”麻衣老祖说：“牛头骨与边地部位相连，光亮隆起，会享有富贵。如果有天中部位相对突起，这样的人必做朝廷大臣。”

要想知道寿命的长短，看看耳朵后面的部位就知道了。《贫女》中说：“耳朵后面有骨，是长寿的相貌。”所谓余地，是指耳朵后面丰满隆起，不空不偏，而且丰满，就称为耳后有地。

额头和下巴部位方正平坦的人，是最显贵的。袁天罡说：“天庭饱满，天仓、地库丰满，鼻梁隆起，称为覆下；地阁相朝，边地开阔，口安藏，称为厚载。像这样的人都享有富贵。”

脸上的骨突起，如同五座山峰一样，这样的人在今世钱财兴旺。脸上五岳朝归，是说众山环拱着鼻子，鼻子为财帛之主，所以说钱财自旺。何况有山必有土，以土作为负载和生长万物的基础；有山必有水，四水盘旋于众山之中，那就是重山叠水，显得深秀。这样的人不但钱多，而且会做高官，享有厚禄。

天庭骨与眉部相齐的人，幼年会遭遇刑克，多有苦难。发际低，而且额头像刀削一样，显得很空，这样的人在幼年时多受刑罚。发际低而头部圆满，并且天仓、地库丰隆，鼻骨连着日角和月角部位，这样的人福德圆满。如果天庭丰满，也不忌讳发际低压，这样的人十五岁就能成就功名。

如果头上的骨相如同鼎足一样峙列，此人能官至三公。鼎足三峙，说的是鼻梁有伏犀骨直通天中部位，两颧部位有骨直通天仓部位。也叫做骨起三山。再加上两眼中有真光，这样的人必定显贵，而且握有权柄。

如果头部八方都有骨，如同牛角一样，那么通达八方，没有虚言。所谓牛角八方，是指鼻梁准头丰满有骨，伏犀骨突起，边地部位的骨突起，福堂部位的骨圆润突起，明堂部位的骨连着眉头，日角骨和月角骨平起，这样的人必定能够做大官，通达八方。

### 【原文】

头脑之骨，十三家相书但有贵骨图相，贫贱枕骨未见，今右髻独得秘传，写此为识者验之。

右髻论头脑之骨，最难得者全美。其中虽取有骨者贵，而寿殊不知。头脑中骨如观山看地，取其朝拱有势，顾盼有情，而灵应得气为要。故论头骨者，不宜高凸而露，横尖而露，斜飞而露，侧角而露；亦不宜左凸而右凹，右高而左陷；又不宜上高而下空，下耸而上塌。此皆主贫贱凶祸孤刑之骨也。或眉骨高过于天边，颧骨侵犯于日月，或鼻骨横出于豫州，腮骨反见于脑后，皆非善骨。据鬼谷子论曰：“头骨前五峰高，而脑后亦不宜空陷，不应脑后横山高峻，而前五岳又不宜倾倒，定主似贵非贵，似富不富之相也。”许负《识人论》曰：“头乃百体之尊，神为一身之镇。头骨虽取圆如珠，方如印，或品字横山，或三台壁立，而前山与后山相应者大贵。”其中又非也。罗真人云：“‘山蹇不崩，石为之镇’，骨之谓也。‘脱谷为糠，其髓斯存’，神之谓也。”所以论骨中若无肉，肉中若无气，目中若无神，但为不灵应之骨尔，纵有吉处，非大器也。故曰：有奇骨者，必须要有奇神相应，方有奇贵。有等头骨高耸而无气与无神者，为枯露之骨，必夭也。如骨露神露而又目露者，必遭刑难矣。至于低陷处骤能长肉长骨，高凸处若能肉称，气冷骨枯若能神气倍生者，必有德行而变态，此即如阴骘纹之类也。

### 【今译】

关于头脑骨，在十三家相书中，都只有贵骨的图相，而没有贫贱枕骨的图相。如今，右髻得到相法秘传，写在这里，供大家检验。

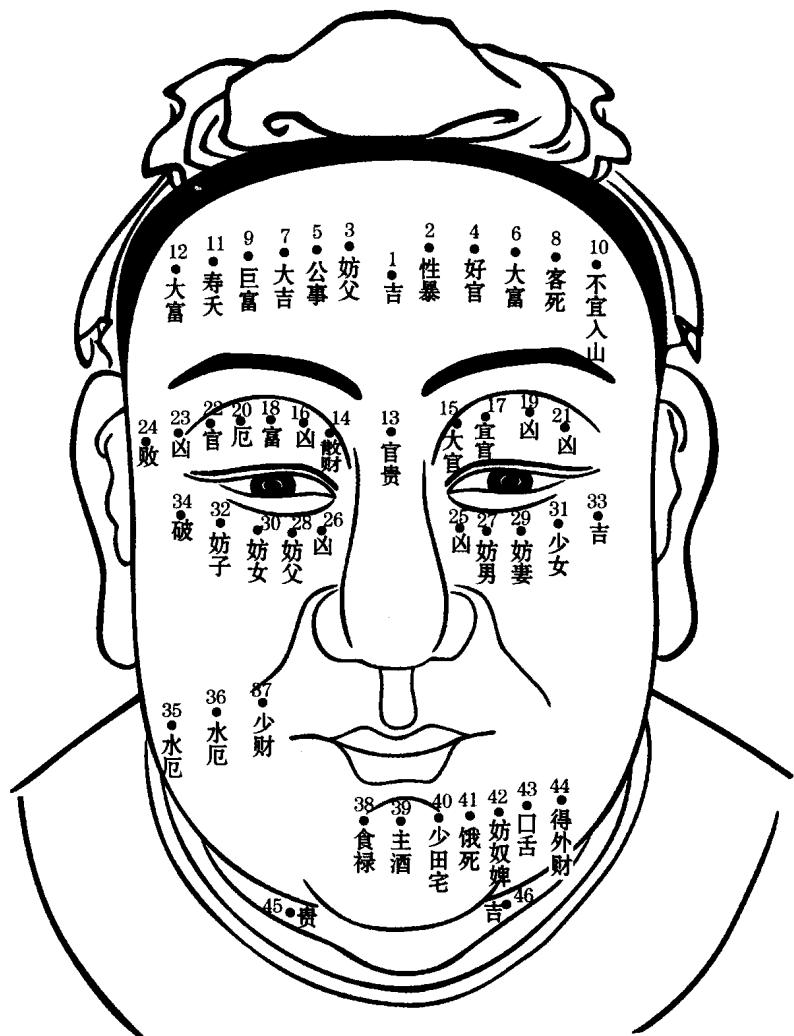
右髻谈头脑骨说，头脑骨十全十美的人非常难得。其中，虽然有骨的人一般都会显贵，但是寿命却不能知晓。头脑骨如同观山看地一样，要朝拱，有气

势，并且要顾盼有情，最关键的是还要有灵性，能得气。所以，头骨不宜高突而露，不宜横尖而露，不宜斜飞而露，不宜侧角而露，也不宜左凸右凹或者右高左陷，不宜上高下空或者下耸而上塌。凡是这些骨相，都意味着此人会贫贱，有凶祸，会孤单，还有刑罚之灾。或者眉骨高过天庭，或者颧骨与日角和月角相交，或者鼻梁骨横出于豫州，或者腮骨反见于脑后，这些都是不好的头骨相。据鬼谷子相法中的论述，头骨前面如果五峰高耸，脑后就不宜空陷，如果脑后横山峻岭、前面五峰也需直立高耸，不宜倾斜横倒，否则就是不对称的头骨相，这样的头骨相看似显贵，实际上不贵，看上去如同贵相，实际上也不会富有。”许负在《识人论》上说：“头是身体四肢的至尊，神是全身的关键。头骨虽然要圆如珠，方如印，或者呈品字横山状，或者呈三台壁立状，而前后脑相照应，才能有大贵。”但其中也并不全是这样。罗真人说：“山不倾崩，是因为有石为镇，这里说的就是骨头；脱谷为糠，谷的真髓还存在其中，这里说的是神气。”所以说，骨中如果没有肉，肉中如果没有气，眼睛中如果没有神，就是没有灵性的骨相，即使骨相长得好，也终究成不了大器。所以说，凡是有奇骨的人，必须要有奇神与之相应，这样才能具有奇贵之相。如果头脑高耸，但是无气无神，这是枯露骨，这样的人会早死。如果骨露神露而且眼睛突露，这样的人会遭到刑罚。至于头骨低陷处能突然长肉长骨，高凸处有肉与之相称，气冷骨枯却突然神气倍生，这样的人必定有德行，从而改变了骨相的常态，类似于阴骘纹之类就是这样的。

## 论 痣

### 【原文】

夫黑子，如山之生林木、地之出堆阜也。山有美质，则生秀木，以显其秀；地积污土，则生浊阜，以著其浊。万物之理皆然。是以人之骨肉莹白而美，便生其痣以彰其贵；人之体肤粗黑而浊，生其痣以表其贱也。其率痣之法，亦非概论。大而无色者为靥；或大或小而不起五色者，谓之污。黑如漆、赤如珠、白如玉者，方主大富贵也。不红不黑者，非美器也。是以两足兼骨上，谓之劳源，主奔波。两足底下谓之宝藏，莹大高起而有毫者，主封侯；大而不高者发财。左乳上之左右仓，主积蓄财谷。两乳中间为男女宫，主生贵男女。腹上下谓之福源，主贵好子。脐中为六府总领之所，丹田之户，名曰龙关，又曰念珠，主多福慧而多贵子孙。脐下两旁为左右野，主小贵。



男子面痣之图



女子面痣之图

### 【今译】

黑痣就犹如山上生长出来的林木一样，又如大地上的土堆一样。山如果好，就会生长出秀美的林木，以此来显示其秀美；地上堆积了污土，就会积成脏土堆，以此来标示它的污浊。世间万物的道理都是一样的。所以，如果一个人的骨肉莹白美丽，就会长出痣来显示其高贵；如果一个人体肤粗黑浑浊，就会生出痣表明其卑贱。不过，痣也并不是一概而论的。如果痣大而且没有颜色，称为靥；痣不论大小，不具备五色的，称为污。痣黑得像漆一样、红得像珠一样、白得像玉一样的，才主大富大贵。如果痣不红不黑，那么就不好。所以，两只脚和骨上如果有痣，这样的人是劳苦的命，会一生奔波。如果两足底下生痣，称为宝藏，其痣莹洁而大并且突起，还生有毫毛，这样的人必定会封侯；如果痣大但是又不突出，这样的人会发财。如果痣生长在左侧乳房上的左仓和右仓，这样的人能够积蓄财产谷粮。如果痣生长在两只乳房中间的男女宫位，这样的人必定会生贵子。痣如果生长在女子腹部上下的部位，称为福源，这样的女子会显贵，而且会生贵子。肚脐是人体六腑统领所在之处，也是丹田的门户，称为龙关，也称为含珠，所以，在肚脐中有痣，意味着此人福慧多、显贵、子孙兴旺。如果痣生长在脐下两旁的左右野部位，这样的人会有小的富贵。

## 相黑痣

### 【原文】

凡痣，天中贵位不宜居，男妨父母，女妨夫。两耳轮主慧。耳内主寿，耳珠主孝，耳舷主贼。山根主克害，年寿主兵死。鼻侧疾病、死。眼上主吉利。鼻头防刀死。鼻梁主滞。人中主妇易。口侧聚财难。口中多酒食。舌上主虚言。唇下多破财。颧上主失职。承浆主醉死。高广防二亲。尺阳主客亡。辅角主兵亡。边地主外亡。山林主虎伤。劫门主箭凶。青路主客死。太阳夫妇吉。鱼尾防妻难。奸门主妻伤。夫座主丧夫，妻座主丧妻。长男克长子，中男克中儿，次男克次儿。金匮主破败。学堂主失学。命门主火灾。奴婢主防奴。陂池主溺水。盗部生奸窍。两厨主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主贫困。地阁少田庄。三阳损男儿，三阴损女子。雀卵斑者，主妻难为，作事犯重，女人伤夫克子，夭年不吉。

昔老叟相朱熹曰：“左面七痣，乃星宿中来。”文公曰：“我闻头无恶骨而无好痣，如何反言其祥？”叟曰：“痣虽利于隐处，忌于显地，然而论痣之法，亦非概论。如文王一痣当胸者，生于四乳之中。关夫子颊聚七痣者，合北斗中之首出也。郭令公脐内行痣，乃龙关有珠也，为六腑总领之所、丹田之户，主多福慧。”曰：“我闻唐时安禄山与刺史张守珪洗足，见足底一痣。守珪曰：‘我贵为一郡刺史，在此一痣耳。’禄山曰：‘小人两足各有一痣。’后两处刺史。今常见人足底有痣，不验其富贵者，何也？”叟曰：“相非一论。守珪足底有痣得富贵者，不独一痣也，必然眉目英秀，骨肉莹洁，而悉彰其美也。”

我老祖论痣之法，最要紧者圆如珠、红如丹、黑如漆、白如玉者，方准其用也。如大而无色，小而不明，勿贵也。

### 【今译】

天中部位是贵位，痣不宜生长在这里，否则，男性会妨父母，女性会克夫。痣如果生长在两只耳轮之上，这样的人聪慧。痣如果生长在耳朵内，这样的人长寿。耳垂上有痣的人会孝顺父母，遵守孝道。耳舷上如果长有黑痣，必当盗贼。痣如果生长在鼻梁山根的部位，会相克，生长在年寿部位，这样的人会死于兵乱之中。如果在鼻侧生痣，此人患有疾病，会丧命。如果在眼睛上生痣，吉祥如意。如果痣生长在准头部位，要谨防刀伤之祸。痣生长在鼻梁上，命运坎坷。人中部位生痣，此人会频繁换妻。口侧部位生痣，此人难以聚财。口中有痣，此人有口福，不缺酒食。痣生长在舌头上，此人好说空话虚言。痣生长在唇下，这样的人容易破财。痣生长在颧骨部位，此人做官会失职。痣生长在承浆部位，此人会因喝酒而醉死。痣如果生长在高广部位，会妨害双亲。痣生长在尺阳部位，此人会客死他乡。痣生长在辅角部位，会丧命于战祸。痣生长在边地部位，此人会客死异乡。痣生长在山林部位，会被老虎所伤。痣生长在劫门部位，要谨防受凶箭之祸。青路部位有痣，此人会客死他乡。太阳部位有痣，夫妇和睦美满。鱼尾部位有痣，防止妻子有难。奸门部位有痣，妻子可能会受损伤。女人的夫座部位有痣，会有丧夫之痛；男人的妻座部位有痣，会有丧妻之悲。长男部位有痣，会克害长子。中男部位有痣，会克害中子。次男部位有痣，会克害次子。金匱部位有痣，家业会破败。学堂部位有痣，此人会失学，无所成就。命门部位有痣，会有火灾。奴仆部位有痣，会妨害仆人。陂池部位有痣，此人会溺水而死。盗部有痣，此人奸诈偷窃。两厨部位有痣，

此人缺衣乏食。祖宅部位有痣，会举家迁移。大海部位有痣，会遇水灾。年上部位有痣，此人会贫困。地阁部位有痣，缺少田庄。三阳部位有痣，有损男儿。三阴部位有痣，有损女子。面上生雀卵斑，妻子难做人，做的事情都不会好，女人则会伤夫克子，早年夭亡，不吉祥。

从前，有一老者为朱熹看相说：“你的左脸上有七颗痣，一定是星宿转世。”朱熹问：“我听说‘头无恶骨，面无好痣’，为什么反而要说吉祥呢？”老者说：“痣虽然以生长在隐秘之处为好，忌讳生在外显之处，但是，在论痣时，也并不是一概而论的。例如，文王的胸膛上四乳之间长有一颗痣。关羽的脸颊上聚集了七颗痣，符合北斗七星的星相。郭令公的肚脐内有痣，称为龙关有珠，因为肚脐是人体六腑的总领、丹田的门户，所以，脐内有痣，多福多慧。”朱熹问：“我听说唐朝时安禄山给刺史张守圭洗脚，看见张的脚底有一颗痣。张守圭说：‘我之所以贵为一郡刺史，全靠这颗痣。’安禄山说：‘我的两只脚底各有一颗痣。’后来果然做了两郡的刺史。今天，我常常看见有人的脚底上有痣，却并不富贵，这又是为什么呢？”老者说：“相并不是一概而论的。张守圭的脚底有痣，但他能够富贵并不是全凭那颗痣，他必然长得眉目英俊秀美，骨肉莹洁，而痣只是表现出了他的美质罢了。”

在麻衣老祖论痣的方法中，最关键的是痣要圆如珠、红如丹砂、黑如漆、白如玉，这样的痣才吉祥富贵。如果痣大而且没有颜色，痣小却并不明亮，这样的人有痣也不会显贵。

## 纹痕论

### 【原文】

凡人四十外眼不起蠹肉，其子不绝。隐隐卧蚕纹现，必生五子。昔商瞿年四十无子，有此纹，孔子曰：“勿忧，后当生五丈夫子。”

三阴三阳用心之外表。蠹肉者，如鼠在地上内打空，故内虚而外肿，曰蠹。此地又为男女宫，主损子。

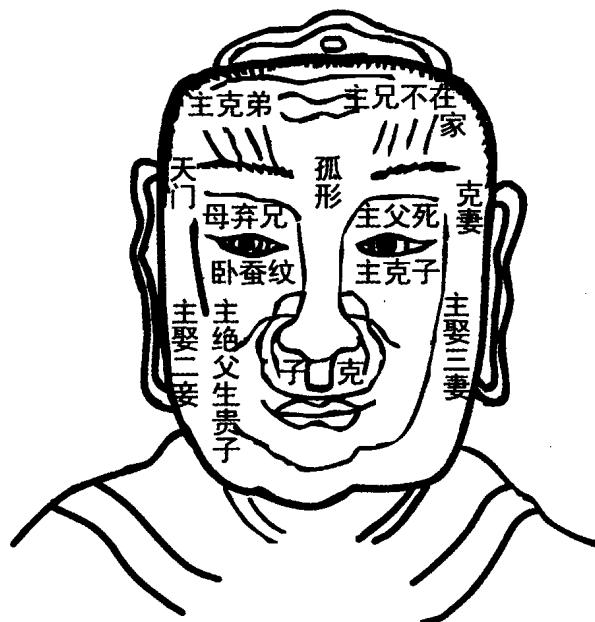
彑 三纹偃上者，名曰偃月纹，主朝郎。

田 田纹偃上一纹直者，名曰悬针纹，主节察武臣纹。

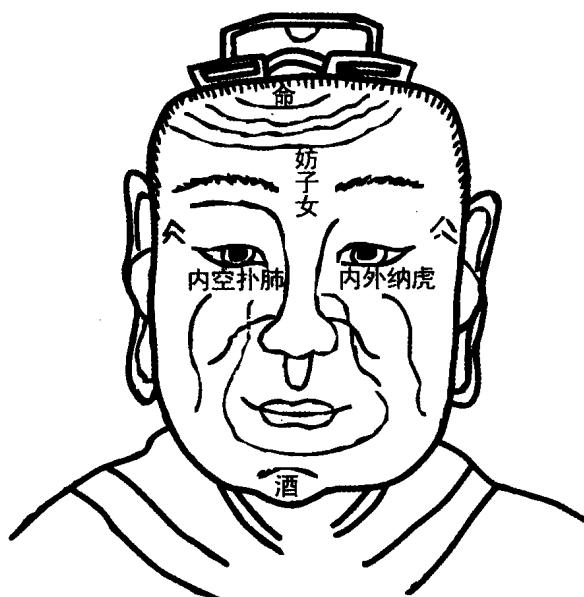
王 王字纹者主封侯。四边无有纹侵破方准。

丨 一纹从天中下至印堂，名曰天柱纹，主卿监。短而在印堂上下，为悬针纹。

- || 印堂上二脉直上三寸者，名曰鹤足纹，主刺史。短者为杀纹。
- 三 三横纹绕者，主早丧父，短乱者凶。长而两头垂下，名曰华盖纹，主孤。
- 一 一纹横而曲者，名曰蛇行纹，主客道路死。
- 井 井字纹者主员外郎。印堂，贵。妻妾，主妻妾恶死。
- 川 字纹者主忧虑刑厄。从眉根起，多忧。



纹痕图一



纹痕图二

### 【今译】

凡是人在四十岁以后，眼睛不起蠹肉，这样的人子孙绵延不绝。如果眼睛部位隐隐约约有卧蚕纹出现，这样的人必生五子。从前，商瞿到了四十岁还没有儿子，他的眼睛上长有这样的纹，孔子说：“不要担心，你以后会有五个儿子。”

人体的三阴和三阳部位是心在外的表象。所谓蠹肉，就犹如老鼠在地上打洞，内虚而外肿，所以称为蠹。这个部位又是男女宫，凡是具有这种相，此人会折损儿子。

如果脸上有三条纹路朝向上弯曲，称为偃月纹，这样的人能够做朝官。

如果脸上有田字纹，田字纹上有一条纹路是笔直的，称为悬针纹，这样的人可以官至节察武臣。

如果脸上有王字纹，这样的人能够封侯。但是，四侧要没有其他的纹路相扰才应验。

如果脸上有一条竖纹，从天中部位一直到印堂部位，称为天柱纹，这样的人可以做卿监。如果这条纹路短，并且在印堂上下，称为悬针纹。

印堂上有二条脉纹一直向上延伸三寸左右，称鹤足纹，这样的人可做刺史。如果纹路短，就称为杀纹。

如果脸上有三道横纹缠绕在一起，此人早年必定丧父。如果纹路又短又乱，是凶险之事。如果纹路长，并且两头下垂，称为华盖纹，这样的人会孤独无依。

如果脸上有一字纹，而且纹路又横又弯，称为蛇行纹，此人会客死路边。

如果脸上有井字纹，此人可做员外郎。如果印堂上有井字纹，此人显贵。如果在妻妾部位有井字纹，那么此人的妻妾将死于非命。

如果脸上出现川字纹，此人会忧虑，并且有刑伤之祸。如果川字纹从眉根处生起，此人多忧患。

## 额纹总论

### 【原文】

唯论人之纹，关系极大，能变乎凶而变乎吉也。纹有明暗，气有开闭。纹理放光，纹外红黄，紫气盘绕，为阴骘纹理，必有大阴德事。纹理黑气冲出纹外，郁郁而惨淡不明，主损阴骘。凶者或成罗网，或成交叉，或成悬针，冲破于诸部，或勾纹现于年寿，皆主凶也。美者为阴骘纹，或现于三阴三阳，或现于玉堂天门，或悬针转脚，或带令地阁朝天，纹理如紫如银之亮明，此皆主吉。纹理莹暖明润，为至老年无病而长年。纹理暗黑干枯，为休囚无运而寿不永矣。

诗云：

时人要识恶纹形，交叉悬针额中生。须得眼前逐日过，奈缘灾害不曾停。  
额方广厚滋光辉，定见官荣位不卑。额下横纹终绝代，额微头小没田庐。  
悬针入印刑妻位，破匮侵颤权位难。月孛带刀人带杀，若临紫气性无宽。  
天下真理太乖期，无奈生来有此纹。衣食平平终日有，只缘形相损妻儿。  
奸门乱理多淫荡，鱼尾修长老不停。井字阴阳终自缢，酒池缕缕丧波澜。  
眉上双牛鹿角纹，此人形体异常人。若向帝庭呈艺业，筑坛应拜上将军。  
目下竖纹如泪垂，平生衣食只随时。眼前定见无儿分，宦养他人作义儿。  
口畔微生两纵纹，此人必贱不须亲。眼前虽有安家宅，他日萧条必受贫。  
火星尖狭是庸流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵刑法死他州。

周亚夫初为河内太守，时许负相曰：“君后三年杰，八年为将相，九年因螣蛇入口，运当饿死，预宜罢官薄食可免。”亚笑曰：“既大贵，何其又饿死耶？我闻天为一大天，人为一小天。面有百部，生死大事，岂在一纹乎？”负曰：“人面虽有百部，其中止有八学堂与十二宫大有关系。如父母观日月，兄弟两眉间，妻妾看奸门，男女问阴阳，命宫怕悬针。”亚曰：“贵财前定，单衣薄食岂能变易？”负曰：“相貌原有定局，唯阴骘纹极活，人果能作回天之事，其纹立能变现。如凶纹变吉者，螣蛇生角，悬针转脚；吉纹变凶者，卧蚕冲破，或现恶鸟，山川破印，主大凶厄也。”

### 【今译】

人脸上的纹路，对祸福的影响是最大的。脸上的纹，既能变成凶相，也能变成吉相。纹有明有暗，就像气有开有闭一样。如果纹理放光，纹外气色呈红黄色，并且有紫气盘绕，这是阴骘纹，这样的人必定有大的阴德事。如果纹理中有黑气冲出纹外，郁郁惨淡不明朗，说明阴骘纹有损。凶险的纹路有：纹理构成网罗形状，或者呈交叉状，或者呈悬针纹，并且冲破脸上的其他各部位，或者在年寿部位呈现勾纹，这些纹路都主凶祸。吉祥美好的纹路有：阴骘纹或者出现在三阴和三阳部位，或者出现在玉堂、天门部位，或者悬针纹偏离原来的部位，或者玉带、法令、地阁朝天，纹理看上去就像银色、紫色一样明亮，这些纹路都主吉祥，有福运。如果纹理莹暖明润，主生，此人老年无病，健康长寿。如果纹理黑暗干枯，这是休囚无运，此人难享天年。

相诗上说：“现在的人应该要学会辨识不好的纹痕，像交叉纹、悬针纹生在额上，那么眼前的日子就不会好过，而且会有源源不断的灾祸。如果额头方

整、阔大、宽厚并且有光辉，这样的人会当官，有荣华富贵，地位显贵。如果在额头下生有横纹，这样的人没有后代。如果额头微小，头也小，这样的人没有田地和房子。如果悬针纹进入印堂部位，就是犯了妻位，妻子会有损伤。如果金匮部位有此纹，并且侵入颧骨部位，此人难祸得权位。如果在月孛部位有刀纹，其人性格残忍，带有杀气。如果紫气部位有此纹，其人性情狭隘不宽容。天底下的道理都是有定数的，如果生来就有这样的纹路，那么实在是人生无奈。虽然衣食平平，但是有吃有住，只因为自己的形相不好而有损妻儿。奸门部位的纹理杂乱，这样的人大多淫荡。如果鱼尾部位的纹理修长，这样的人到老仍然会奔波。如果有井字纹出现在妻妾部位，其妻妾最终会自缢而死，有丧身之祸。如果在酒池部位有缕缕的纹路，这样的人会死于江河之中。如果眉上有双生的鹿角纹，此人的形体不同常人，这样的人会在皇帝身边献艺，作出一番事业，可以筑坛，能够官拜上将军。如果在眼睛下面有竖纹，看起来像泪垂一样，这样的人平生的衣食只会随着时间而定，不会富有，而且自己没有儿子，会收养别人的孩子作义子。如果在口边生有两条浅浅的纵纹，此人一定低贱，不要去亲近他，虽然在目前他有安身立命的房屋，但是将来一定会萧条，饱受贫穷。额头部位火星又尖又窄的人是平庸之辈，这个部位纹理杂乱，会有大凶之事，此人会成为囚徒。如果有两条赤脉侵入日角和月角部位，此人会犯法，并且会死于刀剑之下。

周亚夫开始当河内太守，许负为他看相时说：“你在三年之后将发迹，八年以后能做将相，再往后九年因为螣蛇纹入口，你会饿死。不过，如果你辞官，安守度日，可免灾祸。”周亚夫听了大笑着说：“既然会大贵，又怎么会饿死呢？我听说天是一个大天，人是一个小天。人的脸上有上百个部位，难道人生的生死大事都会取决于一条纹路吗？”许负说：“人的脸上虽然有上百个部位，但是其中只有八学堂和十二官起着重要作用。例如，问父母要看日角和月角，看兄弟主要看两条眉毛，看妻妾主要看奸门部位，男女之事主要问阴阳部位，而命宫惧怕悬针纹。”周亚夫说：“贵贱都是前世注定的，穿单衣，吃薄食，难道就能改变吗？”许负说：“相貌原本是有定局的，但是，只有阴骘纹是最灵活的。如果人能够做回天之事，那么，脸上的纹理立刻就会出现变化。就像凶纹变吉纹一样，那么螣蛇纹就不会入口，悬针纹就会偏离凶地；而吉纹变凶纹的情况，如同卧蚕纹被冲破，或者出现恶鸟纹，或者山川纹破印堂，这些都是大凶之相。”



水鏡神相

# 卷三 水镜神相集相外别传

# 达摩相论五来

## 【原文】

凡人从修行中来者，因前世积德根深，体格不同。目光有真而慈秀，颜貌舒泰，众所乐观。气宽性善，声清悠远，众所乐闻。手足柔软，轮纹深妙，肌肤白净，鲜明离垢，志慧心灵，举动恭勤，言根至理，乐于佛事，居官清正，为国爱民，为人孝悌。

凡人从精灵中来者，乃前世飞禽走兽久在深山旷谷，常食仙品，千年百载，亦得天地日月精华，而生形貌古怪。或类狮王猴象，或类虎鹤犀龙。气壮形坚，目广视威，精神雄特，掌指奇纹，举止阴毒，言涉邪讹，常有杀伐之心，为人勇猛。

凡人从神仙中来者，前世广修道德，修养玄神，未脱尘世，而生骨格不凡。形貌清古，举动风生，神姿高彻，目光淡碧，性惠气舒，居贵非贵，乐于山林。常有修炼之志，灵机空洞，自是风尘物外，为人潇洒。

凡人从星宿中来者，即天上星宿降生也。凶星降生便为杀星，形相严厉，目光城记，勇猛忠义，英明盖世，举动端肃，性明心灵，常有虹电之志。吉星降生，面多紫气聚耀，阳光射斗，神骨秀异，诸窍清美，胸臆吉祥，常存普济之心，能涉造化，为人旷达。

凡人从神祇中来者，前世原为忠臣孝子，死作神明，因缘未了而复生于世。形貌奇异，神光满面，目广清净，洞彻分明，聪明正直，能驱邪佞，性灵先觉，言涉威福，常有祭祀之心，为人忠烈。

凡人前世不修，作诸恶业来，诸根暗钝，相貌矬陋，目泛无神，气短色浮，鹰腮鼠耳，蝇面球头，盲聋疯哑，佝偻跛疾，口气秽臭，心多贪想，痴迷狂乱，常遭刑难，恶病瘠弱，见者无不厌恶。缺衣乏食，孤露无倚，终无结果。

## 【今译】

如果人是从修行中来，由于前世积德多，有根基，所以，这种人的体格和常人不同，他们的目光中有真气，而且显得仁慈秀美，他们的容颜相貌显得舒泰，大家都乐于看到他们。他们气量宽宏，性情善良，声音清晰而悠远，大家都乐于听他们说话。他们手足柔软，手足上的纹理深妙，肌肤白净、鲜明，干

净而没有污垢。他们有志气，聪明，有灵性。他们行为举止恭谨勤快，说话有道理，喜欢拜佛。当官很清正，为国爱民，孝顺父母长辈。

如果人是从精灵中来，这样的人在前世是飞禽走兽，久居深山旷谷之中，经常吃各种仙品，过了千年百载，得到天地日月的精华，从而形成了人体。这种人形貌古怪，或者像狮王猴象，或者像老虎、白鹤、犀龙。他们气壮而形坚，视野广阔，目光威严，精神抖擞。他们的手掌和指缝间有奇纹，举止自有阴毒之处，说话常有邪理。他们常怀有杀伐之心，为人勇猛。

如果人是从神仙中来，这样的人在前世广修道德，修养玄神，没有脱离尘世，转世成人后，其骨格不同凡俗。他们外形相貌清古，举动风生，有神采。他们的目光呈淡碧色，性情温和，气色舒缓。他们虽然显贵，但是并不以此为贵，而是喜欢流连于山林之中。他们经常怀有修炼之心，灵机空洞，置身于风尘物外，为人潇洒。

如果人从星宿中来，这样的人是天上的星宿转世，降生人间。如果是凶星降生，此人就是杀星，其外形相貌看起来很严厉，目光中城府深，勇猛忠义，英明盖世，行为举止端正肃穆，性情明朗，心有灵慧，他们经常怀有彩虹闪电般的大志。如果是吉星降生，这样的人脸上多有紫气聚耀，富有阳光之气，神骨秀异，诸窍清美，胸臆吉祥，经常存有普济众人之心，他们能涉足于造化之境，为人旷达。

如果人从神祇中来，他们在前世原本是忠臣孝子，死后成了神明，由于与尘世的缘分还没有结束，所以再重新投生于人间。他们外形相貌奇异，神光满面，眼光广阔，眼神明亮，洞察世事，聪明正直，能够驱除邪佞之人。他们性灵，具有先知先觉的智慧，他们说话有威望，声音听起来如同福音一样，常怀有祭祀之心，为人忠烈。

还有的人在前世不修行，干尽各种坏事，他们根基暗钝，相貌丑陋，眼睛没有神采，气短色浮。他们长着鹰腮鼠耳，面部如蝇，头部如球。其中很多人不是盲人、聋人、疯子，就是哑巴，或者佝偻，或者跛脚，有各种疾患。他们口气秽臭，心多贪婪，痴迷、狂乱，常会遇到刑难，会恶病缠身，凡是看见他们的人没有不讨厌他们的。这样的人会缺衣少食，孤零无依靠，最终没有任何结果。

## 右瞽道人变相论

### 【原文】

风鉴家唐、许、柳庄之徒，往往以形骸声色决人休咎，未可概论也。古来有铸形换骨、去伪育真之变。凡人头额枕骨口齿，质性可变，而一时难变；惟有气魄精神、须眉肉色，其变甚易，中遇病而更，或随心而改，迟则半年，近则日月时刻，皆能变也。论头扁塌者，即能长骨长肉而变圆；面满神彩，气秀骨荣者，疾能失神丧气而改容。就手足论，自有筋流脉缩之异。就耳论，焦黑能变莹白，莹润能为焦枯。就目论，赤脉贯瞳，能开障复明，明者亦能障掩其光。就鼻论，端直荣厚者可变焦赤，火烁其土。就须眉论，翠秀者可变枯索，散落其光彩，疏断者亦能复翠。就齿论，有落而重生，莹美坚固，而亦有缺落侵破其关锁。

或问曰：“改容变态言之详矣，其性格、纹痣、骨肉、精神，何以变形？”曰：“论纹者，其性极活，转折无定，亦能化凶化吉者也。论骨肉者，以气血精神而滋其荣枯，以揣摩人精神之盛衰而放其盛衰，察其气魄之聚散而别其聚散，速能速生，亦能速槁。论痣者，随人气运而生，败则生于温处，祥则可隐而退。论气色者，得天机自动之变通，或聚而有形，或散而无迹。气爽岳渎，色朗三台者，有德之气，发祥之兆也；气离神乱者，作孽之气，不祥之兆也。论气质性格者，乃有痕而无形也。如智果论智伯相，长于人者有五，其美须长大，射御足力，技艺毕给，巧文辨慧，刚毅果敢，然而性甚惨刻，将赤吾族。后果尔。丁谓之弟见谓心行残忍，遂退湖滨，后果杀身。如二人预其质性狠坚，至死不能变易者也。西门豹性偏急，佩韦以自宽；董安于性迟缓，佩弦以自急。二人气质自能之化，皆见称于圣人。表宽广正大、卑琐狡猾，发乎天然，故可贤可愚，可善可恶。有终身为君子而不变，亦有终身为小人而无改，亦有顷为小人顷为君子者。吕尚《无形篇》云：“相有形中之形，有形外之形。此二者随人喜怒之心而变，随人善恶之性而更。有等坚心立品者，或迷于酒色而丧行，精进修德者，或昏于财气而改常。只此好恶之心，在人自己亦不能作主人翁，焉得一相而可其终身耶？只在人践形不践形之间，而难定于一定不移之断也。”此篇一问一答之法最详细。据陈希夷问道于麻衣云：“尝见有子之相，相不变而无子；无嗣之貌，貌不更而生男。寿者相而夭年，无寿相而长寿福生。敦厚之形，形不易遭刑；天命禄尽必亡之相，相不改而寿全。何也？”答曰：“心生相貌，以理言也。吾闻古人相法，以《洪范》五福、六极为主，察其人忠孝仁

义，守道有恒，便到颠沛造次时不改其节者，吉相也，必享五福之庆。若人不忠不孝不仁不义，而便到颠沛造次时无改其性者，凶相也，必受六极之刑。故相人之学，形其形容骨格者十之半，得其变者亦半也。学术者亦不可不知也。”

据集中关公全得清奇古怪四大威仪正气，汪华之马蹄生云，耶律楚材之哭民谏君，杨椒山之死欲暴尸于市，此皆天神再世者也。张苍口无一齿，寿且百龄，直不疑有长者之风；贾凤鸣自回仕其心，不绝后；东方曼青所为避世于朝廷间，全身何必深山之中。此皆达人君子之器也。如桓温妾大，卢杞性奸，王安石之执拗不通，王、杨、卢、骆之浮躁浅露，何晏、邓颺鬼躁鬼幽，皆厚耻中败相也。范纯仁幼时有德，陆绩五岁知孝，司马光四岁有击缸之智，中峰九岁能与高峰答机，数者也，宿慧非凡。张齐贤有容人之量，孟夫子有器量，范文正公秀才时有膳族济世之德量，郭子仪有力量，诸葛武侯有智量，欧阳修有才量，吕蒙正有度量，赵子龙有胆量，李德裕有福量，此皆远大之器也。如罗隐一言而换骨，裴度一行而改纹，赵州能带著臭皮囊，有脱胎换骨之手段，曹彬、曹翰之变凶、变吉，高孝标、孝积之命相难定。可见其荀子所作《非相》，而有相者全在乎德量也。

右鬚录，相外有别传之说。相者，意也。意者，性也。意之而后得其性，生平见矣，真伪辩矣，贵贱分矣，寿夭定矣。余留心世俗间得于相者一二，得于性者八九，皆采其性之宽容，知其寿夭；得其意之躁静，知其贫富。细而言谈，粗而形器，大而纲常，小而日用，无不洞见性之全本。故精于言性者，未有不精于言相者也。

### 【今译】

像风鉴家唐举、许负、袁柳庄这样的人，往往根据外形、骨骸、声音、气色来判定一个人的吉凶善恶。其实这并不是一概而论的。自古以来就有铸形、换骨、去伪、育真之类的变化。一般来说，人的头骨、额骨、枕骨和口齿的性质虽然可以变化，但是变化却比较困难。只有气魄、精神和须发、眉毛、皮肤等的变化相对比较容易，有的时候这些会因为生病而改变，有的时候会由于心情而变化，慢则半年，快则每月、每日，甚至每时都可以变化。那些头塌陷的，可以通过长骨长肉而变得饱满，那些面带神采、骨带神气的，也能因为失神丧气而改变容颜。就手足来说，自然有筋脉流通与涩缩的差异。就耳朵来说，焦黑的能够变得莹白，莹润的也能变得焦黑、干枯。就眼睛来说，如果有赤红色的旺脉贯穿瞳仁，能够去除障碍而恢复视力，但是

明亮的眼睛也能被掩去光明而失去视力。就鼻梁来说，鼻梁端正、笔直、敦厚的能变得焦干红赤，如同火烧灼土一样。就须眉来说，乌黑清秀的须发可以变得枯干、焦索，失去光彩，而稀疏散断的须发也能够重新变得乌黑秀丽。就牙齿来说，有的牙齿落了又重新长出来，会变得莹白秀美坚固；也有的牙齿缺落并破坏了唇齿关锁。

有人问：“改容变态已经说得很详细了，可是性格、纹痣、骨肉、精神又怎么能够变形呢？”答：“就纹理来说，纹理的性质非常灵活，转折变化都没有定规，既能化凶为吉，也能化吉为凶。就骨肉来说，骨肉是靠人体的气血、精神滋生荣枯的。观察一个人精神的盛衰，就能判断出骨肉的荣枯；观察一个人气魄的聚散，就能了解人体气色的聚散。所以，骨肉既能迅速生长，也能迅速枯槁。就痣来说，痣是伴随人的气运而生长的，如果气运败，痣就会长在明显之处，如果气运吉祥，痣就可能隐没甚至消失。就气色来说，气色得到天机而自动变通，有时会聚集成形，有时会散乱无迹。面容神清气爽，三台神气明朗，这都是有德的气，主发迹而祥和，是好兆。如果神气迷离、精神紊乱，则是作孽之气，是不祥之兆，得之凶险。就气质性格来说，气质性格有痕无形。例如，智果说智伯比人长得好的地方有五点：须发长而浓密，射箭和赶车的力气大，有各种技艺，口才和文采都很好，性格刚毅坚强果断。然而他性情残忍刻薄，将会带来灭族之祸。后来事实果真如此。丁谓的弟弟见丁谓心性残忍，于是隐居到湖边，后来果然被杀身亡。就像智伯和丁谓这两人一样，他们凶狠残忍，直到死也没有改变。西门豹的性情急躁，则以自宽来调节；董安于的性情迟缓，则以自急来调节。这两个人的气质能自我变化，都被圣人称道。人的性格气质，无论是宽广、正直，还是卑屑、狡猾，都发自于天然本性，因此可贤可愚，可善可恶。有的人终身是君子而不改变，有的人终身做小人也不改变，也有的人时而是君子时而又是小人。吕尚在《无形篇》中说：“在相术中，既有形中之形，也有形外之形。它们随着人的心情喜怒的变化而变化，随着人性情善恶的变化而变化。心性坚定而独立的人，也许会沉迷于酒色并丧失心性；修身养德的人，也许会昏昧于财气而改变常规本性。这种好恶之心在于人的天性，自己也做不了主，又怎么能够凭着一面之相来定人的终身祸福呢？关键在于人是否践行，而很难说一定不会改变。”在这篇中，一问一答的方法是最详细的。不过，根据陈希夷向麻衣老祖问道时所说的：“我曾经见有人的面相中有儿子，其相貌从来没有改变过，可是却最终没有儿子；有的人面相中没有儿子，相貌也始终未改变过，可是最终却有了儿子。我还看见有的人明明是长寿的相，可是他们偏偏早死；有的人明明是早死的相，可是他们却长寿，福禄绵绵。有的

人相貌敦厚，是有福之相，其相貌没有改变，可是他们偏偏遭受了刑罚之祸；有的人呈现天命禄尽，必然死亡之相，他们的凶相没有改变，可是却长寿多福。这又是为什么呢？”麻衣老祖回答说：“这是由于相由心生啊！我听说古人的相法是以《洪范》中的五福、六极为主，观察一个人是否忠、孝、仁、义。那些守道有恒的人，即使颠沛坎坷，只要不改气节，就是吉相，必定享受五福之庆。如果一个人不忠、不孝、不仁、不义，即使颠沛坎坷也不改本性，这就是凶相，必然受六极之刑。所以，相人的学问，如果重在观察一个人的形体、面容、骨格，那也只得到了其中的一半。如果能看透形体、面容、骨格的变化，那就得到了另外一半。学习相术的人不能不知道这一点啊！”

据说，关公拥有清、奇、古、怪这四大威仪，正气凛然；汪华的马蹄生云；耶律楚材为百姓痛哭，向君王进谏；杨椒山死后要暴尸于集市。他们都是天神再世。张苍的口中没有一颗牙齿，却很长寿，活到了百岁，无疑有长者的风度；贾凤鸣在内心里修炼自己，所以不绝后；东方朔避世于朝廷，所谓保全自身又何必要在深山之中。这些人都是达人君子。又例如，桓温狂妄自大，卢杞性情奸诈，王安石执拗而不变通，唐代初年的诗人王勃、骆宾王浮躁浅露，何晏、邓颺的性情如同鬼一样急躁幽深，这些都是大败之相。范纯仁小的时候有德，陆绩五岁时就知道孝顺，司马光四岁时就有了砸缸救人的智慧，中峰九岁时能够应答机数，他们都是天生智慧非同寻常的人。张齐贤有容人的气度，孟夫子有器量，范仲淹做秀才时便有赡养同族、广济世人的德量，郭子仪有力量，诸葛亮有智慧，欧阳修有才气，吕蒙有度量，赵云有胆量，李德裕有福量，他们都是大器。又例如，罗隐因为说了一句好话而换骨，裴度因为做了一件善事而改了纹路；赵州和尚能带着臭皮囊，有脱胎换骨的手段；曹彬能够变凶为吉，曹翰却变吉为凶；高孝标、高孝积的命相难以确定。由此可见，荀子所作的《非相》并非真相，有相的人全在于德量。

右髻录，关于相术另外还有其他的说法。所谓相，就是意；意，就是性。先观察一个人的意，然后可以推知他的性情，于是生平经历就能表现出来了，真伪自然就能分辨了，贵贱自然就能区别了，长寿或者早夭也就注定了。我留心观察世俗之人，从相貌上得到命运的人，在十人中只有一二人；从性情上得到命运的人，在十人中有八九人。所以，看一个人的性情是否宽容，就能知道他是长寿还是会早死；看一个人的意气是躁是静，就能知道他是贫穷还是富贵。细而言微，粗而形器，大的有纲常，小的有日用，没有不能用来洞见其性情全貌的。所以，精于谈论性情的人，没有不精于谈论相貌的。

# 古观人法辨邪正四则

## 【原文】

一曰气度有容，用意忠厚，阴行善事，造福于不识不知之乡，火灭修容，致敬于无声无臭之际者，在上位之君子也。言近指远，简洁清越，隐恶扬善，以忠以恕，无端而恶语相加，无故而恶事相激，量有容而色不变，悠然静、淡然正者，在上位之君子也。为人旷达，能涉造化，居安处静，与物不争，谦尊而光，厚德载福，心意吉祥，培养方寸者，在上位之君子也。相见平淡，久而弥永，闲情雅度，不事挥霍，处危难而慷慨，闻毁誉而不惑，乐以天下、忧以天下者，在上位之君子也。气量渊深，汪汪若千倾之波，规模宏远，休休大有容之度，如千年松柏，根固而枝茂，不为霜雪所侵，不为风雨所摇者，在上位之君子也。

二曰列鼎重裯，遇宠若惊，曲肱饮水，安贫自行，审乎义命之真，不肯拂人之性者，在下位之君子也。丰骨棱棱，胸次落落，英略有不可一世之概，究之气谊甚笃，终始不渝者，在下位之君子也。身居闲厄，气可凌霄，虽饥寒而不受嗟来，虽缊袍而不耻轩冕，贫贱不能移，威武不能屈者，在下位之君子也。

三曰于众人瞩目之地坐立，故为庄严，于稠人广众之中进退，饰为道貌，一揖一拱，骨软臂尊者，在上位之小人也。暂时晤对，情疏貌亲，久处盘桓，而从腹詐，猝遇贵人，风驰雨骤，遥逢故旧，脱免惊鸿者，在上位之小人也。高位气骄，乘权恃威，好夸己长，耻闻己过，是之则喜，非之则怒，阳施阴贼，外宽内忌，作事算尽无解者，在上位之小人也。

四曰亲疏反常，厚薄倒置，甘旨不供，斋养僧尼，酒肉以结豪狂，干戈以伤同气者，小人也。言事无序，随人上下，轻交鲜实，谈闺壶则津津有味，见道义则加意排击者，亦小人也。自私自利，无宽厚之恩，自暴自弃，无远大之见，春秋方富，浮游浪荡者，此皆在下位之小人也。

以上相外别传，皆本于意之所发。喜怒哀乐，情也，当其未发时，则浑然天性，大学言诚意必由于毋自欺。可见意有所生，如影逐形。米元章论书法，取精神、取气运、取骨力、取秀媚，要以笔意为主。即此可明诚意之学。

## 【今译】

第一，气度有容，做事的想法忠厚，悄悄做善事，为那些不知道的地方造福，熄灭心中的欲望之火，修养自己，在无声无息、无人知晓的时候慎独修敬，这样的人是在上位的君子。说话言近旨远，有深意，语言简洁清越，能够

隐恶扬善，以忠恕之心待人，即使无缘无故被人恶语相加，或者以恶事相激，也气量宽容，面色不变，悠然宁静恬淡，这是在上位的君子。为人胸怀宽广，能够在万物中熏陶自己，居于安静之处，与世无争，谦然而受人尊敬，厚德载福，心意吉祥，能够培养自己的心灵，这是在上位的君子。相见时虽然平淡，相处越久感情愈深厚，闲情雅度，不挥霍物力，处于危难之中而慷慨不惧，听到各种毁誉而不被迷惑，以天下百姓的安康为乐，也以天下百姓的忧愁为忧，这是在上位的君子。气量像深渊一样深广，汪汪如千顷之波，规模宏远，休休有大容的风度，好像千年松柏，根基稳固而且枝叶繁茂，不为霜雪侵压，不为风雨动摇，这是在上位的君子。

第二，过着舒适的生活，受宠若惊，枕着自己的胳膊当枕头，安贫自适，讲义气，追求生命的真实，而不肯拂逆他人的性情，这是在下位的君子。有骨气，能够胸怀磊落，有不可一世的气概，对友人笃厚，对友情不渝，这是在下位的君子。身居困厄之中，拥有气节壮志，虽然饥饿也不接受嗟来之食，虽然穿破衣烂袍也不以为耻，贫贱不能移，威武不能屈，这是在下位的君子。

第三，在众人瞩目之中坐立，故意假装庄严，在大庭广众之中进退，特意表现得道貌岸然，一举一动，作揖拱手，骨软臂尊，这是在上位的小人。待人表面上真诚，貌似亲近，却在心里盘算，突然遇到贵人，如同风驰雨骤一样，远远看见故旧，就像脱兔惊鸿一样，这是在上位的小人。居于高位则骄横，有了权柄，仗着权威，喜夸自己长处，不愿听自己的过错，夸他就高兴，责他就怒，外表乐善好施，内心像奸贼，外表宽容，内心忌妒，做事机关算尽的人，是在上位的小人。

第四，亲疏反常，厚薄倒置，有美酒好食却不供给亲戚，反用来供养和尚和尼姑，用酒肉结交豪狂之人，以干戈伤害自己的同类，这是在下位的小人。说话没有长幼之序，在长辈面前随随便便，随便与人交往，少做实实在在的事情，谈论男女之事津津有味，听见道义之言加以排击，这是在下位的小人。自私自利，没有对人宽厚的恩德，自暴自弃，没有远见和抱负，正值壮年，浮游浪荡，这也是在下位的小人。

以上是在相术之外来谈论的，都是以心意所发出的喜、怒、哀、乐之情为根据。当喜、怒、哀、乐之情还没有发出来时，天性浑然。《大学》上说，诚意必由于毋自欺。意思是说，做人要有诚意，千万不要自欺。由此可见，心意有所寄托，就好像身影追逐形体一样。米芾论书法，重在看精神、气运、骨力、秀媚，要以笔意为主。以此来类比，可以明白诚意的道理。

# 刘邵相法九征

## 【原文】

相人物之本，出乎情性。情性之理甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉？凡有血气者，莫不含元一以为质，禀阴阳以立性，体五行以著形，苟有形质，犹可即而求之。凡人之质量，中和最贵矣！中和之质必平淡无味，故能调成五材，变化应节。是以观人，必先察其平淡而后举其聪明。聪明者阴阳之精，阴阳清和则中睿外明。圣人淳耀，能兼二美，知非知彰。自非圣人，莫能两遂。故明白之士，达动之机，而暗于玄虑；玄虑之人，识静之原，而困于速捷。犹火日外照不能内见，金水内映不能外光，二者之义，盖阴阳之别也。若量其材质，稽诸五物，其在体也。木骨、金筋、火气、土肌、水血。是故骨植而柔者，谓之弘毅；弘毅也者，仁之质也。气清而朗者，谓之文理；文理也者，体之本也。体端而实者，谓之贞固；贞固也者，信之基也。筋劲而精者，谓之勇敢；勇敢也者，义之决也。色平而畅者，谓之通微；通微也者，智之原也。故著于形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。夫容之动，发乎心气，心气之征，则声变是也。有清畅之声，有回衍之声。夫声畅于气，实存貌色。夫征神见貌，则情发于目。故仁，目之精，毅然以端；勇，胆之精，晔然以强。然皆偏至之材，以胜体为质者也，故胜质不清则事不遂。是以植而不柔则木，劲而不精则力，固而不端则愚，气而不清则越，畅而不平则荡。是故中庸之质，异于此类。五常既备，包以澹味，五质内充，五精外章，是以目彩五晖之光也。故曰：物生有形，形有神，能知精神，则穷理尽性。性之所尽，九质之征也。故如平陂之质在神，明暗之实在精，勇怯之势在筋，强弱之植在骨，躁静之决在气，惨怿之情在色，衰正之形在仪，态度之动在容，缓急之状在言。其为人也，质素平淡，中睿外朗，筋劲植固，声清色怿，仪正容直，则九征皆至，则纯粹之德也。九征有违，则偏杂之材也。偏材未流，不可胜论，是以略而不概也。

一曰观其类族以识英雄。夫草之精秀者为英，兽之特君者为雄。故人之茂异，取名于此。是故聪明秀出，谓之英；胆力过人，谓之雄。此其大体之别名也。若较其分数，则须各以二分取彼一分，然后乃成。夫聪明者，英之分也，不得雄之胆则施不行。胆力者，雄之分也，不得英之智则事不立。是故英以其聰明，以其明见机，待雄之胆行之。雄以其力服众，以其勇排难，待英之智成之。若聰明谋始而明不见机，乃可以坐论而不可以处事；聰明谋始明能见机，而勇不能行，可以循常而不可以虑变。若力能过人而勇不能行，可以为力

而未可以为先登；力能过人，勇能行之，而智不能断事，可以为先登，未足以  
为将帅。必聰能謀始，明能見機，胆能決之，然後可以謂之英，張良是也；材  
氣過人，勇能行之，智足斷事，乃可以為雄，韓信是也。故英可以為相，雄可  
以為將。若一人之身兼有英雄，乃能長世矣。

二曰觀其奪救以明間雜。見可憐則流涕，將分與則吝嗇，是慈而不仁者。  
睹危急則惻隱，將赴救則畏患，是仁而不恤者。處虛義則色厉，顧利欲則內  
荏，是厉而不剛者。是故不仁之質勝，則伎力為害器；貪慾之性勝，則強猛為  
禍梯。亦有善情救病，不至為害；愛惠分篤，雖傲狎不離；助善著明，雖嫉惡  
無害；救濟過厚，雖取人之不貪也。

三曰觀其感變以審常度。觀辭察變，凡事不度，必有其故：憂患之色，乏  
而且荒；疾疚之色，亂而垢雜；喜色，愉然以怿；愠色，厉然以揚；妒惑之  
色，冒昧無常；及其動作，蓋并言辭。是故，其言甚怿，而精色不從者，中有  
违也；其言有违，而精色可信者，辭不敏也；言未发而怒色先見者，意憤溢  
也；言將发而怒氣送之者，強所不然也。

四曰觀其至質以知其名。凡偏材之性，二至以上，則至質相發，而令名生  
矣。骨直氣清，則休名生焉；氣清力勁，則烈名生焉；勁智精理，則能名生  
焉；智直強憲，則任名生焉；集于端質，則令德濟焉；加之學，則文理灼焉。

五曰觀其所由以辨依似。是故輕諾似烈而寡信，多易依似能而無效，進  
銳似精而去速，苛者似察而事煩，讦施似惠而無成，面從似忠而退違，此似是而  
非者也。亦有似非而是者，大權似奸而有功，大智似愚而內明，博愛似虛而實  
厚，正言似讦而情忠。

六曰觀其敬愛以知通塞。蓋人道之極，莫過愛敬。故《孝經》以愛為至  
德，敬為要道。愛敬之誠，動獲人心，而道無不通也。

七曰觀其情機以辨恕惑。夫人之情，抒其所顧則喜，以自伐厲之則惡。惟  
君子犯而不校，小人愿人之順己也。以佯愛敬為見異，以偶邀會為輕，苟犯其  
機則深以為怨。

八曰觀其所短以知其所長。有短者未必能長，長者必以短為征也。如直之  
失也許，他短放此。然精欲深微，質欲懿重，志欲弘大，心欲嫌小。精微所以  
入神妙也，懿重所以崇德宇也，志大所以勘物任也，心小所以慎咎悔也。

九曰觀其聰以知所達。夫智出于明，明之于人，猶昼之待白日，夜之待  
烛火，其明益盛者，所見及遠，及遠之明難。是以守業勤學未必及材，材藝精巧  
未必及理，理義辨給未必及智，智能經事未必及道。道思玄妙，然後乃周。各  
自獨行則仁為勝，合而俱用則明為將。是以觀其聰明，而所達之材可知也。

## 【今译】

相人的根本在于看性情。关于性情的道理精妙微细，如果不是圣人观察，谁又能探究到它呢？但凡有血气的人，都是受天地元气为质，禀阴阳之气以为性，有了五行造化而成为形体。有了形质，自然就可以追求性情了。一般来说，在人的形质之中，中和才是最尊贵的。中和平淡无味，所以才能调和成五材，不断变化。以此来观人，一定要先察看其平淡，然后才能了解其聪明之处。聪明之人秉受了阴阳之精华。只要阴阳清和，这样的人就内心睿智，外表聪明。圣人有光辉，兼有内睿和外明之美，既能知微小之处，又能知博大之处。如果不是圣人，自然不能两遂其愿。所以，明白的人虽然通晓达到的机巧，却不明玄虑的妙处；玄虑的人能认识到静止的原理，却缺乏快速敏捷的反应。就像烈火和阳光一样，能够外照而不能内见，金水能够内映而不能向外发光。这二者的意义，大概就是由于阴阳的差别吧。如果度量一个人的器质，则集中于五物，而表现在形体上：木骨、金筋、火气、土肌、水血。所以，骨又直又柔的称为弘毅，弘毅是仁的本质。神气清朗的称为文理，文理是形体的根本。形体端正结实的称为贞固，贞固是信义的基础。筋脉有劲而且有精神的称为勇敢，勇敢是道义的天地。面色平和通畅的称为通微，通微是智慧的根源。所以，一个人的生命表现在面容上，在声色中体现出来，在情感中发出来，成为各种表象。面容的变化发自于心气，心气的变化征兆来自于声音。所以，声音有的清畅，也有的有回音。声音在气中通顺，实际存在于面貌气色之中。神采的细小变化都体现在面貌中，而性情表现在眼睛中。因此，好的眼神说明一个人善良仁慈，一个人的勇敢和胆量是通过眼神体现出来的。然而，偏才之人一般都有好的性情，如果性情不好，这样的人做事就难以成功。所以，植而不柔则为木，劲而不精则有力，稳固而不端正则愚钝，有气而不清则越，畅而不平则荡。所以，中庸的本质与此不同，具备了五常，包容了淡味，五质的内里充实了，五精明显地表现在外部，所以，在眼神里才有五晖光彩。所以说，物生而有形，形中有神。从一个人的眼睛，就能知道其精神，知道了其精神，就能穷尽其面相中的道理和本性。穷尽了本性，九质的征兆也就看出来了。例如，一个人是否平和还是偏激在于神，是明润还是阴暗在于精，是勇敢还是怯弱在于筋，是强还是弱在于骨，是躁还是静在于气，容颜是惨淡还是润泽在于色，形体是衰是正在于仪表，态度如何在于容，其情状是缓是急在于语言说话。如果为人性情平淡，内心睿智，外表聪明，筋脉有劲力，骨头有生命力，声清色润，仪容端正，心性正直，那么，九种好的征兆都得到了，这样的人具

有纯粹的美德。如果没有得九种好的征兆，此人必是偏材。偏材末流的人太多了，用不着一一谈论，所以略去不论。

第一，只要观察一个人身边的人，就可以判断出他是不是英雄。草中的精秀称为英，兽中的佼佼者称为雄。所以，一个人是否优秀，也可以用这种方法来辨别。所以，那些聪明出众的人称为英，胆力过人的人称为雄。这只是大体上的名称，如果计较其中的分别，就必须各以二分取对方一分，然后才能得出结论。聪明的人拥有英的特征，但是如果不具备雄的胆，就不能使其英才充分发挥出来；有胆力的人拥有雄的特征，但是如果不具备英的智慧，就不能成就大业。所以，有英才的人都是靠自己的聪明进行谋划的，以自己的聪明见机行事，寻找机会，等到拥有了雄才之人后才能做大事；有雄才的人是以其力量来征服众人的，靠自己的勇敢排除艰难险阻，等待有了英智之人后就可以成就大业。如果聪明的人能够谋划而不能够寻找机会，就只能坐论而不能做事；如果聪明的人能够谋划而且又能够寻找机会，但是却不够勇敢，那就只能遵循常规而不会考虑变通。如果有雄才之人胆力过人但是却不够勇敢，就只是一个大力士而已，做事不能够捷足先登；如果有雄才的人不仅胆力过人，而且勇敢大胆，但是没有决断事理的智慧，就只能做先锋，而成不了统帅。所以，一个人必须是聪明而且能够谋划，能够寻找机会，有胆力而且能够决断，然后才可以称为英才，张良就是这样的人。如果一个人才气过人，敢作勇为，有智慧足以明断事理，这样才可以称为雄才，韩信就是这样的人。所以，英才之人可以为宰相，雄才之人可以为大将。如果一个人的身上兼有英才和雄才这两种品质，那么此人就可以不朽于世了。

第二，通过观察一个人本质中善恶两方面相互争斗与补充的情况，就可以了解他存在着哪些互相混杂的性情。如果看见可怜的人会流泪，而到了施舍财物的时候却吝啬起来，这就是只慈爱却不讲仁义的人。如果看见别人处境危急就会产生同情，而需要前往救援时却畏缩不前，这就是只讲仁义而不去帮助别人的人。如果讲大道理时神情严肃，而一但受到利欲的引诱，内心却非常脆弱，这就是严厉却不够刚直的人。因此，如果不讲仁义的性情占了上风，那么即使他的能力再强，也只会使他作茧自缚；如果贪婪的性情占了上风，那么他就会用这种勇猛的性格去做坏事。有时也会发生性情善良的人救助坏人的事情，但这种善举还不至于会变成坏事；两个人彼此之间有深厚真挚的感情，那么即使偶尔互不尊重，也不会导致两个人彻底决裂；为了帮助善良的人，为了把正义的事业发扬光大，那么就算以极端严厉的态度对待坏人，也不会有大的害处。

第三，观察一个人感情的变化、为人处事的态度和遇事时的反应，来了解他做人的基本准则。只要事情不符合正常道理，就一定有其特别的缘故。一个人如果内心忧虑，那么他的外表就会显得疲劳；如果身体有疾病，他的外表就会显得黯淡肮脏。高兴的表情显示出人们的欢欣喜悦，扭曲夸张的表情却表达出他的愤怒之情，喜怒无常的表情是嫉妒别人的表示。等到一个人的表情尽显无遗后，他的话语也会随后而至。如果一个人说话时，语气非常愉快，但是脸上却没有相应的神色出现，那么他的话就是违心之语；如果一个人说不清楚他想要表达的意思，但是却露出诚恳可信的神色，那么他说不清楚只是因为他不擅于口头表达；如果一个人话还没说出口，已经怒气冲冲了，那么他的心里一定是非常愤怒的；如果一个人说话时吞吞吐吐，但是他愤怒的神色却是显而易见的，那么他是在做强行的忍耐。

第四，通过观察一个人的性格和品质，来了解他的名声与实际情况是否相符。凡是具有偏才的人，性格中一般包含两种或更多的品质，这些品质之间可以相互促进，从而使他们因此获得美好的名声。骨骼坚挺、气质清朗的人，就会获得美好善良的美名；气质清朗而又体力充沛的人，就会获得强健的美名；睿智多谋、精通天文地理的人，就会获得贤能的美名；聪明直率、坚强诚实的人，就会有值得信赖的美名。如果在这些品质的基础上，再加上端正的品质，这个人就会形成高尚的品德；如果再加上勤奋好学，他就会知书达礼，富有教养。

第五，通过察看一个人办事的来由，可以推知其人。因此，轻易许诺的人看似刚烈，其实缺少信义；多变的人看似能干，其实做事没有效率；很快就能得到结果的人，看似精明，其实得到的也会很快失去；苛刻的人对什么都会斤斤计较，看似明察，其实烦琐；奸诈的人表面上会给人以恩惠，实则不会；面貌看似忠良，但其实不忠。这些都是似是而非的面相。也有似非而是的面相。大权在握的人，看似奸诈，实际上是有功之人；有大智慧的人，看似愚笨，其实内心明白；博爱的人，看似虚情假义，其实敦厚；直言的人，看似好斗，实际上忠诚。

第六，通过看一个人是否孝顺敬爱，就能知道其为人。人道的极至莫过于对父母长辈的孝顺爱敬。所以，在《孝经》中，以爱为最高品德，以敬为最重要的道义。一个人只要能够做到爱、敬、诚、挚，就能打动别人，获得人心，其所作所为，无所不畅。

第七，通过察看一个人的性情变化来辨别一个人。人之常情通常是能够抒

发自己的意愿则高兴，与自己的意愿相违背则厌恶。只有君子在受到别人侵犯的时候才不会计较，小人则只愿意别人顺应自己。小人只知道以不好的嗜好来满足自己，而这对社会和他人可能是不利的。对小人来说，如果有人触犯了他，就会心怀怨怒。

第八，通过观察一个人的短处来判断一个人的长处。一个人的缺点未必能够变成优点，但是，一个人的优点必定是以缺点为对比的。例如，正直的人有时也会失于奸诈。其他缺点也是如此。然而有修养的人，总是努力做到精神要深沉悠远，气质要美好凝重，志向要远大，心态要谦虚谨慎。只有精神清幽细微后才能进入神妙的境界，只有高深的修养才能尊崇高尚的道德和品操，志向远大才能担负重任，谦虚谨慎才会时时警惕。

第九，通过观察一个人是否聪慧，就能知道一个人会发达到什么样的程度。智慧出自于聪明。聪明对于人，就犹如白天需要太阳、黑夜需要烛火一样，越聪明的人，眼光越开阔、辽远，到了辽远的地方，保持光明就很难。所以，守业勤学的人未必都会成才，而才艺精巧的人未必都会文理通达，文理通达的人未必就有高深的智慧，有智慧虽然能够办好事，但是未必能够拥有大道。道思玄妙之后才能得以周全。如果论单种品质，那么仁为先。把各种优点结合起来，则智为首。所以，观察一个人的聪明，其才能大小也就可以知道了。

## 体 别

### 【原文】

夫中庸之德，其质无名。能威、能让，能辩、能讷，变化无方，以达为节。是以抗者过之，而拘者不逮。夫拘抗违中，故善有所章，而理有所失。是故厉直刚毅，材在矫正，失在激讦。柔顺安恕，美在宽容，失在少决。雄悍杰健，任在胆烈，失在多忌。精良畏慎，善在恭谨，失在多疑。强楷强劲，用在桢干，失在专固。论辩理绎，能在释结，失在流宕。普博周给，弘在覆裕，失在溷浊。清介廉洁，节在俭固，失在拘局。休动磊落，业在攀跻，失在疏越。沉静机密，精在玄微，失在迟缓。朴露径尽，持在中诚，失在不微。多智韬情，权在谲略，失在依违。及其进德之日，不止揆中庸以戒其材之抗拘，而指人之所短以益其失，犹晋楚带剑，递相诡反也。

### 【今译】

中庸的德性，本质是无名。能威严，亦能避让，能辩论，亦能寡言，变化

无穷，以通达为贞节。所以，过分违背的人会远离准则，不灵活的人则在拘谨之中远离了发展的可能性。所以，善良也有自己的章法，理性也有所缺失的时候。所以，严厉正直刚毅的人，可贵之处在于能够矫正自己的过失，不足之处在于攻击别人。柔顺安宁宽恕的人，美在宽容，缺点在于没有决断的能力。果断决策豪爽健朗的人，优点是有胆量、热烈，缺点是多忌讳别人。思维精良而又谨慎畏惧的人，优点是恭敬严谨，缺点是多疑。强干坚韧的人，优点是能努力干好一件事情，缺点是专横固执。论辨有条有理的人，优点是善于阐释总结，缺点是散漫如同流水一样，容易变化。做事周全、心胸博大的人，优点是能够考虑周全，能够包容，缺点是事情多了就会失去条理。清介廉洁的人，优点是俭朴稳当，缺点是拘谨。安静磊落的人，优点是能努力向前，不断进取，缺点是会在自己奋斗的路途中疏远太多的人。沉静缜密的人，优点是玄微深沉，缺点是迟缓无力。朴实而做事尽力的人，优点是总在尽力做好事情，缺点是不注意细节。有智慧有韬略的人，优点是善用谋略，能发挥权力，缺点是会违背自己的本意，或者会依靠自己的谋略算计别人。在道德上有了进步，就要以中庸的标准来提醒自己，不要专注别人的短处，以有益于自己的不足之处，不要做自相矛盾的人。

## 流 业

### 【原文】

盖人流之业，各有别焉。雄略高广，包容可法，是谓器度之家，蔺相如、黄叔度是也。建法立制，强国富人，是谓法家，管仲、商鞅是也。思通道化，策谋奇妙，是谓术家，张良、范蠡是也。兼有三材，三材皆备，其德足以厉风俗，其法足以正天下，其术足以谋庙胜，是谓国体，伊尹、吕望是也。兼有三材，三材皆微，其德足以率一国，其法足以正乡邑，其术足以权事宜，是谓器能，子产、西门豹是也。兼有三材之别，各有一流。风节之流，不能弘恕，好尚讥诃，分别是非，是谓臧否，许邵是也。法家之流，不能创思远图，而能受一官之任，错意施巧，是谓伎俩，张敞、赵广汉是也。术家之流，不能创制垂则，而能遭变用权，权智有余，公正不足，是谓智意，陈平、韩安国是也。凡此八业，皆以三材为本，故虽波流分别，皆为经事之材也。能属文著述，是谓文章，司马迁、班固是也。能传圣人之业，而不能干事施政，是谓训诂，毛公、贯公是也。辨不入道，而应对资给，是谓口辨，蒯通、淳于髡是也。胆力绝众，材略过人，是谓骁勇，白起、韩信是也。

凡此十二材，皆取其意，察其性，定其质也，主德不与焉。观九征之法，

重在器骨材品为要。古人坐安天下，足百姓，无不重人材人品也。曰：“材品何以辨？”曰：“贵视其不傲，富视其不骄，达视其不恃，穷视其不异，贫视其所不取。”曰：“如师德之荐仁杰，蒙正之举夷简，关公之封金，亚夫之轻王，观其一而可知其生平矣。”

### 【今译】

人有三教九流的区别，各自有不同之处。雄才胆略广大，有包容之心，这样的人称为器度之家，蔺相如、黄叔度就是这样的人。建立法制，强国富民，称为法家，管仲、商鞅就是这样的人。思通道化，富有良谋妙计，称为术家，张良、范蠡就是这样的人。如果一个人兼有三材，三材都齐备，这样的人道德足以治理风俗，法令足以匡正天下，心术足以国谋算，这样的人称为国体，伊尹、姜子牙、吕望就是这样的人。一个人如果兼有三才，三才都微小，这样的人足以成为一国的表率，其法令足以匡正乡邑，其心术足以权谋决断，这样的人称为器能，像郑国的子产、魏国的西门豹就是这样的人。另外，三材中也有区别，各有不同之处。风节之流缺少宽恕之心，这样的人喜欢讥刺呵责，是非分明，这称为藏否，许邵就是这样的人。法家之流不能创思远图，只能接受官员的任职，可以错意巧思，这称为伎俩，张敞和赵广汉就是这样的人。术家之流不能创造制度，垂范法规，但是能够在大变之时随机应变，用权谋之道进行处理，权智有余，公正心不足，称为智意，像陈平、韩安国就是这样的人。凡是以上八种人，都是以三材为根本。所以，虽然他们各有区别，但都是经事之材。能够属文著述，称为文章，像司马迁、班固就是这样的人。能够传承圣人之业，但是又不干预施政，称为训诂，毛公、贾公就是这样的人。辩论不入于道，但是能够反应敏捷，这称为口辨，像蒯通、淳于髡就是这样的人。胆量和力量都超越于众人，材略过人，这是骁勇，像白起、韩信就是这样的人。

凡是以上十二种人材，都要取其意，观察其性情，从而判定其品质，而一个人所具有的道德品质则不在论析之中。察看人的九个关键方法，重在看一个人的器量和品质，这才是最重要的。古代挑选治国安邦的人才，对百姓有利的人，都是人品好、有才华的人。问：“一个人的才华和品质用什么方法来辨别呢？”回答说：“显贵在于看一个人是否骄傲，富有要看一个人是否骄横，发达了要看这个人会不会有恃无恐，不得意的人要看他有没有志气，贫穷的人要看他会不会随便要别人的东西。”回答说：“就像娄师德推荐狄仁杰，吕蒙正推举吕夷简，关公挂印封金，周亚夫军纪严明，等等，从一点就可以看出一个人的一生。”

## 朱文公辨贤愚

### 【原文】

朱文公推《易》阴阳刚柔之义，以为观人之法，曰：凡其光明正大，疏畅洞达，如青天白日，如高山大川，如雷霆之为威而雨露之为泽，如龙虎之为猛而麟凤之为祥，磊磊落落，无纤芥可疑者，必君子也。而其洪濶因互，隐伏纠结，如蛇蚓琐细，如虮虱，如鬼蜮狐虫，如盗贼诅咒，闪倏狡狯，不可方物者，必小人也。

### 【今译】

朱文公推究《周易》中的阴阳和刚柔的意思，从中引申出观人的方法，他说：“凡是那些光明正大，疏畅豁达，或者像青天白日，或者像高山大川，或者像雷霆一样具有威力，或者像雨露那样包含恩泽，或者像龙虎那样威猛，或者像麟凤那样瑞祥，磊磊落落，没有细微可疑之处的人，必定是君子。那些污浊、旋转、交错，隐藏、匿伏、纠结，像蛇、蚯蚓一般细微，像虱子的卵虫，像鬼怪狐狸，像盗贼的咒骂声，闪避、迅捷、狡猾，不可以比拟的人，必定是小人。”

## 古人观相诸篇

### 【原文】

陈抟受麻衣教，预能知人。太宗召见，谓群臣曰：“抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也。”遣内使送至中书。宋琪、吕蒙正等问曰：“先生得玄默修养之道，可以教人乎？”曰：“抟，山野之人，于世无用，亦不知神仙黄白之事，吐纳养生之理，非有方术可传。假令白日升天，亦何益于世？今主上龙颜秀异，有天日之表，博达古今，深究始乱，真有道之圣主，正君臣协心同德兴化致治之秋，勤行修炼无出于此。”宋琪等以语奏帝，赐号希夷先生。

蒙正命子扮仆求抟相，曰：“观二子神骨秀异，岂为人下？”蒙正实以子侄告。师曰：“观君郎眉如刻画，眼如晓星，翰苑品子。观君侄气魄广大，眼有龙威，必为国柱用。”蒙正三居相，后告归。仁宗问曰：“卿诸子孰可用？”对曰：“诸子虽为翰林，皆不足用。侄夷简职虽理刑，气度宏远，乃宰相材也。”帝遂为相。只此蒙正可为在上位之君子也。

娄师德，天纲相曰：“君方口博唇，必是贤人。”后果为相，求问天纲曰：“是时罗织纷纭，吾能终善否？”天纲曰：“观君面如秋云，色庄而温者，貌能拜相，德能终相，又何忧耶？”仁杰颇轻师德。太后问曰：“师德贤乎？”对曰：“为将能谨守边陲，贤则不知。”又问：“师德知人乎？”对曰：“臣尝同僚，未闻其知人。”太后曰：“卿之人相，乃师德所荐，亦可谓知人矣。”仁杰出朝叹曰：“娄公盛德，我不得窥其际也。”是时罗织纷纭，师德久为相，故能以功名终其身矣。

张苍求许负相曰：“我口不生齿，恐防夭寿。”负曰：“凡胎气所成，又在次论。”苍曰：“《相经》有云：‘齿乃百骨之余，精壮则坚，衰则落，可辨筋骨之盛衰，可验寿命之短长。’我口不生一齿，焉得有寿？”负曰：“相中虽取齿为寿，然而论人之寿更有七法。一曰眉高长，二曰耳厚大，三曰年寿丰满，四曰人中深阔，五曰齿坚固，六曰声音远震，七曰神足。《通仙录》云：‘有形不如神。’《秘决》曰：‘论寿最要紧者心，心行阴骘，故寿有可延也。’《老子》曰：‘世所难定唯寿焉。’”苍后为首领时，曾救九郡生灵，事后官至宰辅。寿百岁时，看子孙形相，叹曰：“我为显官数十年，见孙辈占尽世间便宜。今虽目击五代形貌，一代鄙猥一代，世德气薄，恐后不炽。”

晋桓温生未期月，温峤见之曰：“此儿伏犀骨三路贯入天梁，边城骨周围四起，能载岳渎。有此奇骨，或试使啼之。”闻其声，谓伊父彝曰：“此子精气神与声音，相应五山，真英物也。”以峤所赏，遂名曰温。及长，果有丰概，目光如电，使人不敢仰视。自以雄姿似宣帝、刘琨之俦，肆为不善。刘惔相曰：“观其眉如紫石棱，须如蜩毛，乃孙仲谋、司马仲达之流。但嫌其气露不守，神陷不收，气魄精神威仪尽露，骨发形局规模尽张，所行傲妄而志大言大，他日恐有灭族之患。”言之者云有此炎炎英杰之相，便是傲大相，亦当耳。惔曰：“傲乃富贵人尤忌。小人之傲其祸尚小，大人之傲其祸横大。公能敛之，禄寿何忧不弥远矣。”温后北伐还，得一巧作老婢，乃即刘琨之伎也。见温而泣，温问其故，婢对曰：“观君形貌甚似刘司空。”温大喜，随更衣坐问，婢曰：“观君面甚似，恨气旺而威露；形甚似，恨太昂而持重；眼甚似，恨神焰而无守真；须甚似，恨有红光而无紫彩；声甚似，恨五条音而直暴。细察君相，虽不及刘司空，亦可作一极贵之亚也。”温褫冠解衣，怒曰：“大丈夫岂在人下！”后不竟其志而灭。

凡富贵到傲便是了局气象。贾氏所谓：“至骄则何尝之有也。”乃今贫贱骄人，自称傲骨，不知贫贱也正不可傲，故为推广论之。傲乃相中之最忌，贵人

败相大多由于傲，千罪百恶皆从傲上来。象之不仁，丹朱之不肖，未尝言相恶，皆只是一傲便结果一生。故子傲不孝，弟傲不悌，臣傲不忠。谦字乃傲字对症之药。尧舜之臣非但是外貌卑逊，声心相应，允恭克让而谦，焉得不到忠孝全名！且如周公见士，一饭三吐哺、一沐三握发之谦敬，不傲慢人者，远人器也。执王高恭，一影不端，刑人无礼之类，不可取也。贫儒傲骨，固不可无，然傲而妄大，又不足取。且论相之法，大局看气魄，小局看精神。大局之气，喜怒不惊其神，不变其色，举动如沧海之波澜，漩漩而露。小局之器，举动轻狂，作事浅露，妄恃才品为万人杰，睥睨不可一世。且如班仲升之投笔，自有近功远略之学问，又有虎头燕颔之贵骨，故得扬眉舒气也。今人但习其气概，不思既无才量品行、奇神异骨，亦效此美谈，可不谓东施效颦，见知于人也。

论人质性忌乎傲，然而性情浮躁浅露，与执滞沾戾者亦忌。凡人形体魁梧，血不华色，气质暴戾，若不遭刑于中年，恐当孤疾于暮岁。盖容貌者，有形之道；气质者，无形之道。执拗妄为即恶气之始而渐张者也。故相中最忌病生于戾气，怒出于沾泥。故所以论性格气质沾戾者，多病而夭；气清而神短者，聪明而夭；气昏而神寒者，孤贫而夭；气乱而神惊者，痴疾而夭；气浮而神奔者，败家而夭；气暴而神泛者，祸侵而夭；气执而神戾者，无子而夭。故论执拗浮躁者，一生病之根也。

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王皆有文名。裴行俭曰：“士先器识而后文艺。勃等虽有文名，浮躁浅露，岂成远大？惟炯稍沉静，应得令长，余能令终为幸矣。”后果勃溺南海，照邻溺颖水，宾王被诛，炯终盈川令，行俭之言皆验。右髻云：“行俭一言而定四人之终身，非行俭之有慧眼，乃四子之无慧性也。可叹绝世聪明四子，不能变化气质。可见其易变者相，不易变者性也。”

相人清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，一曰望睛。惟目之舍，神明司之。碧光隆隆，正而平坦，身为贵贤；白多黑微，性骇如痴；瞳小光彻，必智而谲；黑广素稀，明察好讥。凡视趋笑，睛冷而不移瞬者，其人立心毒辣，不可与尔。眼神澄澈若水，豪俊英杰之流。神和惠而黑白分明，贤良之士。善摇善闭，反覆之子。眸气散黄，中年而死。短视不彻，其顾勿烈，纵多敏资，而少巨力。目每偷视，穿窬奴隶。审乎目睛之变，可识人情之半矣。次曰察形观色。人之神色，清而不浮，庄而不刻，言笑自若，上有常者，君子也。意气横逸，洒然须眉，语不嘶而视不下，行不偏而立不欹，贵而才器也。落落有胜人之气，而色笑或如平常，显而庸也。堂堂有逼人之气，髌色笑或为卑昵，显而奸也。貌粗豪而言语动作有细力者，武士之贤也。貌姿秀丽，动作皆拘束者，微有智而

不诈也。对贵人当尊者尊之，不谄不骄，意态自若者，正人君子也。遇朋友而好新厌旧者，其人无恒，亦无知人之明也。遇朋友而有得色、有傲色，不可与交也。行贫贱过恭，不似人情者，诈也。待贫贱骄傲而无状者，与人之愚而召祸者也。三曰听其言。言简而深，言深而反浅，言小事而夸张，言大事而反略，喜时常怒，怒而反笑，刻厉狼坚之性，深险难近矣。初见目炯若威，转看神正而不眊者，初虽淡然，久后有情。一见趋媚，其瞬转盼不宁者，不可交也。辨此质性，观人精神，抖擞时易看，断续处难看。断者出处断，续者闭处续，此皆谓收摄入内之说。小心者从其做不了处看之，大胆者从其做了处看之。不了处看其脱略，做了处看其针线。疏节阔目若不经意，所谓脱略也。慎重财无有苟且，所谓针线也。二者着实看，向内外稍移处，便识其人品矣。

观人贤不肖，不干相貌之一气。或有容开目爽，形清色玉，其性奸险不肖。或有貌卑庸，形猥琐，其性光明，贤正有容。《心镜篇》云：“论相贵贱，观其形体相貌贤不肖，察其动静作为。富贵者取其恬淡有容，贫贱者取其贤达有恒。有等官居尊贵时，眉彩未放，目真未晦，肉未充骨，体容未张，乃容貌之未发泄也。为官恬正，宽中容众，不作威福，俨然如一未达，乃品位之未可量也。”《老子》云：“良贾深藏若虚，君子盛德容貌若愚。”此相人德器之秘法也。有等得进一步之贵，便行十分之尊，体容自改，规模尽张，骨发形局，恢恢廓廓，所作所为，皆已盈满气象，乃功名限于其器，福量止如此也。

王安石为鄞令时，李承之相曰：“面美莹洁，乃清贵之器也，但嫌玷污其洁耳，用圆萎洗之必去。”安石曰：“天生黑子，圆萎其如予何？”曰：“论安石器宇动作令人不可及，但言伪而坚，行伪而些，心性执拗无通，若居三公，必误天下苍生矣。”

相中取富贵者，不在眉格，定在面貌。今重在语言，如何定人品位云？且如孔子观文章便知人精神聚散，蔡中郎听琴音便知其心带杀。亦有观洒扫进退知其兴废，亦有观行住坐卧知其明心见性。何但论语言情态，不能辨贵贱也？

许邵一见曹操言语，便决其治世之能臣，乱世之奸雄。夫面貌者，相之表也；言行者，未之衷也。利人之言，美如珠玉；害人之言，利如刀戟。故言贱者败名杀身之机也，言慈者保家之相也。言虚浮而不实者，鲜克有终者；言憨而思奇者，直也，才士也。学宗孔孟，言真色真，淡泊宁静，其所遇不论穷达，安顿自然者，有德君子也。言语奸深，穷见事情，议论风发，旁若无人者，不可与交也。语柔顺而遇事执拗不通者，阳愚阴险而最奸极恶，盗名欺世者也。夺志不二，素不以名节自许，不以德色自矜，不以贫富易心，容貌若愚

者，有德君子，可托妻子者也。喜道人之隐，疑人之善，慕人之富贵，厌人之贫贱，反覆诡谲之相也。言道德而又为淫浮之言，好得寡节者也。言闲而刻薄，遇事皆然，必非长厚人也。言激烈而已甚者，其胆弱也。言畅达而自如者，其识深也。言非而善补者，小谲也。言卒而善合人者，奸诈之徒也。有才而尽露，有技而尽出，必不可试者。恃才而雄辨矜夸，倚富贵而骄慢傲妄者，无论貌相英异、骨法莹美，无有不败家丧名者也。相中论吕伯恭，性狷洁，好责人。有长者曰：“此非好相。”后躬自厚而薄责于人，遂涣然冰释。晦翁闻之曰：“学如伯恭，力为变化气质。”

袁天罡曰：“生处有阴骘相，有全体不足以盖一端者，有一端可以盖全体者。相论合天心天伦为应，若是少应，又部位多走，纵有聪明才智，其奇不遇矣。”《广鉴录》云：“相外更有十成：一曰五岳齐，二曰六曜明，三曰笑语和霁，四曰声色深秀，五曰接对无伪，六曰行历光明，七曰气度有容，八曰言忠行笃，九曰富贵不淫，十曰贫贱乐于孝。何愁功业不成？故圣人不言相，意原教人自回相其心耳。至如人之幻形，原不可以为据也。”

郭子仪初在行伍时，李白在于哥舒翰座上见之曰：“此壮士眉长入鬓，目光射人，面起重城，声响隔山皆闻。此乃形神骨力有余，他日必位极人臣。”署为牙门将，后建大功，历诸道节度。同太白出师，遇一行禅师，求问终身。师指曰：“人虽具形，来自无形，其本来面目无中主有。今观君身分具足，气量广大，得配五合之局，他时身崇声誉，名重王侯。”太白曰：“何者为合？”答云：“上相之士不相身面，其意亦同。相虽取其耳目口鼻，与仓库顴面，关锁之有情，其意实在天性天伦配合者为重。所以论面虽忌滩轮反势，鼻忌山断岭折，目忌赤阳反照，眉忌间断逆流、粗硬立竖，须忌毛短反插、海底蓬楹，至于行谊薄劣、奸诡不正者，皆为逆反不合之局，主一生多成多败。今子仪，骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，得天地相合。视瞻稳而声音清，体貌重而行步舒，得天官相合。气温粹而有光华，色净吉而无瑕疵，得天心相合。识量多而权亦重，度量大而貌可亲，为天机相合。敬上下而怀忠义，爱百姓而足信行，此为天伦相合也。有此合天之相，主药医不死，一生凶灾难入，其身福寿永其终矣。”后果年及将百，须白如银，唇红如花，功高天下。

直不疑为郎官时，因有偿金之德，皆称为长者。相家曰：“观君面貌短促，须发渺秃，官卑而终困于贫；观君气度器量，足可以富一生之人品也。”不疑曰：“我尝闻富贵穷通辨之以相貌，何以取器量耶？”曰：“面貌虽列百部之灵居，然而性格气度可以定人一生作用也。面方耳大，相满全福，无有容

量，何足取哉？且如皋陶色如削瓜。解云：削瓜者，言其貌之娇嫩而气薄也。若论相，主为夭寿无福。乃皋陶身为士师，颐寿何也？伊尹面无须麋。解曰：面无须麋，言其疏眉秃頹也。若论相，主为人六亲无情，君臣不合。乃伊尹君臣一德，何也？傅说之状，身如植鳍。解曰：身如植鳍者，言身体如鱼直立，相无有下部也。若论相，主为人无有收成。乃傅说子孙富贵，何也？赵文子体不胜衣。解曰：云体不胜衣者，言体之瘦怯单薄也。若论相，主为人少禄。乃文子禄享千钟，何也？此皆孔子论澹台灭明之相，虽无君子之貌，而有君子之德也。”不疑后果为御史大夫。

### 【今译】

陈抟接受了麻衣流派的看相衣钵，能够看出一个人的命运。宋太宗召见他，对群臣说：“陈抟独善其身，不求权势利益，就是我们所说的方外之士啊。”宋太宗派遣内使把他送到中书处，即宰相那里。这时，宋琪、吕蒙正等人问道：“先生您有深奥的修养之道，可以教我们吗？”陈抟说：“我是山野粗人，对世道没什么用处，也不知道神仙、黄金、白银之类的事情，也不懂得吐纳养生的道理，没有什么技巧可以传授。如果要在白日里升天，对世道又有什么好处呢？如今，皇上龙颜秀美奇异，有天日的表象，学识广博，通达古今，深入研究如何治理乱世，真的是一个有道的圣明君主啊。此时，正好是你们君臣协心同德，兴建教化，让天下太平的时候，勤行修炼也莫过于此吧。”于是，宋琪等人把这番话启奏了皇帝，宋太宗赐了他封号——希夷先生。

吕蒙正让儿子和侄子假扮仆人去求见陈抟，请他相面。陈抟说：“我看你们二人的神采风骨秀美奇异，怎么会是下人呢？”吕蒙正只好据实相告，说是自己的儿子和侄子。陈抟说：“您的儿子眉毛秀美，如同画的一样，眼睛看起来像凌晨时分的星星，他一定能做翰林。您的侄子气魄广大，眼睛中有龙一样的威仪，一定会是国家的栋梁。”吕蒙正曾三度位居宰相之位，后来辞官回乡，宋仁宗问他说：“你的几个儿子谁可以重用？”吕蒙正回答说：“我的几个儿子虽然都是翰林，但都不堪重用。但是我的侄子夷简现在虽然只是一个刑法官，可是他气度宏大深远，有宰相之才。”于是，皇帝任命吕蒙正的侄子为宰相。就凭一点，吕蒙正可以称得上是一位一流的君子。

袁天纲为娄师德看相说：“你嘴巴方正，嘴唇很宽，必定是个贤良的人。”后来，娄师德果然做了宰相。他问袁天纲：“如今朝廷歪风盛行，虚构罪状陷

害无辜的人，我能得到善终吗？”袁天纲说：“我看您的气色像秋日的云朵，面色庄重而温和，你的相貌应该能够做宰相，既然您的品德能够帮助你成为宰相，又何必忧虑呢？”狄仁杰轻视娄师德，太后问狄仁杰：“娄师德贤能吗？”狄仁杰回答说：“他如果担任大将，可以谨慎镇守边疆，但是他是否贤良我却不知道。”太后又问：“娄师德了解人吗？”狄仁杰回答说：“我只是曾经和他一起共事，没有听说过他了解人。”太后说：“爱卿你能担任宰相，是娄师德推荐的，他也可以说是了解你啊。”狄仁杰走出朝廷后，叹息说：“娄公大德，我无法看见其边际。”此时，朝廷虚构罪状陷害无辜的人，而娄师德却能长时间担任宰相，所以他能以功名终其一生。

张苍请求许负为他相面，说：“我的嘴里不长牙齿，恐怕会短命。”许负说：“如果是由胎气形成的话，又当别论。”张苍说：“《相经》上说：‘牙齿是百骨之余，一个人只要精气壮，牙齿就会坚硬，如果人衰老了，牙齿就会脱落，所以，通过牙齿，可以分辨一个人筋骨的强盛和衰弱，可以预见寿命的长短。’而今，我的嘴里不长一颗牙齿，又怎么能够长寿呢？”许负说：“在《相经》中，虽然把牙齿作为衡量一个人是否长寿的标准，然而，谈到人的寿命，另外还有七个原则：一是眉毛要高挑修长，二是耳朵要肥厚宽大，三是年寿部位要丰满，四是人中部位要深陷而宽阔，五是牙齿要坚固，六是声音洪亮能传到很远的地方，七是神气要充足。《通仙录》中说：‘一个人有好的形体不如有好的神气。’《秘诀》中说：‘关于一个人的寿命，最重要的在于心，心好的人，寿命就长。’老子说：‘在这个世界上，最不容易确定的就是人的寿命。’”张苍后来做官时，曾经拯救了九郡的百姓。后来，他官至宰相，活了大约一百多岁。当他察看子孙的相貌时，叹息地说：“我担任显赫的官员有好几十年，我的儿孙们占尽了世间的好处。今天，我虽然能够看见五代儿孙的容貌，可是，他们却一代比一代鄙陋，世代相承的品德渐渐微薄，恐怕以后不会强盛。”

东晋的桓温出生不到一个月，温峤看见他说：“这个孩子的脸上有伏犀骨，并且三路贯入天庭部位，靠近边城骨周围环绕四起，能够承载山岳水渎，他的骨相真是奇异啊。试着让他哭一哭，我要听听他的声音。”听到哭声后，温峤对桓温的父亲说：“这个孩子的精、气、神和声音与脸上五岳相应，将来一定会才能出众。”由于温峤很赏识这个孩子，所以，父亲替他取名为桓温。桓温长大以后，果然气宇不凡，眼光炯炯有神如同雷电一样，让人不敢仰视。他以为自己的丰姿类似宣帝、刘琨之类的人物，就放任自己做了一些坏事。刘

琰为他看相说：“你的眉毛像紫色的石棱，胡须像刺猥的毛，属于孙仲谋、司马仲达一类的人物。但是，你气色外露而不能守，精神散乱而不能收敛，你的气魄、精神、威仪都暴露在外，骨骼、须发、形貌的局面、规模都张开，你做事傲慢狂妄，志向虽然远大、可是好夸大其辞，将来恐怕会有灭族之祸。”有人说：具有这样光耀英杰的相貌，就是傲慢也没关系。刘琰说：“对富贵的人来说，尤其忌讳傲慢，和小人不一样。小人傲慢，灾祸不大。可是，大人物如果傲慢，祸事就会不小。如果能够收敛傲气，福寿又何愁不长久呢？”桓温后来北伐归来，得到一名机灵的年老奴婢，她原本是刘琨的一个侍者。她看见桓温就哭，桓温询问她为什么哭，她说：“我看您的形神相貌很像刘司空。”桓温听了很高兴，随即更换衣服，坐下问她，她接着说：“虽然您的面貌很像刘司空，不过，遗憾的是你脸上的气息很旺盛，并且威严毕露；您与刘司空外形虽然相似，但是您过于张扬而不稳重；虽然您的眼神很像他，可是您的眼神中有怨恨，无法守住真气；虽然您的胡须很像他，可惜胡须上只有红光而没有紫彩；虽然您的声音很像他，可是您说话听起来没有条理，而且音色显得暴躁。我仔细观察您的相貌，虽然不如刘司空，但是也算是一个高贵之人啊，只是比刘司空差一些而已。”桓温脱去帽子，解开衣服，愤怒地说：“大丈夫怎么能居于人下！”后来，他果然没有完成自己的志向就死了。

凡是富贵的人，一旦傲慢，就是结局终了的气象。贾氏说：“衰败到了极限就会骄傲，这样的人何曾有过成绩？”今天，贫贱自满的人宣称自己有傲骨，因为他并不了解贫贱是什么，而贫贱正不可傲慢，所以，现在推而论之，在面相之中，最忌讳的就是傲慢。显贵之人的衰败之相大多都是因为傲慢，千罪百恶都是来源于傲慢。例如，舜的兄弟象不仁爱，尧的儿子丹朱不肖，并不是因为我们常说的相貌丑恶，都只是因为一个傲字，便终结一生。所以，儿子傲慢就会不孝顺，兄弟傲慢就会不顺从，臣下傲慢就会不忠诚。要治疗傲慢，最好的药是谦虚。尧舜等人不仅外貌谦卑恭顺，而且言语和心灵相应，恭顺克让谦卑，又怎么会没有忠孝的美名呢？况且，就像周公拜见有识之士一样，他在一顿饭中停顿了三次，都是为了招呼别人，他在一次沐浴中三次才把头发整理好，是为了在见客人时能够谦卑恭敬，既不傲气，也不怠慢别人，这样的人才器广大。对大人物恭敬，可是对普通人傲慢，这是不可取的。形象不端正，没有礼貌，也不能这样。对贫寒的儒士来说，固然不能没有傲骨，但是傲慢、狂妄尊大却又是不可取的。并且，谈到看相的方法，对大局要看一个人的气魄，对小局要看一个人的精神。具有大局气度的人，无论高兴还是愤怒，都不会过

于震惊，其神色也不会改变，其表情、举止如同沧海之中的波澜一样，只是稍作回旋，然后才显露。具有小局才能的人，举止轻狂，做事肤浅直露，妄自凭借才学品德，以为自己是千万人的英杰，看不起一切人，真是狂妄自大到了极点。像班超投笔从戎，是由于他具有处治当下事务，谋划未来发展的学问，又有虎头燕领的高贵骨格，所以能够扬眉舒气。今天的人只是学习他的气概，却不思量自己既没有才德、品行，也没有奇异的神采、超异的骨格，却想效仿他，这难道不是东施效颦吗？只会被人笑话啊！

谈论一个人的品质性情，最忌讳的是傲慢。但是，性情浮躁、浅显直露、固执、呆滞、拘泥、乖戾，也一样是大忌。如果一个人形体魁梧，气血不与其他颜色混杂，气质显得暴躁乖戾，这样的人到了中年，即使不遭遇刑罚，恐怕会晚景孤独而有疾病。一个人的容貌是有形的，而一个人的气质是无形的。固执不顺从，这就是邪恶之气的开始，而且会逐渐展开。所以，在面相中，最忌讳的是疾病生于暴戾之气，怒气出于拘泥固执。所以，那些性格、气质拘泥乖戾的人，大多有疾病，而且会早死；气清神短的人，虽然聪明，但是也会早死；气昏而神寒的人，不仅孤独贫穷，也会早死；气乱而神惊的人，会痴傻，并且早死；气浮而神乱的人，会败落，并且会早死；气暴躁而心神浮泛的人，会有灾祸连连侵扰，而且会早死；气执拗而心神乖戾的人，没有儿子，而且会早夭。所以，谈到一个人性格如果固执、不顺从、浮躁，那就是一生疾病的根源。

唐初诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王被称为“初唐四杰”，他们都享有文名。裴行俭说：“对读书人来说，先要看他的器量才干，然后才能论他的文章好坏。王勃等人虽然能写一手好文章，富有文名，可是他们的性情浮躁浅露，怎么能成大器呢？只有杨炯稍微沉着镇静一些，应该长寿一些，其他的人如果能够善终就真是值得庆幸了。”后来，王勃果然在南海溺水而死，卢照邻在颖水溺水而死，骆宾王因为造反被武则天诛杀，只有杨炯终老于盈川县令。裴行俭的话都应验了。右髻说：“裴行俭这一句话就定了四个人的终身。不是裴行俭有慧眼，而是这四个人没有慧性。可惜可叹，这四人绝世聪明，但是不能改变转化品性气质。由此可见，容易改变的是面相，不容易改变的是性情。”

为人看相，清浊都容易分辨，但是正邪却难以分辨。想要分辨正邪，第一个要看眼睛，只有眼睛是神灵的主宰。如果眼光碧蓝，眼神端正而平和，这样的人是贤能显贵之士。如果眼睛里白多黑少，性情看似痴傻。瞳孔小，目光清澈，这样的人必然聪慧而诡谲。如果眼睛里黑多白少，为人精明，喜好议论讥讽。而且目光似笑，眼睛冷漠，眼珠不动的人，这样的人心狠手毒，不能交

往。眼神澄明清澈如水，这样的人是豪俊英杰。眼神和蔼可亲，眼睛里黑白分明，这样的人是贤良之人。眼睛时睁时闭的人反复无常。眼中神气分散成黄色，此人中年会死。目光短视，不透彻，看东西不猛烈放纵，这样的人即使聪明，也缺少大力量。目光每每偷视的人低贱，是奴仆。通过审察眼睛里面的变化，可以认清大半的人情。其次要观察一个人的外形、神态、气色。人的神态气色应该清秀而不轻浮，庄严而不刻薄。谈笑自如、行为举止正常的人必定是君子。意气横逸而洒脱的男子，说话声音不嘶哑，目光不朝下看，行为不偏斜，站立时不倾倒，此人必定显贵而有才气。行为举止落落大方，自有过人的气质，神色笑貌或许像平常人一样，此人虽显赫但是平庸。容貌庄严大方，有逼人的气势，然而神色笑貌像女子一样，此人虽然显赫但是奸诈。相貌粗鲁豪强，语言动作细致有力，此人是贤能的武将。相貌文静秀气，行为动作拘谨的人，小有智慧，不欺诈。面对尊贵的人，尊敬而不谀谄奉承，也不骄傲，意气神态自如，此人是正人君子。结识朋友喜新厌旧的人不会有长久的友情，也没有知人的明智。遇见朋友，有得意之色，并且脸色傲慢，这样的人不能交往。对待贫贱之人过于恭敬，不似人之常情，这样的人奸诈。对待贫贱的人骄傲狂妄的人是愚昧的小人，容易招惹灾祸。第三，要通过听人说话来判断。说话简略而含有深意，或者说话看似深刻实际上浅显，谈小事夸张，谈大事反而简略，欢喜的时候常发怒，怨怒的时候反而笑，这样的人性情刻薄、严厉，像狼一样奸诈，其心深邃险毒，难以接近。初次见面时，目光炯炯好似有威仪，转而再看，其神态端正而不失神，这样的人开始交往虽然平淡，时间长了就会有真情。一见就趋于媚颜之状，倾刻间目光又转盼不安宁，这样的人不能交往。分辨人的气质和性情，观察一个人的精神，在精神振作的时候容易看清，在精神变化不定的时候不容易看清。情绪精神在有所变化的时候变化不定，在应该稳定的时候稳定，这都是收拢人心的做法。小心谨慎的人要通过他做不了的事情、弄不明白的地方去察看，大胆勇敢的人要在做过的事情上去察看。在不明白的地方，能够看出其为人是否洒脱放任；在明白的地方，能够看出一个人的细节之处。所谓脱略，就是指目光宽广，疏于小节；所谓针线，就是指为人慎重，从不苟且从事。从这两方面来看，公正而不偏不斜，就可以大致辨识一个人的人品了。

看一个人是否贤德，并不在于看人的相貌。有的人容颜端正俊美，眼神清爽，形容清净、气色如玉，可是其性情却阴险不肖。有的人容貌卑俗平庸、形容猥琐，可是性情却光明磊落，贤良、正直，而且有气度，能容人。《心镜

篇》中说：“看面相的贵贱，要看一个人的外形、容颜、体态、相貌是否贤良，要看一个人的行为举止和所作所为。富贵的人要恬淡，能够宽容。贫贱的人要贤良、通达，而且能够持之有恒。有的人做了官，位于显位之时，眉目之间的神彩还没有展开，眼神中的真气还未明，肌肉还没有充实骨骼，形体容貌还没有完全展开，这是容貌还没有发出来的缘故。为官恬淡正直，对众人能够宽厚、容忍，不在众人面前作威作福，看上去好像没有显达，实际上其品位不可限量。”《老子》中说：“好的商人会深深隐藏自己，如同空虚一样，君子有隆盛的品德，可是他们的容貌却像愚人一样。”这是相看一个人的品德器量的秘密方法。还有的人，只要得到了一点显贵，就做出十分的尊宠之态，体态容颜都自行改变，行为举止显得有规模，过于张扬，骨骼毛发都形成局面，精神疲乏而突露，所作所为都已充盈贯满气象，这是功名被局限在器材之中，其人的福气也就到此为止了。

王安石作鄞县县令的时候，李承之为他看相，说：“你面貌秀美，莹润洁净，是清贵之人。但是，可惜你脸上的黑痣没长对地方，玷污了你面相的莹洁，最好用花园内的萎草把它清洗掉。”王安石说：“我脸上的黑痣是天生的，花园中的萎草又如何能洗掉呢？”李承之说：“要说王安石的材器、气宇、行为，都让人不可企及，可是他善于说虚伪的话，而且善于狡辩，会做虚伪的事而且坚持己见，他的心性固执，不能通变。如果他位居三公，必定误导天下的百姓。”

看相的时候，对于一个人的富贵，并不主要在于骨骼，而在于面貌。如今，则重在语言，又如何能够确定一个人的品位高低呢？就像孔子通过看文章，就能知道一个人的精神是聚是散；蔡邕通过听弹琴的声音，就能知道一个人的心中是否隐藏着杀机。也有的人通过看一个人洒水扫地时前进与后退的动作，就能知道其荣衰；还有的人通过观察一个人的行住坐卧，就能了解其人的心地是否光明。由此可见只凭语言情态，也并不是不能够分辨出一个人的高贵与低贱。

许邵一见到曹操，就判断出曹操是一个治世的能臣、乱世的奸雄。一个人的面容相貌是面相的表面现象，而一个人说的话，其行为举止，却未必由衷。对人有利的话，听起来美妙得像珠玉一样；对人有害的话，听起来锋利得像刀戟一样。所以，言语狂妄的人，其说的话会成为毁身败名、惹来杀身之祸的原因；言语仁善的人，其说的话会成为保全自身与家人的根基。说话虚浮而不实的人，很少有人做事能够善始善终；言语憨厚但是思考奇异的人，是正直的人，是有才之士。学习孔子、孟子，言语慎重，面色真诚，对于自己所处的境况能够恬然自行，不论穷困还是显达，都能安详自处的人，是有德的君子。言

语奸诈，深藏不露，穷尽事情的原委，议论时意气风发、旁若无人的人，不能与他交往。语言柔和顺从，但是遇到事情却固执拘谨而不能变通的人，表面上愚蠢，实际上阴险，而且相当奸诈恶毒，属于欺世盗名的人。发奋立志，一向不以名声节操自负，不以品德容色自夸，不因贫穷富贵而变心，容颜相貌看起来像愚人的人，是有德性的君子，遇到事情，可以将妻子儿子托付给他。喜欢说别人的隐私，怀疑别人的善良，羡慕别人的富贵，厌弃别人的贫贱，这样的人有反复奸诡的相貌。高谈道行品德，而又作淫乱轻浮之事的人，几乎不能坚守节操。喜欢说闲言碎语，而且语言刻毒淡薄的人，遇到事情也是一样的，不能做大事，不是长久厚道的人。言辞激烈而且过分的人通常胆小怯弱。言辞流畅、通达、自如的人，见识深远。喜欢说人是非，而又善于添油加醋的人，有小聪明而且狡猾。言语仓促而且善于附和的人通常奸诈。有点才华就会尽量显露出来，有点技巧就会尽量展现出来，这样的人很难通过别人的考验。凭着自己有点才学而雄辩矜夸，倚仗富贵而骄傲狂妄的人，无论他们的相貌有多么英俊奇异，骨骼是多么晶莹美丽，也必定会毁败家门，丧失名望。相书中谈论吕伯恭时说，他性情急躁，洁身自好。有长者说：“这不是好的相貌。”后来，吕伯恭读书，对自己严格，对别人宽容，于是，人们对他的误解完全消除了。朱熹听说这件事后，说：“学习如果能像吕伯恭那样，就能使性情气质改变，并得到转化了。”

袁天罡说：“脸上有阴骘纹，有的面相虽全体好但却因一处不好而不好，有的虽然整体面相欠佳，但是一处好却能弥补不足。在看相时，主要以天心、天伦为照应，如果缺少照应，而且部位又长得不好，有偏失，这样的人即使有聪明才智，也不会有好的命运。”《广鉴录》中说：“在面相之外，还有十个要注意的地方。一是要五岳齐全，二是要六曜明亮，三是要笑语和蔼，四是要声色秀美，五是要应对真诚而不虚伪，六是要行为举止光明正大，七是要气度宽容，八是要言行一致，九是要富贵不淫，十是要安于贫贱乐于孝敬。只要能这样，又何愁不能功成名就？”所以，圣贤不说看相，这是为了教导人们要自己能够审视自己的内心。至于一个人虚幻的形态，是不可以为根据的。

郭子仪开始从伍的时候，李白在哥舒翰家中的宴席上看见他，说：“这位壮士的眉毛很长，直入鬓边，眼光炯炯有神，脸面如同重城，声音洪亮，即使隔一座山都能够听见。我听说这种面相是外形、神色、骨力都有余的相，将来一定会位极人臣。”郭子仪开始是牙门将领，他后来立下大功，历任各个道的节度使。他和李白一同领兵打仗，遇到一行禅师，向一行禅师询问人生之

事。一行禅师指点说：“人虽然具有形体，但是却是自无形中来的，本来的面目是在无中生有的。如今，我看您的身分不低，气量大，与五合的相局相配，将来一定会身分崇高，名望重于王侯。”李太白问：“什么是五合？”一行禅师回答说：“有上等面相的人，看相不用看他的身体面貌。这个意思也是一样的。面相虽然要取耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子，并且要与天仓、地库、颧面、关锁等部位有情，实际上是要以天性天伦相配合才最关键。所以，谈论面相，虽然忌讳面相平滩、轮转、相反之势，鼻梁忌讳山根折断，眼睛忌讳赤阳反照，眉毛忌讳间断逆流并且粗硬坚立，胡须忌讳毛短反插并且蓬松杂乱。至于人的行为不好，奸诡不正，都是逆反不合的局面，这样的人一生多成多败。而郭子仪，他的骨相又正又直，阴阳均衡，他言行正直而且有刚有柔，得天地相合。他的目光稳重，说话声音清越，身体形貌稳重而不漂浮，走路如行云流水一样舒缓，这是得天官相合。他的气色纯粹而且有光华，面色洁净而没有瑕疵，这是得天心相合。他见识多，器量大，而且权势重，度量大的人相貌可亲，这是与天机相合。他尊上敬下，心怀忠义仁爱，爱百姓，言行有信，这是天伦相合。具有这样的合天之相的人，如同有医药相救一样，自然可以不死，一生凶祸灾难都难以侵入，福寿会永远跟随着他，直到他寿终命寝。”后来，郭子仪果然年岁近百才去世，他须发白得像银子一样，嘴唇红得像花一样，而且功盖天下。

直不疑做郎官时，因为他有偿还金子的美德，所以，人们都称他为长者。看相的行家说：“在您的面相上，虽然相貌短促，须发稀秃，官位卑小，而且最终很贫困，但是，看您的气量风度，却足以有利于你享尽荣华富贵了。”直不疑说：“我曾经听人说，一个人的富贵穷通，主要是根据相貌来分辨的，为什么要看气量和风度呢？”看相的人解释说：“人的面貌虽然是人体之神，在面相上很重要，但是，一个人的性格气量，也可以决定人的一生是否有作为。颜面方大，耳朵肥大，相貌丰满，这样的人虽然有全福，可是，如果没有气量，又怎么可取呢？例如皋陶，他的面色如同削开的瓜，也就是说他的面貌显得娇嫩，气色单薄。如果单论相，他一定会早死，没有福运。可是，皋陶却是一位士大夫，而且颐养天年。这又是为什么呢？伊尹的脸上没有须麋，也就是说他的眉毛稀疏，下巴秃，没有胡须。如果论相，他一定是个冷漠的，对六亲无情无义的人，而且君臣不合，可是，伊尹却是一个忠臣，他辅佐天子一心一德，这是为什么呢？傅说的模样，身体像植鳍一样，也就是说他的体形看上去像鱼一样直立，而且下肢很短。如果单论相，他一定子息不多。可是，傅说却

子孙富贵，这是为什么呢？赵文子的身体不能胜载衣服，也就是说他的身体过于瘦削单薄，不管什么衣裳穿在他的身上都不合身。如果单论相，他一定缺衣少食，缺少禄位。可是赵文子却禄享千钟，这是为什么呢？这都是孔子论澹台灭明的相貌，虽然看上去没有君子的相貌，但是却有君子的德行。”后来，直不疑果然做了御史大夫。

### 【原文】

邓禹目有慧鉴，望气能知人。有子十三人，察其智，量其度，窥其品，定士、农、工、商，各守一艺。视子震、袭、珍三人，皆顛顛然而尊严敬慎，豆豆然而磊落不乱，动止有常，可为大器，教之以书法礼乐。四子愚，形貌英秀，但本质尖巧虚浮，而有才尽露，有技尽出，宜改澄静不浮，真实不虚，方保禄寿。六子训，窥其器宇汪洋，譬如有源之泉，取其虚而能受，动而愈出，宽中容众，皆合古人作为，必为治世良臣。少子鸿，取其眉目豁然，有逼人之气，亦能大贵，但嫌其性好筹策，居处于下而色笑，且又卑昵，显而奸也，交朋友犹可，侍朝廷恐害其身。有子本质滞凝，不能领力量者，开发其长处，补其不足。有子好伤好害，妄作妄为者，磨锉其有余，教之以贸易商贾。曰：“我公侯子孙，岂为商贾贱业！”禹曰：“无论人为士者贵，为工商者贱，有品者贱亦贵也。古人望气取贵，量度取才，察行取品，若见火也。”后长子震、袭、珍，果皆封侯。四子愚封职未受而夭。少子鸿亦封小侯，后轻忽朝廷，下狱死。六子训为官，乐施下士，征羌，以恩化诸国，子孙驸马，女为国母。禹量人度、窥人智、察人品而定玉石者，真无遗鉴于唐、许也。

徐辉祖，中山王长子，问柳庄曰：“吾不欲承先荫，自当创业，可乎？”柳庄相曰：“视君气概，严冷而刚介可取。视君容体，柔媚无威而色嫩气娇，恐有琴瑟之好。视君鼻，有伏犀贯顶之嫌，恐难定其功业。”辉祖曰：“论我家世，料无刑险之患，有何未定？”柳庄曰：“不然。惟酒色财气，虽非相法，实系相法。败伦丧节，损名害命，无不由此而变态也。唯有大富贵人犯者最多，古来有大力量者，能轻其财，远其色，不嗜酒，不使气，劳其筋骨，饿其体肤，乃创业器也，英杰之士也。且如陶侃有运甓历练之劳，预有志焉。相人之法，是一法也。”辉祖曰：“论我体难经霜雪之练，似也；论我鼻中有不足之嫌，恐未必然。伏犀贯顶，相家常许侯王位，如何言凶？”柳庄曰：“相家但知有伏犀贯顶之贵处，不知有准空窍露之凶矣。相人之理与寻龙问山之法相似。伏犀贯顶即天中发脉之处，鼻也窍露，即来龙泄气之所也。比如长江大

海，源流之水滔滔而来，到此残缺不坚不固之地，必有冲崩之患。”辉祖曰：“长见有鼻孔开露，未见其凶，何也？”曰：“相非一论必然。额不高隆，山根低狭，来脉不弘，纵有漂泊之患，亦无大患。有鼻梁贯顶，准头开露，大忌。然自有守真神可以镇，不准其凶。”脱壳为糠，骨髓斯存，神之谓也；山蹇不骨，石为之镇，骨之谓也。况君之鼻虽有贯顶之贵，忌乎窍露眼晦，运交其位，免祸为幸。”后果坐狱死。

曹翰，希夷相曰：“目光闪闪如金，口大容拳，掌心容弹，足底藏珠，福全三代。相子目曜五星，地载山河，他日亦英雄也。”翰为将，克江州，屠杀亿万民命，献功取贵。后在华山逢希夷，惊曰：“相君耳目口鼻之五窍生烟，聚收地库，面上肉内隐现红丝纹如盆，杀万众之惨。可叹贪一时之富贵，此身以载千百年恶难矣。”翰死时，果现种种恶相。子目击群鬼，惊染废疾。未久子孙受贫。陶穀问师曰：“前指翰福全本体，其子英贵非凡，如何贫乏至此？”师曰：“论翰相，子孙当贵；论翰心，焉得子孙享！”陈图南云：“世人徒论其相某时贵，某时富，皆非也。若损其阴骘，虽有美如冠玉，口如悬河，头具燕额，足底龟纹，吾知其无益，信乎！心能变易其相也。”

焦竑往京赴试，泊舟于岸。相者见曰：“公目光神散，鼻准赤色，面皮色若猪肝，不独难发，须防死丧速至。”次早开船，楼上一婢泼水，误失金镯于船。竑见押仆还之，试期误失。相者见曰：“公旬日内准头面色变为嫩黄紫润，帝位上龙鳞纹现，眼曜文星，必夺大魁。”竑曰：“此去过期数日，有何功名？”不意进京忽遇场中失火，复试第一。未放榜前，童谣：“场中不发火，那得状元焦。”

山涛，布衣家贫，谓妻韩氏曰：“忍饥寒，我当作三公，不知卿堪夫人否？”妻每见竹林六友皆贤达有容，不知何所重，朝夕皆仰止于涛。妻窥听其谈文论事，方知夫度量足以容包六人矣。王戎品曰：“涛虽贫窭，容姿态度澄澄，绝俗机，观若登高山临水，幽然深远，真大人相。”为礼部时，器宇不更，仍然与未达时无异，其品位未可限量。后为吏部尚书时，犹然如一未遇书生，此种器量亦未易识。初年在七贤之中，人不能窥其器量，后在铨衡之地，人亦未能测其器量。韩氏预能品识涛器量在六人之上。可知古人作欹器者，中则正，满则覆。且如罗隐，一言而伤天地之和，贵骨尽易，功名陷于其器也。孔子论曰：“管仲之器小哉。”亦论其德器也。朱子释曰：“局量褊浅，规模卑狭。此论事功，未论其德容。”荷和子曰：“不然。器者，吾身之德，发而为容。有其德便有其器，有其器便有其容，事功即德器。”

之见于形也。圣人之言皆合古人相法耳。”故人虽论五官成、六府就者，为厚而有福，然亦当察其行之厚薄，而定相之厚薄也。如墙薄易塌，绢薄易裂，砚薄易碎，人薄易败，理之必然。有等未至高位，预作富贵，性实浮华，佯为沉重，妄矜才智而倨侮尊长，乃薄相也；喜近匪人，摈远有德，多憎多爱，难事易悦，亦薄相也；意趣迫促，穷见事情，闻过辄喜，轻忘人恩，羞分贱交，轻变乡土语音，破相也；于所厚者薄，于所薄者厚，不睦九族，喜奉外人，此皆薄相也。如张彦泽之异，表英眸形，是吉而向凶，乃凶也。澹台灭明之目，爆齿张容，是凶而趋吉，乃吉也。故观人相，必须识其形、察其变，相焉廋哉。

裴度号中立，一行禅师相曰：“汝眼光浮外，纵纹入口，须防饿死。”度一日游香山寺，还妇人玉带之德。复遇师，曰：“汝位必三公矣。”度笑曰：“一月前相当饿死，一月后如何相该三公？”师云：“相汝之面，须防饿死。相汝之心，还当极贵。”度曰：“但见有相面者，未闻有相心者。”师云：“七尺之躯不如一尺之面，一尺之面不如三寸之鼻，三寸之鼻又不如一点之心。”中立曰：“人之心如何相之？”师云：“要知天上意，须在云中取。要知心里事，须辨眼中神。汝虽阴骘，犹耳鸣，唯已知之。但我看汝目光不浮，而紫气贯睛，口角纹长过于陂池，而髭髯顿美，定行阴骘而现相也，必享极贵之天爵矣。”后果官至出将之相。自题像赞云：“尔身不长，尔貌不扬。胡为将？胡为相？一点灵台，丹青莫状。”

一相论五来，已载全集之首。全集中亦有一二。大抵修行第一，在五来之上。虽神仙星宿，不如佛家重人道在天道之上，以此化外神仙星宿次之。盖为行已成，不使堕落差为易耳。若神祇福尽则乃若轮回，精灵姿性少偏，易增罪戾，不可不慎也。

古人之驱神灭怪，斩蛇逐虎，射潮退水，喝石移山，原非凡器，不是神祇中来，定是星宿中来。其形不一，光怪而惊人，则清奇，则焕发，面神目神，辉辉皎皎，骨力气象，耸然如龙，凛凛有余。至于耳目口鼻之外五行，自有长江大海之规模，奇峰怪岭之异峻，双眉插天之威铄，两目光辉四远之灵秀。故生则为王为将，殃则为神为祇。

人有天人相、菩萨相、众生相。人若聪明正直，为国为民，便是天人相。人若胸臆吉祥而孳孳为善，常存普济之心，便是菩萨相。人若只以贪嗔痴而损人利己为愿，便是畜生相。呜呼！众生累累，皆是天人菩萨，不易得矣。关公相得清奇古怪四大，威仪正气，神光满面，丹凤之眼细长而内含真彩，清之正也；卧蚕之眉，五道飘拂及腹之须，奇之正也。具此四大威仪正气，司马德操

曰：“观其两目真光，英气逼人，当有非常功业，千百年之后与天地并立。”徐庶曰：“目中有真，何以定千百年之事业？”答云：“真之本源，乃得之于五脏六腑之精华。发之于目者为真，即慧眼、佛眼、天眼之灵光也。得此其福位则鬼神不能移，圣智莫能易了。望之气扬四座，威铄八方，宠辱不惊其神，喜怒不触其色，真如青天白日，光明正大，一见令人胆张，令人志高，令人目旷，令人可亲又可畏，为人必全忠义。”何也？形以七尺为期，貌合两仪，而论五行为外刚柔，喜怒跳伏为内刚柔。五行之治，在天为金木水火土，在人为心肝脾肺肾，外为耳目鼻口舌，发为仁义礼智信。得其刚柔正气真，乃五德配五行之相，必全仁义礼智信。具此而推，上之为圣贤、为神明，次之为大臣、为名臣，无不可见也。

神仙中来，如洞宾。金形木质之体，鼻则伏犀贯顶，目则长能见耳，眉拂于天仓，颧入于山林。遇钟离师，指曰：“子有仙骨，修道必成。”后若修二十余年，肌肉消尽，惟存皮骨。复见师，曰：“观汝皮肉虽似朽坏，惟两目紫气在神光内出，气藏色而隐神，神隐气而含真。此便是骨隐肉中肉隐全体，息隐神中神隐之象，道以成矣。”

圣贤中来，如王曾，幼时人皆钦其实，必主早贵。两目含珠，光耀无尘，面貌清洁，如月盛满，体肤肌彻，如日初出，眉细修扬，其色黑曜，鼻高圆直，明照面门，齿鲜莹白，犹如珂雪，唇厚泼砂，形色红辉。果年未冠而翰苑。

范仲淹秀才时，便以天下为己任。相者曰：“君眉浓伏彩，目秀贯形，鼻直而兰廷辅正，为人忠正厚德。”观居址，曰：“此基地，一郡秀气皆聚于此，当应子孙斗粟贵。”仲淹云：“有斗粟贵，我岂独居？”遂让为学宫，愿与合邑分惠其福。相者曰：“观君目中有真，气魄有光，英伟端大，刚介庄严，不过一清廉之贵质。观君颜容奇妙，威德自在，内秉圣德，如见神姿，真贤相也。此乃天上寿尽而还生人间者。”故为官清正，不以子孙为计，以天下之忧而忧，以天下之乐而乐，才能统摄八方，安立无量。史断其孝悌满乡党，忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下。

### 【今译】

邓禹眼光聪慧，有鉴赏能力，望气就能知人。他有十三个儿子，他观察儿子们的智力，衡量他们的器量，看他们的品行，并为他们各自确定了一门手艺，或者读书，或者务农，或者从事商业，等等。他见儿子邓震、邓袭、邓珍

这三个人，长相都像怪兽一样，力大，而且显得尊严、端正、恭敬、谨慎，坦荡磊落，不慌不乱，行为举止有常，可以成大器，于是，他亲自教导他们书法礼乐。而他的四儿子邓愚，虽然形貌英俊秀美，但是本质尖细乖巧，为人虚浮，并且有一点儿才都显露了出来，有一点儿技艺都展现了出来，应该改变一下，只有澄清、不浮躁、真实、不虚伪，才能长保禄寿。他的六儿子邓训，他见邓训器宇轩昂，就像有源头的泉水一样，而且虚心能接受意见，行动的时候越发出色，能够宽容众人，符合古代圣人的所作所为，必定是能够治理世道的贤良臣子。他的小儿子邓鸿，因为眉眼豁达，有逼人的英气，也能够大贵，但是由于这个儿子心性喜欢筹划策谋，颜色笑貌中有女子之气，是属于身份显赫但是心性奸诈的人，别人与他交朋友还可以，但是如果做官，恐怕就会于自身有损害了。他还有一个儿子本性呆滞，既没有力气，也缺少智慧，于是，他开发这个儿子的长处，弥补这个儿子的不足之处。他还有一个儿子喜欢伤害别人，胡作非为，他帮助这个儿子改掉了不足之处，教导他学习经商贸易。儿子说：“我是公侯的子孙，怎么能够从事商人这样低贱的行业呢？”邓禹说：“不管什么人，虽说读书做士人的高贵，做工商贸易的低贱，但有品位的人即使低贱也显贵。古人通过望气来选取显贵之人，要衡量气度，选取才华，观察品行，就像洞若观火一样。”后来，长子邓震、邓袭、邓珍果然都封了侯。四子邓愚封官还没有来得及上任就早死了。小儿子邓鸿也封了一个小侯，但是因为他后来轻视忽略朝廷，死在了狱中。六儿子邓训做官时乐善好施，礼贤下士，征伐羌人时，又用恩德化解各国的兵戈，他的子孙做了驸马，女儿做了国母。邓禹衡量人的气度，观察人的才智，品测人的品行，就好像辨别金玉和石头一样，在看相上，真正是相术大师唐举、许负一样的人物。

徐辉祖是中山王的长子。他问袁柳庄说：“我不想依赖先祖的荫庇，想要自己创业，可以吗？”袁柳庄对他说：“我看你的气概严肃、冷漠，而且刚强有力，我看您的容貌体态柔媚，没有仪威，气色娇嫩，恐怕会有婚姻上的好事。我看你的鼻子，有伏犀骨贯穿入顶，恐怕难以有什么功业。”徐辉祖说：“说到我的家世，料想没有什么刑险之祸，有什么不能确定的呢？”袁柳庄说：“不对，只有酒色财气，虽然不是相法，但实际上也是依承于相法。败伦丧节，损名害命，无不是由此而变化的。只有那些大富大贵的人，犯的错误才是最多的，自古以来有巨大力量的人，能够轻视钱财，远离声色，不嗜酒，不动怒发脾气，能够劳其筋骨，饿其体肤，这样的人才具有创业的气概，才是英雄豪杰。譬如陶侃曾经搬运过砖头，他早就怀有了壮志。在相人的方

法中，这算是一种方法。”徐辉祖说：“你说我的身体难以承受磨难，看上去是这样。你说我的鼻相中有不足之处，恐怕不是这样。伏犀骨贯顶，在面相上是能够做王侯的，又怎么能够说是凶相呢？”柳庄说：“那些看相的人只知道伏犀骨贯顶有好的一面，却不知道鼻梁准头空、鼻窍仰露，也是凶危的征兆。给人看相的道理，与寻找龙脉、寻找山中的墓穴的方法是相似的。伏犀骨贯顶，就是在天中发脉的部位，鼻孔开露，也就是来龙泄气的地方。例如长江大海，源头之水滔滔而来，到了不坚固的滩决之地，堤岸必然有冲垮崩塌的危患。”徐辉祖说：“我经常看见有鼻孔仰露，却并无凶祸出现的人，这是为什么呢？”袁柳庄说：“面相也并不是一概而论的。额头低平不高隆，如同山的根基又低又狭窄，山脉不宽广弘大，纵然有漂泊的危患，也没有什么大患。鼻梁骨贯顶，鼻梁准头仰露，却是大忌。然而，如果能够守住真气，自然可以镇住凶祸，否则就会出现凶相。把谷物脱落成糠皮，它的精髓仍然存在，这里说的就是神；山高而不崩，是因为有石头镇锁了它，这里说的就是骨。况且虽然你的鼻梁有贯顶之相，看似主富贵，可是遗憾的是你的鼻窍开露，眼神晦暗，命运运行到这个部位上，能够免去灾祸就是幸运了。”徐辉祖后来果然死在了狱中。

陈希夷给曹翰看相，说：“你的眼光闪闪如同金子一样，嘴巴大得可以放进一个拳头，掌心可以容纳弹丸，脚底可以藏珠子，这是福衍三代的面相。你的眼睛明亮得像五星一样，而且地载山河，将来必定是位大英雄。”后来，曹翰做了大将，他攻克江州，屠杀了万条人命，并邀功请赏，获得富贵。后来，他又在华山遇到了陈希夷，陈希夷大惊，说：“我看你的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子五窍生烟，烟雾聚收于地库，脸上肌肉内隐现红丝，脸纹如同盆一样的形状，你有屠杀万人的惨象，可叹你贪图一时的富贵荣华，你的身体负载着千百年的罪恶。”后来，曹翰死的时候，果然出现了种种恶相。他的儿子看到群鬼而受到惊吓，身染疾病残废了。不久之后，子孙贫困潦倒。陶穀问他的老师说：“您前面说曹翰的面相是福荫三代的面相，他的儿子会显贵非常，为什么又会贫困到了这个地步呢？”陈希夷说：“论曹翰的面相，他的儿孙应当享有富贵荣华；可是，论曹翰那凶残的心地，他的子孙又怎么能够享有这种福气呢？”陈图南说：“世人只知道谈论面相在什么时候显贵，什么时候富有，这些其实是不太对的。如果阴骘纹有损，这样的人纵然美如冠玉，口如悬河，头具燕额之相，足底生有龟寿之纹，于命运也一样徒劳无益。你相信吗，心是能够改变面相的！”

焦竑进京赶考，船停在岸边，看相的人见了他，说：“你眼睛里面的神散

了，鼻梁准头呈现赤色，脸色像猪肝一样，你不仅难以发达，还要提防有丧身之祸。”第二天早上开船。船楼上有一个婢女泼水，误把一个金镯泼到了船上，焦竑见到后，让仆人还给了她，却也因此误了考期。相面的人再次见到他，说：“你在十天之内脸色变为嫩黄紫润，在帝位上有龙鳞纹出现，眼中还有文星闪耀，你一定会高中状元。”焦竑说：“现在已经过了科考的日期，我有何功名可言？”不料他进京之后，忽然考场失火，结果，科考延迟。他在复试之时，焦夺得第一名。在还没有发榜之前，就有童谣说：“场中不发火，哪得状元焦？”

山涛还没有做官时，家中很贫穷，他对妻子韩氏说：“你姑且忍忍饥寒，我一定会官至三公，只是不知道你是否有福气做夫人。”他的妻子每每见到山涛的竹林六友，即阮籍、嵇康等人，都贤达，而且有胸怀，却不知他们为什么每日朝夕都在山涛身旁请教讨论。他的妻子偷听他们在一起谈文论事，才知道丈夫的度量可以包容那六人。王戎品评说：“山涛虽然贫穷，但他的胸怀智慧态度，都不同于世俗之流，就像登高山、临水渊，幽然深远，真是大人物之相啊。”山涛为礼部尚书时，他的器宇不变，仍然和没有发达时是一样的，他的品位不可限量。后来，山涛当了吏部尚书，看上去仍然像一个还没有发达的书生，像这种器量，也不容易辨识。最初，山涛在“竹林七贤”之中，人们不能看清他的器量，他后来身居显位，人们也不能测其器量。他的妻子韩氏能够预知山涛的器量和见识都在其余六人之上。由此可知古人所做的欹器，灌水的时候会立起来，水满了的时候会溢出来。例如罗隐，只因为他的一句话而伤了天地之和，以至于显贵的骨相已尽失，限于其器量的不足，而没有大的功名。孔子说：“管仲的器量很小，也论其德器。”朱熹解释说：“容量偏浅，规模偏狭，这是论事功，而不是论德容。”荷和子说：“不对，器是指一个人的品德，能够改变容貌，一个人只要有德就能有器量，有器量就能有好的容貌，所谓事功，就是指品德、器量能够在形貌上显现出来。圣人所说的都与古代的相法相吻合。”所以，在相面时，人们虽然谈论说人的五官好，体内六腑好，那就是厚而有福，然而，也应当观察其人的行为好歹，以此来确定面相的厚薄。就像墙薄了容易倒塌一样，绢薄了容易撕裂一样，砚薄了容易碎一样，人单薄了就容易失败一样，这些道理都是必然的。有的人并没有到达显赫的高位，就能预做富贵之态，这种人的性情实际上很浮华，故作深沉有分量，却狂妄夸耀自己的才智，骄傲自大，对尊长不尊敬，这就是单薄的面相。有的人喜欢和不肖的人接近，疏远有德之人，多憎多爱，难以和他共事，却容易讨他喜欢，这也是一种薄相。有的人意志不坚定、情趣

轻浮，对事情目光短浅，闻过辄喜，很容易忘记别人的恩情，羞于和贫贱之人相交，很容易改变和别人的交情，很快就改正自己的乡土语音，这也是破相。对自己好的人反而不好对对自己不好的人反而好，与亲人不和睦，喜欢奉承外人，这也是薄相。例如，像张彦泽这样的人，外表虽然好，形相是吉相，可实际上却是凶相。澹台灭明的长相丑陋，露着牙齿，形貌怪异，这看上去是凶相，可实际上却趋于吉祥，变成吉祥之相。所以，观察别人的相貌，必须能够辨识其面相的变化。

裴度号中立，一行禅师为他看相，说：“你眼光浮露于外，有纵纹入口，要提防会饿死。”有一天，裴度去游香山寺，拾到一个妇人遗失的玉带，并归还给妇人。一行禅师又给他看相，说：“你必定位至三公。”裴度笑了，说：“一个月前，你给我看相，说我会饿死，今天，你又给我看相，却为什么说我要作三公呢？”一行禅师说：“我看你的面相，要提防饿死，可是我看你的心却相当显贵。”裴度说：“我只见过有相面的人，没有见过有相心的人。”一行禅师说：“七尺之躯不如一尺之面，一尺之面不如三寸之鼻，三寸之鼻又不如一点之心。”裴度说：“人的心又怎么相看呢？”一行禅师说：“要知天的意思，就要在云中去获得；要知道心里的事情，必须辨识眼睛中的神。你虽然做了好事积了阴德，可是就像耳鸣一样，也只有你自己知道。但是，我看你的目光不浮躁，而且紫气贯睛，口角纹长过了陂池部位，而且鬚突然变得好看，你必定是行了善事，积了阴德，所以才现了这样的面相。你一定会享受荣华富贵。”后来，裴度果然出将入相。他亲自题像赞叹说：“你的身体不修长，你的相貌不英俊，你又怎么能做大将呢？你又怎么能做宰相呢？这全靠心中的一点灵台，不是画笔能够说得清楚的啊。”

一相论五来，已经写在这本书的前面了。在这本书中，也有一二。大致上说，是修行第一，在五来之上。虽然是神仙星宿转世，也不如佛家重视人道在天道之上，所以，化外之人，神仙星宿列于其次。这是因为一个人只要有好的行为，就自然会有好的面相。所以，千万不要因为自己有天生的相貌优势而得意忘形，并忘记了修养的重要性。

古代有人驱神灭怪，斩蛇逐虎，射潮退水，喝石移山，原就不是凡人。这样的人，不是神仙转世，就是星宿投胎。他们的外形自有独到惊人之处，光怪惊人。他们的面貌清奇焕发，脸面和眼神都熠熠生辉。他们的骨格气象勃勃，如同龙骨一样，凛然威仪。至于他们的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子这外在的五行，自有长江大海的规模，奇峰怪岭的异峻。他们双眉插天，威仪非凡。他们

两眼光辉四射，灵秀非常。所以，这样的人生则为王为将，死则为神为祇。

人有天人相、菩萨相、众生相。一个人如果聪明正直，为国为民，就是天人相。一个人如果胸臆吉祥，与人为善，经常存有普济天下之心，就是菩萨相。一个人如果贪、嗔、痴，而且损人利己，就是畜生相。呜呼！累累众生如果都是菩萨天人相是相当不容易得到的。关公的面相具有清奇古怪四大威仪，凝然正气，神光满面，他的眼睛是丹凤之眼，细长而且内含真彩，这是清中有正。他的眉毛如同卧蚕一样，眉毛有五道，而且下颌长须飘拂到腹部，这是奇中有正。他具有这四大威仪正气。司马德操说：“观察关公的面相，他两眼有真光，英气逼人，应该立有非同寻常的功业，他在千百年后，会与天地并立。”徐庶说：“眼睛中有真光，为什么能决定千百年的事业呢？”司马德操说：“真的本源是得到了五脏六腑的精华，并在眼睛中生发出来而为真，即拥有慧眼、佛眼、天眼的灵光。人凡是能够得到这样的灵性，那么在其福位上，鬼神不能移动，圣智之人也不能改变。远远望去，神气扬于四座，威仪震铄八方，宠辱而不能使其神惊，喜怒而不能使其色变，如同青天白日一样，光明正大，一见就让人有胆有志，让人目旷，让人感到可亲可畏。这样的人，为人一定会尽忠尽义。”这是为什么呢？因为身高七尺，貌与阴阳两仪相合。人的五行为外刚柔，而怀情的喜怒跳伏为内刚柔。五行在天为金木水火土，在人表现为心肝脾肺肾，在外表现为耳目鼻口舌，生发出来表现为仁义礼智信。得其刚柔正气，这是五德与五行相配的面相，这样的人必定具有仁义礼智信。以此类推，上等面相的人是圣贤、神明，中等面相的人是大臣、名臣，这些都可以一一验证。

像吕洞宾，他就是神仙转世的人。他具有金形木质的形体，他的鼻梁有伏犀骨贯顶，他的眼睛修长，能看见自己的耳朵，他的眉毛长在天仓部位，他的双侧颧骨没入山林部位。他遇到老师钟离，钟离指着他说：“你有仙骨，修道必会成功。”吕洞宾后来苦修二十多年，他的肌肉消失殆尽，只留存皮骨。他又去见老师钟离，钟离说：“我看你的皮肉虽然好像枯朽毁坏了，可是你的两眼中有紫气，而且有神光发出，气藏色而隐神，神隐气而含真，此就是骨隐于肉中，肉隐于体中，气息隐于神中，神隐于眼中的面相啊。你修道已经成功了。”

像王曾，他就是圣贤转世的人。他幼年时，人们都钦羡他的气质，说他一定会早贵发达。他两眼含珠，目光清澈无垢，他的容貌清洁如满月一样，他的身体肌肤干净而润泽，如同太阳初升，他的眉毛又细又修长，眉毛的颜色漆黑而明朗，他的鼻梁又高又圆又直，非常明高，能照耀面门，他的牙齿鲜润莹白，好像白雪一样，他的嘴唇很厚，红得像朱砂一样，他的外形气色红润非常。果然，他不到二十岁时，就进入了翰林苑。

范仲淹还是一个秀才的时候，就以天下为己任。为他看相的人说：“你的眉毛很浓，而且眉上有伏彩，你的眼睛秀美，而且修长，你的鼻梁很直，而且有兰台、廷尉相辅佐，你为人忠正厚德。”看相的察看他的居所，说：“你住的这个地方，聚集了一郡的秀气，你的子孙必然会荣华富贵，衣食无忧。”范仲淹说：“如果有这样的荣华富贵，我又怎么能一个人独享呢？”于是，他就把自己住的地方让出来，改做了学馆，希望让全村人受惠。看相的人说：“我看你的眼睛中有真气，而且气魄有光，眼睛又大又秀美，而且眼神庄严，不过只是一个清廉之人的面相。可是我看你的额头奇妙，威德自在，你内秉圣德，如同神仙的姿容一样，真是贤相啊。你是在天上的寿数尽了，而返生于人间的人，所以你为官清正，不会只顾自己的子孙后代，而是以天下之忧为忧，以天下之乐为乐，所以你才能统摄八方，安身立命，并且前途无量。”果然，历史上称道范仲淹孝悌满乡党，忠义满朝廷，事业满边陲，功名满天下。

### 【原文】

神祇中来，如于忠肃公，龙角骨开，眉相广长，鼻直口朱，体肤金明晃曜，面神眼神如日东升，灵光威肃，立我前色令我爽，气令我明，神令我畏，真天神相。为官忠正，后果极贵。但不善终，何也？然现如今是相不善终者，比如杨椒山之形端貌正，眼齿不露，须发不乱，至尸于市，岂可相为凶亡？如曹娥容色端丽，目不晦睛，言不露牙，而寻父投江，相亦不现遭水厄之难，今配享万古，岂非虽死犹生！故论尽忠尽节之相，不可据寻常世俗遭刑犯法人面目形骸而品定也。

春秋四公子皆以得人称，而田文尤著。生于五月五日，其父靖郭君恶有形克。十岁时，唐举一见奇焉。父曰：“此儿形貌不逾中人，岂堪负荷吾家堂构？”举曰：“此子目彩，五卿有望，营天下之色，必当开基立业，岂止承藉先荫，更取其面部得其地势，当有贤士共业。”父曰：“君言相贵则有之，何由知有共事之人？”举曰：“凡论相，取各各辅佐朝拱为助。有等身雄手足不称，目威而仓骨秀欹，鼻端而眉散倾断，口大而须乱单斜，皆主孤立无助也。且如气虽盛，过盛则削，局虽整，过整则度，或外宽而内伎量，或始宏而终狭，皆不足以得人。我视其眉助三台，口通四渎，鼻有土厚山高、莹光得气之灵，乃主朋友君臣皆可以相得之益，故知其材量质性足以笼罩一世，容纳四国，便非凡人可及。”后孟尝果封国君。举至，尝曰：“君言固验于昔，今观吾食客三千，谁应君相？”举曰：“诸客虽各有才技，独取冯谖精神意气乃纯正，义侠之也。”尝曰：“谖以贫窭无能而为下客，每见弹铗之歌，我亦疑之。”举曰：“吾视其

胸次落落，有勇敢之气，在贫不以为羞，得志不以为快，行人之所难行，为人之所不为，可为君子良佐也。”孟尝遂托收债于薛，嘱云：“视吾家寡有者市而反。”谖至薛，见人民荒旱，矫命赐民疾。归，尝见曰：“债收毕，以何市而反？”谖曰：“臣计君宫中虽积珍宝，不足以富。谖赐民焚券，窃为君市义。”尝笑而诺。一日罢相归薛，未至百里，民扶老携幼迎君道中。孟尝顾谓谖曰：“先生所为市义者，乃今日见之。”因名闻诸侯，历相大国，保有千乘。

汪华，天纲相曰：“君眉阔一寸，须长及腹，真乃丰神映发，不千里封侯，亦十年宰相。”华曰：“我眉浓一寸，焉得早贵？”师曰：“眉浓者，虽云少年不宜，天庭高广，眉长得势，须来照应，二十后便成功业。如论须广者，老年多福，若眉散鬓秃，纵有美髯，老年愈见孤刑。”华曰：“今不辨形貌而独取须眉定富贵，恐未必然。”师曰：“虽则相论大局下部为主，其实须眉大有关系于一身。且如张良貌若美妇人，得须似青丝之秀，仙人骨气在于须。史天泽一面无缝，大黑之麻，得双眉细紧横天相，天下贵处在于眉。”后因宇文化及之乱，华保守六州，慕唐太宗天表龙姿，扮作递书人窥之。太宗见华须眉英异，问曰：“尔莫非即汪华也？”华拜降太宗，封职赐宴。临行，见华面现神光，马蹄生云，谓曰：“今汝保全六州生灵不受刀兵之患，日后当享此地血食万年矣。”后果为六州土神。

蒋子文，郭林宗曰：“相君骨紫，贵当为神。”张子美曰：“骨在皮肉之内，如何辨其色紫？”答曰：“如山之得气，其地灵而深翠；骨若得气，其色紫而远秀。故面丰五山，颐起重城，若不得气，其骨不灵，其运不亨。骨气若青者，其气青彻。骨气若紫者，其气秀媚。骨滋者其气润，骨枯者其气干。骨壮者气旺，骨弱者气薄，骨焦者气冷，骨莹者气明。要揣摩骨气之荣枯，须辨皮肉之暖冷。故观皮察色，可知其肉之本；观肉看气，可知其骨之根。骨莹者肉则润，肉润者皮则滋，皮滋者则华，色华者其气秀。今观子文身面紫气聚耀，死当为神。”后果为金钟山蒋王是也。

周处相貌英异，膂力过人。相者曰：“观君两目注睛，光芒若龙麟，乃威武绝伦之相。但嫌气魄焰露，性恐好斗，可惜有此伎俩，所行不正，只难保终善。若得气量合格，功名煊赫矣。”其时州里患而不乐，处舅问曰：“今时稔岁丰，何为不乐？”父老曰：“邑中南山有白额虎，长桥下有蛟，村中有周处，累害人，何乐之有？”舅闻于处母，母痛责之。处曰：“吾能除之。”乃入山射死猛虎，投水搏杀蛟，自欲刎死。舅曰：“汝今改邪归正，何必死？”处厉志好学，州县交辟之。后有杨处父不能改性，好讥察人，谈论风发。吕东莱言：

其作为，精神命脉发露无遗，若不杀身，必夭。后果然。

张齐贤同友求希夷相，曰：“观齐贤容整，且注目光且真，当为国器。”观友人霞翠目晦，山清水浊，乃易发而易丧也。问师，答曰：“霞翠目晦者，眉有彩而眼无神也。山清水浊者，颧额鼻颐五岳俱朝，耳目鼻口四水不秀也。齐贤目光且真，容整且注。云光者，眼之有神也；真者，神之有精也，内有伏光曰真。容整者，非整齐之整也，头骨不耸不凸，圆如覆钵曰整；面骨不高不陷，丰满无漏曰注。”后二人献策太宗，齐贤不第。归问师曰：“相薄得第，相好不第，何也？”师曰：“相薄得贵者，如苓非地而生，如草非时而发，此必速槁也。君不第者，如凤在地不久必翔。”后吕蒙正中榜首，齐贤名在榜末。太宗因齐贤，一榜尽赐及第。

王显文久有才名。李淳风相曰：“论公才学，早可为吏。论公相貌，根浅不合于官途。”显曰：“何所见我根浅？”答云：“观君脑后无枕，耳暗无色，眉散无根，目干无光，鼻断无梁，声羽秃舌，焉得有官？《金银歌》曰：读尽诗书生得寒，文章千载不为官。”显文向与唐太宗有严子陵之旧，尝戏曰：“王显抵老不作茧。”及帝登极，显奏曰：“臣今日得作茧耶！”帝笑曰：“朕非为卿惜也，恐应淳风神鉴耳。”显曰：“陛下得赐一职，朝贵夕死亦足。”房玄龄奏曰：“陛下既有龙潜之旧，何不试与之？”帝取紫袍金带赐下，其夜便卒。

气色之法，前卷虽言之最明，然恐学者未得其详，故借辨孙武子神能留气、气不能留神，与卫青唐符、国印气解应证，推而广之，可得大概矣。

孙膑拜鬼谷为师。一日，在山谷中谈道，师忽见膑面上六气皆泛红气，如晚霞映水之色，黑气如乌鸟集体之象，师惊曰：“黑红之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷囚狱，伤命之难。”膑曰：“弟子在幽谷中，心乐身安，养性修心，有何凶气陷于面耶？”师云：“不然，唯气色朝出于面，暮归于肺。非论人忧患而成凶，亦非论人安静而成吉。凡气色之本原，乃由心肝脾肺肾五脏而发，青黄赤白黑五色而焰，其状有大小不同与形象不一，或现五彩，或焰三光，或如浮云，或如飞鸟。青色主忧惊，赤色主血光口舌，白主折伤孝服，黑色主牢狱死亡，黄色主吉庆，紫色主降天禄。”膑问云：“五色之中独取黄紫为吉者，何也？”师曰：“黄色乃胎养之气，四季各旺十八日，故为吉庆也。紫气乃五脏中之精华，五色中之彩色，故降天禄。”膑拜求脱难之法，师细察其面，指曰：“看汝六气虽然浮沉未定，眼有守神，亦大无凶。”膑问：“吉凶既论气色为主，如何又论眼神？”师云：“人面上黑气如愁云四起，眼有神光而安静，纵有灾难，无伤于命，此便为神留气。一面之间，气色虽见光明华彩，神泛睛泛，纵有小吉，其凶速至，此便为气不能留神。故人有气而无色

者，未能骤发；有色而无气者，发而不久。譬云神者如月之光也，气者如星之光也，明星之多不如孤月独明。所以论气色必要形与神相照，气与色相扶也。”

卫青受刑于狱，钳徒相曰：“观汝国印气焰于官禄、印堂，十日内必然恩赦而得禄。”青叹曰：“得脱刑戮之难足矣，何敢望禄。”钳徒曰：“唐符国印问来因，紫赤名符黄紫印。求名必解官升职，刑徒将戮赦来恩。”青问云：“我刑戮在即，忧心切切，焉得有喜色形于面貌耶？”钳徒曰：“气色者，有天机自动之妙，非论人忧于心而成。凶恶之气，亦非论人乐于中而成美色之形。安静时，鼻准上如胚血猪肝之色，一年内飞灾与损丁骤至。患难时，五山之顶新开嫩黄色，内紫气辉煌，百日内身受皇恩。”青问：“何也？”钳徒曰：“气色之性，得天地造化转动之机而变化者也。故祸福未至，其气先行。吉征未能生祥，由气行祥也；凶征未能生孽，由气先孽也。今观君印堂中气色如月破重云之象，喜逢险地愈见奇祥。又见帝座上黄光中起一层紫彩之色，此便为国印紫气，数日内必然福集祸消。”果不出旬日遇大赦。后立大功，封长平侯。

达摩老祖《心镜篇》云：“人之受形，虽同一容铸，实气体非一。譬诸草木未出土时，本来化生先已各别，松柏梓桂，蒲柳荆棘，根叶种类无移也。”经云：“地狱中受刑鬼幽亦有生人间者，何以辨？盖凶若形貌，痴狂心性，乃受五刑十难之厄，幼以孤苦伶仃，长以逆境终身。即相得舒，境命逢天促。”如具五来有根之相，未出胞胎时已受清真之气，神骨不凡，为王侯、为将相、为忠臣、为孝子、为善人、为长寿，集中皆已广注。

### 【今译】

像于谦就是从神祇中来的人。他脸上龙角骨开，眉毛又宽又长，鼻梁直，嘴唇朱红，身体肌肤金明晃曜，面神和眼神犹如太阳东升。他的灵光威仪严肃，站在人面前，色让人清爽，气让人明晰，神令人畏惧，是真正的天神之相。他为官忠正，后来果然非常显贵，但是他却没有善终。这是为什么呢？出现这样的面相，但是却没有善终的人，还有杨椒山，他的相貌端正，眼睛和牙齿都不突露，须发不杂乱，可是后来却被弃尸于市，难道可以仅凭相貌来确定其吉凶吗？又例如，曹娥颜容气色端丽，眼睛明亮而不晦暗，说话不露齿，她后来却寻父投江，按说她的相貌也并没有预示着她要遇到水难，要知道，现在人们却给她修建纪念亭，使她留芳千古，她虽然死了，却仍然像活着一样！所以，说到尽忠尽节的面相，不可按照寻常世俗的标准，以遭刑犯法人的面目形骸而论定。

战国时期的四公子，都有受人称道的地方，而其中孟尝君田文尤其有名。田文出生在五月五日，他刚一生下来，看相的就说他的长相克父，他的父亲因此而厌恶他。他十岁的时候，唐举一看见他就诧异非常。他的父亲说：“这个孩子的外形相貌只不过是中等人而已，又怎么能够承担我这家族的大业呢？”唐举说：“您这个儿子眼神富有光彩，能够官至五卿，能够经营天下的人材，他一定能够开基立业，哪里仅仅是承袭祖先的福荫呢？此外，他的面部得地势，一定能够有贤良的人士和他一起共事。”他父亲说：“你说他的面相富贵，我相信，可是，你又何以知道会有很多人才与他共事？”唐举说：“凡是看相，在相看脸上的每一个部位时，都还要看与某一个部位相辅佐的其他部位。如果每个部位都有相应的朝拱，那么就能得人帮助。有的人手足不相称，虽然目光威严、仓骨秀美，可惜仓骨却是倾斜的；虽然鼻梁端正，可是眉毛却散乱而且有折断；虽然嘴巴大，可是胡须蓬乱，而且歪斜。这些都暗示着此人孤立无依，缺少外力帮助。并且，虽然气旺盛很好，但如果太旺盛了，也会减弱；整体相局虽然整齐，可是，如果过于整齐了，也就会变得狭隘了。或者外表看起来宽容大度，实际上器量狭窄；或者开始的时候显得气势恢宏，可是最终也会变得狭隘。像这样的面相，都难以得到别人的帮助。我看他的眉毛辅助三台部位，嘴巴与面上其余四渎相通，鼻梁土厚，山根莹光润泽，这是得到了生气之灵秀，这样的面相意味着能得到朋友、君臣的帮助。所以，我才知道你儿子的才器、品性足以冠盖一世，容纳四国，而不是凡人可及的。”后来，孟尝君果然被封为一国之君。唐举前来，孟尝君对他说：“你以前说的话现在都已经应验了，现在，你帮我看我这门下的三千食客，他们谁对我最有帮助？”唐举说：“你门下的食客虽然都各有才能，但是，只有冯谖的精神、意气是最纯正的，他是一个很讲义气、侠肝义胆的人啊。”孟尝君说：“冯谖是因贫穷无能而在我们门下处于最卑微的地位，可是，每次当我听到他弹铗而歌时，我对他也是有疑心的。”唐举说：“我看他胸怀磊落，富有勇敢的英雄之气，虽然他贫穷，却不以为羞耻，纵然他得志，也不会为此而骄傲，他能够做别人难以做到的事情，做别人不愿意做的事情，他完全可以成为你的好帮手。”于是，孟尝君就让冯谖到他的封地薛邑去收债，并嘱咐他说：“你看我的家里缺少什么就买回来。”冯谖到了薛邑后，见这里土地又荒又少，而且天气干旱，于是，便假托奉孟尝君之命，把所有的债券都焚烧了，然后回去见孟尝君。孟尝君问他说：“你收完了债，买了什么回来？”冯谖回答说：“我想你的宫中虽然积满了珍宝，却并不足以富，我以你的名义，替欠债的人将他们的债券烧掉

了，我为你买了义回来。”孟尝君只好笑笑，并接受了这个事实。有一天，孟尝君突然被罢官，他带着门客返回他的封地。在距离薛地还有百多里时，老百姓就早已扶老携幼站在道路中间迎接他。孟尝君回头对冯谖说：“先生为我买的义，我今天总算见到了。”孟尝君因此而闻名于诸侯。后来，他多次担任一些大国丞相，拥有千乘车骑，富贵荣华无可比拟。

袁天纲给汪华看相说：“你的眉毛宽约一寸，胡须长到腹部，真是丰姿英神，即使你不会千里封侯，也会做十年宰相。”汪华说：“我的眉毛浓一寸左右，又怎么会早贵呢？”袁天纲说：“眉毛浓的人虽然年轻时候不是很好，但是你的天庭高广，而且眉毛修长而得势，又有胡须互相照应，所以，你在二十年以后必然会成就功业。如果说胡须多的人到了老年才有福，但是，如果眉毛散乱，鬓发光秃，那么，即使你的胡子长得再好，到了老年反而会孤独而有刑祸。”汪华说：“现在，你不看我的外形和容貌，单凭我的胡须和眉毛就说 I 必定富贵，恐怕未必会这样吧。”袁天纲说：“虽然在面相中，总的来说要以下脸部为主，其实胡须和眉毛也同样关系着一生的富贵荣华。况且例如张良，他的容貌清秀如女人一样，他的胡须如同青丝一样秀美，而仙人的骨气全在于胡须。史天泽的脸上没有任何缝隙，而且他的脸上长有又大又黑的麻子，但是他的两道眉毛又细又紧，具有横天之相。天下的富贵全是由眉毛来决定的。”后来，由于宇文化及作乱，汪华保守六州，钦慕唐太宗李世民的天表龙姿，就假扮递书人前去一睹唐太宗的风采。唐太宗看见汪华的胡须和眉毛都英异非常，就问道：“你是不是汪华？”汪华说是，并拜降唐太宗，唐太宗封他官职，并赐酒宴。在临行之时，袁天纲见汪华面现神光，马蹄生云，就对他说：“现在，由于你能够保全六州生灵不受刀兵之患，日后必定能够安享此地的血食万年。”后来，汪华果然被尊奉为六州土神。

郭林宗给蒋子文看相说：“我看你的骨骼呈紫色，你一定能够大富大贵，如同神灵一般。”张子美说：“骨骼藏在皮肉里面，怎么能够看出它的颜色是紫色的呢？”回答说：“就像山得到了生气一样，这样的地方灵秀，呈翠色；人的骨骼如果得到了生气，那么气色就呈紫色而且远远看上去秀美异常。所以，人脸上的五岳部位丰满厚实，地库厚实如同重城，如果没有得到生气，骨骼就不灵秀，运气就不会好。骨骼的气色如果呈现青色，这样的人其气清透；骨骼的气色如果呈现紫色，这样的人气色秀媚。骨骼滋润的人气色也显得滋润，骨骼枯槁的人气色也显得枯槁。骨骼壮的人气旺盛，骨骼弱的人气单薄，骨骼焦的人气清冷，骨骼莹洁的人气明朗。要揣摩一个人骨骼气色的荣枯，必

须先辨识肌肤的冷暖。所以，通过观皮察色可以知道一个人的血肉根本。骨骼莹洁的人皮肉滋润，肌肉滋润的人皮肤滋润，皮肤滋润的人则气色光华皎洁，气色光华的人秀美。现在，我看蒋子文的身体和颜面都有紫气聚曜，所以，他死去之后一定会成为神。”后来，蒋子文去世后，果然被封为金钟山蒋王。

晋朝周处的相貌英俊异常，臂力过人，相士为他看相时说：“我看你的两眼睛炯炯有神，眼神如同龙鳞一样熠熠生辉，这是威武绝伦的相貌，但可惜的是气魄焰露，你恐怕生性好斗，可惜了你有这样的技艺，却行为不端正，只怕难有善终。假如你的气量能够合乎格局，就一定能够功名显赫。”当时，周处乡里的人都把他当作一害，非常讨厌他。周处的舅舅见乡里众人不乐，就问：“现在年景丰收，你们大家为什么不高兴呢？”父老乡亲们说：“咱们乡里的南山中有白额虎，长桥下有蛟龙，村里有周处，他们是我们乡里的三害啊，有什么可高兴的？”周处的舅舅听了这番话后，告诉了周处的母亲，周处的母亲狠狠地责备周处。周处说：“我能除掉这三害。”于是，他进入南山中射死了猛虎，跳进了水里杀死了蛟龙，然后他想自杀而死。舅舅说：“你现在已经改邪归正了，又何必要死呢？”后来，周处发奋勤学，州里和县里都争相聘他做官。后来，另外有个名叫杨处父的人，因为他不能够改变自己不好的性情，喜欢讥讽人，好谈论是非，而且在谈论是非的时候显得意气风发。吕东莱在谈到他的所作所为时说：他的精神和命脉都表露无遗，即使没有杀身之祸，也必然会早死。后来果然如此。

张齐贤和朋友一起去请求陈希夷相面，陈希夷说：“我看张齐贤面容整齐端正，目光专注，而且眼神含真气，他一定会成为国家的栋梁之材。”张齐贤看友人脸上的眉毛霞翠，可是眼神晦暗，五岳清澈，可是四水浑浊，这是既容易发达，也容易失败的面相。于是，张齐贤就向陈希夷请教。陈希夷回答说：“眉毛霞翠，可是眼神晦暗，是指眉毛有华彩，然而眼睛无神；所谓山清水浊，是指面部五岳都呈朝拱之势，显得清秀异常，然而，耳目鼻口四水却浑浊不清秀。张齐贤眼有神光，而且目光含有真气，他的容貌整齐端正。所谓光，是指眼睛中有神；所谓真，是指神中有精，内有伏光。所谓容整，是指面容整齐端正，而是说头骨既不高耸也不凸现，圆得像倒扣的盆；面骨既不高也不低陷，肌肤丰满而没有低陷缺漏称为注。”后来，这二人向宋太宗献策。张齐贤没有中进士，回到家乡。他问陈希夷说：“面相薄的人中了进士，可是面相好的人却没有中进士，这是为什么呢？”陈希夷说：“面相薄的人中了进士，就好比伏苓一样，没有生长在应该生长的地方，就像草一样，在不该生长的时候生长出来，必然会迅速枯萎。你虽然没有进士，可是却像落在地面上的凤一样，不久之后

必然会在空中高高飞翔。”后来，吕蒙正考中，位列榜首，张齐贤也考中了，位于榜尾。宋太宗因为张齐贤在榜尾，就赐所有榜上的人都为进士及第。

王显文一直负有才名，李淳风为他看相，说：“我看你的才学，早就可以当官了，我看你的相貌，由于你面相不是很好，不适合于官途。”王显文说：“你凭什么说我面相不好，根基浅？”李淳风回答说：“我看你的后脑没有枕骨，耳朵气色发暗，没有色彩，眉毛散乱没有根，眼神干燥而没有光，鼻梁折断，声音尖而且是秃舌，像你这样的面相，又怎么能够有官做呢？”《金银歌》中说：“即使读尽了诗书，学富五车，可是如果面相生得不好，那么，文章会流传千古，但是一生始终做不了官。”王显文曾经与唐太宗的关系很好，唐太宗曾经开玩笑说：“王显文到老也不作蚕。”等到唐太宗登基做了皇帝后，王显文上奏章说：“臣今日可以作蚕吗？”唐太宗笑着说：“朕说那句话的意思不是说你不能做官，而是怕你要应了李淳风的预言。”王显文说：“如果陛下您能够赏赐给我一官半职，我即使早上富贵晚上死去也愿意。”房玄龄上奏说：“皇上既然与他有交情，为什么不试着给他一个官做呢？”太宗就取了紫袍金带赏赐给王显文。结果在当天夜里，王显文真的死了。

看气色的方法，前面虽说明得很明白，但是，我仍然担心学习看相的人不能够领悟。所以，我在下面借用孙武子神能留气、气不能留神，与卫青唐符、国印气解来应证，推而广之，就能学到其中的方法了。

在战国时期，孙膑拜鬼谷子为师。一天，孙膑和鬼谷子在山谷中谈道，鬼谷子忽然看见孙膑脸上的气色泛红就如同晚霞映水一样，黑气却如同鸟鸟汇集在林中一样。鬼谷子吃惊地说：“面部五岳四渎缠绕着黑红之气，这是珍珠陷落于泥中，你可能会身陷囚狱，性命会有损伤。”孙膑说：“弟子我在幽谷之中，身乐心安，养性修心，会有什么凶气呈现在脸上呢？”鬼谷子说：“不对，对人来说，只有气色早晨呈现于脸上，晚上又回归进肺腑里，并不只是说人只要在忧患之中就会有凶险，也不是说人只要在安静之中就吉祥。凡是人的气色本源，都是由心、肝、脾、肺、肾这五脏生发出来的，分别呈现青、黄、赤、白、黑这五种颜色，而且大小形状不同，形象不一，有的呈现出五彩色，有的呈现出三光色，有的如同浮云一样，有的如同飞鸟一样。青色暗示着人有忧惊，赤色暗示着人有血光口舌是非之灾，白色暗示着人有伤痛和孝事，黑色暗示着人有牢狱死亡之灾，黄色暗示着吉祥喜，紫色暗示着会有天禄。”孙膑问：“为什么在五色之中唯独只有黄色和紫色代表吉祥？”鬼谷子说：“黄色是胎养之气，是一个人从娘胎中带出来的，在春、夏、秋、冬四季各旺十八天，所以

吉祥。紫色是人体五脏中的精华，是五色中的彩色，所以会有天禄。”孙膑拜鬼谷子，向老师请求脱难的方法。鬼谷子仔细观察孙膑的面色，指着他的脸说：“我看你脸上的气虽然浮沉不定，但是你的眼睛有神，凶险也并不是很大。”孙膑问：“既然吉凶是以气色为主，又为什么要看眼神呢？”鬼谷子说：“人脸上的黑气如同愁云四起，但是只要眼睛有神，而且目光安静，那么即使有灾难，也无伤于性命，这就是神能留气。在人的脸上，气色虽然看上去光明华彩，但是神泛睛浮，这样的人即使小有吉祥，灾凶也会很快到来，这就是气不能留神。所以，一个人如果有气而无色，就不能突然发达；如果一个人有色而无气，即使发达了也不会长久。神就像月亮之光一样，气就像星辰之光一样，纵然有很多星星明亮，也不如只有一轮孤月那么明朗。所以，在谈论气色时，必须要形和神相照应，气和色相扶持。”

西汉时，卫青在狱中受刑，一个钳徒看他的相说：“我看你的脸上有国印之气发于官禄、印堂两部位，想必在十天之内，你必然会受到恩赐而得禄位。”卫青叹息说：“能够从监狱中出去就不错了，哪里还敢指望有官禄！”钳徒说：“如果唐符国印来，那么紫赤色如果出现在唐符部位，黄紫之气如果出现在国印部位，求名的人必然会有名，求官的人必然会升官。刑徒在将要被处死时，就会有皇帝的恩赦到来。”卫青问：“我马上就要受到刑戮，我忧心忡忡，脸上又怎么会有喜色呢？”钳徒说：“所谓气色，有天机自动的奇妙之处，而并不是说一个人只要内心忧郁就会有凶恶之气，也不是说一个人只要乐于心中就会有美色之形。在安静的时候，如果在鼻梁准头上出现了鲜艳的猪肝一样的血色，此人在一年之内必然遇到飞来横祸，而且还有可能损失人口；人在患难之时，如果在脸上五岳的顶部有新开的嫩黄色，嫩黄色内紫气辉煌，那么此人在百天之内必然身受皇恩。”卫青问：“这是为什么呢？”钳徒说：“人的气色得到了天地造化之功，富有转动之机，变化不停，所以说，一个人的福祸还没有到，可是气已经先行一步了。吉祥的事情还没有到来，但是气色会先变得吉祥；凶险的事情还没有到来，可是凶气会先表现出来。现在，我看你的印堂之中气色如同月破重云，这是喜逢险地愈见奇祥的征兆。我还看见你脸上的帝座部位上有黄光，并且在黄光之中起了一层紫彩色，这就是国印紫气，所以，你在数日之内，必然有福运到来，祸事必然消除。”果然，不出十天，卫青就遇大赦。卫青后来立下大功，被封为长平侯。

达摩老祖在《心镜篇》中说：“人的外形，虽然同样是熔铸出来的，可是气却是不一样的。就如同草木还没有生长出来的时候，本来化生就先已有了不

同之处。松、柏、梓、桂、蒲、柳、荆、棘的根叶种类不能够改变。”相经中说：“地狱中受刑的幽鬼也有脱生于人间的，怎么分辨呢？有凶像呈现在外形和容貌上，有痴狂表现在心性上，这样的人仍会受五刑十难的苦难，小时候会孤苦伶仃，长大了也会命途坎坷，即使面相好，能够有所缓解，可是也一样会早死。”如果具有五来有根的面相，那么，此人在还没有出生之时，就已经受了清、真之气，神骨不凡，这样的人必然成为王侯、将相、忠臣、孝子、善人，能够长寿。关于这些，我们在这本书中，都已经作了详细的说明。

### 【原文】

惟从精灵中来者尚未辨述，爰取古人相考略，举其概以引证云。

吕文德，其貌极陋，父母恶其丑，以为废人。异僧见而惊曰：“目露金光，声出林兰，铁胁铜肩，毛骨非常，此乃精灵中来，他日必尊贵。”问曰：“何者为精灵中来？”答云：“相中有神祇、修行、星宿、神仙、精灵，五者皆有根来。何以辨此种之相与？凡相不同，不在清奇中现形，定在古怪中现身。且如宋玉目含紫彩，气吐秋云，李白翠眉远秀，紫气盈面，按相法之清，不是罗汉身来，定是修行中来。陈平颜如冠玉，体若凝脂，董仲舒重耳双轮，目准单犀，按相法之奇，不是星宿解胎，定是神奇降凡。老子足踏二五，手把十纹，身似乔木，鼻纯双柱，矩目守真，苏东坡面长骨凸，齿似班玉，美髯广大，绀细如丝，不是圣贤中来，定是神仙中来。卫青夷眉<sup>①</sup>过目，虎头鱼颈，李广眉阔一寸，目光四照，形坚骨壮，声雷气云，按相法之怪，不是神祇中来，定是精灵中来。今文德合狮子王相，岂非精灵中来？”问曰：“既有禽兽中来，焉得尊贵？”答云：“凡食天地之禄，未常不由乎五行所取、五来所生，此种之相非下等畜生脱胎者。形相中得全龙、狮、虎、象、龟、鹤、猴、鹿者，前世久在深山穷谷，修固本原，得千万年之灵性而生，故不脱本来之形、本来之性，气魄广大，精神充满。且如吕望之形若猴，目深圆而金光闪烁，口阔鲜红，背驼腰圆，指文充密；张飞之形似豹，铁面剑眉，声若巨雷，隔山皆闻，须健如戟，怒发尽张；严子陵之形若鹿，面粗苍古，耳耸额高，鼻直齿坚，性动而神清；庞统之形若凤，眼细秀而起波，颈长瘦而背负鸾肩。此皆本来有根，为官清正，护国爱民，超升天界。至如王莽之为人残忍，现巨蛇而死；葛苏文之平生好杀，现猛兽而亡。”文德一日卖薪至市，足长一尺二寸，遗履于道傍。赵葵见而骇之，真乃身载千百年之威福，必是精怪中来，遗吏访其家，值文德椎柴负虎鹿各一而归。葵闻其勇，即留帐前。后立大功，官至卫国公。

李世勣每出兵选将，必奇庞福艾者遣之。魏征问此何故，答云：“薄福之人，不足以成功名也。”选盛彦师出师，征曰：“观彦师之目小而无威，口窄而无容，形貌未见其英异过人。”世勣曰：“我视其目有火光，形有骨方真，乃毛发非常，但今未得势时如疾虎之状耳。且如春秋时伯乐善相马，秦穆公谓：‘伯乐之后无人矣！’伯乐举九方皋，遍求马，旋域中数月而报得良马，牝牡毛色毕呈。马至，则与前报者迥。穆公不悦曰：‘牝牡毛色不分，又何言马之知？’伯乐曰：‘若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，得其内而忘其外。’验之果良马。夫君子之相，何异良马？相者得九方皋之术，化矣。”

赵云，司马德操相曰：“公乃福将也，面有五种奇相，他时全忠全信而终能全体。何也？视其面四水不断而连接流通，可定其一路功名到白头也。视其目若流泉之清，纵在千军万马中，千枪万弩内，无有一伤也。视其态气魄广大，而一见令人志高，令人胆张，令人气爽，令人目旷，不敢视也。观其手掌厚重实，指甲莹坚者，主有胆智谋也。此五种何以解之？曰：耳为江水，目为河水，鼻为济水，口为海水，四水最难得者，连接流通也。比如耳高耸，其势能接南山之河水，鼻有梁，能通北海之长流，目有仓，能令江水之叠朝，面起重城，能使四渎盘旋流通于五岳，可断其一路功名无阻也。如耳高而鼻塌，为江水不接河道；目长鼻断，为河水不通济峡；鼻直而准尖，为济水不通大海；口方而地薄，焉能承载其长流。主功名来而速退也。二曰目若泉水之清者。麻衣书云：‘将军泉水宜到眸中。’解云：泉水者，言其上阵将军发怒时，睚眦尽裂，其目神如止水之清，澄然莹静，无杂而不变者，终无杀身之患也。三曰论气魄者，一望之间，其精神气象旋然而生，旷然而止，气壮形坚，神藏威露，主力过万人之能也。四曰论态，色如秋云之和，神如杲日之威露，主力过万人之能也，可亲而又可畏，能刚而不能柔，得阴阳正所言忠行笃，福寿示其终矣。五曰论爪甲者，唯志在于甲。甲乃筋之余，肝之所出，胆之所附焉。今爪坚莹大，指掌端重者，主为人志高肌雄，敢作敢为也。”后果年七十余终，可为全体将军也。

凡人鼻准上色红而泛黑，又见眼胞上无有睫毛，必犯回禄火灾。若盖相中犯火灾者，有五种，不独此一端。五种者，一曰焦发赤须，一曰眉散鬓秃，一曰火眼焦声，一曰准头赤里焰黑，一曰眼胞上无有睫毛。数者皆主犯火灾。然亦有不犯此五种相招此厄者，何也？《相经》虽有定见，活变中又有一说。人面上相，犯十大空亡羊刃破家格内亦有招火厄，而准折者亦有相遭火厄，为恶难破家，而无有栖身之处，刃如一也。何为十大空亡羊刃败格？面色如洗，光气如灰土尘蒙，须乱如草，眼珠红而暴露，印堂穿破，或天空地削，或神昏气昧，数者虽主凶刑

而败祖离宗，若遭回禄，破家亦如一也。此乃论烧房破产之厄犹可更，有犯火中烧死之惨者，亦自有相耳。如人耳目口鼻之五窍中，气如烟煤冲出天仓地库，四门起雾，不犯天诛，必遭烈火烧身。三国时糜竺乘车归家，偶见一美妇迷失归路，借座车侧，终日心无他念。其妇忽云：“我非妇人，乃火神也。今日城中午刻大火，汝家亦在数内。念君有坐车不乱之行，免之。”

陈抟相曹彬曰：“公边城骨起，印阔眉开，目长光显，必主早贵。忌乎颐削口垂，无有晚福。凡出兵屠戮，宜解一面之网。”后下江南，托病戒杀，全活亿万男妇民命。一日遇抟，曰：“公髭髯骤长，口角颐丰，金光聚耀于面目须眉，必增禄寿矣。”何为金光？曰金光者，德光气。其气如紫金晃亮人，人若阴德有感，面焰金光，眉焰彩光，目焰神光，须焰毫光，色焰祥光，其气外明而内彻，不独增寿，当荫子孙远福。抟叹曰：“人无一定之心，而无一定相者，信然耳！”

损行变相者，如高孝标、孝积。其母产二子时，骈肩而下，不分前后，至于相貌举止言笑如一。及从学造后，吟诵、颖悟、文墨皆如一，先生亦莫能辨。甫同入庠暨完娶，父母恐二媳莫辨孰为夫，乃命各以衣履别子。又同时各生一子，考试补禀亦同。一日遇希夷，相曰：“汝二君丰神秀异，眉翠目碧，鼻直口珠，耳白轮红，气清神彻，皆系科第中人物。况今日耀彩色，必主同科里人。曰命同相同运同，可知命相皆有前定。”秋科，借寓。邻有丽妇少孀者，私挑其兄，正色拒之。复挑其弟，遂与私焉。场毕，见希夷，相兄眉焰紫彩，眼耀文星，必主联捷。相弟非但不中，而且夭绝。兄惊问其故，师云：“观弟子翠眉变癞，碧目浮睛，朱唇色翳，荣蠹之鼻赤而黑，噀桃之耳干而焦，神色顿然枯槁，气冷而散，此必损德变相矣。”及放榜，果见捷而殂，伊子戏鱼溺于水。兄又联捷官。至七十诞日，思弟，嘱其子孙云：“叔与我骈生，论命相莫不与我相似，因损德，后禄寿不能与我。”叹曰：“易见行相，不易言者命！命在天也，相自人也，应天时合人事，其精神之忽散忽聚，志气之忽敛忽驰，有中形外不可掩也。故造大公之心，罪可以减罚。可以功赎，生心发面，惟人自造，可惊可怖。”

张尧封，陈抟相曰：“君面丰枕空，须防无子晚穷。”尧封笑曰：“现在五子，何言乏嗣？”希夷曰：“论汝鼻梁贯印，五岳朝宗，当身贵而子荣。奈脑后无一地可容者，前后不相频<sup>②</sup>也。”尧封曰：“常见有无枕而贵，何以为准？”师云：“此非概论。凡人耳后丰满过于面者，不必论其枕骨也。”尧封不信其言。未及三年，连丧四子。往见，希夷论曰：“相人虽取骨丰为福寿，殊不知其中有破相者三。”尧封问曰：“何为破相者三？”师曰：“脑骨虽取横山仰月为贵，目中若无神，须眉不翠秀，非古相，乃俗相也；二曰头骨虽取耸凸高起为寿，肉若不莹称，血气微薄者，如山石之不得气而不灵也；三曰面虽取

骨之磊落朝拱为贵，殊不知声内若无音，脑骨不相应，乃华丽不实之相也。故有肉有骨而有气者，曰古而厚，主贵而寿；有骨有气而又有神者，曰媚而秀，主贵近君皇也；有骨而无肉无气，曰硬而刚，主孤刑也；无骨无肉又无神，曰薄而弱，主夭寿也。今观君面全五山，脑后单薄，必须修福变相方有收成。”尧封尊教，遇饥荒，独救活千万人命。一日夜梦一神，凿开其枕，将三环嵌入枕中，痛醒，脑后不觉骤长其骨。往问师，赞曰：“此即三台骨，相应五山，当大显功名。”后果中科甲，幼女又为仁宗皇后，赠太师。

注 ① 夷眉：本指武夷山上的一种茶叶，形状极像寿者的长眉毛，有长寿吉祥之意。

注 ② 频：通“凭”，依托照应的意思。

### 【今译】

只有那些精灵转世的人还没有进行辨识论述。现在，我们摘取一些古人看相的实例来进行说明。

吕文德的相貌极其丑陋。他的父母厌恶他的丑陋，以为他是个废人。可是，一个奇异的僧人看见他后，吃惊地说：“你的眼神中流露出金光，声音听起来如同自林壑之中发出来的，肋骨如铁，肩如铜板，你的毛发和骨骼都非同寻常，你是来自精灵世界的人，迟早有一天会富贵非常。”有人问：“什么是来自精灵世界？”僧人回答说：“在人的面相中可以看出，有的是神祇转世，有的前世修行，有的是星宿投胎，有的是神仙转世，有的是精灵投胎。这五种面相都是有根基的，那么又如何分辨呢？要知道，人的面相是各不相同的，像这五种人，如果他们的面相不是清奇，就一定是古怪。就如同宋玉，眼睛中含有紫彩色，吐气如同秋云一样，李白的眉毛青翠，远远看上去非常秀美，而且满面都是紫气，根据面相的原理，他们的前世不是罗汉，就必定是有修行的人。陈平的容颜如同美玉一样，身体肌肤如同凝脂一样，董仲舒的耳朵是重耳，而且耳垂是双轮的，他的眼睛、准头都与伏犀骨相配合，根据面相来说，他们如果不是星宿投胎，就一定是神仙下凡。老子的脚很长，手上的纹很多，他的身材体形如同乔木，鼻梁如同两根柱子一样，眼中目光如炬而且含守真气，苏东坡的脸长，骨骼凸起，牙齿看起来像美玉一样，美髯长而飘逸，发细如丝，他们这样的人前世不是圣贤，定是神仙。卫青的眉毛比眼睛长，头如虎头，颈似鱼颈，李广的眉毛宽约一寸，眼光四照，形体坚实而骨骼强壮，声音听起来像雷声一样响亮，吐气如云，根据人的面相来说，他们前世不是神祇，也是精灵。现在，我

看吕文德的面相如狮子王相，他难道不是从精灵世界中来的吗？”有人又问：“人既然是来自禽兽，又怎么能够得到尊贵呢？”僧人回答说：“只要是天地养育出来的，都是由五行所生所取。这样的面相并不是由下等的畜生脱胎而成的。如果外形面相中呈龙、狮、虎、象、龟、鹤、猴、鹿的相，这样的人前世久居深山穷谷，修固本原，得到了千万年的灵性而化生，所以并不脱自己本来的外形、本来的性情。这样的人通常气魄广大，精神饱满。就拿吕望来说，他的体形如猴，眼睛又深又圆，并且眼中金光闪烁，而且他的嘴巴大，嘴唇鲜红，他背驼腰圆，指上纹路细密。张飞的体形如豹，颜面如铁，眉毛似剑，声音听起来如同响雷一样，隔一座山都能够听见，而且他的胡须很硬，如同戟一样，他在愤怒生气的时候，头发都竖立张开。严子陵的体形看起来像鹿，面相粗糙苍古，耳朵耸立，额头高，鼻梁挺直，牙齿坚固，性情好动，而精神清静。庞统的体形如凤，眼睛细而秀美，并且有眼纹，颈又长又瘦，两肩如莺。这样的面相都是有根的面相，这样的人为官清正，护国爱民，死后能够超升天界。至于像王莽那样为人残忍，他最后现身为巨蛇之状而死；葛苏文平生好杀，最后现身为猛兽之状而死。”有一天，吕文德到集市上去卖柴，他的脚有一尺二寸长，他将一只鞋丢在了路旁。赵葵看见后，感到十分惊骇，他知道这样的人承载着千百年的威福，必定来自于精怪，于是，他派遣官吏去拜访吕文德，正好碰到吕文德背着一捆柴、一只老虎和一只鹿回来。赵葵听说他如此神勇，便将他留在自己的帐前。后来，吕文德果然立下了大功，官至卫国公。

唐朝时，李世勣每次出兵选将，必定会选择他认为面相好、有福相的人，并派他们出去作战。魏征问是什么缘故，他回答说：“薄福的人不足以成就功名。”有一次，他选派盛彦师出师，魏征说：“我看盛彦师的眼睛小，而且眼神没有威力，他的嘴巴也窄，显然没有容量。他的外形面貌我也没有看出有什么英异过人之处。”李世勣说：“我看他的眼光之中有火光一样的眼神，他的骨骼有力，而且毛发长得非同常人，只不过现在他还没有得势，所以，看起来就像病虎一样。就像在春秋时伯乐善于相马，秦穆公说：‘伯乐之后就没有人能够相马了。’伯乐举荐了九方皋。九方皋在国中遍寻良马，过了几个月后，他回报秦穆公说自己已经寻找到了好马，并且把马的性别和毛色都讲得很清楚。可是，等到马被送到秦穆公的面前后，却发现马的性别、毛色与九方皋呈报的完全不一样。秦穆公不高兴，说：‘他连马的性别和毛色都分不清楚，怎么还谈得上相马呢？’伯乐说：‘像九方皋所看见的乃是天机，他能够得到精华，而忘了细节，他能够看见内在的本质，而遗忘了外部的形象。’于是，秦穆公一检验，果然发现那些马匹都是好马。君子的面相和良马没有什么不同，

如果看相的人能够具有九方皋那样的相马的技术，那就真是神奇了！”

司马德操为赵云看相，说：“你是一员福将，在你的面相中具有五种奇相，总有一天，你能够全忠全信，而且能够顾全大局。为什么呢？我看你的面部四水不断，而且连接流通，由此可定，你会一路功名直到白头。我看你的眼睛炯炯有神，看起来好像流泉一样清澈，你即使在千军万马之中，处于千枪万弩之内，也不会受伤。我看你的形态气魄广大，而且一见就令人志气高扬，让人胆张、气爽，令人视野开阔，不敢仰视。我看你的手掌宽厚而重实，指甲莹洁而坚固，这都说明你有胆识有智谋。这些又如何详细解释呢？耳为长江，目为黄河，鼻为济水，口为海水，这四水最难得的是它们能够连接流通。例如，如果耳朵高耸，就能够接南山的河水；鼻子有鼻梁，就能够通北海的长流；眼睛有天仓呼应，就能够令江水叠朝；脸上肌肤如同重城，就能够使四水盘旋，并且在面部五岳之中流通。由此可以断定，此人一路功名无阻。如果耳朵高，可是鼻梁塌，那么江水就不能接通河道；如果眼睛长，可是鼻梁折断，那么河水就不能贯通济水；如果鼻梁挺直，可是准头尖，那么济水就不能通向大海；如果嘴巴方，可是下巴单薄，又怎么能够承载长流呢？这样的人，即使有了功名，但是功名也会很快失去。第二，关于眼光如同泉水一样清澈的说法，麻衣相书上说：‘如果眼眸之中如同泉水一样清澈，这样的人能做将军。’解释说：所谓泉水，是指在将军上阵发怒之时，睚眦尽裂，目光炯炯有神，如同止水一样清澈，眼光澄然宁静，没有杂质，不变颜色，这样的人就不会有杀身之祸。第三要看气魄。一眼望去，如果这个人的精神气象显得旋旋然而且生动，让人心旷神怡，而且气壮实，形体坚固，神韵深藏，威力外露，此人一定具有力敌万人之勇。第四要论形态。气色如同秋云一样和谐，神韵如同太阳一样威露，这样的人有力过万人之能，他们既可亲，又可畏，能刚不能柔，得到了阴阳正气，言忠行笃，福寿永终。第五要看人的指甲。一个人的志气表现在指甲上，指甲是筋之余，由肝气所生发，胆气所依附。而今，你的手指坚实，指掌端重润泽，你这样的人为人志高，胆气雄厚，敢作敢为。后来，赵云果然活到七十多岁才去世，可以称为全体将军。

如果一个人鼻梁准头上的气色红而泛黑，并且眼泡上面没有眼睫毛，这样的人必犯火灾。凡是在面相中犯了火灾的人有五种，不唯独只有这一种。这五种分别是：第一头发焦枯，胡须呈赤色；第二是眉毛散乱，鬓发秃；第三眼是火眼，声音听起来焦枯；第四是鼻梁准头呈赤色，而且有黑气；第五是眼泡上没有眼睫毛。这几种情况都犯了火灾。但是，也有不犯这五种相，却招来火灾

的人。为什么呢？《相经》中虽然有定论，但是也会有变化。还有一种说法是，如果一个人的面相犯了十大空亡羊刃破家的格局，也会有火灾之难；鼻梁准头折断的人，也恐怕会遭火灾，会破家，而且没有栖身之地。那么，什么是十大空亡羊刃败格呢？面色惨白，如同洗过了一样，脸上的气色不莹润，显得灰头土脸的，胡须看起来像乱草一样，眼珠发红而且暴露出来，印堂穿破，或者天庭空陷而地库如同刀削，或者神气昏昧不清，都会有凶险、刑祸，而且会败掉祖宗产业，家庭也会支离破碎，如果遭遇火灾，破家不可避免。像这样的烧房破产的灾难还可以改变，还有的人虽然面相好，可是仍然在火中惨死。如果从一个人的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子之中，黑气如同烟煤一样冲出天仓、地库，并且四门部位起雾，这样的人即使不犯天诛，也必然会烈火烧身。三国时，麋竺乘车回家，偶然碰到一个迷了路的漂亮妇人。妇人请求搭乘他的车，并坐在他的旁边，麋竺始终心无他念。后来，这个妇人忽然说：“我不是人，而是火神。今日城中在午时将要发生大火灾，你家也在其中。但是，我念你心无杂念，就免了吧！”

陈抟为曹彬看相说：“你边城部位的骨骼突起，印堂开阔，可是眉毛散开，眼睛修长而有神光显现，你一定会早贵。但是，由于你脸上的地库部位瘦削，而且口角下垂，你晚年没有福气。如果你要带兵打仗，不要过多屠杀生灵，宜网开一面。”后来，曹彬率军下江南，他假称自己有病在身，戒杀，让亿万百姓免于非命。一天，他又遇到陈抟，陈抟说：“你的胡须突然长长了，口角和地库部位也丰满起来了，而且在你脸上的须眉之间，有金光汇聚闪耀，你的福禄寿命必然增长。”什么是金光？所谓金光，就是指德光气色，这种气看起来像紫金一样，非常明亮晃眼。一个人如果积有阴德，必然面露金光，眉有彩光，目有神光，胡须有毫光，气色呈现祥瑞之光，身上发出来的气外明而内透。这样的人不仅会增寿，而且还会福荫子孙，享有远福。陈抟感叹地说：“人既没有一定的心，也没有一定的面相，确实如此啊！”

因为品德损坏而改变了面相的人，例如高孝标、高孝积。他们的母亲在生下这两个儿子时，高孝标和高孝积两兄弟几乎不分前后，相貌举止谈笑都如同一个人。等到读书之时，二人都聪明颖悟，吟诵诗书都非常快，文墨也始终如一，连先生也不能够分辨出来。等到他们年近二十岁时，一同进入乡校。结婚之后，父母深怕他们二人的妻子分辨不出谁是自己的丈夫，就让他们根据各自的衣服和鞋来分别。二人又同时各生了一个儿子。他们科考时，同时补上廪生。有一天，他们碰到陈抟，陈抟为他们看相说：“你们二人丰福秀异，眉毛

青翠，眼睛呈碧色，鼻梁挺直，嘴唇朱红，耳朵色白，耳轮红润，气清神彻，你们在科举考试中都能取得好成绩。更何况现在，你们的眼神中呈现彩色，必然同科及第。这称为命同、相同、运同，由此可知，人的命运和面相，都是由前世决定的。”到了秋天，他们二人去考试，借住在别人家中。邻居家有一个美貌的妇人正在寡居，妇人私自挑逗兄长，兄长正色拒绝了。妇人又去挑逗其弟弟，弟弟经不住诱惑，就和妇人有了私情。等科考完后，他们见到陈抟，陈抟一见他们，发现兄长的眉毛呈现紫彩色，眼中闪耀文星，一定会在科举考试中连连高中。再看弟弟，却发现弟弟的面相不但不中，而且还会早死。兄长惊问原因，陈抟说：“你弟弟的眉毛本来是青翠的，可是现在变癞了；他的眼睛本是碧绿的，可是现在的眼光显得浮泛；他的嘴唇本来是红润的，可是现在似乎蒙上了一层阴暗；他的鼻梁本来又挺又直，可是现在红中泛黑；他的耳朵本来很润泽，可是现在又干又枯；他的精神、气色突然显得枯槁，而且他身上发出的气又冷又散。这必然是因为有损阴德而改变了相貌。”等到放榜时，果然是兄长荣登科甲，而弟弟虽然也接获捷报，却不幸早死，最终溺死于水中。兄长到了七十岁生日时，想起弟弟，嘱咐子孙说：“你们的叔叔和我本是双胞胎，论命相，与我完全是一样的。可是，他因为损了阴德，所以，禄寿都不及我。”他并感叹地说：“容易看见的是一个人的行为和面相，不容易说的却是命啊！命在于天，面相则取决于人。如果命相与天时相应，与人事相合，精神会忽聚忽散，志气会忽敛忽驰，外表掩饰不住内在本质。所以，一个人的心地应该正直、公正，福运可以抵罪，可以减罚，可以将功赎过。生心发面，人的命运其实是由自己创造的，这一点，实在让人心惊，让人畏惧啊。”

陈抟给张尧封看相，说：“你的脸部肌肉丰满，可是枕骨空虚，要提防没有儿子，而且晚年会穷困。”张尧封笑着说：“我现在就有五个儿子，你怎么说我没有后嗣呢？”陈抟说：“论面相，你的鼻梁贯穿印堂，面部五岳朝拱，应该身世显贵，子孙荣昌。可是，你的脑后却无一地可容，前后又不能互相依托照应。”张尧封说：“我经常都能看见有的人即使脑后没有枕骨，但是却享受着荣华富贵，这究竟是以什么为准呢？”陈抟说：“这并不是一概而论的。如果人的耳朵后面比脸部肌肉丰满，那么在命相中，就可以不必谈论枕骨。”张尧封不信他的话。结果不到三年，他的四个儿子接连死去。他又去见陈抟，陈抟对他说：“在给人看相时，虽然骨骼丰实是福寿的象征，却不知其中还存在三种破相。”张尧封问：“是哪三种破相？”陈抟说：“人的脑骨虽然以横山仰目为贵的征兆，但是，如果眼中没有神采，胡须和眉毛不翠秀，那就不是古相，而是俗相。第二，虽然头骨高耸凸起是贵的征兆，却不知在说话时，如果



声内没有音，脑骨又不相应，那么，这种相看似好，实则不好。所以，有肉有骨而且有气的人，才能称之为古厚之相，这样的人富贵而且长寿；有骨有气而又有神的人，称为媚秀之相，这样的人身世显贵，会接近君皇；有骨骼，但是没有肉和气的人，称为硬刚之相，这样的人会孤独，而且会有刑克之伤；无骨无肉而且又无神的人，称为薄弱之相，这样的人寿命短促。现在，我看你面部五岳齐全，可是脑后单薄，那么你必须修福，使面相改变，这样才能有收成。”张尧封谨遵了陈抟的指点，在遇到饥荒的时候，他救活了成千上万人的性命。有一天夜里，张尧封梦见了一个神，这个神凿开了他的枕骨，将三个环嵌了进去。他痛得醒了过来，突然发现脑后的骨格猛然生长了许多。他又前去问陈抟，陈抟称赞他说：“这是三台骨啊，它与面部五岳相呼应，你一定能够大显功名。”后来，张尧封果然中了科举，他的幼女后来又作了宋仁宗的皇后，张尧封被封为太师。

### 【原文】

管公明相能通神，尝谓人曰：“吾额上无主骨，目中无守睛，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此无寿相，定不见男婚女嫁。”何晏、邓颺求辂相，辂曰：“观何君目泛睛浮，面如灰土，血不华色，精彩烟浮，魂不守宅，此为鬼幽相；邓君两目泛黄，肉不居体，筋不制肉，起立倾倚，若无手足，此为鬼躁相。宜退而不宜进。”二人怒目而去。辂舅叱曰：“此二君威权震世，汝不避祸而讐言，大可畏也。”辂笑曰：“如对死人言，何所畏耶？”二人不久果被司马懿诛。辂出游，见赵颜于田中，眉间发出黑毒气，冲入命宫年寿，问年十九，乃本命也。叹曰：“惜乎！少年不久必死。”彦拜求，略指曰：“汝可备净酒一樽，鹿脯一块，来日往南山大松树下，盘石上弈棋二人。向南坐者穿白，其貌甚肆；向北坐者穿红，其貌甚慈。汝可将酒脯劝进求寿，切勿言我指。”次日赵颜携酒脯入南山，果见二人大树下弈棋。颜跪而进，二人不觉饮尽。颜哭拜求寿，二人大惊，知管子言。白袍者取籍视之，十九岁果年终矣。红袍者云：“此虽管子之言，其人亦有天缘。”考其平日致孝，于十字上添一九字，寿延九十九岁。嘱云：“回见管辂，再泄天机，必犯天罪。”颜归述于辂，曰：“穿红者南斗，主生。穿白者，北斗，主取消。汝面上黑气犹如月破重云之象，必添寿矣。”

戒杀变相者，如东平王，出猎时遇一老叟，拍手歌曰：“人死为羊，羊死为人。无人知觉，可悲可笑。”王问之，答云：“我闻蜀中之猿萦其子而肠寸断，柳州之狐抱母皮而触阶死。虽为禽兽，亦知天性。况君相带三杀，宜改相

为吉。”王问何为三杀，叟曰：“声如破锣者，谓之声音带杀；色如昏醉者，谓之神带杀；火气贯睛者，谓之眼逞杀。犯此三杀，寿恐不终。”王问：“作何善事可改其凶？”叟曰：“汝为国王大臣，何事不可为？若能舍财，为一切济人利物之事，皆有回天之力。若要不费财行万功者，只要发一言之正，有益于万民，即可以变相矣。”王积德累功三年，复遇叟曰：“殿下腹内生坚固子矣。”王曰：“何所见而言之？”叟曰：“观王神满气完，声音和雅，目不晦而有定光，此即变相也。”王曰：“何为坚固子？”答曰：“凡成佛作祖者，便生舍利子，为金刚不坏之体，眉间长放光明。积德者，性根坚固，腹内便生坚固子，眼内必有定光。”王曰：“我无德可为，平日止因为国为民，受人毁谤，我亦忍辱不退。”叟曰：“此即性根怪固，身心不坏矣。”一日，朝臣赞王于帝。帝召问：“汝家何乐？”对曰：“为善最乐。”帝赞曰：“其言甚大。”遂问王子孙，五六岁以上十八人皆赐侯印。

作孽变相如卢杞。来和子曰：“君面虽蓝若鬼，气魄厚而神深，龙唇豹首，眼露赤光，辅须逆竖，乃精兽中来者，当大贵大凶之象。”果居相位，为人作孽深重。后没身之争，往见，来和子相曰：“观汝面上官星虽然未退，蓝气泛白，杀气皆退，神夺气移，精采烟浮，肉肥气冷，无有生色，百日内须防阴司口舌。”杞曰：“阴司事汝何以知之？”答曰：“相中有六神之气，其中有鬼神不测之奇。一为青龙之气，其色如绛缯蚕明，故紫采之色见于三天，发于子宫，生贵子；发于官禄财星，升官爵；发于阴骘蚕囊，降天禄。一为勾陈之气，其色如黑风吹云，主败业分离。一为玄武之气，其色如朝烟和雾，主恶梦死亡。一为朱雀之气，其色如晚霞映水，主口舌官灾。一为螣蛇之气，其色如草火将灰，主盗贼火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主病符孝服。《心镜歌》云：‘六神之气，独勾陈玄武最凶。’若从天门缠于子宫，必损子孙；缠于福德准头，必败业；缠于命宫，必损己命；若缠于命宫，又侵犯四门五窍，必犯天诛。今观君黑气如烟煤色，在五窍中冲出，君之五脏必先坏矣，故知君幽冥之难速至也。”杞曰：“何为四门五窍？”答云：“乃乾坤艮震之四门也。五窍者，耳目口舌鼻之窍也。今察君之面，形容鬼躁，魂不守宅，身体虽在阳间，其识神先归地府，急宜戢海，少解其罪。”杞凛然叹曰：“我速行好事，可挽相乎？”来和子曰：“汝今罪孽已露，悔之迟矣，改之无益。”

行持变相者，如三刀和尚，遇一行禅师，指曰：“观汝一身似火喷，头似沥血，此为头与身戾，终不免白刃之患。况目爆而露，眉粗而逆，宜修戒变相为吉。”健云：“我终身守己善道，忍厚无嗔，有何杀身之祸？”师曰：“不然，

有等相不犯凶而遭极刑者，乃因前世妄杀人命，未经偿报而现相也。便是守法无辜，亦不免遭刑难矣。”健问师：“如何修戒可免恶难？”师云：“汝欲脱难，必须捧诵金刚宝号，种放生活命果，便能离此恶相。”健放生、虔诵有年，后果无辜被人牵害极刑，将决时，师往看，指云：“观汝恶相已脱，身无累矣。”健曰：“无事时言凶，有祸时言吉，何也？”师云：“向汝之相，头与身戾，气血不接于六阳。今观汝，目珠反露变而慈和正定，眉粗逆竖变而长随盖目，头与身戾变而血气贯通于六阳，德光隐焰于五窍三堂，真乃显然相之变矣。”后至临刑时，连施三刀，身首无伤。刺史问云：“汝有备乎？有术乎？”答云：“皆无，当日止因一行禅师指健有杀身之祸，早晚虔诵《般若经》，方悟杀身时，无有我相、人相、众生相。”刺史遂免其罪。人称为三刀和尚。

耶律楚材面目丑怪，元太祖见而赞曰：“目光湛湛如龙睛之威，开合闪烁逼人，其材足以正天下也。”伯颜丞相曰：“据臣观之，但见貌丑而质粗，贵在何处？”太祖曰：“常与紫碧眼道者论之，相不必全论，止要明清浊二种，方入骨髓。”帝遂召紫碧眼道者论之，云：“形多外见，神气内滋。气清形浊，虽丑必贵。气浊形清，虽清亦贱。故论清中浊者，纵贵亦是平常。浊中清者，其贵非凡。”伯颜问曰：“二者如何分别？”紫碧眼曰：“清中浊者，譬之涧中流水，虽清而易挹也。浊中清者，譬如有源之泉，虽溷渊渊，而来不可量也。二者比如郭有道称黄叔度之目神，澄之不清，淆之不浊。淆之不浊易耳，如何是澄之不清？此种器量迥出寻常，虽达人亦未易识。《神鉴》云：‘目光者形之余，常佐形之不足。须眉者，容貌之馀，常佐容貌之不足。’郭令公半部不全，霍骠姚一幅寡脸。今论楚材之相，面虽粗丑，奇在目中之真光湛湛，如泉之水而愈动愈清之妙；眉虽浓，取在浓中细发而有伏彩之秀。必为佐国良臣也。”后果为相忠直。太祖每见辄曰：“当又为百姓哭耶？”楚材曰：“臣非好哭，百姓者乃人主之百姓也，若陛下宽一分，则民受一分之惠，与一利不如除一害也。”太祖重其言，即封广宁王。

王守仁未遇时，同一老僧入山访道。忽闻有一虎至，守仁神色不变，两目豁如电开。僧赞曰：“公后当有裂土分茅之功业。”仁曰：“何以知我？”曰：“观汝偶遇不测之惊，神曜清而澄然不改，是为大贤人。若有此，出将入相，名重四海。”不逾年，果建大功，官封伯。荣归，游天台山访道，直至深谷，如入熟径。见一静室久封不开，即命开视，宛似前身。有诗曰：四十年前王守仁，开关原是闭关人。

中峰大师前身即无门开道者，在昭庆说法，形相矬矮，过槛倒地，众皆讥笑。道者好闭关，礼佛法终命，求转相好。转世，即中峰，头具覆钵，发根绀

翠，面如满月，光明离垢，鼻相广长，口齿含玉，手现车轮，足底莲花。三十岁时，参高峰会下，师一见，问答，便赞其佛祖根器。众僧问曰：“我等千僧之中，亦有参学一二十年者，亦有参学三四十年者，示能承授佛子，此子一进堂，何便授记为佛祖？”师曰：“要知前世根由，须识本来面目。此子虽然修行未久，形相不凡，出口见头，皆明夙慧来由。汝等参究虽久，不过看古公公案，话头皆随人脚根而转，相皆庸薄，便是苦修一生，参究一世，无非得些皮面上见识，非是本来慧见、本来神量，焉得承受人供养礼拜？故渡落夭折者不少。中峰况有三朝天子福，七代状元才之好相。”

### 【今译】

管公明的相术能够通神，他曾经对人说：“我的额上没有主骨，眼睛里面没有守精，鼻子没有梁柱，脚没有天根，背上没有三甲，腹部没有三壬，这不是长寿的命相，我必定不能结婚娶妻。”何晏、邓颺前去请求管公明替他们相面，管公明说：“我看何先生的面相，眼光浮泛，面色像灰土一样，脸上的气血没有颜色，精神如果浮烟一样，魂不守舍，这是鬼幽之相。邓先生两眼泛黄，肌肉和体形不相称，筋骨不能约束肌肉，站立的时候没有力气，就如同没有手足一样，这是鬼躁之相。你们都应该为自己寻找退路，做事不要过于冒险了，否则不好。”二人听了管公明的话很生气，怒目而去。管公明的舅舅责备他说：“这两个人威权遍天下，你不知道避祸，反而直言，这太可怕了。”管公明笑着说：“对死人说话有什么可怕的？”不久之后，这二人果然被司马懿杀死了。管公明出游，在田中见到赵颜，他看见赵颜的眉宇之间发出黑毒的气，并且冲入命官年寿部位，于是，管公明问他有多大，他回答说有十九岁，是本命年。管辂说：“可惜呀，你不久以后就会死。”赵颜拜管公明，请求管公明教他躲避一死的方法。管公明指点他说：“你可以准备一壶净酒，一块鹿脯，来日到南山中的大松树下，在大松树下的磐石上会有两个人在下棋。其中，面向南方坐着的那个人身穿白衣，相貌威严；面向北方坐着的那个人身穿红衣，相貌慈祥。你可以把酒和鹿脯送给他们，向他们请求延寿，不过，你千万不要说是我指点你的。”于是，在第二天，赵颜依照管公明的话，带着酒肉进入了南山，果然看见有两个人坐在大树下面下棋。赵颜跪着把酒献上去，这二人不知不觉就把酒喝完了。赵颜哭着拜请二人给他延寿，这二人大吃一惊，知道是管公明指点的。穿白衣的人取出命籍一看，赵颜十九岁果然要死。穿红衣的人说：“这虽然是管公明指点他这么做的，不过，这个人也算是与我们有

缘。”由于赵颜在平日里对双亲非常孝敬，于是，穿白衣的人便提起笔，在“十”字前添了一个“九”字，这样，赵颜的寿命就变成了九十九岁。他们又嘱咐赵颜说：“回去见到管公明后告诉他，如果再泄露天机，必然犯天罪。”赵颜回去后对管公明说了。管公明说：“穿红衣服的人是南斗星，主生；穿白衣的人是北斗星，主死。现在，你脸上的黑气看起来就像月破重云一样，你一定能增寿。”

因为戒杀而改变了命相的人，例如东平王。他在打猎的时候，遇到一个老头拍手唱道：“人死为羊，羊死为人。无人知觉，可悲可笑。”东平王问是什么意思，老头回答说：“我听说蜀中的猿因为官兵捉了自己的孩子而肝肠寸断，柳州的狐狸抱着被人剥掉的母亲的皮触阶而死。猿、狐虽然是禽兽，可是都知道天性。何况在你的面相中带有三杀，应该改正面相，这样才会吉祥。”东平王问什么是三杀，老人回答说：“声音听起来像破锣一样，称为声音带杀；面色看上去如同醉酒一样，称为神带杀；眼球中有火气，称为眼带杀。只要犯了这三杀，寿命恐怕都不会长，而且也不会善终。”东平王问老人：“做哪些善事可以改凶呢？”老人回答说：“你身为国君的大臣，有什么事情不可以做到呢？如果你能够舍去自己的财物用来救济别人，自然就有回天之力。如果你不想耗费财力，又想行善积德，那么，只要你说的一句话能够对天下百姓有好处，也一样可以改变面相。”于是，东平王在三年里，一直不断地行善积德。他后来又碰到这个老人，老人对他说：“殿下您的腹中生了坚固子。”东平王问：“你为什么要这么说呢？”老人说：“我看您精神饱满，气色足实，声音和雅，眼光明亮，而且两眼有定光，这就已经变相了。”东平王又问：“什么是坚固子？”老人回答说：“凡是成佛的人，会生舍利子，代表金刚不坏之体，眉眼之间会长放光明。凡是积德的人，性根坚固，腹内就会生坚固子，眼睛里面必定有定光。”东平王说：“我并没有做什么有德行的事，我平时也只是为国为民而已，我即使受人毁谤，也忍辱不退。”老人回答说：“这就是性根坚固，身心不坏。”一天，臣子们在皇帝面前称赞东平王。皇帝召见并询问他：“你认为什么最快乐？”东平王回答说：“做善事最快乐。”皇帝称赞说：“你所说的话很有意义。”于是，皇帝询问东平王的子孙，东平王的子孙凡是五六岁以上的，一共十八个人都被赐予了侯印。

因为作坏事而改变了面相的人，例如卢杞。来和子为他看相，说：“你脸上的气色虽然蓝得像鬼一样，可是你的气魄深厚而且有神。你精神充足，嘴唇如同龙唇，脑袋如同豹首，你眼睛中流露出赤色的光，你的胡须逆竖，你是来自精兽的人。你的面相属于大贵大凶的相。”后来，卢杞果然做了宰

相，而且做了不少的坏事。后来，他因为纷争，前去见来和子，向来和子求教。来和子又看了看他的面相，说：“我看你脸上的官星虽然还没有退去，可是蓝气泛白，杀气都已经退了，神气也转移了，你脸上的精神无力如同浮烟一样，你的肌肉肥满，而且气冷，没有生色。在百天之内，你应该谨防口舌和性命之灾。”卢杞说：“你如何知道我有性命之灾呢？”来和子回答说：“在人的面相之中，有六神之气，其中有鬼神不能预测的奇妙之处。一是青龙之气，这种气如同绛缯蚕明一样。所以，紫彩之色见于三天，如果发于子宫部位，会生贵子；如果发于官禄财星部位，会升官；如果发于阴骘蚕囊部位，会降天禄。二是勾陈之气，这种气如同黑风吹云一样，凡是遇到这种气色，会败掉家业，家人分离。三是玄武之气，这种气如同朝烟雾霭一样，遇到这种气，会有恶梦和死亡之灾。四是朱雀之气，这种气如同晚霞映水，遇到这种气，会有口舌是非和刑讼官灾。五是螣蛇之气，这种气如同草火将要化成灰一样，遇到这种气，会有盗贼火灾。六是白虎之气，这种气如同凝脂涂油一样，遇到这种气，人会生病，会穿孝服。《心镜歌》中说：‘在六神之气中，唯独勾陈之气和玄武之气是最凶险的。’如果气从天门部位开始，一直缠绕于子宫部位，那么子孙一定会有损伤；如果缠绕在福德准头部位，那么一定会败掉家业；如果缠绕于命官部位，自己的性命必然有损；如果既缠绕于命宫，又侵犯了四门五窍，必定犯天诛，会有滔天大罪。现在，我看你脸上的黑气如同烟煤色一样，从你面部五窍之中冲出来，你的体内五脏必然先坏。所以，我知道你的死期快要到了。”卢杞说：“什么是四门五窍？”来和子回答说：“所谓四门，是指乾门、坤门、艮门、震门。所谓五窍，是指耳朵、眼睛、嘴巴、舌头、鼻子。现在，我看你脸上的形容如同鬼躁，魂不守舍，你的身体虽然在阳间，可是神识却已经先去了地府，就如同在茫茫的大海上船已经失掉了桨一样。”卢杞凛然叹了一口气，说：“我如果快点做好事，可以改变命相吗？”来和子说：“如今，你的罪孽已经显露出来了，后悔已经太迟了，要改相也没有什么用处了。”

因为做善事而改变了面相的人，例如三刀和尚。他遇到一行禅师，禅师指着他说：“我看你一身像火喷一样，头看起来好像在流血一样，这是头与身分离的迹象，你难免会遇到刀祸。何况你的眼睛爆裂突露，眉毛粗，并且逆着生长，你应该赶快修行，让面相改变，这样才吉祥。”三刀和尚说：“我终身谨守自身，奉行善道，宽容忍让，没有嗔怒，又怎么会有杀身之祸呢？”禅师说：“不对，有的人面相并不犯凶，可是却遭遇极刑，这是因为他们在前世妄杀人命，没有偿报，所以才会显示在面相上。即使那些守法的无辜之人，也不免会

遭遇刑难之灾。”三刀和尚问一行禅师：“我要怎么样修行，才能免去恶难呢？”禅师回答：“你如果想脱离恶难，必须持诵《金刚经》，并且要放生，这样你就能够改变自己的恶相。”于是，三刀和尚放生、虔诚诵读《金刚经》一年。后来他果然无辜受人牵连被害，将要受到极刑，在要被砍头的时候，禅师去看他，并指着他说：“我看你的恶相已经没有了，你不会有什凶险。”三刀和尚说：“我没有事的时候你说我有凶险，现在我有祸了，你却说我吉利，这是为什么呢？”禅师回答说：“原先你的面相是头与身分离，而且显得暴戾，气血与六阳部位不相接。现在我看你，眼珠不再突露，变得慈祥、平和、镇定；以前你的眉毛粗而且逆竖，现在却变得修长并且盖住了眼睛；以前，你的头与身显得分离而暴戾，现在，你的头与身不再像那样了，而且你的气血贯通于六阳部位。在你脸上的五窍三堂隐藏着德光。你的面相显然变了。”后来，刚要临刑之时，连施三刀，但是他的身首却都没有受伤。刺史问：“你是有准备吗？还是有法术呢？”三刀和尚回答说：“都没有。当日，只因为一行禅师说我有杀身之祸，我早晚虔诚诵读《般若经》，求自己超度，悟到没有我相、人相、众生相。”于是，刺史免了他的罪。后来，人们就称他为三刀和尚。

耶律楚材的面目又丑又怪，元太祖见了他，反而称赞说：“你的眼光湛湛，如同龙的眼睛一样威严，而且你的眼睛无论开合都目光闪烁逼人，你的材器足以匡正天下啊。”伯颜丞相说：“据臣看来，他的相貌很丑，而且质器很粗，贵在哪方面呢？”元太祖说：“我经常和紫碧眼道人谈论面相，给人看相不必面面俱到，只要能够明辨清浊，就可以抓住人的本质。”于是，元太祖召紫碧眼道人来谈论面相，道人说：“人的形体从外面就能看见，而神气却是在人体内部产生的。一个人只要气清，即使形浊丑陋，也一样会富贵。可是一个人如果气浊，即使形清貌美，也同样是低贱。所以，我们说那种清中带浊的人，就算有富贵也只是寻常的富贵而已。而那些浊中有清的人，则富贵非同寻常。”伯颜问：“这二者究竟如何分别呢？”紫碧眼道人说：“清中有浊的人，就犹如山涧中的流水一样，水质虽然清，可是却容易变得浑浊。而浊中有清的人，就好像有源头的泉水一样，虽然也有不清澈的时候，但是却具有巨大的潜力。这二者就犹如郭有道称黄叔度的眼神，澄之不清，混淆它却不浑浊。混淆它却不浑浊很容易，可是，澄之却不清澈是什么意思呢？就是澄澈而不透彻，这种器量超出了寻常，纵然是智慧之人也不一定能够认识到。《神鉴》中说：‘目光是形之余，常用来补充形体的不足之处。须眉是容貌之余，常用来补充容貌的不足之处。’郭子仪有半边脸的面相不完整，霍去病长有一副寡脸。现在，我们来看楚材的面相，虽然脸面粗糙丑陋，但是却奇在他的眼睛之中有湛

湛真光，就像泉水一样，愈动愈清；他的眉毛虽然浓，可是在浓郁之中有细发，而且眉毛呈现伏彩一般的秀丽。他必定是能够辅佐国家的良臣。”后来，他果然做了宰相，而且为人忠直。元太祖每每见到他就说：“你又为百姓哭了吗？”楚材说：“臣不是喜欢哭，百姓是皇上的百姓，如果陛下宽厚一分，那么老百姓就会受一分恩惠。给百姓一个小利不如为百姓除去一个害处。”元太祖很重视他的话，并封他为广宁王。

王守仁在还没有显达的时候，和一名老僧入山访道，忽然听见有一只老虎来了。王守仁神色不变，两只眼睛大睁，就像闪电一样。老僧赞叹他说：“你以后一定会有裂土分疆的功业。”王守仁问：“你为什么这么说呢？”老僧回答道：“我看你偶然遇到不测之事，本来令人惊慌失措，可是你神色安静，而且澄然不改，这是大贤人之相。具有这样的面相，你一定能够出将入相，名扬四海。”结果不到一年，王守仁果然立下了大功，被封为伯，并荣归故里。有一天，他游天台山访道，走到一处深谷，就好像原先来过一样。他看见一处静室久封不开，就命人打开一看，结果他看到了自己的前身。所以，有诗说：四十年前王守仁，开关原是闭关人。

中峰大师的前身是无门开道人，在昭庆说法，他的形貌很矮，过门槛的时候会绊倒在地上，人们都讥笑他。他后来修道闭关，礼敬佛法，等到一生快要结束时，求来生转变为好相。结果他转世为人，就成了中峰。他的头长得像倒扣的盆，他的头发青翠，脸面如同满月一样，眼睛含有神光而没有尘垢，他的鼻子又高又长，牙齿如同玉贝一样，他的手掌大如车轮，足底如同生有莲花一样。他在三十岁时，参见高峰大师，大师一见他，在问答之后，便称赞中峰有佛祖慧根。众僧人问：“在我们这些数千名僧人之中，有的参学了一二十年，有的参学了三四十年，都还没有能够成为佛性很好的人，可是中峰一进来，你为什么就说他具有佛祖一样的慧根呢？”高峰大师回答说：“要知自己前世的根由，必须能够认识自己本来的面目。他虽然修行的时间并不长，可是他的外形和面相都不同凡响。你们听他开口说话，看他头部面相，都能清楚他是有慧根的。你们虽然学习修行的时间很长，却只不过是在看古人的公案而已，听你们说话，话头都是随着别人的脚根转变的，而且你们的相貌都很平庸单薄。你们即使苦修一生，参究一世，也无非只是得到一些毛皮上的见识而已，并不是本来的慧根，也并不是本来的神量，难道能够承受众人的供养礼拜吗？所以，最终不能够修成正果，半途而废的人不少。而且中峰还有三朝天子的福运，七代状元的好面相。”

# 右髻道人阴骘纹秘论

## 【原文】

阴骘之理，怀天地五常之性，抱阴阳两气之灵，通于肺脏之间。先察三十六宫阴骘出入之神路，辨部位合其格，天性合其情，而用乘除加折之法，吉凶无遗矣。耳目口鼻乃相貌中之先天，气魄精神乃相貌中之后天。阴骘纹乃心田中之灵苗。能挽回人之造化，而变凶变吉者也。吕尚《无形篇》曰：“未观相貌，先相心田，有心无相，相从心生；有相无心，相从心灭。心者有形而无质，居于形体之内，不可得而见也。其可见者，莫良乎眸子也。眸子不能掩其恶，故心欲害人，事虽未举，其眼先露狼威而心亦转；心欲救人，口虽未言，其眼先现青莲而睛定光。所以人之善恶，皆发于心而现于表也。”古云论目神虽为心之外少，然而观人气色可以辨其心也。故有慈悲心、忍辱心者，自有一种祥和蔼吉之气；有忠义心、正直心者，自有一种威严清肃之气；有贪嗔心、痴迷心者，自有一种阴霾暗昧之气。阴骘纹不能长现于面，有纹必有气而有色也。观者必须人事未接，鸡唱时烛光照之可见。或在大喜时随时而发现，或在大怒时随气而显露，或遇轰雷震地之际发，或值天清月皎之时吐光。如青天白日发现者，善恶毕露，祸福速至矣。太乙真人曰：“积善虽无人见，阴骘透出天机。何知其人天赐禄？福堂红润四仓明。何知其人福寿增？目晦重明须得神。何知其人死速至？肥肉青浮黑瘦枯。”吕祖曰：“善恶虽观外形，而合内表可鉴。然而观人之动静作为，亦显然耳。如存心隐德者，其神静而安藏。使心用心者，其神怒而睛耗。”《心镜歌》曰：“神为心役者病，事为心役者败，心为神役者奸，神为心役者亡。”如阴骘纹、科名星、国印气三者，乃积德相之先兆也。如眼下蠹肉乌青，眼内光散神离，三堂气暗色昧者，乃作孽之相。科名星乃肉中隐藏一股精华，如珠发现之气也。国印乃内黄而外紫，锋然碧耀，如光吞万象之色也。若惨刻立威而损行，昧心作孽而丧心者，黑毒气先从眼内冲出，绕定于三天，盘结于年寿，犹如轰雷未震之象，必犯天怒而有遭灾遭祸之厄。吁！吉凶定矣，富贵昭然若见于阴骘。《变相论篇》之说，又在于形相之外。

## 【今译】

阴骘纹拥有天地五常的本性，蕴含阴阳两气的灵秀，与人体内部的肺腑相通。在给人看相时，要先观察三十六宫阴骘纹的出入，再分辨每个部位与阴骘



纹的格局是否相合，天性与其性情是否相合，再通过加、减、乘、除等方法进行推算，那么吉凶就能了然于胸。

耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子是人体面相中的先天因素，而气魄精神则是人面相中的后天因素。阴骘纹是人心灵深处的一株灵苗，能够挽回人的造化，变凶为吉，或者变吉为凶。吕尚在《无形篇》中说：“在还没有观看一个人的面相之时，要先察看一个人的心灵。如果心好，面相不好，那么，面相也会随着好心、善心变好；如果一个人的面相好，可是心地不好，那么，即使好的面相，也会因为心不好而消失。”人的心是有形的，却没有质，在人体之内，不能看见。但是，可以通过观察一个人的眼睛，看出一个人的内心。人的眼眸不能掩饰人内心的善恶。所以，如果一个人心里想着要害别人，即使事情还没有做，但是眼光会先露出像狼一样的神情；如果一个人心里想着要救别人，那么，即使话还没有说出来，可是眼睛里面会首先出现青莲，而且眼球会炯炯有神。所以，一个人的好坏，都发自于内心，而表现在外表之上。古代看相的人说，眼神虽然是一个人心灵的外表，但是，通过观察一个人的气色，也同样可以辨识出其人的内心世界。所以，有慈悲心、有忍辱心的人，自然拥有一种祥和的气色；有忠义心、正直心的人，自然拥有一种威严、清肃的气色；有贪嗔心、痴迷心的人，自然拥有一种阴沉晦暗的气色。阴骘纹不能长久出现在面容上，有阴骘纹就有气而且有色。观察阴骘纹的人，只能在凌晨破晓时分，四周环境安静之内，拿着烛光照脸才能够看见，或者在一个人大喜之时随时发现，或者在一个人大怒之时随气显露出来，或者在遇到

轰雷震地的时候发出来，或者在天清月洁之时吐出光芒。如果在青天白日里发现一个人有阴骘纹，那么，其人的善恶必定很快就会显露出来，而祸福也会很快就要到来。太乙真人说：“一个人积善行德虽然没有人能够看见，可是，脸上的阴骘纹却能透露出天机。”那么，如何知道一个人拥有天赐的福禄呢？如查一个人的福堂部位红润，四仓部位明朗，这样的人就有天赐的福禄。又如何能够知道一个人的福寿会增加呢？如果眼睛本来晦暗，可是突然明亮有神，那么其人的福寿就会增加。如何知道一个人很快就要死了呢？如果一个人体形肥胖，肌肤青色浮肿，而且又黑又瘦，这样的人就会很快死去。吕祖说：“一个人的善恶通过观察外形，并结合其内心，就能够看出来。然而，观察一个人的动静作为，效果也是一样的。例如，存心隐藏自己的德行的人，神情安静，而且神藏；使心用心的人，神情会显露而且眼神会耗损。”《心镜歌》中说：“人的神如果受到了心的奴役，人就会生病；一个人做事如果受到了心的奴役，事情就会失败；心如果受到神的奴役，这样的人奸滑；神如果受到了心的奴役，这样的人会很快死亡。”像阴骘纹、科名星、国印气，这三者都是一个人积了德的先兆。如果眼睛下面有眼袋，而且呈乌青色，眼睛里面眼光四散、眼神游离，三堂部位气暗色昧，这都是作孽相的先兆。所谓科名星，是指在肌肉中隐藏着的一股精华之气，像珍珠一样。所谓国印气，是指气色内黄外紫，气色显得锐利而且耀眼，就如同光吞万象的气色一样。如果一个人为人惨毒刻薄而且作威作福，有损于德；或昧着良心作孽，丧失本性，那么黑毒之气就会先从他们的眼睛里冲出来，缠绕在三关部位，盘结在年寿部位，犹如轰雷还没有震动时的迹象，这样的人必定犯了天怒，会有遭灾遭祸的厄运。唉，人的吉凶都是定下了的，人生的富贵已经昭然见于阴骘纹。至于《变相论篇》的说法，又在形相之外了。

## 阴骘纹注解

### 【原文】

头骨骤生于低陷，有祸反详。吕僧珍，蔡襄相曰：“鼻高贯顶，口大内震，当贵。奈脑后单薄，不相应于口鼻，虽有福而少寿，修德，卑陷处若龙长一骨，起一星相应，福寿无量。”曰：“古来童子十六骨成，我年半百，焉得骨生？”襄曰：“相中虽论十六骨长，神必然增。未定，三十岁上、四十岁下

若能长骨长神，必然增禄。五十岁左、六十岁右若能长骨长血，定增福寿。”珍后从良起兵，全活万民，头痛数天病愈，听骨益大，血肉莹然，得气而寿。

血气忽贯于枯容，其福复生。树枯即败，人枯即死。若有德气内养，心血有余，贯于形体者，纵然皮肤枯槁，其纹理红黄，即为内有根蒂，其福复生。经云：“发白面皮皱，齿疏形枯竭。见此衰老相，死期亦不久。”若能做阴骘美事，血气贯于枯骨者，肉色复滋，其寿复长。

阴阳纹现，必主儿孙富贵。阴阳纹即三阴三阳之处若光明润泽，不枯陷，而纹内黄明、纹外紫气绕者，方灵，便知其人多作阴骘美事，无子生子。

蠹肉乌青，定当克子绝孙。蠹肉在眼下皮外虚肿，内已空，青主老年克子。蠹肉更见青裂而破损者，主绝子。有此者必有损于心田。蠹肉内若有阴骘纹明黄，必有阴德，反生贵子。昔商瞿四十而无子，孔子曰：“勿忧，凡人四十岁外、五十岁内，眼下不起蠹肉，子孙不绝。眼下隐隐卧蚕纹现，当生五丈夫子。”后果。

水道螣蛇纹变现如龙，禄位复增。纹理黑短入口者为蛇，主饿死。纹理白长至地阁者，为寿带纹，上忽生两角，为龙入大海，反为大贵。

山根悬针纹冲破年命，祸生不测。悬针纹极活，在印堂之中，上一分冲断命宫，下二分冲断年寿。若作善事，其纹变现转脚，免祸反祥。山根鼻上不宜横纹现，然而山根上有悬针纹中入年部寿位，为杀纹冲，主大凶。有横纹拦住，又为阴骘纹类率，不作凶纹相也。

目晦无神，知其必夭。宋朝尹洙，蔡襄相曰：“头无脑骨，目无守精，鼻陷山岭，齿露牙根，不贫则夭。”洙立行阴德而济活甚众，忽然一夜发抖，病愈，四相皆变，反主贵寿。

声哑失音，定然绝禄。音清音远者，主贵。若遇病后失音，必损于心田，死期不远。声哑失音者，虽然主夭病，后其声复鸣者，必然存心隐德，反主福寿。

三阳骨莹肉暖，禄寿必增。昔贾凤鸣八十无子，常自回相，其心不绝后。一日许负送《论子篇》云：“三阳平满者多儿，若慳刻而孤独者损子。凡人三十岁问子，观乎两目，太清者有克，凶露者有伤；四十岁问子，三阳枯陷者有克，纹中痣破者有伤；五十岁问子，蚕囊青裂者克，蠹肉壅虚者有伤。”曰：“犯此克产相可改乎？”云：“国印紫气可破杀纹绝痣，阴骘蚕纹可解壅虚寿肉，庆云彩色可和太清之目，存心阴德可改孤独夭相。君相霜鬓边与眉清上，常现红黄紫彩之色，结盈于耳唇纹羽，必有阴德，子孙不绝。”其年果生谊。

三阴气冷色寒，死期不远。气冷神衰者，一面之间但见色虽艳，六阳暗黑。六阳者，三阴三阳也。四余干枯者，指甲干、须发焦、唇黑、耳焦者是。

头尖削而神浮泛，贫穷夭寿。三尖六削者，必穷；目泛而浮睛者，必夭。得满面纹黄，更见唇红鬓阔者，有祸反详。

身浮胖而色昏暗，败业亡家。言人之精神气肉皆发于外，内已空虚，而又气促者，主夭卒。胖若得骨相称，气能内化而存心于务者，发富荣身。

三阳华彩玉堂明，定享子孙封诰。三阳即男女宫也，华彩如紫线之乱盘也。再得玉堂有气聚成珠如电光者，荣封。

日月齐明阴骘现，必产英俊麟儿。日月即额上两角明亮皎洁，兼之阴骘纹明亮，黄明直透至玉堂，必受子孙封诰。

彩霞遍飞于四门。红者为色，紫者为彩。四门者，乃子午卯酉四处有红紫色现，主财宝远贡。

翔云绕定于三堂。翔云者红、黄、紫色也，三堂者印堂、两玉堂也。阴骘气在此处发现，主自身大贵，此皆有德之气也。

唐符广亮得红润，准入泮游庠。唐符者，红气也，隐于肉里，外有紫气罩之润泽，准入泮，当于月建土求之。春在卯，夏在仓，秋准头，冬承浆。兼之三台以老润明嫩为主。有等犯官灾者，得此唐符之气，文书印至出罪。

国印辉煌现紫彩，许连科及第。国印者，黄色隐于肉里，外有紫气罩之，准入科名中。后不散，主联捷。如张，以准上三台为主。若印堂成五彩者，中解元。后不退，主联捷。人有犯杀身之罪者，得此国印气绕于准头命宫，必然大赦。

痣损蚕囊，恐损于男女。蚕囊者，即眼下也。卧蚕两对纹交合如蚕之形，为卧蚕，主生贵子。肉眼者，纹亦两头交合如眼。汉贾凤鸣蚕下生痣，痣外纹成如眼，全为内眼开明，八十生子。

纹伤凤袋，定伤于妻妾。凤袋，三阴之下，不宜纹冲破。若行好事，纹理红黄，转脚赤。

龙睛凤目骨珊珊，须知星辰仙降。龙睛黑白含真者，凤目长而细秀者，骨珊珊而仙骨出。须知俊雅有德者生此子，主大贵。少福者生此儿，恐孩夭折，须行阴骘事，培养可成。

鹰腮鼠耳气蜉蝣，定见重孽鬼胎。鹰腮鼠耳乃鳞然耳，气薄者面皮削薄也。范文正公生二子，相者云：“皆系鬼躁之形，岂为善人儿？”后果附鬼而去。

三天轰雷。三天者，即天中与两天门也。有黑毒气绕者必犯天怒，作善事可免。若天门之毒气冲至官禄、玉堂、准头，主坏官败业；冲至男女，损子；冲至命宫、年寿，主凶死；三天黑气绕定地命宫、命门，主天诛。

四门起雾。乾、坎、艮、震四门黑气犹如乌风蒙雨示降之象者，必犯天

怒，灾祸速至。灾后气如云开月出者，平安。灾后不退，必主凶亡，即为作孽气，其摄神先归地府受罚。现此形，死亦不久。

福堂润泽，骤然财发若轰雷。左右眉中为印堂。右有眉角，上为福堂，红黄紫彩光耀者，发财。此乃阴骘出入之处，有此色必速降天禄为验。

禄位焦枯，陡见倾家如瓦解。禄位在禾仓之傍，禄马之间。黑如湿灰色者，及猪肝之色，主有凶祸。若能行善事，破财方免。

龙宫布雨。即三阳有纹冲痣破者，主损子孙之应，存心可解。

凤沼兴云。即三阴有黑气盘结者，主损妻妾之验。

四仓平满，平生有禄有财。两天仓、两地仓，若平满者，资财丰足。若见杀纹冲破于仓库，毒气侵犯财星者，必有损于阴骘，反败。

八卦丰隆，一世无凶无险。面之八卦也，饱满不缺陷，主一生多福。若见纹冲痣破于丰隆之所，黑气盘绕于纹痣两旁，必作昧心之事，反主凶灾。

海底藏松。须发颓下，毛细如草，乱锁于颈者，坟上风水必坏，主破家，不然必凶死，大忌。初出时，凡事存心修德，须长三寸，方许免祸。

丹田显镜。诸事存心胸窝，结成肉镜，名曰“万事足”，见此相无贵得贵，无子生子，无寿增寿，无禄得禄矣。

相中法令纹即螣蛇纹，其性极活，长过于颐为寿带纹，主增福寿。近于口为螣蛇锁口，主饿死。昔邓通、裴度皆有此纹，度积德挽回造化，通积钱挽回造化，二君之手段可见，其谁是谁非？

善觉者乃能卧，能卧者无不觉。羲皇一枕，传出真诠。右髻独得卧中三昧，照见五来色相，参透变相中消息，醒卧无别。



## 【今译】

如果一个人的头骨突然从低陷处生出来，即使有祸也会变得吉祥。蔡襄为吕僧珍看相，说：“你的鼻梁高，而且鼻梁骨贯顶，嘴巴大可以容纳一个拳头，你应当富贵。无奈你的脑后生得单薄，与嘴巴鼻梁不相称，所以，你虽然有福，但是不会长寿。不过，只要你能够修身养德，在脑后单薄低陷的部位如果能够长起一块骨头，与嘴巴、鼻梁相对应，你的福寿就不可限量了。”吕僧珍说：“自古以来，童子到了十六岁骨头就长成了。我现在已年过半百，又怎么还会长出骨头来呢？”蔡襄说：“在相术中，虽然说人到了十六岁骨头就会长全，精神也会增加，但这并不是一概而论的。如果一个人能够在三十岁到四十岁之间长出骨头，精神也增加，那么福禄也必然增加。如果一个人在五十岁到六十岁之间能够长出骨头，增长气血，那么，福寿也必然增加。”吕僧珍后来从良起兵，拯救了万民百姓。后来，他的头痛了几天，等头痛好了以后，他后脑上的听骨突然变大了，而且血气显得莹洁光润，他得到了真气，所以长寿。

如果血气忽然贯通枯干的面容，此人必然获福。因为树如果枯了就会死亡，人的气血如果干枯也会死亡。如果有德气滋养内心，心血有余并且贯通于形体，那么，此人纵然皮肤枯槁，但是皮肤纹理呈红黄色，这也是内有根蒂，会获得福运，还会长寿。相书上说：“如果头发发白，皮肤干皱，牙齿稀疏，形容枯竭，只要见到这样的衰老之相，那么此人的死期就不远了。”一个人如果能够行善积德，做阴骘美事，那么，血气贯于枯骨，肉色就会重新滋润，福寿又会增长。

如果脸上有阴阳纹出现，那么儿孙一定富贵。所谓阴阳纹，即在三阴部位和三阳部位，如果光明润泽，不枯不陷，而且纹内气色呈黄明色，纹外有紫气萦绕，这样才会灵验。这样的人一看就知道他做了许多善事，没有子嗣的人也会获得子嗣。

如果脸上的眼袋浮肿，而且气色呈乌青色，这样的人一定会克子绝孙。眼袋在眼睛下面，皮外虚肿，但实际上里面是空的，并且呈青色，这样的人会老年克子。如果眼袋不仅发青，而且还开裂破损，这样的人一定绝子。凡是具有这种面相的人，必有损于心德。如果在眼袋内有阴骘纹，并且气色呈明黄色，这样的人一定积有阴德，反而会生贵子。从前，商瞿到了四十岁还没有儿子，孔子说：“你不要忧虑，一般人在四十岁到五十岁之间时，只要眼睛下面不起眼袋，就一定不会绝子。你的眼睛下面隐隐约约有卧蚕纹出现，你应当会有几个儿子。”后来事实果然如孔子所说。

如果在面部水道上有螣蛇纹出现，并且纹理变化如龙，那么，此人会获得

禄位。如果纹理又黑又短，并且进入口中，看起来像蛇一样，此人一定会饿死。如果纹理呈白色，并且长及地阁部位，称为寿带纹。如果寿带纹上忽然长出两只犄角，称为龙入大海，此人会大贵。

如果在鼻梁山根部位有悬针纹，并且纹理冲破了年寿和命宫部位，一定会有不测之祸发生。悬针纹非常灵活，生长在印堂中间，上一分会冲断命宫，下二分会冲断年寿。一个人如果做善事，那么，悬针纹就会转变方向，免去灾祸，反而变为吉祥。另外，在鼻梁的山根上不宜出现横纹。然而，如果山根上面有悬针纹插入年寿部位，这是杀纹冲，会有大凶之事发生。如果在山根部位有横纹拦住，并且还有阴骘纹出现，那就不是凶险的纹相。

如果眼光晦暗无神，此人必定早死。宋朝尹洙请蔡襄为他看相，蔡襄说：“你的头上没有脑骨，眼光不能守精，鼻梁低陷，山岭折断，牙齿露出了牙根，你即使不贫穷，也会早夭。”尹洙马上行善积德，救济了很多百姓。忽然有一天夜里，他生了大病，等他病好以后，他面上的四种相都变了，反而富贵长寿。

突然聋哑失音的人必然无禄位。声音清远的人必定显贵。如果一个人在生病以后失去声音，必然是心德有损，死期不远。聋哑失音的人虽然会早夭，但是如果在大病之后突然恢复了声音，此人存心隐德，反而会有福有寿。

如果脸上的三阳部位骨骼莹洁，肌肉暖，这样的人禄寿必然增加。从前，贾凤鸣八十岁还没有儿子，他常常自己给自己看相，生子之心没有停止过。有一天，许负送给他一本《论子篇》，书中说：“三阳部位平实饱满的人多儿子，如果这个部位悭吝、刻薄，那么会孤独一生，不会有儿子。一般人如果在三十岁时相儿子，那么可以观察他的一双眼睛，两眼过于清澈的人反而会克子，两眼有凶光显露的人儿子会有损伤。如果一个人在四十岁的时候相儿子，那么就要观察其人的三阳部位，如果三阳部位枯陷，会克子，如果有纹冲破了痣，儿子会有损伤。五十岁的人如果问儿子，那么，就要观察他们的卧蚕部位，如果在卧蚕部位呈青色，并且裂开，会克儿子，如果卧蚕部位的肉浮肿，儿子会有损伤。”贾凤鸣问：“犯了这些克子相的人可以改相吗？”许负回答说：“国印、紫气可以破杀纹绝痣，卧蚕部位的阴骘纹可以改变眼袋浮肿、肌肉不实的面相。如果两眼过于清澈，只要有喜庆的彩色就能进行弥补。心地善良，积阴德，可以改变孤独早死的面相。在你的面相上，两鬓角和眉毛部位常常出现红黄紫彩的气色，并且缠绕于耳朵和嘴唇上，说明你这人一定有阴德，不会断绝子孙的。”一年后，贾凤鸣果然生了儿子贾谊。

如果在三阴部位气冷色寒，这样的人死期很快就来临。如果气冷神衰，这

样的人即使只见一面，就能发现他脸色虽然明艳，但是六阳部位晦暗。所谓六阳，即三阴和三阳部位。所谓四余干枯，是指指甲干枯、须发干枯、嘴唇呈黑色、耳朵焦枯。

头部又尖又削，而且神色浮泛的人，会贫穷早死。头部三尖六削的人，必定贫穷；眼光浮泛，眼睛空浮的人，必定早死。如果满脸都有黄纹，而且嘴唇红润，鬓角宽，这样的人即使有祸也会吉祥。

身体浮肿、虚胖，气色昏暗的人，会败掉家业，家破人亡。这是说人的精神气息都发于外表，内心已经空虚，气息短促，这样的人必然会早死。胖人的骨相如果和气色相称，气息能够内化，而且心存善念，那么必定能够发福，会有荣华富贵。

如果三阳部位呈现华彩，并且玉堂部位明亮，这样的人一定能享受子孙的封诰。所谓三阳部位即男女宫，华彩犹如紫线乱盘一样，如果在玉堂部位还有气汇聚成珠，犹如电光一样，这样的人一定会享有封诰。

脸上的日角和月角部位都明润光洁，有阴骘纹出现，此人一定会有英俊的男孩。所谓日角和月角，即额上的左右两侧角。这两个部位明亮莹洁，再加上阴骘纹明亮，气色呈黄色，并且直透玉堂部位，此人必定享受子孙的封诰。

脸上四门部位盈绕彩霞。红为色，紫为彩。所谓四门，是指子、午、卯、酉这四处部位都有红紫色出现，这样的人会发财，而且会富贵。

在脸上的三堂部位有祥云缭绕。祥云呈红黄紫色。所谓三堂即印堂和两处玉堂。如果在这些部位出现阴骘纹，此人会大贵，这些都是有德之气。

如果唐符宽广明亮，而且红润，此人一定会考中秀才。所谓唐符，就是指红气。红气隐藏在肌肉之中，外面有紫气笼罩，显得润泽，这样的人必定会考上秀才，而且在当月建之日有求必应。春季出现在卯位，夏季出现在天仓，秋季出现在准头，冬季出现在承浆部位。再加上三台部位以老、滋润明朗、脆嫩为主。那些触犯了官灾的人，只要能够得到这种唐符之气，就一定会免罪。

国印气显得辉煌，而且呈现紫彩，这样的人会接二连三地科考中举。所谓国印，是指黄色隐藏在肌肉之中，外面有紫气笼罩，此人必定有科名。如果在中第后国印气不散，那么此人会科举联捷。例如，在乡试中，就以鼻梁准头上的三台部位为主。如果在印堂部位出现五彩色，这样的人会中解元。如果中了解元后五彩之气还不散，那么此人会联捷。如果一个人犯有杀身之罪，只要能够得到国印气缭绕于准头和命官部位，必然被皇帝大赦。

如果脸上有了痣，并且破坏了卧蚕部位，那么，恐怕子孙有损。所谓卧

蚕，是在眼睛下面。因为此处会有两对纹交合，看起来像蚕一样，所以称卧蚕，这样的人必定生贵子。所谓肉眼，是指卧蚕纹两头交合，如同眼睛的形状。汉朝贾凤鸣的卧蚕部位生痣，痣外的纹理交合，看起来像眼睛一样，这是内眼开明，这样的人即使八十岁也会照样生儿子。

如果面部有纹损伤凤袋部位，那么家中妻妾一定有损。所谓凤袋，是在三阴部位下面，这个部位不宜被纹理冲破。一个人如果做好事，纹理呈红黄色，并且会转向呈赤色。

如果一个人生有龙睛凤目，还有仙骨之相，这样的人是星辰下凡。所谓龙睛，是指眼睛黑白分明，并且含有真气。所谓凤目，是指眼睛又长又细，仙骨翩翩。如果俊雅有德的人拥有这样的儿子，一定会大福大贵。如果少福的人生有这样的儿子，孩子恐怕会早死，必须行善积德才能改运。

如果一个人长着鹰腮鼠耳，而且气如蜉蝣，这样的人是鬼胎之人。鹰腮、鼠耳是很明显的薄命相，气薄的人面皮也会又削又薄。范文正公生了两个儿子，看相的人说：“这两个孩子都是鬼躁之形，不是善人的儿子。”后来，这两个孩子果然附鬼而死。

三天部位轰雷。所谓三天，是指天中和两天门部位。这几个部位有黑毒之气萦绕，此人必犯天怒。但是如果做善事，可以免去凶祸。如果天门部位的黑毒之气冲到官禄、玉堂、准头部位，这样的人会做官不利，还会败掉家业。如果黑毒之气冲到男女官位，会有损子嗣。如果黑毒之气冲到命官、年寿部位，此人会凶死。如果三天部位的黑气盘绕在命宫、命门部位，此人一定会被大诛。

四门部位起雾。所谓四门，是指脸上的乾门、坎门、艮门、震门。在这四门部位有黑气，就好像乌风蒙雨降临前的迹象一样，此人必定触犯天怒，灾祸很快就会到来。如果在凶灾之后，气色如同云开月出，此人会平安。如果在凶灾之后，黑气仍然不退，此人必定会凶亡，这是作孽之气，这种气会摄住神魂，先归地府受罚。凡是出现这种面相的人，很快就会死。

福堂部位润泽的人，会突然发财，犹如轰雷一样。左右眉中部位是印堂，右边眉角上的部位是福堂。如果在福堂部位有红黄紫彩色，明亮闪耀，此人会发财。福堂部位是阴骘纹隐现之处，只要有红黄紫彩色出现，天禄必定会很快降临，绝对会灵验。

禄位焦枯的人，会在陡然之间倾家荡产。禄位在禾仓部位的旁边，位于禄马部位之间。如果禄位呈黑色，如同湿灰一样，或者色如猪肝，此人必定有凶祸。如果能够行善事，此人一定能够破财免灾。

龙官布雨。即在三阳部位有纹冲破痣，此人会克损子孙。但是只要心存善念，行善积德，就能免祸。

凤沼兴云。即在三阴部位有黑气盘旋，此人会克损妻妾，而且一定会应验。

四仓部位平实饱满的人，一生会有禄有财。所谓四仓，是指两天仓、两地仓。这几个部位如同平实饱满，此人会财富丰足。如果有杀纹冲破了天仓、地库，并且有毒气侵犯财星，此人阴德必定有损，一定会败家。

如果脸上的八卦部位丰满隆起，此人一生无凶无险。脸上的八卦部位，饱满而没有缺陷，这样的人会一生多福。如果在丰满隆起的部位，有纹理冲破了痣，并且有黑气盘绕在纹理和痣的两旁，此人必定做了昧心的事，反而会有凶祸灾难。

海底藏松。即面部须发与下巴下面的胡须，细得像小草一样，篷乱交织在颈上，这样的人祖坟上的风水必定毁坏了，会破家，或者会凶死，所以，这样的面相是大忌。但是，只要能够心存善念，积善行德，胡须长约三寸，那么一定可以免祸。

丹田显镜。即诸事都存于心胸，窝结成肉镜，称为“万事足”。凡是具有这种相的人，没有富贵也能得到富贵，没有儿子也能得到儿子，即使不长寿也会长寿，即使无禄也会获得禄位。

在面相之中，法令纹就是螣蛇纹。这种纹路的性质非常灵活。如果长过了下巴，就是寿带纹，会增福增寿。如果靠近嘴巴，就称为螣蛇锁口，此人一定会饿死。从前，邓通、裴度都有这种纹。但是裴度积德挽回造化，邓通积钱挽回造化。结果裴度出将入相，邓通却被饿死，这两个人的手段不同，又谁是谁非呢？

善于思考的人喜欢睡觉，能够睡觉的人无不善于思考。羲皇睡一觉，结果传出了真铨。右髻道人唯独得到了卧中三昧，照见五来色相，并且参透了变相中的玄机，睡觉和醒着的时候，并没有什么区别。

## 天相行脊题

### 【原文】

余寓雪房，与毛子相近。一日，与士子访之。居当吴山西，左江右湖。焚香拂席，坐于竹榻品茗，试新众目，推小窗以揽夕照，山叶染红，江涛涌白，相对论相外之意。士子出一语：“我自系一士子，貌英秀，才辨慧，弱冠得第。”友曰：“看汝年少，饮鹿鸣宴时乃最乐事也。”士子曰：“饮鹿鸣宴还不足乐，惟马上迎归，两岸妇女无有一个眼睛不对着我眼睛看，乃生平之乐，莫

过于此。”长者曰：“此子言大丧天地之元气，虽有丰姿才学，恐有碍其禄寿矣。”北试还，果病，卒于归途。毛子谓余：“子與氏不云乎，存乎人者莫良于脖子，眸子变动，而心术分焉。故千古之善相者，莫如孟子。”今两先生之言，正与余变相论之合，因为录此。

### 【今译】

我住在雪房中，与毛子的家很近。一天，我和一个读书人前去拜访他。我们朝着吴山的西侧坐着，左边是江，右边是湖。我们焚香拂席，坐在竹榻之上，听音乐，品新茶。我们推开小窗，观赏夕阳的景致，只见山叶被夕阳染红了，而江上涌起阵阵白浪。我们相对而坐，谈论相术的话题。读书人说了一句话：“我是一个读书人，相貌英俊、机敏，而且有文采，我年及弱冠就已经中了科甲了。”朋友说：“看你这么年轻，在中了科甲之后，饮鹿鸣宴时，一定是你一生最高兴的时候了。”士子说：“其实，饮鹿鸣宴还不算是最快乐的，只有在骑马归来时，两岸的妇女没有一个人的眼睛不对着我的眼睛看，此时才是我最快乐的。”有长者说：“这个人说的话大丧天地的元气，他虽然有丰姿才学，恐怕禄寿不足。”士子北上考试后回乡，果然大病一场，最后死在归途之中。毛子对我说：“孟子不是说过吗，人的心意存在于眼眸之中，而眼眸的变动代表着心术的变化。因此，自古以来，善于看相的人，没有超过孟子的。”今天，二位先生说的话正与我的变相论之意相吻合啊，因而记录在这里。

## 麻衣秘论小儿易养难养诀

### 【原文】

莫道婴儿无相，出腹便知一生。大道凝成有三般，精能养血冠众体。气所以养形而化成，神者妙万物而为言者也。小儿大概一生下，以气血精神为福寿，以日月五星为曜用也。故眉骨连鼻，两目光明，方言成器。六府削、五官薄，断不成名。五岳朝、四水清者，决无短寿。眉清目秀者，必不穷寒。皮厚气旺者，富而且寿。骨弱气薄者，不得安荣。天削地空，少年多困。绀发朱唇，寿元亘长。山岭断罗计低，难守家财。鼻若直，眉若秀，可许功名。声若破，色若昏，破败之子。头若圆，额若广，现成家业。神如

电，声如雷，贵为侯伯。

《神鉴》云：“凡观小儿之相，虽取五岳，其实先看三岳为主。”何也？骨格未成五六，三岳可以镇定一身之福位。故小儿女生下，三岳乃一出胎所成而无改。何者为三抽？曰额为南岳，管幼岁；鼻为中岳，管中年；地阁为北岳，管晚景。三抽中如一岳不成，恐其难养，虽大亦多败。所以论三岳中，南岳高，少年多福而好养；中岳高，中年大成家业而易养；地阁厚，而晚景主多福寿。故天高主贵，地厚主富，人位强而衣官禄。故上岳低而妨父母，下岳陷而败祖基，下岳空而一生穷。三岳全而兼之，骨秀肉莹，气象昂然，两目有真。天尖削刑伤，地薄贫贱，鼻尖多败。凡婴童易养者，一时睛能转盼，胎发齐眉，啼声悠扬，卧息安神，不但好养，定当大贵。龙睛凤目，鼻骨连山，贵当极品。

吕祖秘论婴儿相有二十四件好，有二十四件难养，观之最验。

易养者，头脑骨连，神足神安，气宽气厚，色藏色秀，发青发翠，骨紫骨青，肉实肉香，眉青眉秀，声清音远，形厚血旺，腹垂背厚，唇红齿莹，鼻直准圆，皆主贵寿。

难养者，头皮急，三岁关；面大无鼻，一岁开；疏发稀黄，十岁难全；皮薄露盘，贫夭可知；气薄睛溷，周岁不全；没有脚根，难过三春；声绝复扬，一周难保；肉重如浮，唇薄如纸，一岁必死；耳后无根，眼内无肉，不满三春；鼻无梁骨，虽大无成；头大颈细，五周不备；双目无神，五岁有厄；腹大腿小，三岁不了；眉散骨散，三岁而死；眉散齿早，定然少亡；头尖鼻陷，五岁防厄；眼昏如泪，不夭孤贫。

《通仙录》云：“童子取气旺，童女取气藏。男子取目秀，女子取眉清。”古云眉者，媚也。女子眉细有彩，目长有威，可许贵郎。凤肩颈兼风目，可配君皇。大概眉细、目长、准圆、额平，四者为贵。故女取肩圆、背厚、项长、鼻直为良，项短、发长、背陷、额高为刑伤也。

女子十三岁血足，男子十六岁骨成。凡人一结胎，无有不得天地之气而成其形者。得正气而成者，其骨秀而神清。得邪气而成者，其骨粗而气浊。然从修行中来，虽昧佛性不离佛相；相从作孽来，虽为人相不离兽性。有根器者，止镜自明，骨清神彻，精液充足，顶圆顶平，脑枕丰厚，鼻梁贯印堂，朱唇玉齿，掌纹如锦，泽腹方脐，囊若荔实。此等之儿，不贵得贵，不富得富。积德之家生此儿，易养易成；无福者生此儿，亦必夭死矣。无根器者，头上之骨囟门不合，啼声散乱，掀唇露齿，目晦脑空，鼠耳羊睛，眼如

黑豆，肉若羊皮，指如鼓槌，声若破锣。此等之儿，不贫自夭，不刑自刑。薄福者生此儿，易长易育；厚德之家生此儿，反主夭亡。观此，相法根源无不了然矣。

古人有言三岁志老。相中论骨格部位为主，然而小儿行藏叫跳预识。五官俱正，眼如星，大贵之儿；发青骨紫，福寿之男。一出胎，目有神，眉细紧，发绀青，易养少病；一下地，发不足，脑不连，眼无神，愚而难养。眉高耳高必然聪俊，眉低耳低不成之格。眉高鼻高，现成家业；眉翠眼秀，文贵之儿。色若暗，覆败之子；气若明，兴旺之儿。《金镜篇》曰：“耳轮薄反，少多疾厄。头圆顶平，富贵天生。目寿能转看人，聪明而有禄。骨软腰无力，一生愚而少寿。”

### 【今译】

不要说刚出生的小孩子没有面相，其实，孩子一从娘胎中出来，就能知道他的一生。人之道主要来自于三个方面：精能够养血，这对身体极为重要；气能够养形，所以人的外形是由气化生而成的；神是万物之首。小孩子大概一生下来，只要有气血精神，那么其一生就有福有寿，并且以日月五星为一生之曜用。因此，如果眉骨连着鼻骨，两只眼睛光明，这样的孩子定然能够成器。如果六府如同刀削，五官单薄，这样的孩子以后肯定不会成名。如果面部五岳朝拱，四水清朗，这样的孩子日后肯定长寿。如果眉清目秀，这样的孩子日后必定不会贫穷。如果皮肤厚实，中气旺盛，这样的孩子日后富贵而且长寿。如果骨骼弱，而且气韵单薄，这样的孩子日后不能安享荣华。如果天庭如同刀削一样，地库空陷而且薄弱，这样的孩子在很小的时候就会饱受困苦。头发呈青色，嘴唇红润如朱砂，这样的孩子会长寿。鼻梁山岭折断，罗计部位低平，这样的孩子日后难以守住家财。如果鼻梁挺直，眉毛清秀，这样的孩子日后会有功名。如果声音听起来像破锣一样，气色显得昏暗，这样的孩子日后必定是败家之子。如果头部圆，额头宽，这样的孩子会享受现成的家业。如果神色如电，声音听起来如同雷声一样，这样的孩子会贵为侯伯。

《神鉴》上说：“凡是看小儿的面相，虽然要取面部五岳，其实主要以看三岳部位为主。”这是为什么呢？因为小孩子的骨格还有十分之五六没有长成，所以，只有根据三岳来判断其一生的福运。因此，小孩子一生下来，脸

上的三岳部位就是天生的，而且日后也不会有什么变化。那么，这是哪三岳呢？额头是南岳，主管一个人的幼年时期；鼻梁为中岳，主管一个人的中年时期；地阁部位为北岳，主管一个人的晚年时期。在这三岳中，如果有一岳生得不好，这样的孩子就会难养，即使养大了，也多破败。所以我们说小孩子这三岳，如果南岳高，这样的孩子多福而且好养；如果中岳高，这样的孩子到了中年大多都能成家立业，而且好养活；如果地阁厚实，这样的孩子到了晚年会多福多寿。因此，天庭高的孩子会显贵，地库厚的孩子会富有，人位强的孩子会有官禄。所以，如果上岳低陷，会克父克母；如果中岳低陷，会败坏祖宗的基业；如果下岳空陷，会一生穷苦。如果三岳齐全，而且骨格秀美，肌肉莹洁，气宇轩昂，两眼中有真气，这是大吉大利、福运绵绵的面相。如果南岳天庭像刀削一样，这样的孩子日后恐怕会有刑伤之祸；如果北岳地阁显得单薄，这样的孩子日后会贫贱；如果中岳鼻梁很尖，这样的孩子日后大多数时候会失败。凡是那些容易养活的婴儿，一生下来眼睛就能够左右顾盼，胎发齐眉，啼哭的声音显得很悠扬动听，睡卧的时候神色安宁，这样的孩子不但好养，而且日后一定大贵。如果孩子的长有龙睛凤目，鼻骨连山，这样的孩子日后一定会富贵极品。

在《吕祖秘论》中，有关于婴儿面相好养的二十四种说法，也有婴儿面相难养的二十四种说法，是相当灵验的。

凡是容易养的婴儿：头骨和脑骨相连，精神足，神色安定，气息宽厚，色藏在皮肤里面，气色清秀，头发青郁，骨格呈紫色，肌肉厚实而香，眉清目秀，声音清远，外形厚实，血气旺，腹部下垂，背部厚实，嘴唇红润，牙齿莹白，鼻梁挺直，准头圆润。凡是这些面相都主富贵长寿。

凡是难以养的婴儿：如果头皮紧凑，孩子难以活过三岁；如果脸大，没有鼻梁，难以活过一岁；如果头发稀疏，而且枯黄，难以活过十岁；如果皮肤薄，并且露出筋，日后会贫穷、早死；如果气息薄弱，眼神浑浊，孩子难以活过周岁；如果没有脚跟，难以活过三岁；如果声音先停止了，后来又重新发出声音，孩子难以活过一岁；如果肌肉厚重浮泛，嘴唇薄得像纸一样，孩子一岁肯定会死去；如果耳朵后面没有耳根，眼睛里面没有肉，孩子活不过三岁；如果鼻子缺少鼻梁骨，孩子日后无所成就；如果脑袋大，脖子细，这样的孩子活不过五岁；如果双眼无神，这样的孩子在五岁时会有厄运；如果腹部大而腿小，这样的孩子活不过三岁；如果眉毛散开，骨格也像散了架。

一样，这样的孩子到了三岁就会死去；如果眉毛散开，牙齿很早就长出来，这样的孩子定会早死；如果头部尖，鼻梁低陷，这样的孩子在五岁的时候会有困厄；如果眼神昏浊，看起来像要流泪一样，这样的孩子即使不早死，也定会孤独一生，而且贫穷。

《通仙录》中说：“男婴的气一定要旺，女婴的气一定要深藏。男婴的眼睛要秀美，女婴的眉毛要清秀。”古人所说的眉，其实就是媚。女孩子的眉毛细，而且有五彩色，眼睛修长而且有威仪，日后必定可以许配显贵的儿郎。女孩子如果生有凤肩凤颈，并长有凤目，日后可以许配给君皇。总的来说，眉毛细、眼睛修长、鼻梁准头圆润、额头平，要以这四者为贵。所以，女孩子要以肩膀圆润、背部厚实、脖子长、鼻梁挺直为好相，如果脖子短、头发长、背部低陷、额头高，这样的相就是破败之相。

女孩子到了十三岁的时候，气血会充足；男孩子长到十六岁的时候，骨骼就长成了。凡是人一结胎，就得到了天地之气，从而形成了外形。如果人是得正气而成形的，那么此人的骨骼清秀，而且神色清爽；如果人是得邪气而成形的，那么此人的骨骼粗，而且气浊。然而，前世修行的人，因为拜佛修心而具有佛相；前世如果是作孽的人，那么他们虽然具有人形，可是面相却不离兽性。凡是有根器的人，眼睛澄静，眼神清明，骨骼清秀，神韵清澈，精液充足，头顶又圆又平，脑后的枕骨丰满厚实，鼻梁骨贯入印堂，唇红润如朱砂，牙齿莹白如仙贝，手掌纹如同锦绣一样，腹部宽大，肚脐眼又大又方正，阴囊如同饱满的荔枝果实一样。像这样的孩子，即使出身不显贵，日后也会显贵，即使出身不富裕，日后也会富有。凡是积德的人家生了这样的儿子，孩子既容易养，也容易长大成人；而那些没有福气的人家生了这样的儿子，孩子可能就会早死。没有根器的小孩，头上的骨囱门不能闭合，啼哭声音听起来散乱，嘴唇外掀，露出了牙齿，目光晦暗，后脑空陷，耳朵如鼠耳一样，眼睛如羊眼一样，眼睛看起来像黑豆，肌肉如同羊皮，手指如同鼓槌，声音听起来像破锣声一样。像这样的孩子，即使不贫穷也会早死，即使不会犯法也会受到刑伤。薄福的人家生了这样的儿子，孩子容易养也容易长大成人；积德的人家生了这样的儿子，孩子会早死。看这样的相法，关于人的根源也就全明白了。

古人说：“三岁看老。”在相术中，往往以论骨格为主，然而，对于小孩的行为举止、喊叫跳跃，也一样需要有所认识的。那些五官都长得端正、眼

睛如同星辰一样明亮的孩子，日后必定会大贵；那些头发青、骨格紫的孩子，日后必定有福有寿。如果孩子一出娘胎，眼睛就有神，眉毛又细又紧，头发呈青色，这样的孩子容易养活，而且少疾病。如果孩子一落地，头发就不足，脑门不相连，眼睛没有神，这样的孩子日后愚笨而且难养。眉毛高、耳朵也高的孩子必然聪明，眉毛低、耳朵也低的孩子不能成器。眉毛高、鼻梁也高的孩子会享有现成的家业，眉眼清秀的孩子日后会因文章显贵。气色晦暗的孩子日后定是败家之子，气色明朗的孩子日后必是兴家之儿。《金镜篇》中说：“耳轮单薄而且反背，这样的孩子少年多疾病，而且多灾难。头顶又圆又平的孩子，天生富贵。眼睛能够顾盼看人的孩子聪明而且有官禄。骨格软弱、腰肢无力的孩子愚顽，而且短命。”

## 许负论女篇

### 【原文】

《论女篇》曰：“男人十六，周身已完；女子十四，癸水已至。男人之性属火，女子之性属水。故男人太刚不宜，太弱更不宜；女子宜柔，若太刚则不宜。”女相总论十二宫、五官、六府、三停，然女相内中止取五件为用，定终身成败。眉主启寿算，鼻主夫星，口乃子星，眼定贵贱。凡观女相，先看鼻准为夫星。若要收成子贵，还须唇红齿莹。子息成名，必定凤眼龙睛。旺夫起创，还看一面无亏。六削三尖，岂得兴家立业？面如莹玉，何愁不产麒麟？兴家之妇，定是三停得配。享福之人，必然额正眉清。面大无腮，血旺无气，休言福德。血和气深，眼中藏秀，必产贵儿。眼大鼻小，岂是旺夫之女？目正神清，可配良人之妾。凡女人以血气为主。皮乃血之外，血乃皮之本，看皮色可知血衰血旺矣。皮明血则润，皮赤血则枯，皮黄血则浊，皮赤血则衰，皮白血则败。浊则贱，青则淫，衰则夭，滞则贫。故此血宜鲜明，表里明润，可为贵人之妇与贵人之母矣。小儿开声无韵主贱，女子开声无韵主贫。女子发少血滞不宜，肉浮又不宜。男子神足气旺相宜，气促亦不宜。男人要目清，女人要发厚。男人眉细，主得阴人财帛；女子眉细，定旺夫家。男子人中一线，阴囊无成，方言绝嗣；女子掌上细纹，其中囁桃，方言多子。”

许负《论女篇》有十忌：性忌刚暴，心忌嫉妒，言忌虚浮，语忌刻薄，神

忌不藏，气忌浅露，色忌青彻，血忌焦赤，事忌刁巧，行忌不常。

观母容颜，定临盆功期看何处？曰：“印堂明，主丙丁日，乃火旺也，必生男。准头明，主戊己日必生男。水星口角，主壬癸日必生女。双颧明，主甲乙日必生男。天仓下库明，主庚辛日生，必难产，是男不妨。凡面上具暗色不开，还有几日，只待何处明，方许临盆。忽然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心。红在乾宫贵子，红若坎宫富子，又好养。在掌心红润为明堂，必生祝寿之男；若是青色，必产破家之裔；再青再暗，未免难产。”

子在母腹未出胎，先知男女贵贱，看何处？曰：“此言腹中之妊奋不顾身，阳火旺，秘主挺男，红色也；三阴木多，定该生女，青色也。凡男抱母，女背母。或上或下，为夭胎；或左或右，为寿胎、贵胎。动必停匀，自无毒病。贱者腹内多动，母常有病。《相经》曰：‘唇红针产难，临盆定安静，唇白得病，唇青则死。’大概贵者胎自安，贱者胎乱动，寿者母必安，夭者母多病。寿者母印红，夭者母唇白，贵者母精光，贱者母神散。”

许负《论女篇》有四：一曰刑而恶者。气浊露神，赤脉贯睛。浮筋露骨，面肉横生，结喉巴齿，遍体粗毛，鸡胸鸭背，马面猿睛，三阳肉蠹，年寿起节，目露四白，声破如锣，性急如火。犯此相者，半刑夫子半刑婆；二曰贵而善者。目正神安；气静容舒，鬓发如云，眉细如画，莹齿如玉，掌纹秀锦，肉莹骨秀，口小方正。笑不露齿，行步徐缓，坐立如山。此为命妇；三曰贵而淫者。目光浮水，面泛桃花，齿白如雪，眼黑如漆，面青彻骨，见人掩面，未语先笑，一语三断，一步三摇，伸颈缩舌，托腮咬指，剔牙弄带，掠鬓整衣，侧目垂头，斜视偷视，坐立偏斜，情性多变，合此相者，半为姬妾半风尘；四曰贫而贱者。獐头鼠耳，鹤腿鸾腰，高胸薄背，凸乳矫臀，赤面乌唇，焦牙鬼齿，希眉秃鬓，鼻仰斜空，长颈结喉，阔嘴滩唇，酒食无尽，有此相者，不为奴婢作姨婆。妇女之贵，在乎动静有恒，喜怒有节，平素不与人争竞，苦难中无有怨言，不淫妒，不轻躁，幽闲贞静，真乃尘中贵妇。有等手如柔荑，肤如凝脂，臻首蛾眉，巧笑美目，性不柔和，熊心嫉妒，何足取哉？且无盐女，白颈深目，仰鼻结喉，凸胸折腰，四十而未嫁。短褐献策齐王曰：“妇人贵在德生成仪，有在娇媚态度。”纳为后。故论妇女之性，若得三从四德之贤，纵犯五刑十败之相，亦不准其凶。四德者：妇德不必才名绝异。妇工不必精巧过人。妇容不必颜色美丽。妇言不必辩口利词。

## 【今译】

《论女篇》中说：“男子十六岁，身体已经长成了；女子十四岁，发育已经成熟了。男人的性情属火，女人的性情属水。所以，男人不能太刚强，但是也不能太软弱。女人应该柔顺，如果太刚强了则不好。”在关于女子的面相中，总共有十二宫、五官、六府、三停。然而，在为女子相面的时候，主要只看其中五个部位。女人的性格决定了终身成败。女人的眉毛决定了寿命，鼻梁是夫星，嘴巴是子星，眼睛能定一生的贵贱。凡是看女人的面相，先要看鼻梁准头，这是夫星。如果要有贵子，就需要嘴唇红润，牙齿莹洁。如果想要儿子成名，必须生有像龙凤一样的眼情；如果要想能够旺夫，开创事业，需要整个面部没有亏损缺陷。如果头部六削三尖，这样的女人又怎么能够兴家立业呢？如果颜面如同莹玉一样，这样的女人又何愁不会生产贵子呢？

凡是能够兴家的女人，必定三停相配得当；凡是能够享福的女人，必需额头端正，眉毛清朗。一个女人，如果脸大而且没有腮，如果血旺但是没有气，那就不会有福有德。只有血和气深，眼中藏秀，这样的女人才能生贵子。如果眼睛大鼻梁小，这样的女人不会旺夫。如果眼神端正，神气清爽，这样的女人可以嫁给好男人。

凡是女人，都要以血气为主。皮肤是血气的表象，血气是皮肤的根本。通过观察一个女人的皮肤气色，可以知道她的血气是衰还是旺。如果肌肤明润，那么气血就会滋润；如果肌肤呈赤色，那么血气就干枯；如果肌肤呈黄色，那么气血就浑浊；如果肌肤呈赤色，那么气血就衰竭；如果肌肤呈白色，那么气血败退。气血浊的人卑贱，气血呈青色的女人淫荡，气血衰弱的女人会早死，气血凝滞的女人贫穷。因此，一个女人的气血应该鲜明，无论肌肤还是气血，都应该明润，这样才能成为贵妇或者贵人之母。小孩开口说话时，如果有声无韵，长大后必然低贱。女人开口说话时，如果有声音而没有声韵，刚一定贫穷。女人不宜头发少气血凝滞，也不宜肌肉臃肿。男人精神足、气旺才好，如果气急促则不好。男人的眼睛要清亮，女人的头发一定要厚密。如果男人的眉毛细，那么会得到女人的财帛；如果女人的眉毛细，一定能够使夫家兴旺。如果男人的人中部位有一条线，性能力不足，会绝嗣，没有后代；如果女人的手掌上有细的纹路，而且颜色鲜如红桃，会多子多孙。

许负在《论女篇》中说，女人的面相有十忌：女人的性情忌刚强、暴躁、

冲动，女人的心性忌嫉妒，女人的言辞忌虚浮，女人说话忌刻薄，女人的精神忌不深藏而显露，女人的气忌浅露，女人的气色忌青色透底，女人的血色忌焦赤之色，女人做事忌刁酸机巧，女人的行为忌善变不稳定。

怀孕的女人，看她们的面相，能够知道临盆分娩的日期。那么，应该看哪些部位呢？回答说：“如果印堂部位明朗，会在丙日或者丁日临盆，这是火旺之象，必定会生男孩。如果鼻梁准头明朗，会在戊日或者己日临盆，必定生男孩。如果水星有生气明朗，会在壬日或者癸日临盆，必定生女孩；如果双颧部位明朗，会在甲日或者乙日临盆，必定生男孩。如果天仓和地库部位明朗，会在庚日或者辛日临盆，必定会难产，但是，如果生男则不妨事。如果脸部呈暗色，而且暗色不化开，那么临盆之期就还有几天，要等到某处部位明朗时才会临盆。在将要临盆时，如果脸色忽明忽暗，那么此女子必死无疑。女人在临产之时，要看右手心。如果乾宫部位红，会生贵子。如果坎宫部位红，会生富裕的儿子，而且儿子好养活。如果掌心红润是明堂，一定会生有福有寿的孩子。如果掌心部位呈青色，必然会生破家的孩子。如果掌心部位又青又暗，那么此女一定会难产。”

孩子还在母亲腹中时，就可以知道是男是女，是贵是贱。这又怎么看呢？回答说：“腹部有妊娠纹，如果三阳火旺，必定生儿子，因为妊娠纹呈红色；如果三阴木多，必定生女儿，因为妊娠纹呈青色。一般说来，在母腹中，男孩呈抱母状，女儿呈背母状。胎儿或者上或者下，会早死；胎儿或者左或者右，会长寿、富贵。如果胎儿动静的时间平衡均匀，胎儿没有病毒。如果胎儿在腹中多动，将来低贱，而且母亲常有疾病。《相经》中说：‘嘴唇红润的女人不会难产，临盆会平安顺利。嘴唇白的女人会得病，嘴唇青的女人会死。’总的来说，凡是富贵的胎儿，必然胎安；凡是低贱的胎儿，必然会乱动；胎儿如果长寿，母亲自然平安；胎儿如果会早死，母亲自然会多病。如果母亲的印堂红润，胎儿会长寿；如果母亲的嘴唇白，胎儿会早死。如果胎儿显贵，母亲的精神发光；如果胎儿低贱，母亲的神散乱。”

许负在《论女篇》中说到四点。第一，有刑祸之灾，而且险恶的女人，通常有赤脉贯穿于眼睛，筋脉浮露，骨格突出，面部肌肉横生，有喉结，而且露出牙齿，全身都长有粗毛，并且胸如鸡胸，背如鸭背，脸如马脸，眼如猿眼，三阳部位的肉浮肿，年寿部位起节，眼睛中露出四白，声音听起来像破锣一样，性情急躁如火。凡是犯了这种面相的女人，一半会刑克丈夫，一

半会刑克婆婆。第二，显贵而善良的女人，一般眼神端正，神态安宁，气息沉静，容颜舒缓，鬓发如云，眉毛细如画，牙齿莹洁如玉，掌纹秀锦，肉莹骨秀，笑不露齿，行步徐缓，坐立端正，这是命妇之相。第三，显贵但是淫荡的女人，眼光犹如浮水一样，面色犹如桃花，牙齿白得像雪，眼睛黑得像漆，面色呈青色透骨，见人就掩面，还没有说话就先笑，说一句话要中断三次，走一步路要摇三下，会伸头缩舌，托腮咬指，一边剔牙一边抚弄衣带，掠一掠鬓发，整理一下衣服，侧斜着眼睛，低垂着头，会斜视偷看别人，无论坐立都偏斜不正，性情多变。凡是具有这种面相的女子，要么为人姬妾，要么沦落风尘。第四，贫穷而低贱的女人，头像獐一样，耳朵像老鼠一样，腿如鹤腿一样，腰如鸾腰一样，胸部高，背部单薄，乳房凸耸，臀部翘，面色呈赤色，嘴唇乌青，牙齿焦枯如鬼，眉毛稀疏，鬓角光秃，鼻孔仰露，脖子长，有喉结，嘴大唇薄，既能吃饭，也能喝酒。凡是具有这种面相的女人，不是奴婢，就是姨婆。

女人的高贵在于动静有恒，喜怒有所节制，平时不与人竞争，在苦难之中也没有怨言，不淫荡，不嫉妒，不轻浮，不暴躁，幽闲贞静，这才是真正的尘世中的贵妇。有的女人手如柔荑，肤如凝脂，眼似蛾眉，巧笑美目，然而，如果性情不柔和，心性如熊，好嫉妒，那又有何可取之处呢？况且像丑女无盐，她满头白发，眼睛深陷，鼻孔仰露，长有喉结，并且凸胸折腰，到了四十岁了还没有嫁出去。她穿着短布衣裳向齐王献策，齐王说：“妇人贵在有德，有威仪，至于长相是否娇媚，这并不重要。”于是，齐王纳她为王后。所以，谈论妇女的性情，如果女人具有三从四德的贤惠，纵然犯了五刑十败的面相，也不会有什么凶险。所谓四德，一是指妇德，女人要有德，不必有才有名；二是指妇工，女人要善家事，但不用精巧过人；三是指妇容，女人要容颜端庄，但是不必容貌出众美丽；四是指妇言，女人说话要有分寸，不必口若悬河，伶牙俐齿。

## 相合阴地风水兴败应证

### 【原文】

观人面，五岳骨高者，便得地势之龙脉；四水清秀者，便得水法来源。

紫气盈面，其坟得气。面色骤枯，其坟泄气。骨粗则坟露，骨细则坟藏。骨粗露，目又浊露者，主坟暴露，或寄岩下园后未葬是也。凡葬后生子便异，日月角齐起，龙虎并朝，后山骨丰，紫气绕面，眼有神光，此便为地灵得气，人财两旺。葬后生男，气浊神蛮，肉粗骨硬，五岳不正，四水神泛者，其地不得势而无风水者也。有等头骨皆隆，百部完满，骤然气血枯槁，目光失神，眉散须焦，此乃有风而泄气，数季必败。有等面部满洁，纹冲痣破其宫，耳目音声损，定受水港桥路杀冲，眦裂发指，壅塞来脉。有等手足腰背与痴呆颠狂者，有须发项下如草如毛者，必树木凋伐；面色焦枯无神无气者，必然颠倒错乱。其穴若有伤，龙脉泄气，必丧阴骘而变相也。有一世恶者，行大地葬其父母，朱文公见其叹曰：“此处有地，地无天理。此处无地，是无地理。”随后雷击其墓而败。故曰：大道无形，而生有形，形中有形，相外有相。未可一言决耳。

### 【今译】

观察一个人的面相，五岳高耸的人，犹如得到了地势中的龙脉；四水清秀的人，犹如得到了水法中的来源。如果紫气盈面，犹如祖坟得气；如果脸色骤然枯槁，犹如祖坟泄气。骨骼粗陋，犹如祖坟暴露出来；如果骨骼细腻，犹如祖坟深藏不露。骨骼粗陋、暴露，而且眼睛浑浊突露，这样的人犹如祖坟暴露在外一样，或者棺木寄存在岩石之下或者花园之后，还没有安葬。如果祖坟在下葬之后，生的儿子与众不同，此子面部的日角和月角一同突起，青龙白虎俱来朝拜，后山骨丰，紫气绕面，眼睛中有神光，这是地灵，得到了生气，这样的人会人财两旺。如果在下葬后生下来的儿子气色浑浊，神韵粗蛮，肌肉粗糙，骨格坚硬，面部五岳不端正，四水神泛，就说明祖坟不得地势，没有风水。如果生下来的孩子头骨丰满隆起，身体各个部分都完满，可是突然气血枯槁，目光失神，眉毛散乱，须发焦枯，这说明坟上有风泄了真气，经过几季后，家道必然会败落。还有的人面部丰满光洁，有纹理冲破了脸上的痣，破了官位，而且耳朵、眼睛、声音都有损伤，说明祖坟受到了水港桥路的杀冲。如果牙齿外露，眼睛圆睁，说明祖坟上有水港桥路等堵塞了祖坟的气脉。如果手足腰背都不好，或者痴呆颠狂，在脖子下面长有须发，看起来像草、像毛一样，那么在祖坟上必然树木凋零。如果脸色枯槁，没有神气，或者颠倒错乱，说明祖坟的地穴一定有损伤，龙脉泄了真气，必定是丧失了阴德而变相。还有

的人平生作恶多端，可是，却寻找一片上好的地方来安葬其父母，朱文公见后，叹息道：“这里虽然有上好的穴地，可是这穴地却使恶人受益，这是没有天理。这里如果没有上好的穴地，那就是没有地理。”随后，雷电轰击坟墓，致使恶人败家。所以说，大道无形而生于有形。在形中有形，在相外有相，不能一概而论。



## 卷四 水镜神相增删百问

# 袁柳庄与永乐皇帝相术问答

## 【原文】

“朕为天子相，贵在何处？”

柳庄答云：“主乃天日之表，龙凤之姿，骨格气象非凡，身长六尺，面大腰熊，步开三尺，皆合龙形。少年所困，因未出须之故。今左右鬚长一尺八寸，已合龙形。”

“朕为君以来，国以平，民以富，士以裕，何说？”

“天子者，关乎天下万国九州之福也。向上周围十三部位，亦归九州、八卦、江河、山海、地土、草木。今主上九州丰满，八卦无亏，五岳得一气所载，四水通于海源。书云：‘气秀神舒眼愈光，印堂平润是荣昌。为士为官多获福，庶人得此永安康。’”

“朕自为君以来，不脱忧心，何说？”

“主上乃尧舜之心，忧国忧民，焉得安心！书云：‘山根仓库长青青，准赤腮黄气不匀。从此为君也愁闷，庶人得此百无成。直待气定色开口，事未安时心自宁。’”

“朕昨日见一尚书，天停低，何故不刑伤父母，反为官早日？”

“天停虽低，日月角满，辅弼骨朝，头平面圆如斗，眉清细紧如画，目秀有真如电，五行得配，故不忌低，岂不为宰相！”

“宫中欲得一方面之妃配朕，再有何说？”

对曰：“妇人贵在眉目肩背，子在肚腹乳脐。凡面方者为虎面，妇人多犯杀星，岂能入宫为贵？龙颜凤颈女儿，必配君主。妇人之形如凤，面圆长上下配，眉弓，高目细秀，项圆，长肩背平，此乃真贵人也。但得一二件可取，虽不入宫庭，亦民间之夫人耳。梁武帝因登楼望楚城，汉嫔五彩如龙，下绕女子，遂诏而问之，女对曰：‘臣左臂有症，上有五彩。’帝奇之，纳为后。”

“吴尚书母极陋，生此二子如梓潼，相出何处？”

“面若陋，眼若星，唇若朱。子乃脐腹所载，岂有面貌？必是脐厚腹厚，腰正体坚，眼正神安，人一见俱有俱色。凡妇人威严者，多生贵子。非面之福，乃五脏六腑宽洪丽秀也。”帝后封为锦肠夫人。又云：“眼秀唇红，当为一国封。面陋唇红眼若星、威严沉重世人惊。虽然未得为王后，一国褒封拜圣君。”

“舜目重瞳，项目亦重瞳，何说？”

“舜目重瞳，乃龙睛凤眼，其本来质性宽仁。羽目重瞳，其睛露光而不藏，乃豹睛威猛。虽皆具重瞳之异质，所以性之凶暴慈祥者各有不同。”

“武臣作文职，文相作武职，何说？”

“杨帅之身，莹如白玉，面银睛黑，故有封侯之职。包公之面，黑而七陷三颧，齿牙似玉之含润，目若景星之光明，故为宰相之职。伍子胥贵在颧拱边城，印耀八方，双眉插天得势，两目开豁有威。党太尉青面赤须，只因目秀贯形之异，反作文臣。此四古人俱是文武全才，出将入相之格，莫以清浊言之。”

“为官者乃贵人，遭刀剑为何？”

对曰：“论性极贪极执，论心极奸极险，必主刑难。为官最忠最直，最刚最正，亦防刑难。论相两目露白，五毛不全，悬针冲破命门，眼中红丝垂面颊，逆须插鬓，辅须锁喉，犯此数件，难逃刀斧亡身。董正公尝论五恶杀：一曰眼中赤阳贯睛，眈反强视，此名厨亡杀；两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀；鼻露刀轮，头斜半目视，此名自吊杀；笑中恶悲，睡不合唇眼，此名扛尸杀。人有一焉定不能善终。楚司马子良生子越椒，人曰：‘必杀人！此子熊虎之状，豺狼之声，不杀，必灭赦氏矣。’甘卓为虚阳太守时，陈训曰：‘甘侯头低视昂，赤缕自外而入，必死刀兵。’后被王敦所杀。”

“才学在人腹内，如何辨知？”

曰：“人身有五关九窍，亦有通周身九窍者，亦有通了耳目口鼻舌五窍者，亦有不通一窍者，何以辨别？肝之窍若通于眼，黑白有神。肾之窍若通于耳，莹白轮红。心之窍若通于舌，红如喷火。肺火窍若通鼻，紫气盈面。脾之窍若通于唇，色若丹砂。经云：‘齿似莹玉者骨秀也，面多紫气者肉秀也，眉清鬓翠者血秀也，声清音远者气秀也。’目若悬星之明，气若紫彩之鲜，五质内充，五精外章，即为五行聚秀。此便为通窍，可断其聪明才学也。”

“甘罗十二，太公八十，一迟一早，功名何说？”

“此两位前贤，俱得两耳之力，而主大贵。甘罗耳高过眉，眉随骨发而有彩，额方印满，紫气盈面，目秀贯形，故十二岁便得功名早遇。太公额高耸盖耳，眉浓绀翠盖目，山根低陷，耳珠朝口。耳为江，口为海，名为明珠入海，又为江水与海水叠朝。耳额鼻口朝拱地阁，此五星朝北斗，皆含苍古之秀，故到晚岁而遇。”

“宫中多女，不生子，何说？”

对曰：“古人言美女无肩，将军无项。气不深而色太艳，眼无威而神太媚，肩太垂而身太弱，腰太细而体太经，非厚福之相，何得生太子？”

“朝中大臣既为官，何故禄薄？”

对曰：“贵人禄薄者，因上部之眉目英发，神彩有余，早发贵也。食禄在口，唇薄口蹙，口角下垂，鬚髯不足，虽为大臣，禄自鲜矣。”

“官居极品，临终衣食俱无，何也？”

“凡人老运不拘富贵，俱要取皮土秀、气血旺为主。少年未发时，取眉有彩，目有真，皮肉润，紫气盈面，必当早贵为官。后眉毛散落，目真退光，皮土一干，血色一衰，加之下部尖削，为官退位，至老无运。”

“封侯悬印之相有何分别？”

答曰：“得真清、奇、古、怪者，主大贵。真金、木、水、土合其形者，亦大贵。蛟龙狮虎，鹤鹿龟象，合形者，亦主大贵。北人秀媚若南相，南相气魄厚大若北相，皆主大贵。如头圆一尺，面如满月，满身麟纹，背驼腰圆，封侯万里。行坐威仪，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相。声如巨富，肉坚骨壮，虎眼金睛，侯爵之贵。面白亮如银，睛黄光如金，银面金睛，封侯之贵。长眉凤目，龙准方额，主出将入相之权。三十六齿，口能容拳，宰相之职。鼻直贯天，舌长底，一品公侯；颏长五寸，目睛如龙，贵近君王。面黑如漆，身白如玉，光如琉璃，红如火喷，主国师宰辅。日月角与山根骨同起，兼之天城大骨皆直，主王侯将相之威板。上身如轴，四肢如绵，官到尚书。五岳朝天，当朝一品。五官居正，位列王侯。五露得全，国师之职。睛有夜光，一品之职。以上十八贵相内，眉自有破相，不准大贵。《冰鉴篇》有云：‘贵相取其自成一家，不必件件合局，内有一二合格，其志量气局充足，乃堂堂大人相。其人斯在，宁不一见，决英雄哉。’”

“耳反为官大，何说？”

“相有可忌，有不可忌之说，岂可一理而推？书云：‘进士一双眼，举人两道眉。’睛虽黄，内藏真而有金光；梁虽折，八卦朝而准头丰；身虽瘦，不露骨而有精神；耳虽反，轮廓全而色噀桃。此俱不作破相，还作贵相推之。然耳薄无轮而兜露，相合猴虎鹿之形，又贵者。尖露无垂色鲜者，为火耳。若木形又为木火通明，反贵也。若金形又不宜见，为火克金也。辨此三端，耳反亦有忌而不忌也。”

“朕上阵交锋再无惧色，今在宫内御室不强，何说？”

对曰：“人非惧内，表壮不如里壮。宋太祖左目小，右目大，惧内。张尚书须拂于左，一生多畏夫人。圣上颤入天仓拱日月，故得贤能国母。此论颤侵目，颤拱颤，妻夺夫权。须向于内，双目雌雄，此多主惧内也。”

“人之眼何以辨其清浊？”

“《冰鉴篇》云：‘相家论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠，动若木发，静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若莹光，动若流水，尖巧而喜淫。静若半睡，动若鹿驴，别材而深思。一为败器，一为隐流，均乃托迹于清，不可不辨。’陈希夷论目之清浊，不在目眶，所重在黑之瞳神、白之睛光也。目秀者，先取白睛内湿润而有精者，秀也。目浊者，白睛不青，浮而暗晦，必白干而无神也。所以辨眼之贵贱，须在白睛内寻看，秀与浊皆明矣。”

“眉长寿又必何说？”

“眉不宜早长。二十长，三十夭；三十长，四十夭；四十长，五十败；五十长，老吉昌；六十长，寿星朗。书云：‘眉毫不如鼻毫，鼻毫不如耳毫，耳毫不如枕骨高，枕骨高又不如项下绦。’少年长者，云眉散而长者，比牡丹花蕊未足而开也，主早亡之忌。如眉紧而长者，非论眉长者比，早长亦无害也。”

“凡人一体无须，可有关害？”

“须乃肾经之苗，丹田元神。水形人多有肾虚，土形人田母不足，此二形无须者极多。凡水土形有须，必有好子。须浊而有神者富，须清而有神者贵。若无须乃肾水不足，元气虚弱，恐不能有子。木形人以有须者多福而有寿。总之须要取消秀为佳，如逢乱毛细，不若无者为妙也。《冰鉴篇》论云：‘紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣。’郭令公半部不全，霍嫖姚一幅寡脸，此等间逢。右鬚云：须眉可补容貌之不足者，毕竟有须眉者，十之九也。《神农经》曰：‘须论以有神者为贵，其色黑耀，明照面门。故古人有虬鬚、有金鬚、有美鬚、有紫鬚、有银鬚者，皆言其神也。’《人伦赋》曰：‘眉助三台，须清海渎。’亦言其须眉之所用也。”

“凡庶人生下小孩儿，见了得爵，有何说？”

答曰：“小儿有福，父必荣身。父母贫困，小儿焉得有福。耳乃孩运，额乃幼运。生下小儿，耳白润而轮廓全，利父母。头额正而发绀青，利父母。身香肉润，定主父爵后身荣。如天师弥月时，胡僧相曰：‘此子面貌丰彩，未脱离天界神光，断非凡器。’其父曰：‘闻子房生时，三日内身不脱离旃檀香，人言其神仙，解胎后果辟谷修仙，从赤松子游。’宋太祖生下，香绕满营，故名曰夹观营，今称香孩儿营。孔子生下异香满室，旬日而不退，为万世之师。”

“为臣不忠，在何处看？”

“颧高鼻直，兰廷辅正，忠直之臣。睛陷眉高，准尖齿齷，好贪之辈。气

正而神色屡变，奸邪之俦。目露含真，口似剑镡，可代君王之难。须白唇红，目正眉高，致死阴灵报国。耳耸腮尖，髭须逆竖，一世为人奸客。若要不忠不孝，只因鼻曲眼陷。神清气正，面方须正，直性多忠。面陷头陷，眼睛转盼，奸邪阴毒。骨反肉横，心性坚忍，无情无义。”

“人言鹤形龟息，何以辨之？”

“凡鹤形，起步离地三尺，肩偏项长，头先过步，两目秀长含光，骨清神贵如鹤形。不过步离地高者，亦有相貌骨格不合形局者，反为败器。龟息乃安睡之说，气从鼻出，易睡易醒，主聪明有禄。凡口鼻俱无气出，气从耳出，方为真龟息。眼眶细小，其睛绿色，内光收藏不显，乃极贵大寿之相、神仙之格，世人鲜矣。”

“为子不孝，在何看？”

“自有父母养成气质而忤逆者，亦有相号气性生成忤逆者。凡怕妻顺妻者，无不忤逆。如胸高臀骄，休言父子亲情。发黄须逆，不孝不义之人。口齐唇厚，孝名远播。唇动齿疏，岂能有德。鸡睛蛇眼，阴毒难言。蜂项兔头，狐眼独食。咬牙切齿，努目摇头，坏伦之子，且是下愚。”

“夫相穷，妻福相，可得身荣？妻相薄，夫相贵，可能得配？”

“书云：‘夫从妻贵，妻从夫荣。’此一理也。夫相不如妻相，富可赖全身。此论可谓一人有福，一家可赖其富贵矣。故世人择妻者多，择夫者寡。”

“父相不如子相，富可得兴家？”

对曰：“父薄福，子厚禄，亦能兴家，但不能安享子之福耳。父相若一面格局不如，独卧蚕纹明，乳头高紫，末年必有成立之男。瘦人口唇红，须眉翠，生子成群。肥人口唇青，眉散鬓秃，有子若无。父相贫薄，子相有福，其子幼岁先受其福。若能修德，眼下阴骘纹现，眼内纹长入耳，主老人贵乡，便是相薄，亦享子孙之福也。”

“父相起家，子相败，可得破家？”

子相破败，父相好，父在一日，子受父荫之福，父死之后，子必败矣。故欲看暮年破败，须观地阁头皮。要知子息荣华，还看乳头脐腹。地阁削陷，头皮枯干，老景难言子孝。人中满，卧蚕焦，肚皮薄，脐若浅，老来定有破败之儿。此几件可定老运。若一面好相，独相数件不如，目下虽得家丰，日后父将死，家业必然消乏。”

“得妻发福者何说？”

“书云：‘奸门如镜，山根丰满，因妻致富成家。鼻准丰隆，颧接奸门，

招妻多能贤德。得妻发福，该因准头鱼尾明润，多得妻财。山根直起印堂清，妻妾贤能。女人印润眉清，鼻直口朱，出嫁旺夫益子。面肉有气，唇色深红，福自天来。’此说非止取男相，妻相亦能旺夫，夫相亦能封妻也。”

“得妻财而反穷苦，何说？”

“招妻破败，只因厨灶两空虚。娶妇破家，多为奸门空陷低一指。形神俱退，招妻之后亡家。鱼尾多纹，一世辛苦到老。骨肉磊落，一生定得贤妻。女若鼻低，出嫁夫有败。男生斑点，招妻丧命亡家。女人面多斑点，主克夫。有厨灶者，鼻孔空仰也。”

“凡人受子之封，看何处？”

“乳头圆硬耳如霜，当受子爵。项皮宽厚，卧蚕高明，子立朝纲。须白唇红，声响谷传，老年必受诰封。掌纹玉柱、金花，生贵子。卧蚕纹明，兼紫气绕，定产英儿。脐内有痣，为龙关有珠，定生贵子。五行配合，定享子褒封。书云：‘要生贵子，还须枕骨双峰。欲产俊豪，还看耳重城、齿重门。老来封赠，须观背厚腰丰。食子天禄，定是三台枕骨分明。’此数者皆许封君。”

“凡男女无儿，莫非全犯，岂可二人俱无子息耶？”

“书云：‘男相有儿女相无，除非娶妾再生儿。女相有儿男不立，双双到老恐无儿。若行阴骘救生事，挽回造化产麟儿。’昔日贾凤鸣自回相，其心不绝后，所以自信得过，方可信天。相中挽回二字，非比平常，活人救人，可以能回天也。”

### 【今译】

“我作为天子，我的面相贵在哪些方面？”

柳庄回答说：“皇上具有如同天日一样的外表，龙凤一样的形姿，骨骼的气象非同凡人。您身高六尺，脸面大，腰圆如熊腰一样，您迈开的步子有三尺宽，这些都与龙形相合。您在少年时候所遭遇的困厄，是由于您没有长出胡须的缘故。现在，您的左右鬓已经长约一尺八寸，已经符合龙形了。”

“我自从做了皇帝以来，国家太平，百姓富裕，读书人高兴，这是为什么呢？”

“天子关系到天下万国九州的福运。您脸上的十三个部位，也可以分为九州、八卦、江、河、山、海、地、土、草、木。现在，您脸上的九州部位丰满，八卦部位没有亏损，五岳部位同载一气，四水通于海源。《相书》上说：‘气色清秀，精神舒展，眼神愈有光明，印堂平坦润泽，这样的人会荣华吉昌。’凡是具有这样的面相，读书人和做官的都有福气，而平凡百姓也会永保安康。”

“我自从做了皇帝以来，难以摆脱忧虑的心情，这是为什么呢？”

“皇上您有尧舜之心，忧国忧民，又怎么能够安心呢？《相书》上说：‘鼻梁山根、天仓、地库部位常有青色，准头部位呈现赤色，脸上两腮黄色之气不均匀。具有这样的面相，即使做了皇帝也会依然愁闷，如果平凡百姓具有这样的面相，一生不会有所成就。只能等到气定色开，在这样的情况下，即使事情还没有安定下来，心情也会自然平静下来。’”

“我昨天看见一个尚书，他的天停低陷，却为什么不刑伤父母，反而早早做了官呢？”

“天停虽然低陷，但是日角和月角丰满，而且辅骨和弼骨相朝。头部平，面部圆，看起来像斗一样，眉毛清秀而细长，而且严密如画一样，眼睛秀丽，内含真气，犹如闪电一样。五行配合得当，所以并不忌讳天停低陷，这样的人又怎么能够不做宰相呢？”

“宫中想让一名方脸的女子来做我的贵妃，有什么说法吗？”

“妇人贵在眉毛、眼睛、肩部、背部，是否有儿子要看肚腹、乳房、肚脐。一般来说，方脸也称为虎面，这样的女人大多犯了杀星，又怎么能够入宫做贵妃？女人要具有龙一样的面容、凤一样的头，这样才能配得上君王。女人的体形要如凤一样，脸面要圆，上下身要相配，眉毛要弯如弓，眼睛要高，要又细又秀美，脖子要圆，肩要长，背要平，这才是真正的贵人之相。如果在这些相格中，只有一两个部位生得好，这样的女人即使进不了宫庭，在民间也能做夫人。梁武帝登楼望楚城，看见有五彩的云霞像龙一样围绕着一个嫔妃，就把她召来询问，那女子说：‘我的左臂上有一颗痣，上面有五彩。’梁武帝以之为奇，就把这个妃嫔纳为了王后。”

“吴尚书的母亲长得非常丑陋，可是她却像梓潼一样生了两个显贵的儿子，在面相上又是怎么回事呢？”

“她的容颜虽然丑陋，但是眼睛看起来像星星一样，嘴唇红得像朱砂一样。何况儿子乃是脐腹所承载，并不在容貌上体现出来。这一定是她的肚脐深，腹部厚，腰正体坚，眼正神安，让人一见就有惧色。一般说来，相貌威严的女人大多会生贵子。这并不是出于面相上的福气，而是因为体内的五脏六腑宽大、清秀的缘故。”皇帝后来封她为锦肠夫人。又说：“眼睛秀美，嘴唇红润，这样的女人会受一国之封。如果容貌丑陋，嘴唇红润，眼睛如同星辰，面相显得威严沉重，让世人惊讶，这样的女人即使不做王后，也能受一国的褒封，能受圣君的封拜。”

“舜的眼睛有重瞳，项羽的眼睛也是重瞳，这又有什么不同之处呢？”

“舜的眼睛有重瞳，他是龙睛凤眼，与舜那宽厚仁爱的本性相符合。项羽重瞳，可是他的眼睛露出神光而不加以掩藏，是豹睛威猛。虽然他们两个人都具有重瞳，但是，舜仁慈博爱，项目凶残暴躁，这是很不一样的。”

“长有武相的人担任了文职官员，长有文相的人做了武职官员，这又是为什么呢？”

“杨六郎元帅的身体莹白如玉，颜面如同银一样，眼睛漆黑如金，所以能够封侯。包公的面容黝黑，面部有七陷三颧，牙齿含润如玉，眼睛像晨星一样明亮，所以他贵为宰相。伍子胥的面相贵在脸上的颧骨部位朝拱边城部位，印堂光亮照耀八方，两眉有插天之势，两眼开而有威严。党太尉的面色呈青色，须发呈赤色，只因为他的眼睛秀美，所以反而作了文臣。这四个古人其实都是文武全才之人，都具有出将入相的相格，不能够单以清浊来谈论他们。”

“做官的人本来是贵人，可是却遭遇刀剑之祸，这是为什么呢？”

回答说：“那些性情极度贪婪、极端偏执的人，心地极端奸滑、极端阴险的人，必定会遭遇刑法之祸。而那些做官最忠诚、最正直、最刚烈、最端正的人，也一样要防止刑难之灾。从面相上说，如果两只眼睛露白，身上五毛不齐全，脸上有悬针纹冲破命门，眼中有红丝，面颊上有逆须插入发鬓，辅须锁喉，只要犯了这几种面相，都会难逃刀斧之祸。董正公曾经谈论过面相中有五种恶杀的情形：第一，眼中有红丝，看东西时不同寻常，目光沉重，这称为厨亡杀；第二，两条眉毛又尖又短，眼睛中常含有泪，这称为卒暴杀；第三，鼻梁突露刀轮，头倾斜，像羊一样看东西，这称为自吊杀；第四，笑中带有悲声，睡觉时合不上嘴唇和眼睛，这称为扛尸杀。人只要具有上述面相中的一种，必定不能善终。楚国司马子良生了一个儿子名叫越椒，人们对他说：‘一定要杀掉这个孩子。这个孩子有熊虎之状、豺虎之声，如果不杀他，他就会杀灭全族。’甘卓做虚阳太守的时候，陈训说：‘甘卓头低昂视，赤线自外入眼睛，他必定死于刀兵之祸。’后来，甘卓果然被王敦杀死了。”

“才学在一个人的胸腹之中，又如何能够辨知呢？”

“人的身上有五官、九窍。有的人贯通了全身九窍的部位，也有的人贯通了耳朵、眼、嘴巴、鼻子、舌头五窍的部位，还有的人不贯通任何一窍。那么，如何辨别呢？肝窍如果通于眼睛，那么眼睛会黑白分明，而且眼光炯炯有神；肾窍如果通于耳朵，那么，耳朵气色莹白，而且耳轮红润；心窍如果通于舌头，那么，舌头会红得像喷火一样；肺窍如果通于鼻子，那么人的脸面上会

充盈紫气；脾窍如果通于嘴唇，那么，嘴唇会红得像丹砂一样。《经书》上说：‘牙齿如同莹洁的玉贝一样的人骨格秀美、脸面上多紫气的人肌肉灵秀，眉毛清爽、鬓发翠郁的人血秀、声音清脆悦耳、气息悠远的人气秀。’眼睛如果像悬星一样明亮，气息如果像紫彩一样鲜艳，体内五质充实，体外五精外显，这是五行聚秀，这是通窍，由此可以推断一个人是否聪明有才学。”

“甘罗十二岁就拜相，姜太公八十岁才封官，他们的功名一个早一个迟，有什么不同吗？”

“这两位前贤都是得力于两只耳朵长得好，所以大贵。甘罗的耳朵高过眉际，眉毛随骨格生发，而且有彩色，额头方正，印堂丰满，紫气盈面，眼睛秀美，所以他十二岁就能够早得功名。姜太公的额头高耸，盖住了耳朵，眉毛浓郁绀翠，盖住了眼睛，鼻梁山根低陷，耳垂朝向嘴巴。耳朵是长江，嘴巴是大海，这称为明珠入海，又称为江水与海水叠朝。耳朵、额头、鼻梁、嘴巴朝拱地阁部位，这称为五星朝北斗。都含有苍古之秀，所以直到晚年才遇功名。”

“宫中的女人很多，可是大多数女人都不生育，这是什么原因呢？”

“古人都说美女没有肩，将军没有脖子。如果女人的气不深厚，而且容颜过于艳丽，眼睛没有威神，而精神又过于妩媚，肩膀过于下垂，而身体又太弱，腰太细，而体重又太轻的话，都不是厚福的面相，这样的女人又怎么能够生太子呢？”

“朝中的一些大臣既然已经做了官，可是为什么禄位却不厚呢？”

“贵人的禄位薄，是因为眉目的上部英秀，神彩有余，所以会早发迹而显贵。可是，食禄在于嘴巴。如果嘴唇单薄，嘴巴皱缩，两侧嘴角下垂，胡须稀疏，这样的人即使做了大臣，荣禄也不会多。”

“有的入官居极品，可是到了临终的时候却无衣无食，这是为什么呢？”

“不管是富人还是贵人，一般来说，人在老年的运势，主要以皮土秀美、气血旺盛为主。年轻还没有发达的时候，要看眉毛有没有光彩色，眼睛有没有真气，肌肤是否润泽，是否有紫气盈面，如果具备这些面相，就一定能够早贵，并且做官。但是到了做官以后，如果眉毛散落，眼睛中没有神采，肌肤干枯，气血衰弱，再加上头的上下部又尖又削，那么，即使做了官也会失去官位，到了老年也不会有运势。”

“封侯和悬印的面相有什么区别吗？”

柳庄回答说：“如果面相中真具有清、奇、古、怪这几个特点，这样的人必定大贵；得到真金、木、水、火、土的格局，分别与身材体形相吻合，

这样的人也会大贵；如果人的外形与蛟、龙、狮、虎、鹤、鹿、龟、象相合，也会大贵。北方人如果长相秀媚，看起来像南方人一样，南方人如果气魄雄厚，看起来像北方人一样，也会大贵。如果头圆一尺左右，脸面如同满月一样，满身布满麟纹，背驼腰圆，这样的人会封万里侯。如果行坐的姿态具有威仪，长有铁面银牙，头如虎头，背部宽阔，这样的人具有封侯之相。如果声音听起来如同洪钟一样，肉坚而骨壮，有虎眼金睛，这样的人会贵为侯爵。如果脸面白亮得像银一样，眼睛中的黄光如同金子一样，像这样长有银面金睛的人，会封侯。如果眉毛修长，眼如凤眼，鼻梁准头如龙，额头方正，这样的人会手握大权，出将入相。如果长有三十六颗牙齿，嘴巴大，能够容下一只拳头，这样的人会贵为宰相。如果鼻梁挺直，贯通天庭，舌头很长，伸出来能够抵到鼻梁准头，这样的人会贵为一品公侯。如果下颏长五寸左右，眼睛如龙眼一样，这样的人显贵，能接近君王。如果面部漆黑，身体却白如莹玉，光彩如同琉璃，红如喷火，这样的人能够成为国师宰辅。如果日角和月角与山根部位同时突起，再加上天城大骨也挺直，这样的人具有王侯将相之权威。如果上身如轴一样，四肢如绵一样，这样的人能够做尚书。如果面部五岳朝天，此人会贵为朝廷一品大臣。如果五官居中端正，此人会位列于王侯之中。如果脸上五露俱全，此人会居国师之位。如果眼珠会在夜晚闪光，此人能为一品大臣。在以上的十八种显贵面相之中，如果眉毛和眼睛部位有破相的，就不能够大贵。《冰鉴篇》上说：‘凡是显贵的面相都能自成一家，不需要每一部位都与格局相合，其中只有一两个部位与格局相合就可以了。如果志气、器量充足，这又是堂堂大人的相貌。这样的人只要在，又怎么能够不见一见呢？以此来看看是否应验。’”

“耳朵反背的人做了大官，这是为什么呢？”

“在人的面相中，有可以忌讳和可以不忌讳的说法，哪能一概而论呢？《相书》上说：‘进士主要靠一双眼睛长得好，举人主要靠两条眉毛长得好。’眼珠虽然黄，但是只要眼内藏有真气，而且有金光就好；鼻梁虽然折断，但是只要面部八卦相朝，而且准头丰满就好；身体虽然瘦削，可是只要不露骨，而且有精神就好；耳朵虽然反背，可是只要耳朵轮廓齐面，而且气色红润就好。这些都可以不称为破相，反而可以称为贵相。然而，耳朵单薄，没有耳轮，而且耳兜突露，这种相与猴耳、虎耳、鹿耳相合，此人一定会显贵。如果耳朵又尖又露，没有耳垂，气色鲜润，这是火耳。如果木形人长有火耳，就称为木火通明，这样的人也会大贵。但是，金形人不宜长有火耳，因为这是火克金。只

要能分辨这三种情况，即使耳朵反背，也有虽忌讳也可以不忌讳的。”

“我上阵打仗冲锋，从来没有害怕过。我现在官内，却对自己的女人有所畏惧，这是为什么？”

“人并不是怕老婆，表面强壮不如内心强壮。宋太祖左眼小、右眼大，惧内。张尚书的胡须拂于左侧，一生大多数时候都畏惧夫人。陛下的颧骨插入天仓部位，与日角和月角相拱，所以得到了贤能的皇后。论面相说，颧骨侵目，下巴朝拱，妻子会夺夫权。胡须朝内，双眼有雌有雄，这样的人会怕老婆。”

“人的眼睛怎么能够分辨清浊呢？”

“《冰鉴篇》中说：‘相家在论神的时候，会辨识清与浊。清和浊容易分辨，邪和正却难以分辨。要想分辨邪和正，就要先观看一个人的动和静。神安静的时候，犹如含珠一样，神动的时候，如同风吹树木一样，安静的时候犹如空无一人，行动的时候就像趋向敌人一样，这样的气神澄清到底。安静时如同莹光一样，动时如同流水一样，这样的人尖滑、乖巧、好淫。安静的时候犹如半睡一样，动的时候如同受惊的鹿，这样的人别具风格，而且喜欢沉思。一种是败器，一种是隐流，其外形看上去都属于清，所以，不能不仔细分辨。’陈希夷谈论眼睛的清浊，并不在于眼眶，而在于黑色的眼珠，以及眼白的精光。目光秀丽的人，首先要看眼白，眼白湿润而且有精神，称为秀。眼睛浑浊的人，眼白不青，看上去浮肿而且晦暗，而且干燥，没有神。所以，分辨眼睛的贵与贱，必须先观察眼白，这样，是秀是浊就能一目了然了。”

“眉毛长的人寿命不长，这又怎么解释呢？”

“一个人的眉毛不宜很早就长得长。如果在二十岁的时候眉毛长，那么在三十岁时就会早死。如果在三十岁的时候眉毛长，那么在四十岁的时候就会早死。如果在四十岁的时候眉毛长得长，那么在五十岁的时候就会败家。人在五十多岁的时候眉毛长，这样的人到了老年会吉祥荣昌。人在六十岁的时候眉毛长，这样的人是寿星。《相书》上说：‘眉毛好比不上鼻毛好，鼻毛好比不上耳毛好，耳毛好不如枕骨长得高，枕骨长得高不如颈上有肉。’年轻而眉毛又长的人，或者眉毛疏散而长，就如同牡丹花蕊还没有到时候就开，这样的人忌讳会早死。如果眉毛又紧又长，那么就不在眉毛长的面相之中，在这种情况下，即使眉毛年轻的时候就很长，也没有什么忌讳。”

“如果人的身体上没有须发，对运势会有什么影响吗？”

“人体的须发是肾经之苗，是丹田的元神。水形人大多肾虚，土形人大多

丹田不足。在这两种人中，没有须发的人有很多。凡是水形人和土形人的身体上长有须发的，必定能有好儿子。须发虽浊但是有神的人会富有，须发清而且有神的人会显贵。如果一个人的身体上没有须发，那是肾水不足、元气虚弱，恐怕不能有儿子。木形人的身体上有须发，这样的人多福而且长寿。总之，须发以清秀最好，如果须发蓬乱，毛细，那么还不如没有。《冰鉴篇》中说：‘紫面人没有须发也一样会显贵，面腮突出的人即使没有须发也会有荣华富贵。’郭子仪的脸有半边不全，霍去病长着一张寡脸，像他们这样的间或就有。右髻道人说：须发眉毛可以弥补相貌的不足之处，毕竟有须发眉毛的人，在十个中间有九个。《神农经》上说：‘论须发要以有神为显贵，色黑而且明亮润泽，明亮得能够照人的脸。因此，古人有虬髯、有金髯、有紫髯、有美髯、有银髯等说法，都是在说须发之神。’《人伦赋》中说：‘眉毛能够辅助三台，须发清能够有助于嘴巴。’这里说的都是须发和眉毛的用处。”

“凡是普通人生下小孩子，孩子长大后得到了爵位，这是什么原因呢？”

“小孩子如果有福运，父母必然会享有荣华富贵。如果父母贫困，小孩子又哪里能够有福运呢？孩子的运势可以通过耳朵来看，通过额头可以看出孩子在幼年时候的命运。刚生下来的孩子，如果耳朵白润，耳朵轮廓齐全，那么就对父母有利。如果头部和额头端正，而且头发呈绀青色，也会对父母有利。如果孩子身体有香气，而且肌肤莹润，那么，其父亲必定有爵禄，而且孩子在成年以后，会享有一身的荣耀。例如，张天师在满月的时候，有一个胡僧为他看相说：‘这个孩子容颜有丰采，还没有脱离天界的神光，他肯定不是凡人。’张天师的父亲说：‘我听说张子房在出生后的三天，身上一直缭绕着一种旃檀一样的香气，人们都说他是神仙，结果后来，他果然辟谷修仙，跟随赤松子一同云游。’宋太祖出生在军营之中，他刚生下时，满屋子都是香气，引来很多人围观，所以他出生的军营也叫夹观营，今天称为香孩儿营。孔子生下来的时候，满屋子都是异香，十多天都不消退，结果他后来果然成了万世之师。”

“大臣是否忠心，从哪些地方能够看出来呢？”

“颧骨高，鼻梁挺直，兰台、廷尉端正而辅佐鼻梁，这样的人是忠直之臣。眼珠子深陷，眉毛高，准头尖，牙齿朝外露出，这是贪婪之人。气正，但是神色屡屡改变，这样的人是奸邪之人。目光突露，含有真气，口似剑镡，这样的人可以代替君王赴难。须发呈白色，嘴唇红润，眼光端正，眉毛高，这样的人即使死了，其阴魂也一样会报效国家。耳朵耸、腮部尖、胡须逆竖的人，一生

为人奸诈。那些不忠不孝的人，一般都鼻梁歪曲，眼睛低陷。如果是神气清正、脸面方、胡须正的人，通常是直性子，而且忠心耿耿。面部深陷，头部也低陷，眼睛转盼不停，这样的人奸邪阴毒。骨格反、肌肉横生的人，一般心性坚忍，无情无义。”

“有人说‘鹤形龟息’，这该怎么分辨呢？”

“鹤形的人，在起步的时候，会离地三尺左右，肩膀偏斜，脖子长，走路迈步时，头会先朝前伸，两只眼睛秀美修长，含有真光，骨格清，精神高贵。如果鹤形人只是在走路脚步离地的时候起步高，而其他的相貌骨格都与形局不相合，那反而不好。所谓龟息，是指一个人在安睡的时候，气息从鼻子出入，容易入睡，但是也容易醒过来，这样的人一般聪明，并且会有官禄。但是，只有当一个人在睡觉的时候，嘴巴和鼻子都不出气，气息是从耳朵出入的，这才叫龟息。真正龟息的人，如果眼眶细小，眼睛呈绿色，内光收藏而不显露，那么这是大贵大寿的面相，是神仙之格。在凡人之中，很少有人有这样的面相。”

“一个人是否孝顺，从哪些方面可以看出来呢？”

“自古以来，有的人不孝顺，是由于父母娇养宠惯而成的，所以不孝；有的人是由于相貌气性生来就不孝顺。那些凡是害怕妻子、顺从妻子的人，几乎没有孝顺的。像那些胸部高、臀部翘的人，对父母双亲也没有什么亲情可言。头发黄、胡须逆生的人，一般既不孝顺，也不忠义。嘴巴整齐、嘴唇厚的人，孝顺的名声远扬。嘴唇动而牙齿稀疏的人，又怎么能够有德呢？长有鸡睛蛇眼的人，通常阴毒难言。长有蜂颈兔颈的人，一双眼睛如同狐眼，争强好胜，会吃独食，而不与父母分享。喜欢咬牙切齿，或者怒张着眼睛，经常摇头的人，都属于不孝之人，而且非常的愚昧无知。”

“丈夫的面相是贫穷的面相，而妻子的面相是富有的面相，那么，丈夫能够一身荣显吗？妻子的面相单薄，可是丈夫的面相显贵，那么，这样的夫妻相配吗？”

“《相书》上说：‘丈夫因为妻子而显贵，妻子因为丈夫而荣耀。’这是同样的道理。如果丈夫的面相不如妻子的面相富贵，那么可以依赖妻子的面相保全自己的一身。这就是只要一个人的面相生得好，全家人都可以仰仗他而获得福运富贵。所以，世上的人大多会选择妻子的面相，而很少有人会选择丈夫的面相。”

“如果父亲的面相不如儿子的面相好，那么，能够富裕兴家吗？”

柳庄回答说：“父亲的福运薄，但是儿子的官禄厚，也同样能够兴家，但是，父亲不能够安享儿子的福禄。在父亲的面相中，如果满脸的面相都和格局不相合，只有卧蚕部位的纹理明朗，乳头高而且呈紫色，那么在他的晚年，儿子必定能够成家立业。瘦人如果嘴唇红，须眉翠郁，那么会有很多的儿子。肥胖之人如果嘴唇青，眉毛散开，鬓发光秃，这样的人即使有儿子，也犹如没有儿子一样。如果父亲的面相贫寒单薄，可是儿子的面相却有福，那么，儿子会在幼年的时候先享受福禄。如果能够修身养德，只要眼睛下面出现阴骘纹，眼内的纹理长入耳内，这样的人到了老年会有好日子过。这样的人，即使面相单薄，也一样能够享受子孙的福运。”

“如果父亲的面相是兴家的面相，可是儿子的面相是败家的面相，那么，儿子会败家吗？”

“如果儿子的面相显示破败之相，可是父亲的面相很好，那么，只要父亲能够活着一天，儿子就能够享受被父亲荫庇的福运。但是在父亲死了以后，儿子必然败坏家业。所以，如果要想看一个人的晚年是否会破败，必须观察地阁头皮部位。要想知道子息是否兴旺，还要看乳头和肚脐腹部。如果地阁部位削瘦低陷，头皮干枯，那么这样的人到了晚年，也难有儿子孝顺。如果人中部位饱满，卧蚕部位焦枯，肚皮单薄，肚脐浅，这样的人到了晚年，儿子一定会败家。这几方面可以决定一个人的老年运势。如果长有满脸的好相，只是这几方面不合，那么，即使眼前家业兴隆，等以后父亲去世，家业也必然会败落。”

“有的人因为娶妻而发福，这是什么原因呢？”

“《相书》上说：‘奸门部位如果像镜子一样，而且鼻梁山根丰满，这样的人会因为妻子致富成家；鼻梁准头部位丰满隆起，颧骨部位与奸门部位相接，这样的人娶到的妻子大多有能力，而且为人贤德。因为娶妻而发福的人，应该主要是因为鼻梁准头和鱼尾部位明润，这样的人大多会得到妻子带来的财富。如果鼻梁山根挺直，印堂清晰，这样的人妻妾既贤惠又有能力。如果女人的印堂明润，眉毛清秀，鼻梁挺直，嘴唇如朱砂一样红润，这样的女人一旦嫁出之后，必然会有利丈夫，而且会旺子。如果在脸上有气色，嘴唇深红，那么，自然会有福运从天而降。’这种说法并不仅仅只论男相，妻相好也可以旺夫，夫相好也能够对妻子有利。”

“有的人虽然得到了妻子的钱财，可是反而穷苦，这是为什么呢？”

“凡是娶了妻子反而破财的人，是因为他们脸上的厨灶部位空虚。娶了妻子却致使家业破败的人，大多是因为奸门空陷而且很低。如果一个人的形貌、

精神都在衰退，那么在娶妻之后，必定会亡家。如果在鱼尾部位多纹理，这样的人会一生辛苦直到老。如果骨肉磊落，这样的人一定会得到贤惠的妻子。女人如果鼻梁低，在出嫁之后，夫家会败财。如果男人的脸上生有斑点，在娶了妻子之后，会丧命亡家。如果女人的脸上多斑点，一定会克丈夫。所谓有厨灶，是指鼻孔空露上仰。”

“由于儿子受封，父母也能享受到好处，这从哪些方面可以看出来？”

“乳头又圆又硬，耳朵气色白得像霜一样的人，会享受儿子的爵禄。如果脖子上的皮肤又宽又厚，卧蚕部位高，而且明亮，此人的儿子一定能显贵为朝臣。胡须白，嘴唇红，说话声听起来好像是在山谷中回旋一样，这样的人到了老年必定能享受诰封。如果手掌上的纹路如同玉柱、金花一样，这样的人必然会生贵子。卧蚕部位纹理明润，并且还有紫气萦绕，这样的人一定会得到显贵优秀的儿子。如果在肚脐里面有痣，称为龙关有珠，这样的人一定能够生贵子。五行配合的人必定能够享受到儿子的封爵。《相书》上说：‘一个人要想生贵子，还必须在枕骨上有双峰。一个人如果希望儿子是俊豪一样的人物，那么，耳朵应该看起来像重城一样，牙齿看上去如同重门。一个人到了老年之后，能不能够受到封赠，要看背部是否厚实，腰部是否丰盈。那些凡是能够享受儿孙之福的人，必定是由于三台部位的枕骨清楚分明。’只要具有这几种情况，都能够享受皇帝的封赐。”

“如果在男相和女相中都没有儿子，难道是都犯了什么忌讳吗？怎么可能夫妻二人的面相中都没有子息呢？”

“《相书》上说：‘如果男人的面相中有儿子，可是女人的面相中没有儿子，那么，男人可以娶妾再生儿子。如果女人的面相中有儿子，可是男人的面相中没有儿子，那么，恐怕夫妻双双到老也没有儿子。但是，如果能够积善行德放生，挽回造化，就必定可以生下好儿子。’原先，贾凤鸣八十多岁了还没有儿子，但是由于他不断做好事积德，结果改变了自己的相貌，最后有了儿子。所以，人首先要有自信，然后才可以信天。在相术之中，所谓挽回，非同寻常，可以活人救人，有回天之力。”

### 【原文】

“婴孩童子各有一说否？”

“此言不可一概而推，三五岁为婴孩，相神气不相五官。论小儿之说，十二三岁为童子，便能相五官、六府、三停、十二宫为主，不可以乳童论。”

“三日知一生，如何预知？”

答曰：“一下地小儿乃得原秉气，极验。后来恐乳好养时，转难看。三日之内，若唇红气厚，必贵；耳硬必贵；一连三四声不换气，大富大贵；啼叫声大气有力，而善武；手能自动，睛能转看人者，聪明才士；声绝复扬，难养；啼声无力者，一生愚而少寿。”

“三岁定八十，何以为定？”

“俗说三岁定老，古来有也。凡童子三岁以后不食乳时，方好看。五官六府三停以全，骨格未全，性格以露贤愚。目见小儿骨暖者，精壮神足，一生少病。睡卧合口，语不露齿，乃福寿到老。三四岁之童，体宜坚润，声宜清朗，眉宜浓紧，发宜细。发生至角，主愚贱。发生至天停，主贤贵。相童之法，要以骨血气为主。神欲清，骨欲坚，肉欲润，血欲明，气欲和，可定其福寿矣。小儿皮肉最可验其一生也。皮属土，皮为枝，骨为本，骨宜均，皮肉宜润，亦主福寿也。皮薄骨高，少年死。皮厚骨高，少年死。皮厚骨少，少年亡。此论最验。”

“秋潭月秘论妇女捷径，何说？”

“一阴一阳，其道不可乱。一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者，天也。贵然处乎下者，地也。则人之生也，禀阴禀阳，分刚分柔，男资纯刚阳之形也，故其体刚，其用健。女受纯柔阴之形也，故其体柔，其用弱也。女形反刚而勇，性反雄而暴者，非得中正中和之美，是得差忒悖逆之气也。故女性柔和，仪貌秀媚者，富荣贞洁之兆也；心性刚暴，形质雄恶者，贫乏凶灾之兆也。凡相妇女，骨法峭峻，神色威严持重而少媚，五岳宽大，举动快如流水而无声，如石中之韵者，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温润，瞻视施广不凡者，夫人之相也。妇人威厚，燕语声和，耳厚更白，额圆，鬓发乌润，眉削项长，目神澄清，貌端娇媚，人中分明，腮颧隐隐，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手纤，鼻狭，峻耳，此女中之至贵者也。耳漫<sup>①</sup>唇厚，手掌红润，悬壁方正，目美性宽，腮满頬阔，人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱满，兰尉分明，井灶平，厨匱满，酒池平，地阁阔，鹅鸭丰，玉霞明，此女中之至富者也。口如吹火，鼻凹目露，蛇行雀步，雄声体冷，齿尖腰削，臀高胸凹，齦露额窄，腰直声破，满面斑痣，颊高神浅，人中凸满，肌粗背短，饮食淋漓，此女中之至贱者也。瞻视分明，刚骨有力，颧寿隐显有势，法令深，目神澄清，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而有态，行缓步轻，身正性柔，耳厚额圆，鼻直发疏，润而有光，声清严而不散，此女中之至贞者也。尖头反

额，蛇行雀跃，耳反弓，目神薄，气娇，五官不正，口阔舌长，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱也。口高唇露，声散发黄，人中蹇，鼻促下，唇进前，耳窄鼻曲，窍露目深，鼻有节骨横面，黑黄发粗，涩硬无媚，声强无额，项短面促，此女中之至恶者也。若三颧高，眉厚骨硬棱高，下唇厚过明，鼻准耳窄，头如鸡卵，额窄削，目长无盖，声雄，面黧黑，蝇头斑，面生髭，羊目眼，三角鼻钩，纹山根断，此女中之最孤者也。颈雍肉满，寿带修长，人中深，颊颧有势，眼神澄彻，黑白分明，语声轻细圆实，法令过颐，项起双绦，腹垂皮，宽而慢，年寿高，此女中之多福寿者也。蝇面颊高眉低，目神昏短，低头斜视，睛指如掌遍，唇不盖口，口尖齿露，犯丝索之气，鼻尖肉浮，青盘面盈，至夭者也。”

“论大贵者，龙角骨纤纤细起，直入发际者，后妃；天中印堂有玉环骨者，后妃，伏犀隐隐而起者，郡主；牛角、虎角、辅角隐隐皆有骨起入额者，并主将帅夫人；头圆额平者，主贵；眉长而翠者，贤妇；肃秀而清者贵；鼻圆直如筒者，富贵而多寿；眉分八字，性和而有德，口红而有棱者，命妇；舌如莲花者，淑贤；唇如珠砂者，令妻；齿如榴子者，命妇；人中深广直者，多子；目下润泽者，宜儿；耳红而厚者，贵人；耳轮城廓者，贤贵。左耳厚者，先生男。右耳厚者，先生女。唇多纹理者，多子；颐生垂领者，富贵；发青黑细丝如丝者，贵妇；掌红软如绵者，邑封。”

“男人所忌三十二种，犯者贫穷夭寿，何三十二种？”

“心忌奸恶，性忌偏僻，气忌急促，色忌青光，睛忌白干，眼忌流露，声忌破散，肉忌虚浮，骨忌粗硬，眉忌散落，耳忌开花，梁忌陷断，准忌尖仰，胸忌高露，背忌坑陷，足忌削薄，臀忌尖小，掌忌薄削，发忌短偏，神忌昏短，须忌毛乱，齿忌白枯，唇忌青白，井灶忌空，台尉忌小，口忌如吹，地阁忌削，人中忌满，年寿忌起节，库忌低削，仓忌空陷。”

“女人所忌三十二种，刑夫克子败家，何以辨？”

“男心狠而克子，女性刚而杀夫。性忌刚暴，心忌嫉妒，声忌破散，肉忌虚浮，骨忌粗硬，血忌赤暗，神忌不藏，气忌浅露，色忌光浮，头忌凸锐，面忌扁仰，额忌高凸，眉忌粗垂，耳忌反覆，鼻忌尖陷，门忌阔偏，颧忌高耸，项忌粗短，背忌空陷，胸忌高实，脐忌浅凸，乳忌白细，腿忌多筋，身忌毛结，忌短粗，毛忌薄堆，眉忌散落，发忌短黄。”

“相好夭亡者，何说？”

“论人寿数，不可以貌之美恶而定其长短也。古来有阴骘变相之说。相丰

相厚者长寿，凡质性刻薄者亦为夭薄相也。相弱相薄者夭年，其性情度量宽大能容物容人者，亦福寿相也。一面俱好，五官六府虽正，或心术无恒，或神短色浮，或皮急骨弱，或肉血不匀，或双目无神，或有声无音，或有精无神，或有色无气，或肉重少骨，或气短不均，难言长寿。然而使气性用气质者，亦主夭年。贪淫好色者，便是相貌厚实，亦少寿也。《心镜歌》曰：‘一言而伤天地之和，一行而折尽平生夭年者，人莫知之。’”

“一世富财，其禄不足，何说？”

“仓库满，土星齐，井灶正，窍门小，一生长有余钱。气若薄，色若浮，只好随缘度日。头圆正，山根直，鼻尖削，兰廷小，齿薄唇青，纵有万贯家财，必然消散。禄乃食禄，论口部也。唇似丹，齿似玉，必受天禄。口下垂，齿焦黄，饥饿莫比。”

“面貌丑陋反聪明，何说？”

“凡人面上皮肉虽粗浊，五岳虽偏斜，肉内色紫有气，眉如远山之翡翠，耳有重城之坚固，目如秋月之光辉，齿如莹玉之美润，五者得其一二，不论人貌丑，乃石中有美玉之藏，聪明而可为卿相。经云：‘异貌异形可以为师为帅。面起三颧，库若斗圆，必作边庭武将；印阔一寸，颧插天仓，断非田舍之翁。’诗曰：‘目正睛清似碧波，齿如萤白口唇红。虽是形容多丑陋，胸中高策万人无。’”

“面貌清洁者反愚夯，何说？”

“此言清中带浊之相，凡人貌俊者，如耳虽正而不瞿红，目虽长而瞳目不清，色虽艳而无气，齿虽白而无神，面虽正而气不秀，眉虽清须乱如草，此乃清中带浊，主万事有成而无成之相。然而相好，作事多疑多执，亦为心胜愚夯。”

“一世禄好财不发，何说？”

“书云：‘欲食贵人禄，须发贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。’凡人齿似烂银，极多食。鼻尖肉干，气滞色暗，财帛俱退。唇红齿润，上下得配，一生酒食无亏。眉目清秀，得官得禄。若是准露库陷，仓空山根抵断，虽贵，资财岂能丰足？”

“出胎伤父，又主刑母，何说？”

“小儿头骨不宜太露，前凸损父，后凸损母。耳反轮廓，出胎不利双亲；目露发黄，定主刑伤父母；小儿发低，必伤父；日月旋螺，母定早伤；啼声悲惨，刑伤父母自多灾。又云：‘寒毛生角，幼失双亲；眉毛旋螺，定主伤母；刑父者，头偏额削；妨母者，眼陷眉交；睛露骨凸，不损父定损母。眉毛黄，

恐防刑伤。胎毛稀，恐防难养。额削头偏日月垂，又刑父母又灾厄。眼交眼陷山根断，乃是人间破败儿。”

“老来卧蚕凡纹，人中深长，不得子力老穷，何说？”

“卧蚕纹，凡老来眼下皆有纹，大恶人亦有纹理。噀红润明，卧蚕吐丝，为吉为善；纹理枯黑焦暗，直纹冲破，为凶为恶。卧蚕纹生于三阴三阳，又为男女宫纹。明光耀于天门，主受天禄。眼下又为阴骘宫，纹理或红黄，或紫绕，或如银丝放光，通于天仓，必行阴骘事也。人中深长，养子必然富贵。人中深长而上，唇若无髭，老亦不得子力。故老运以人中地阁丰满者福寿。血若枯，气若冷，便是人中长，地阁丰，亦主老穷。”

“面相好，有一处破败，可忌不忌？”

“周身上下十二宫、三十六法，要紧之处若有一处失陷，难以言其全福。相中有十五件关头中生恶之法：头圆若无脑，一世不能成立；天庭高，发如草，一生破败；睛虽清，双眉压，早年难成；梁虽高，准头尖，一生艰难；耳虽大，色不明，一生无名；眼虽长，无神光，一世愚顽；准虽丰，井灶大，莫望聚财；颧虽高，仓库陷，主一生孤独；唇虽红，齿疏少，凡事无成；鼻虽大，软如绵，一生假胄；项虽圆，肩峰耸，一生贫寒；腹虽厚，上大下小，一生不发；臀虽大，尖矫不平，一生劳苦；指虽长，掌无纹，一生愚贱；面光明，必阴毒，有忌于福寿矣。书云相中有乘除加折之法者是也。”

“日月交锋，反得善终，为何？”

“相中惟目可以辨终身之祸患，可以定终身之福位。《银匙歌》云‘将军泉水宜在中。言其两目澄清，喜怒不变也。凡武将不过眼眉上生杀气。目虽露而内有真，眉虽豁不逆竖，正面有颧有印，眉直势大，目睛神旺，当得不离争战。眼露不露光，声露不破音，不犯凶危，为将存心不轻妄杀人，便是相带凶杀，亦能善终。’

“身发发落，何说？”

“凡肉随财长，发逐神清。发乃血之余，发焦血亦枯，发秀血亦荣。凡肉长发秀财逐生，肉长发疏亦落也。木形人落发，非败即死无疑。金水形无忌。火土形次之。诗曰：‘肉长财丰发自秀，血枯神浊乱如丝。若是木形须鬓落，更见发落寿元归。’”

“发之长短与发之早白有关系否？”

“发乃山林草木之象，又为血之余，欲润而秀，细而长，软而香，六件为妙。最喜细青色翠，大忌枯黄色晦。色暗为山林不秀，非贵寿也。五行唯木形

人宜发长，宜清润，不宜浓短枯黄。其外金火水土四形，俱不忌少发。凡财聚发疏，不宜发生日月角，主人愚顽，幼克双亲。凡女人之发，宜长三尺内外为妙。少年落发难言子。老若头皮青，寿似松；半白半青终有寿。少年白发丧双亲，左边多妨父，右边多妨母，不过十五岁。”

“过于酒色，气色恐难辨祸福？”

“凡人过于酒，不过皮土躁滞；过于色，不过三阴三阳青现。不可看为灾祸。凡男人有色三阳青，女人有色锁阳骨，毒不在别处，故不忌此为验。凡未用酒色在里，已用酒色在表，还依书法一二各宫细查，无不应验，岂可以酒色误谈祸福？《冰鉴篇》云：‘色忌白忌青，青常见于眼底，白常发于眉端，然亦有不同心事忧劳亦然。青如凝墨，祸生不测；青如烟浮，酒色惫倦；白如卧羊，实晦催人；白如敷粉，孝服速见；白而有光，玉质相当，亦主大吉；青而带紫，金形遇之飞扬。’”

“一骨格、二部位、三形神、四气色，此四件何一件准？”

“骨格定一生贫富，部位定一世消长，形神可定终身福寿，气色可断时刻吉凶。更取此四件俱准，各有用法三者，依前三十六法——细观，无不应验。唯气色者逐时有变，要依后逐年生克、逐日宫分、逐日节气，求其事应于某宫，当用某色，某日可得，何方趋吉、何方避凶。依法用心，鬼神莫测，可夺天机。”

“吉凶之事可以解脱否？”

“地有东西南北之分界，人有五行五色之定局。如水形人若遭难，宜入东方可脱。火多金难，宜入北地方安。水弱土多，还有往西方助其根本。如火来克金，宜往水地；金来克木，宜往南方；一面水色，宜行火地；一面木色，争去南方。大概气开色润，可求谋行动。色闭气昏，宜守。发在某宫，定在某月，现在某位，某事可知。知者预防一半，坚守可无凶危。”

“相分南北，何以为验？”

“此论南北二京、十三省之说，分十三宫而言之。南方属火，故相天停，宜火旺方为有用。北方属水，相地阁，宜水旺为妙。浙人乃属金，故金宜清，方许荣身。闽人相唇口齿，故闽地近海，乃唇齿之关。太原乃山西也，为中国，属土。河南相稳重，淮南人相厚实，淮北人相轩昂，故此江南相轻清，江北不嫌重浊。徽州乃山岳之峻地，故独相眉。江西、越尾相气色，不以骨格念。但得各处之相俱各得局，方可为用。相不合，难许容身。”

注 ① 漫：溢出的意思，这里指耳朵大而高耸。

## 【今译】

“关于婴儿、童子的面相，各有说法吗？”

“这种说法不能一概而论。小孩在三五岁时，仍然是婴孩的面相，看相主要是看神韵和气色，并不看五官。关于小儿的说法，孩子要到十二三岁时，才能称为童子，这时看相就要以看五官、六府、三停、十二宫为主，不能再把他们看成乳童。”

“所谓通过三天的观察，就能知晓孩子的一生，这又是如何预测到的？”

“小孩子一落地，就得到了先天秉承的气，在这个时候给他们看相，非常应验。然后，在养育之中，看相会越来越不容易。在三天之内，如果孩子嘴唇红润，气厚实充足，这样的孩子长大后必然显贵。如果孩子的耳朵硬，也必然显贵。如果孩子一连三四声都不换气，这样的孩子日后一定会大富大贵。如果孩子在啼叫的时候声音很大，而且有力气，那么，长大之后有力量，而且善武。如果孩子在三天之内，手能够自己动，眼睛能够转动看人，这样的孩子很聪明，日后必定是才士。如果小孩声音先停，后来再扬，这样的孩子难养。如果孩子的啼哭声很弱，显得没有力气，这样的孩子会一生愚钝，而且寿命会非常短。”

“小孩三岁时，就能看到老，这是根据什么呢？”

“俗话说三岁看老，自古以来就有这种说法。一般来说，要等到童子在三岁以后，不再吃奶时，才好相看五官、六腑、三停，以至于全身。因为这个时候，孩子的骨格还没有长齐全，性情、贤愚就已经显露出来了。如果看见小孩的骨格暖、精气壮、精神足，这样的孩子一生少病。如果孩子在睡卧的时候合上嘴巴，说话不露出牙齿，这样的孩子必定有福有寿直到老。三四岁时的童子，体格应该坚实润泽，声音应该清朗，眉毛应该又浓又紧凑，头发应该青色而且细。如果在日角和月角上长有头发，这样的孩子会愚昧贫贱。如果在天停部位长有头发，这样的孩子将来必定贤能而且富贵。给童子看相，主要以神、骨、血、气为主。神要清润，骨要坚实，肌肉要润泽，血要明朗，气要平和，通过这几方面，就能决定他们未来的福寿。尤其是通过小孩的肌肤，就能知道他们的一生。皮肤在五行中属土，皮为枝，骨为本，皮肤和骨格应该均匀，皮肤和肌肉应该润泽，这样的孩子将来也会有福有寿。如果皮肤薄、骨格高，这样的孩子会少年早死，如果皮肤厚、骨格少，这样的孩子在少年时会遇凶险。关于这一点是最灵验的。”

“在《秋潭月妇人秘论》中，论述为女人相面的捷径，是怎么说的？”

“一阴一阳的道理不可以混乱，一刚一柔的大道不可以更改。天在上，地在下。人的生命禀承阴阳二气，分为刚和柔。男人禀承了纯粹的刚阳形体，因此体格刚韧、强健；女人禀承了纯粹的柔阴形体，因此体柔弱。如果女人的形体刚健勇猛，性情雄悍粗暴，这就没有得到中正中和之美，而是得到了悖逆强暴的气。所以，女子如果性情柔和，仪态外貌秀媚，这就是富贵、贞洁的征兆；女人如果心性刚强暴烈，体形品质雄悍凶恶，必定贫贱，而且会有凶灾之祸。凡是给女人看相，凡是那些骨格峻峭，神色威严、持重，缺少媚气，面部五岳宽大，举动快如流水而且不会发出声响的女子，就如同石中的音韵一样，她们具有后妃之相。如果面部五岳端正、厚实，骨气磊落，神色温润，目光镇定不凡的，都具有夫人之相。如果一个女人显得威严厚朴，说话的声音如同燕语，而且声音和气润朗，耳朵厚实而且色白，额头圆，鬓发乌黑润泽，眉毛修长，脖子长，目光有神而且澄清，相貌端正而娇媚，人中部位分明，脸上两腮的颧骨隐隐可见，鼻梁悬壁部位端正，嘴唇红润，牙齿白，骨肉相辅相承，手纤细，鼻子高耸挺直，耳朵耸立，拥有这种面相的女人，最为显贵。如果耳朵大，嘴唇厚，手掌红润，鼻梁悬壁方正，目光秀美，性情宽和，面部两腮饱满，下巴宽，人中部位长，食仓部位饱满，蚕囊部位平坦，四仓部位都饱满，兰台和廷尉部位分明，井灶部位平，厨柜部位饱满，酒池部位平，地阁部位开阔，鹅鸭部位丰满，面色呈玉霞状，十分明润，具有这种面相的女人，会异常富有。如果口里像吹火一样，鼻子凹陷，目光突露，走路如蛇、如雀，说话的声音像男人一样，体肤冰凉，牙齿尖，腰部瘦削，臀部高，胸凸起，牙龈突露出来，额头窄小，腰板挺直，声音听起来如同破铜烂铁一样，满脸生有斑痣，面颊高，神色低浅，人中部位凸满，肌肤粗糙，背短，吃饭的时候狼吞虎咽，这样的女人是最低贱的。如果眼光清澈分明，骨格刚劲有力，颧寿部位隐隐显现，法令纹深，眼睛中的神色澄清，眼睛瞳孔中黑白分明，眼睛不斜视，娇艳而又有威严，妩媚而又有仪态，走路的时候步子轻柔而缓慢，身体端正，性情柔顺，耳朵厚，额头圆，鼻梁挺直，头发稀疏，并且润泽，声音听起来清脆悦耳，威严而不散乱，这样的女子是最贞洁的。如果头部尖，额头反顾，走路如同蛇行雀跃一样，耳朵反背，眼睛弯得像弓一样，神气单薄，气虚弱，五官不端正，嘴巴阔大，舌头长，笑着的时候摇摆不定，嘴唇上翻，口耸起，眉毛如同偃月一样，声音听起来轻浮放荡，气低而浅，这样的女子是轻浮淫贱的。如果嘴巴高，嘴唇露出来，说话的声音听起来散乱，头发黄，人中又窄又浅，鼻梁短促朝下，下嘴唇朝前伸，耳朵窄，鼻梁弯曲，鼻孔露出来，眼睛深陷，鼻

梁上有节骨横长，脸面呈黑黄色，头发又粗又硬，不妩媚，声音大，额头部位不明显，脖子短，脸也短，这样的女子是凶恶的。如果脸上的三颧部位高，眉毛厚，骨骼硬，眉棱骨高，下嘴唇厚，并且长过鼻梁准头，脑袋看起来像鸡蛋的形状，额头又窄又瘦削，眼睛虽然修长，但是看不见眼睑，而且说话声音大，像男人的说话声一样，面色黝黑，脸上长有蝇头斑，脸上生胡须，眼睛如同羊眼一样，鼻钩呈三角形，鼻梁上有钩纹，而且山根折断，这样的女子会有刑难之灾。如果脖子上的臃肉饱满，寿带长，人中深，面颊和颧骨有势，眼神澄彻，而且眼睛里面黑白分明，说话的声音又轻又细，而且圆润平实，法令纹长过了地库部位，脖子上肌肤起双层褶皱，腹部下垂，而且腹部肌肤宽厚，年寿部位高，这样的女子多福多寿。如果脸面如同苍蝇一样，面部双颊高，眉毛低，眼睛中的眼神浑浊，爱低头斜视，嘴唇盖不住嘴巴，口形尖，牙齿突露出来，这样的女子犯了丝索之气。如果鼻梁尖，肌肉松浮，脸色铁青，这样的女人会早死。”

“现在来谈论那些会大贵的女人。面部龙角的骨格纤纤细起，直入发际，这样的女人能做后妃。天中和印堂部位有玉环骨，这样的女人可为后妃，或者做夫人。伏犀骨隐隐突起，这样的女人一般是郡主。牛角、虎角、辅角的骨格隐隐突起，并且进入额头，这样的女人将成为将帅夫人。头部圆、额头平的女人必然富贵。眉毛修长而且青翠，并且端庄、秀丽的女人是贤妇，富贵。鼻梁又圆又直像圆筒一样的女人，富贵而且长寿。眉毛呈八字形的女人性情温和而且有德，嘴唇红润而且有棱的女人必定成为命妇，舌如莲花的女人贤淑。嘴唇红如朱砂一样的女人会成为好妻子。牙齿如石榴一样的女人必定成为命妇。人中部位又深又广而且直的女人会多儿子。眼睛下面润泽的女人会生儿子，并且对儿子有利。耳朵又红又厚的女人是贵人。耳轮像城廓一样的女人贤惠而且富贵。左耳厚的女人会先生儿子，右耳厚的女人会先生女儿。嘴唇纹理多的女人儿子也多。地库部位生有垂纹的女人会富贵。头发黑青、细如柔丝的女人必为贵妇。手掌红润、柔软如绵的女人必定会获得封邑。”

“男人忌讳三十二种面相，凡是犯了这些面相的人，都会贫穷而且早死。那么，这三十二种面相是哪三十二种？”

“心地忌奸恶，性情忌孤僻古怪，气忌急促不安，色忌青光，眼睛忌又白又干以及神光流露，声音忌破散不集中，肉忌虚浮不实，骨忌又粗又硬，眉毛忌散开掉落，耳朵忌开花，鼻梁忌低陷折断，鼻梁准头忌尖仰，胸部忌又高又露，背部忌坑陷，足部忌瘦削单薄，臀部忌又尖又小，手掌忌单薄瘦削，手指

忌讳又短又偏，神气忌昏暗气短，须发忌讳杂乱，牙齿忌讳又白又枯，嘴唇忌讳青白，井灶部位忌讳空陷，兰台和廷尉部位忌讳小，嘴形忌讳如同吹火一样，地阁部位忌讳如同刀削，人中部位忌过于饱满，年寿部位忌讳起节，地库部位忌又低又削，天仓部位忌讳空陷。”

“在女人的面相中，忌讳三十二种面相，凡是犯了这三十二种面相，就会刑克丈夫、儿子。那么，如何分辨这三十二种面相呢？”

“女人的心忌讳像男人一样狠毒，这样的女人会克子；女人的性情忌讳刚强暴烈，这样的女人会杀夫。心忌讳嫉妒别人，声音忌讳破散不集中，肌肉忌讳虚浮不实，骨格忌讳又粗又硬，血色忌讳赤暗不红，精神忌讳不藏而露，气忌讳浅露，气色忌讳如光一样浮泛，头部忌讳又秃又尖，脸部忌讳扁平而仰露，额头忌讳高凸，眉毛忌讳粗乱低垂，耳朵忌讳反覆，鼻梁忌讳又尖又陷，嘴巴忌讳又大又扁，颧骨忌讳高耸，脖子忌讳又粗又短，背部忌讳空陷，胸部忌讳又高又实，肚脐忌讳又浅又凸，乳头忌讳又白又小，腿忌讳多筋，身忌讳多毛，手指忌讳又短又粗，头发忌讳又薄又少，眉毛忌讳散落，头发忌讳又短又黄。”

“有的人面相好，可是却早死，这是为什么呢？”

“论一个人的寿命，不能根据相貌的丑恶来判定寿命的长短。自古以来就有阴骘纹可以变相的说法。面相丰满厚实的人长寿。如果一个人品质性情刻薄，这样的人命薄。面相弱而单薄的人会早死。如果性情度量宽大，能够容人容物，这也是福寿相。如果面部长得好，五官六府都端正，可是心术却不正，或者神短色浮，或者皮急骨弱，或者肉血不匀，或者两眼无神，或者说话有声无音，或者有精无神，或者有色无气，或者肉重少骨，或者气短不均，这样的人很难长寿。而那些惯于使气性的人，通常也会早死。贪淫好色的人，即使相貌厚实，也不会长寿。《心镜歌》中说：‘如果说错了一句话，就会伤了天地之和气，如果做错了一件事，就会折尽一生的寿命而早死。没有人知道这样的道理。’”

“一生钱财多的人通常缺少官禄，这是为什么呢？”

“天仓和地库部位丰满，鼻子整齐，井灶部位端正，窍门小，这样的人一生长有多余的钱财。但是，如果气息单薄，气色浮躁，这样的人只能随缘度日。如果头又圆又正，鼻梁山根挺直，鼻尖瘦削，兰廷部位小，牙齿单薄，嘴唇乌青，这样的人即使有万贯家财，最终也必然消耗散尽。所谓禄，是指食禄，这主要是看嘴巴。嘴唇如果丹砂一样红润，牙齿如同玉贝一样莹洁，这样的人必

然能够享受天禄；如果嘴巴下垂，牙齿焦黄，这样的人一定会饥饿而死。”

“面貌丑陋的人反而聪明，这又是为什么呢？”

“凡是人脸面上的皮肉虽然粗糙、污浊，脸上的五岳部位虽然偏斜，但是，只要肌肉中的气色呈紫色，而且有真气，眉毛看起来如同远山含翠一样，耳朵看上去如同重城一样坚固，眼睛如同秋月的光辉一样莹洁，牙齿如同美玉一样润泽，只要这五样中能够得到一两样，那么一个人不论美丑，都如同石中潜藏的美玉一样，这样的人聪明伶俐，能够为卿为相。《相经》上说：‘即使一个人体形、外貌都与众不同，也一样可以为国师为将帅。如果脸上起三颧，地库如同斗圆一样，这样的人，必然成为镇守边疆的武将；如果印堂宽约一寸左右，颧骨插入天仓部位，这样的人肯定不会平凡得如同种田的农夫。’有关相面的诗上说：‘一个人只要目光正，眼睛清澈如同碧波，牙齿如同莹洁的白玉，嘴唇红润，这样的人，不论外形容貌有多么丑陋，其胸中一定藏着锦囊妙计，智慧聪明远在众人之上。’”

“有的人面相清洁，却反而愚蠢、卑劣无比，这是为什么呢？”

“这里说的是清中带浊的面相。凡是那些长相俊美的人，如果耳朵长得端正可是气色却不红润，眼睛虽然修长可瞳仁却不清楚，气色虽然明艳可是却没有气，牙齿虽然白可是却没有神，脸面虽然端正可是气色不秀美，眉毛虽然清爽可是胡须却蓬乱如草，这都是清中带浊的面相。这样的人，不管做什么事情，都只会失败，不能成功。但是，纵然面相好，可是做事多疑、固执，也一样是心性愚钝。”

“有的人一辈子官运享通，可是却没有钱财，这是为什么呢？”

“相书上说：‘想要吃贵人的俸禄，就一定要具有贵人那样的牙齿；想要穿上贵人的衣服，就一定要拥有贵人那样的身体。’凡是牙齿长得像灿烂的白银一样的人，一生有享不尽的口福，不缺吃喝。如果鼻子尖，而且鼻梁上的肉干，气色凝滞而且发暗，这样的人钱财会有损失。如果嘴唇红润，牙齿润泽，上下相配，这样的人一生有酒有食。如果眉毛和眼睛清秀，这样的人能够得到官禄。如果鼻梁准头突露，地库低陷，天仓空缺，鼻梁山根折断，这样的人虽然有钱财，可是钱财并不丰足。”

“胎儿一出生就克父刑母，这是为什么呢？”

“胎儿的头骨不宜过于突露。如果头骨朝前凸，就会克父；如果头骨朝后凸，就会刑母。如果耳朵轮廓反背，这样的孩子一出生就不利双亲；如果眼睛凸露，头发呈黄色，一定会刑伤父母。如果小孩儿的发际低，一定会伤父；如

果日角和月角呈螺旋形状，一定会早早克母。如果小儿的啼哭声悲惨，不仅会刑伤父母，而且自身多灾。相书上还说：‘如果在小儿的日角和月角部位生有汗毛，这样的孩子年幼时就会失去双亲。如果孩子的眉毛看起来像螺旋一样，这样的孩子必定会伤母。如果孩子的头形偏斜，没有额头，会刑害父亲；如果孩子的眼睛低陷，眉毛交织，会妨害母亲。如果小儿的眼睛突露，骨格凸出，这样的孩子即使不伤父也会克母。如果孩子的眉毛发黄，要谨防有刑伤之祸。如果孩子的胎毛稀少，恐怕将来难以养大。如果孩子的额头像刀削一样，而且头部偏斜，日角和月角低垂，这样的孩子既刑伤父母，又恐怕会有灾厄。如果孩子的眼睛和眉毛交织在一起，而且鼻梁山根折断，这样的孩子将来会败家。’”

“如果一个人在晚年的時候，卧蚕部位有纹，而且人中部位又深又长，这样的人却得不到儿子的助力，晚景穷困，这是为什么呢？”

“所谓卧蚕纹，凡是老年人的眼睛下面都有，大恶人的眼睛下面也会有。如果卧蚕纹红润，这是卧蚕在吐丝，代表吉祥、善事。如果卧蚕纹枯黑焦暗，并且有直纹冲破，代表凶险，会有恶煞之事发生。如果卧蚕纹生在三阴和三阳部位，又称为男女宫纹。如果在天门部位有明光闪耀，这样的人会享受天禄。眼睛下面又称为阴骘宫，这个部位的纹理或者呈红黄色，或者有紫气缭绕，或者如银丝放光，并且通到天仓部位，此人一定行善积德。如果人中部位又深又长，这样的人养了儿子必然会富贵。如果人中又深又长，而且上嘴唇没有胡须，此人到了老年得不到儿子的帮助。所以，一个人老年的命运，主要看人中、地阁部位是否丰满润泽，这两个部位长得好，才会有福有寿。但是，如果一个血色枯竭、气冷，那么，即使人中部位长，地阁部位丰满，到了老年也一样会贫穷受苦。”

“如果面相长得好，只有一处破败相，需不需要忌讳？”

“人的全身上下有十二宫、三十六法。如果在关键之处有一处缺陷，就难有全福。在相术之中，好的面相因为有一处破败便成破败之相，共有十五种情况：脑袋圆，可是没有脑，这样的人一辈子都站立不起；天庭虽然高，可是头发像枯草一样，这样的人会一生破败；眼睛虽然清澈，可是双眉低压，这样的人早年难以有所成就；鼻梁虽然高，可是准头尖，这样的人一生艰难；耳朵虽然大，可是气色不明朗，这样的人一生没有功名；眼睛虽然修长，可是缺少神光，这样的人一生愚顽；鼻梁准头虽然丰满，可是井灶部位大，这样的人难以积聚钱财；颧部部位虽然高，可是天仓和地库部位陷落，这样的人会一生孤独；嘴唇虽然红润，可是牙齿稀疏，这样的人做任何事情都不能够成功；鼻子

虽然大，可是柔软如棉，这样的人一生显贵只是一种假象而已；脖子虽然圆，可是肩膀耸立，这样的人会一生贫寒；腹部虽然厚实，可是上面大下面小，这样的人一生都不会发达；臀部虽然大，可是尖翘不平，这样的人会一生劳苦；手指虽然长，可是手掌上没有掌纹，这样的人一生愚贱；面色明朗发光的人必然阴毒，不会有福有寿。相书上说：‘在面相之中，有加、减、乘、除之法。’说的就是这个意思。”

“日角和月角交织在一起的人，最后反而善终，这是为什么呢？”

“在人的面相中，只有眼睛的气色神采可以分辨一个人终身的祸事，可以决定一个人终生的福运。《银匙歌》中说：‘将军的瞳仁应该在眼睛正中。’这是说两只眼睛应该澄清，无论喜怒都不会变化。一般来说，武将的眼睛和眉毛上都会生出杀气。眼睛虽然突露出来，可是眼睛中有真气，眉毛虽然稀疏，可是却不逆竖，脸的正面有颧骨有印堂，眉毛直而且势大，眼睛中的神很旺，这样的人一生都会在战场上厮杀。眼睛突露，但是眼光内敛不露，声音听起来突露，但是音色并不破败，这样的人就不会有凶危之事。做将军的，只要心存善念，不轻易杀人，那样即使面相中带有凶杀，也一样能够善终。”

“身体上的须发脱落是什么呢？”

“人身上的肌肉是随着钱财的增加而增加的，人身体上的须发是随着神色的清爽而清爽的。发是血之余，如果须发焦枯，那么此人的气血也一定枯竭。如果须发秀美，那么，一个人的气血也旺盛。一个人只要肌肉在生长，头发秀美，那么自然就会有钱财。一个人即使肌肉在生长，可是头发稀疏，那么也一样会败落。木形人如果掉发，那么不是破败就是死亡。但是，金形人和水形人没有这样的忌讳。火形人和土形人其次。有关相面的诗中说：‘肌肉生长，钱财丰隆，须发自然秀美异常。气血枯竭，神气浑浊，须发自然乱得像丝一样。如果木形人的须发胡须都掉落，那么寿命也就走到了尽头。’”

“头发的长短与头发的早白对于人生的福祸有什么影响吗？”

“人体上的头发就像山川上的草木一样，并且为血之余，所以，头发应该润泽秀美、细长、软香，这样才好。头发呈青郁翠色这才是最好的，非常忌讳枯黄以及色泽晦暗。如果头发的色泽晦暗，这是山林不秀，这样的人不能富贵长寿。在五行人中，只有木形人的头发应该长，而且应该清润，不应该浓、短、枯黄。另外，金形人、火形人、水形人、土形人都不忌讳头发少。如果头发稀疏，不宜聚集钱财。如果头发生长在日角和月角部位，这样的人愚蠢、刁顽，而且自幼刑克双亲。女人的头发长三尺左右最好。如果一个人年纪轻轻就

掉落头发，这样的人难有儿子。如果一个人到了老年头皮还是青的，这样的人定然能够长寿如松。如果一个人到了老年，头发还半白半青，这样的人也会长寿。如果一个人年纪很小就长出白发，定然会丧双亲。左侧发际生白发大多妨父，右侧发际生白发大多妨母，而且这样的人通常活不过十五岁。”

“如果一个人过于沉湎于酒色，从其气色中很难分辨祸福。”

“一般来说，一个人如果大量喝酒，只不过会使皮肤干燥凝滞；一个人如果过于沉湎于色，那么也只不过会在三阴和三阳部位呈现青色。这些迹象都不能被简单地看成是灾祸的预兆。如果男人的三阳部位呈现青色，女人的三阳骨骼呈现青色，于祸福的关系都不大，不用过于忌讳。一般来说，不喜酒色的人，气色一般蕴涵在内里；而沉湎于酒色的人，气色一般呈现在表面。此外，还应该依据相法来查看各个官位，那么没有不应验的，又怎么可以单凭酒、色来谈论人生的祸福呢？《冰鉴篇》中说：‘一个人的气色忌讳白色和青色。青色经常出现在眼睛底下，白色经常出现在眉端。然而也有不同的情况，那些为心事忧劳的人也会这样。如果青色看起来如同凝滞的墨一样，此人一定会有不测之祸；如果青色看起来像浮烟一样，这样的人一定酒色疲倦；如果白色看起来像卧羊一样，那么此人一定命运晦暗；如果白色看起来像敷粉一样，此人很快就会有丧事，会穿孝服；如果气色不仅白，而且有光，看起来如同玉石一样，这预兆着大吉大利。如果在青色中带有紫色，那么金形人遇到这种情况，会飞黄腾达。’”

“一看骨格、二看部位、三看形神、四看气色，这四件中，哪一件相面最准确？”

“骨格可以决定人一生的贫富，脸上的部位可以决定人一生命运的消长，形神可以决定一个人终生的福寿，气色可以断定出一个人在什么时候吉、在什么时候凶。如果这四种情况都具备，那么相面就会更灵验了。还有的相面只取其中三样，再依照前面所说的相面三十六法一一细看推断，也无不应验。只有气色随时都可能会有变化，可以依照后面讨论的逐年生克、逐日官分、逐日节气来判断。如果在求其事时，应验于某一官位，就应当用某一官位中的气色来判断哪一天可以行事，哪一个方向吉祥，哪一个方向可以避开凶险。只要能够依据方法，用心相面，自然鬼神莫测，可夺天机。”

“吉凶之事应该怎么逃避呢？”

“地有东西南北的分界，人有五行五色的定局。如果水形人遇难，可以到东方避祸解脱；如果一个地方火多，那么金形人必然遇难，应该前往北方才能求得平

安；如果一个地方水弱土多，可以前往西方以助根本。如果遇到火克金，就应该前往水地；如果金克木，就应该前往南方；满脸都呈水色的人应该前往火地；满脸都呈木色的人应该前往南方。如果一个人脸上的气开，面色明润，做事就可以行动了。如果一个人脸上的色闭，气浑浊，就应该谨守家中，以待时机。如果气色在某一个官位生发，那么，在某月某位，某件事情就一定能够应验。只要人能够知道这一点，对凶险就能预防一半，只要坚守就能避免凶危。”

“面相要分南北，那么用什么来检验呢？”

“在这种面相论中，有南北二京十三省的说法，分成十三官位来谈论。南方属火，所以给南方人相面时，应该主要看天停部位，应该以火旺方为有用；北方属水，所以，给北方人看相时，主要看地阁部位，应该以水旺方为好。浙江人属金，所以金宜清，这样才能享有荣华富贵。为福建人看相，主要看他们的嘴唇、嘴巴、牙齿，因为福建靠近大海，海为唇齿之关。太原在山西，位于中原地区，五行属土。河南人的面相稳重，淮南人的面相厚实，淮北人的面相轩昂，所以，江南人的面相宜轻清，江北人的面相不嫌重浊。徽州这个地方是山岳险峻之地，所以在看相的时候，主要相看眉毛部位。为江西人相面主要看气色，都不用考虑骨格。只是，各个地方的人的面相，都要与其局相合，这样才有用。如果面相和格局不相合，就难以容身。”

### 【原文】

“人之荣蹇如何辨？”

“人以天地相合五行，要分南北东西，须定形神格局。欲知贵贱，先观眉目，次观颧鼻。要定荣枯，先察形神，后察色。神发于外，色壮于内，可知富寿无疑。血浮于光，色滞于面，是以夭贫。气来粗大，何须苦去求名。声音急短，不必窗前努力。骨粗指短，终是愚顽。长肉先从腰上生，方为有用。脑后面上浮生，非发福论。骨少肉浮，须知寿夭。眼若悬星，大成功业。眉散耳揩，速遭困苦一生。入泮登科，四学三阳前润。书难交滞，台廷边地昏沉。四窍生毫，必然高寿。三尖神露，必夭必贫。暮年出任，盖因地阁三隆。少年眉毛散，目神泛，即死。老年头皮干，四肢枯，一年主死；四肢润，重发家财。”

“三阳明旺惠星焰，何为惠星焰？”

“三阴三阳乃两目者是。眼下又名阴骘宫，又名男女宫、福德宫，乃是眼下三阳也。面上三阳，印堂、颧骨、准头，又为三台星，乃一面之要处，故宜高明气旺，不宜低陷暗滞。故印堂、准头、颧上三处有紫气盘绕，兼之两目户

神光如电而明，为惠星现，必有天禄。”

“五官俱好，四体无嫌，久困穷途，何说？”

“骨格部位全而一生无运者，此必两目无神，气滞色暗也。气色不好，如天之不得晴朗。两目不好，如日月之无光。故云目无神光，气色不开，难以得显。只待气开色润目先明，方得运通。气滞九年，色滞三年，神滞一世。若神气色三件俱滞而不明，穷困到老。相法云：‘虽论部位骨格行运，亦要形神骨气为主。’黄正公论神与气有四：‘神大为神有余，神怯为神不足，气过于神为气有余，气下于神为气不足。形骨以神气为运。’此说尤妙，宜以意致而可验矣。”

“格局不如大发财，部位好而反蹇滞，何说？”

对曰：“部位缺陷，纵发财，久后还须有失。此言部位不好气色好之说。部位均停，气色又莹紫黄明，久远兴家。三者彼论如择地之理。部位缺陷大发财得，因来龙气旺，亦能大发家业也，但不能永远矣。部位均停，气色暗滞，如山岳之势虽得其有朝有拱，气散不收，焉得富财？经云：‘部位定行年之休咎，气色主日月之吉凶。’”

“一生无运，老来反得好运，何说？”

“一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致无运。少年有精神为运气，老年以血气为荣华。老年若神足血旺，须发滋润，亦主发生。不在部位上取，只看皮毛血气。故神色气血俱好，一生无运，亦富足矣。皮色须发一枯，一生有运亦退。《万金书》云：‘老看皮、毛、血、神，四般俱在，主荣身。若是皮枯并血弱，三年之内必归冥。’《竹轮经》云：‘颊不圆兮日月暗，地不重兮无甘泉。’”

“病沉反生，无病反死，何说？”

“此二者独言气色之过，不在相上。凡病人气色，所忌七件，俱主死亡：山根枯，耳轮焦，命门暗，口角青黄，准头黑深，神泛精浮，黑绕太阳，青遮口角，不久身亡。外有杂色暗滞，不过病色。若膜外无光，膜内明彻，准头一明，命门印堂一亮，不日身安。年寿准头嫩黄翠绿色，现灾厄远退。两目神静神安，不日病痊。三阴三阳枯黑，肉陷无气，虽然无病，其后不久。面色明亮，忽然眼垂下视，主死。肉浮气冷，主重病；干均主死。五官六府俱正，一身血色不光华，皮血滞如泥，一年之内不病即死。又云：‘三阳如靛，死必无疑。年寿光明，还须有救。病人气色素常暗，一日光明死期至。平素常明，四壁如烟起，死期亦至。年寿面颜一赤，旬日身亡。白发印堂黄发口，二七殒命。’”

“相中何为形有余？”

答曰：“形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，目秀疏长，肩膊齐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳拱直，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆谓形有余也。形有余者长寿无病，富贵之荣矣。”

“何为形不足？”

“形不足者，头顶尖薄，肩薄狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，男作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无重发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长，此之谓形不足也。行不足者多疾而短命，福薄而贫贱矣。”

“相中何为神有余？”

“神之有余者，眼光清莹，顾眼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋，恢然远视若秋日之照霜天，巍然近瞩似和风之动春花，临事刚毅如猛兽之步深山，处众迢遥似丹凤而翔云路，其坐也如介石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸，言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。”

“何为神不足？”

“神不足者，似醉不醉常如饮酒，不愁似愁常如忧戚，不睡似睡，才睡便觉，不哭似哭常发惊怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染癫痫，神色凄怆常如大失，恍惚张惶常如恐怖，言事瑟缩，似羞隐藏，貌见抵摧，如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者多招厄，亦主失位矣。”

“相遭刃伤、火灾、水厄丧命者，各有一犯乎？天下屠州灭县或杀万人千人之命，岂可皆归凶相耶？”

答云：“近于兵戈之所，防有力箭之害。如近于深山僻境者，常受虎狼之惊；近于江海溪径者，必遭水厄之患；近于凶暴横逆之徒者，必有牵害之难。相虽只论水火凶厄，各有所犯，然而其中又可以趋吉避凶也。至秦白起坑赵卒四十万，关公水淹七军，诸葛君火烧藤甲兵，黄巢杀人八百万，此皆遭了劫数之中，又非平常相人可论其趋避也。”

“常见有损一二件阴骘事，立见变相报应，有损百余件阴骘事，未见为相报应，何也？”

答曰：“相论素来重根器之浅深。根深福厚者，或有百世十世之福量，所作千百件恶孽之事，一时未能变相促成。根浅福薄者，止有一世之福理，故未行一二件伤天害理之事，即时变相而折尽平生之福矣。如曹操形广相厚，聪明过人，皆乃先天生就慧福，后天恃其威权，仗剑入宫，诛伏后全家，四十年后，其子孙先生成诸根暗钝、懦弱无能薄相，亦被司马师之残害。其报应不在其身，而在其子孙。”

“荀子曰：‘相随心为生来。’秦桧之心死且善终，伯道之心反绝后嗣，如何解说？”

答曰：“伯道无力，俗眼观天，天之缺典也。达者观之，心同日月，气满天地，此乃得万世人之赞叹，受万世之光明。秦桧乃动万代之怒骂，落万代之地狱。”

“五官五小，有贵有贱，何以分别？”

“相论五官俱小为五极，乃下贱之相也。凡五小声洪，五官六府三停配合，眉开目爽，声清音远，髭须发秀，乃贵人。一件配不妙，则不可言贵。五极乃额、眼、耳、鼻、口，即金木水火土五星是也。五小身头共四肢。若是五官俱得小，眉目粗浊，下身大者，一生下贱，必是痴愚。《冰鉴篇》云：‘五小多贵，两大不扬。负重高官，鼠行好利。’凡此皆为败格。他如手长于身，身过于体，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。”

### 【今译】

“一个人的荣昌、蹇滞如何分辨呢？”

“人以天地相合于五行，要分出南北东西，必须先定下形神格局。要想知道一个人的贵贱，就要先看一个人的眉毛和眼睛，其次观察颧骨部位和鼻子，要看一个人的命运是荣是枯，就要先观察此人的形和神，然后观察其色。神发于外表，色壮于内部，由此可以断定一个人的福寿。血浮于光，色滞于面，由此可以知道一个人是早死还是贫穷。气息粗大的人，何必苦苦寻求功名，因为这样的人缺少功名；声音又急又短促的人，不必在窗前用功读书，因为这样的人与功名无缘；骨格粗、手指短的人，终究是愚蠢之辈。肌肉要先从腰上生长，这样的人才有用。脑后面上浮生并不是发福的先兆。那些骨少肉浮的人最终会短寿。眼睛如同悬星一样的人必定能够成就功业。眉毛散落耳朵晦暗的人会困顿终生。那些能够考上秀才或者金榜题名的人，通常都在四学堂和三阳部位显得很明润。那些读书困难、文章不好、难以求取功名的人，通常都是因为

兰台、廷尉、边地部位昏沉。那些脸上四窍长毛的人必定高寿。脸上三尖而神露的人，一定会贫穷，并且会早死。那些晚年能够当官的人，大多是因为地阁部位丰满隆起。如果一个人在少年时候眉毛散开、眼神浮泛，这样的人很快就会死去。如果一个人到了老年时，头皮发干，四肢干枯，那么在一年之内必死无疑。如果一个人四肢润泽，这样的人必定能够发家致富。”

“三阳部位明旺，惠星明亮。惠星明亮是什么意思？”

“所谓三阴和三阳是指人的两只眼睛。眼睛下面的部位又称为阴骘宫，也叫男女官、福德宫，这里说的是眼睛下面的三阳部位。面上三阳部位是指印堂、颧骨、准头这三个部位，也称为三台星，它们是面相中最关键的部位，所以，这几个部位应该高、明亮、气旺，不应低陷、暗滞。所以，如果在一个人的印堂、准头、颧骨部位紫气缠绕，再加上两眼的神光如同电光一样明亮，这就称为惠星显现，这样的人必然会享受上天赐予的俸禄。”

“一个人五官长得都很好，四体也没有令人嫌恶之处，可是却久久困于穷途之中，这是为什么呢？”

“那些骨格部位都齐全，可是一辈子却都没有好命的人，肯定是因为两只眼睛没有神，气滞色暗。气色不好，就像天不晴朗一样；两只眼睛不好，就如同日月没有光彩一样。所以说，眼睛没有神光，脸上的气色不化开，这样的人难以显贵。只有等到脸上的气色化开，气色润泽，而且目光明亮，这样的人才能够命运通达。一般来说，气滞会阻碍九年的运势，色滞会阻碍三年的运势，神滞会阻碍一生的运势。如果神、气、色都滞而不明，这样的人一定会穷困到老。相书上说：‘虽然要通过谈论人体的部位、骨格来判断是否行运，但是也要以形、神、骨、气为主。’黄正公说神与气有四种情况：‘神大称为神有余，神怯称为神不足，气过于神称为气有余，气下于神称为气不足。外形、骨格都要以神气为运势。’这种说法是最妙的，按照意思就可以检验判断了。”

“有的人的面相格局并不好，却能大发财；有的人面相部位生得好，却反而人生困顿、凝滞。这又怎么解释呢？”

柳庄回答说：“那些面相部位有缺陷的人，即使发财，日后也必然会被财。其之所以会发财，是因为虽然面相部位生得不好，可是脸上的气色好。只有那些脸上的部位生得均匀整齐，气色又莹润，呈黄色明亮，并且有紫气缭绕的人，才能够永远兴家。这三者就如同选择风水之地一样。那些部位有缺陷，却又大发财的人，都是因为来龙的气旺，所以能够大兴家业，但是却不会持续久远。脸上的部位长得均匀整齐，可是气色暗滞，就如同山岳之势虽然有朝有

拱，可是气散不收，这样的人又怎么能够拥有财富呢？《相经》上说：‘人脸上的部位能够决定流年的运气，而脸上的气色却能决定最近一段时期的凶吉。’说的就是这个意思。”

“一个人一生没有什么运势，可是到了老年反而能够得到好运，这是为什么呢？”

“一个人一生没有好运气，那是因为脸上的部位不格局，星辰不匀称，部位不整齐，所以才没有运势。少年人具有精神才有好的运气，老年人的血气要好才有荣华富贵。如果老年人的精神足，血气旺，须发滋润，也肯定能够发迹。此时，看相并不根据脸上的部位，而取决于皮毛气血。所以，如果一个人的神色和气血都好，这样的人即使一生没有什么运势，但是也会富足。只要人的肌肤气色、须发一枯竭，那么，即使有好的命运也同样会消退。《万金书》上说：‘人老了之后看相要看皮肤、须发、气血、精神，这四者都齐全的人，才会有荣华富贵。如果肌肤干枯，气血衰弱，这样的人在三年之内必定会死去。’《竹轮经》上说：‘如果一个人的面颊不圆，两眼暗浊，地库不厚重，这样的人缺衣少食。’”

“有的人害了重病，最后却反而活了下来；有的人没有病，可是最后反而死了。这是为什么呢？”

“这两种现象说的都是气色，而并不在于面相。凡是病人的气色，最忌讳七种情况，凡是犯了这七种情况，必死无疑。这七种情况是：鼻梁山根干枯、耳朵轮廓焦枯、命门部位暗滞、口角部位呈青黄色、鼻梁准头部位又黑又深、精神浮泛、黑气缭绕太阳部位、青色遮掩了口角。这样的人不久以后就会死亡。外面如果呈现出杂色暗滞，这只不过是生病的气色。如果眼膜外没有光，眼膜内清澈，鼻梁准头明亮，命门和印堂部位明亮，这样的人说不定哪天就会病愈，并且会长寿。如果鼻梁准头呈现嫩黄、翠绿之色，预示着灾厄会远离。如果两只眼睛中的眼神沉静而安定，这样的人很快就能痊愈。如果三阴和三阳部位枯黑，肌肉低陷，没有气，这样的人虽然没有病，但是也不会活太久。如果一个人脸色明亮，眼睛忽然朝下看，这样的人必死无疑。如果一个人肌肉浮泛、气冷，这样的人必然会重病而亡。如果一个人肌肤干燥，都主死。如果一个人的五官六腑都端正，浑身的血色都不光华，肌肤凝滞如泥，那么在一年之内，即使不生病也会死。相书上又说：‘如果三阳部位呈现靛色，这样的人必死无疑；如果一个人年寿部位光明，那么此人还会有救。如果一个病人的气色平常都很暗淡，突然有一天显得明亮，那么死期已至。如果一个人的气色在平

常时候都很明亮，可是四壁部位的气色看起来却像烟雾，这也是死期已至的先兆。如果年寿、面颊部位发赤，这样的人在十天之内就会死去。如果印堂部位发白，嘴巴发黄，那么此人在十四天内就会丧身。”

“在面相之中，形有余是什么意思？”

“形有余是指头顶又圆又厚，腹部和背背丰满隆起，额头宽阔，四方端正，嘴唇红润，牙齿莹白，耳朵圆润如轮，鼻梁挺直如同悬胆一样，眼睛中黑白分明，眉毛秀美、稀疏、修长，肩膊整齐厚实，胸前又平又宽，腹部圆并且下垂，行坐的姿势都很端正，脸上五岳部位相互朝拱，身体的三停部位匀称，肌肉细腻骨格细，手长，足方，远远望去就像巍巍然走了过来一样，看上去又像怡怡然而去，这些都是所谓的形有余。凡是具有这种面相的人都长寿，没有疾病，能够享受荣华富贵。”

“什么是形不足？”

“所谓形不足，是指头顶又尖又薄，肩膊狭窄倾斜，腰部肋骨稀疏而细，肘关节又短又急促，手掌单薄，手指显得疏漏，嘴唇蹇滞，额头塌陷，鼻孔仰露，耳朵反背，腰部低，胸部坑陷，一条眉毛弯曲一条眉毛直，一只眼睛低一只眼睛高，一只眼睛大一只眼睛小，一侧颧骨高一侧颧骨低，一只手有掌纹一只手没有掌纹，在睡觉的时候睁着眼睛，男人说话的声音听起来像女人一样，牙齿呈黄色而且突露出来，嘴巴不仅气味臭而且朝前尖撮，秃顶没有再生的头发，眼睛深陷而且很小，几乎看不见眼球，走路的时候歪歪斜斜，面容气色显得萎缩怯弱，头部小身体大，上身短下身长，这些就是所谓的行不足。凡是行不足的人，大多多病而且短寿，福运单薄而且贫贱。”

“在面相中，什么是神有余？”

“所谓神有余，是指眼光清澈晶莹，看东西的时候不斜视，眉毛秀美而且修长，精神耸动，面容气色显得澄澈，举止大气如同汪洋，恢然远视就如同秋天的太阳照耀霜天一样，巍然近立就如同和风吹动春天的鲜花一样，在面临事情的时候显得刚毅果断，在行动的时候如同猛兽涉足于深山一样，为人处事显得出众，鹤立鸡群，看上去如同丹凤飞翔在云中一样，在坐着的时候如同介石一样巍然不动，在睡卧的时候如同栖息的鸦一样一动也不动，在行走的时候如同流水一样洋洋洒洒，在站立的时候昂然挺拔如同耸立的孤峰一样，说话不狂妄自大，性情不急躁，无论喜或者怒都不能摇动其心，无论荣或者辱都不能改变其操守，诸多事务纷繁错综呈现于眼前，可是心中却始终平静如一，这就是所谓的神有余。凡是神有余的人，都是非常显贵的人物，这样的人一般凶险灾难难以接近他们，并且会永享天禄。”

“什么是神不足？”

“所谓神不足，是指似醉非醉，经常像喝了酒一样，不愁似愁，经常像忧伤悲戚一样，不睡似睡，刚一睡下就醒，虽然不哭却经常感到惊慌恐怖；似怒非怒，不高兴但是看起来却像高兴似的，虽然不惊慌可是看起来却像受了惊吓一样，不痴呆可是看上去却像痴呆一样，不畏惧可是看上去却像畏惧似的，形容举止显得昏乱，气色浑浊如同染上了癫痫样的疾病一样，神色凄怆，经常看起来都像丢失重要的东西一样，显得怅然若失，恍惚张皇，而且经常感到恐怖的样子，说话的时候畏畏缩缩，好像害羞似的要隐藏，面相看起来就好像受过了摧残似的，或者像遭受了凌辱一样，气色开始显得鲜活，可是随后显得暗淡。说话的时候开始很快，后来语速变慢，这些都是所谓的神不足。凡是神不足的人，大多会招来灾祸，这样的人，即使做了官最终也会丢官。”

“凡是在面相中，要遭受刀伤、火烧、水溺而死的人，都是犯了面相的忌讳。可是，遇到那些屠城灭县，杀死了万条人命的，又怎么能够都归之于凶相呢？”

“凡是距离战场近的人，都要防止会有刀箭之害。就如同进入深山僻谷中的人，经常会被虎狼惊吓一下；而靠近江河湖海的人，必然也会有水灾之忧；凡是接近那些凶暴横逆之徒的人，也必然会受到祸事的牵连。在人的面相中，虽然只论及水、火之类的凶灾，各自有所妨害，而在这其中又是可以趋吉避凶的。但是，像秦国大将白起坑杀赵国兵卒四十万人，三国时期的关云长水淹七军，诸葛亮火烧藤甲兵，唐朝的黄巢杀人八百万，等等，这些都是因为在劫数之中，又并不是寻常算命的人可以论及吉凶趋避的了。”

“我们经常能看见有的人做了一两件有损阴德的事情，马上得到了报应，可是，有的人做了上百件有损阴德的事情，却没有变相，也没有见他们受到报应，这是为什么呢？”

“在看相的时候，历来都注重每个人根器的浅深。那些根器深、福运厚的人，或者有百世十世的福量，所以，即使他们做了千百件坏事，也不会马上就变相并得到报应。而那些根器浅、福运薄的人，只享有一世或者半世的福运，所以，即使他们只做了一两件伤天害理的事情，马上就能变相并且得到报应，折尽平生的福运。例如，曹操的外形面相显得厚实稳重，他聪明过人，这都是由于先天造就的福慧，在后天，他又凭借自己的威权，持剑闯入皇宫，诛杀皇后全家而夺权。他死后四十年，他的子孙的面相是先天暗钝、懦弱无能，完全是一副薄相，最后，他的子孙也终于被司马师残害。所以，曹操的报应并不在自身，而在子孙的身上。”

“荀子说：‘相是随着人心的变化而变化的。’像秦桧这样的大奸臣，最后却善终；而伯道这样的善人，最后反而绝嗣。这又是为什么呢？”

“伯道虽然善良，但是他缺少力量，用俗人的眼光来看待他，就犹如上天对他缺少恩典一样。让有见识的人来看他，他的心如同日月，正气充满了天地，所以，他受到了后世万代的景仰，享受着万世的光明。可是秦桧却受到了后世万代的辱骂，万代都处于地狱的煎熬之中。”

“如果一个人的五官都长得小，那么这样的人也是有贵有贱的，如何区别呢？”

“在相术中，把五官都小称为五极，这是最下等人的面相。凡是五官都小，可是声音洪亮的人，这样的人只要五官与体内六腑和外形三停相配合，眉开目爽，声音清远，髭须发秀，他们都是尊贵的人。但是，如果有一处不相配就不好，就不能显贵。所谓五极，是指人的额头、眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴，也就是金、木、水、火、土这五星。相术须论面部五官、身体、头部，再加上四肢。如果五官都小，眉毛眼睛显得粗浊，下身肥大，这样的人会一生下贱，必定是愚痴之人。《冰鉴篇》中说：‘五官都小的人大多富贵，但是，如果腿脚粗大，一生的名声就不会显扬。身如负重之人能做高官，但如果行为举止如同老鼠一样，则贪图财利，’凡是这些都属于破败之相。其他的，像手长超过上半身，上身也很长并且超过下体的长度，只要再配上好的精神，那么这样的人即使不拜相，也会有鼎甲之贵。”

## 陈抟论飞禽走兽形贵贱法

### 【原文】

人之取形，由天之气取，以天、地、风、雷、水、火、山、泽八物，以配八卦，而取法之不异乎此也。凡欲观其形貌，不可不取乎形状？飞走之类，巧意以推。然正形者，回牛、舞凤、戏狮、伏龟、游鹅、浮鸭、攀猿、坐猴、蟠龙、踞虎、搏鸠、望鹤之类，得之仿佛者，皆可取也。体貌巉<sup>①</sup>岩者，名为龙形；容貌端正者，谓之凤形。李淳风曰：“依稀似乎仿佛者。龙虎为时瑞，鸾凤济世英。猪蛇鸡犬鼠，贫薄自无成。”清瘦胫长者，名为鹤形；秉性旷达，身肤矮肥者，麒麟形；器宇轩昂者，狮子形；身圆面瘦，性劣臂长者，猿猴形；眼金睛而威猛，背脊连枕者，虎形；鼻大身肥，手足厚大者，象形；行骤性急，口阔鼻长者，马形。此则言其大略也。正所谓仿佛以求，不必拘于全似也。

袁天罡曰：“若正龙形则严峻，面长鼻高，耳耸眼圆，睛露光照四远，眉阔高长，形貌端严，身体长大，骨格清秀，举目出众，有威权，足机变也。全虎形，头大额阔，鼻丰口方，身长安泰，眼金而瞻视平远，光彩射人，髭发疏硬，语声如雷，行步重厚也。麟形，顶骨高耸，身形仰，耳高、眼深、眉粗、额阔也。狮形，眼白睛黑，黑满而大，山根缺陷，口阔方眉，婆娑多髭须也。鹤形，神清骨秀，额粗项长，步阔性柔，声音清爽也。鹿形，眼青黑长，耳耸露，面颊多须，身子多毛，行步多走也。牛形，身魁性慢，眼黑常动，项粗头广行步缓也。蛇形，头长，额侧而平，眼赤细圆，身粗，鼻瘦准红，行路腰软头摇，仰而止也。马形，面长、眼大、口阔、耳尖、齿大、腰长，行骤而急也。羊形，头方面长，无颧，地阁尖削，口聚，胡须粗直，多生颏下，睛浊露白也。猪形，头阔面长，眼毛长，耳大轮郭，项短肉肥也。狗形，头大项粗，睛黄面尖，口聚，耳小而耸，性急也。凤形，眼细秀长，眉清，鼻高圆，身细骨清肉秀，声音谷响也。鹰形，头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆金赤射人，耳卓口尖，性凶急也。孔雀形，面小身大，眼小睛圆，性慢，爱散诞，爱华饰美名也。鹭鹚形，身小眼细长，眉薄头方，项长脚细长腰轻也。或似乎飞禽，或似乎走兽。或贵贱取类而言之，类于优则优，类于劣则劣，或类其小为小人，类其大则大人，其吉凶祸福无不验也。”

龙目若悬珠，光芒不动，如寒潭秋水，如神若圣，富名誉天下。诗曰：“龙目精神与世殊，光芒不动若悬殊。凝然秋净寒潭水，自是人间天下奇。”

虎目大而分明，光彩射人，使人可畏，动作旷大，终作帅臣也。诗曰：“虎目多威势有神，分明光彩气超群。寻常作事能决断，豪杰终为将帅臣。”

牛目大而微带黄，精神微慢，虽然丰足，生平劳心，其性好敦厚。诗曰：“牛目神昏任重多，视人迟慢性宽和。为人处世丰衣食，不好奢华与绮罗。”

马目大而不明，视物好痴拗。此人衣食须足，平生劳苦。诗曰：“马目神痴色又昏，为人强拗必沉沦。平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。”

龟目圆小绿色，观视缩头缩项仰面，为人胆小怕事，生来别异。诗曰：“龟目睛黄细小圆，为人小胆大周全。缩头仰视形容正，富足清闲过百年。”

凤目势长眉相逼，黑白分明，瞻视平远，睛视异常，乃真贵人也。诗曰：“凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。分明黑白藏瞻视，显达荣华必异常。”

鹤目昂头视物，主为人宽慢，多好孤僻，终于清闲之处。诗曰：“鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清。宽和豪气人难及，自在清闲过百龄。”

猪目圆大，神昏暗、朦胧，黑白不分明，睛黄，为人愚浊，多死非命。诗曰：

“猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加。为人自是多愚浊，肥死刃砧定不差。”

象目头大身肥，眼小神藏，行而视下，为人多溷浊不自在，专受人驱使。诗曰：“头大身肥象目慈，神昏眼下视如泥。一生作事多沉重，随行他人东复西。”

鹰目金睛，有光远射，令人可畏，多自强好胜，急暴，临危丧命，多不善终。诗曰：“鹰目睛青色似金，性强刚暴众难侵。平生自是多好胜，急暴终须不善终。”

蛇目小而圆，黄而视下，行步掉头，为人心害物，与人交往，终有害人之心。诗曰：“蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓惶。出言举措心怀恨，害物伤人不可防。”

鼠目小而圆，暗黑若漆，视物必点头，为人见小利，交结不明，多巧，终为盗。诗曰：“鼠目睛圆小更黄，低头偷视意慌忙。更看为人多欺蔽，为盗分明不可防。”

猿目朦胧，仰而视物，为人性好颠狂耍戏，终必为败伦之辈，不可掌大事。诗曰：“猿目朦胧闪又开，视瞻仰面笑还猜。为人必是多轻妄，终作伶人学不才。”

狼目或低头蹙眉而视物，黑睛多而白少，黄色，精神不足，或偷视心性贪婪。诗曰：“狼目睛黄视若颠，头低眉蹙性贪婪。怆愧多错精神乱，空慢狂图到没年。”

羊目白睛赤多，似昏似暗，顾视少气低头，或痴或慢，为人必贱，大抵横死。诗曰：“羊目多黄露目睛，低头傍视不分明。莫教肥后身虽死，狼毒宜除好杀人。”

犬目三角黄睛，定视物，为人惟好非掩饰，见人过，多扬人之短，无礼仪。诗曰：“犬目睛黄三角眼，倒头斜视性知机。见人小过无方便，口说无端好是非。”



龙形



虎形



麟形



狮形



鹤形



鹿行



牛形



蛇形



羊行



猪形



狗形



鹰行



鹭鹚形



孔雀行

注 ① 嶙岩 (chán): 险峻陡峭的意思, 这里指外表不凡, 与众不同。

### 【今译】

人的外形来自先天之气, 以天、地、风、雷、水、火、山、泽这八种事物, 再配上八卦, 万变不离其宗。凡是要想看一个人的外形和相貌, 又怎么能够不看形状呢? 像飞禽走兽之类, 都巧妙意味并进行推测。然而外形正的, 就如同回牛、舞凤、戏狮、伏龟、游鹅、浮鸭、攀猿、坐猴、蟠龙、踞虎、搏鸠、望鹤之类的, 只要看上去相似, 都可以取用。体形相貌如同巉岩一样的人称为龙形, 容貌端正的人称为凤形。李淳风说: “外形容貌看上去很相似。龙虎一样的人祥瑞, 鸾凤一样的人是济世的英才。如果外形相貌看起来像猪蛇鸡犬鼠, 这样的人会一生贫薄, 无所成就。” 外形清瘦腿长的人称为鹤形人; 秉性旷达, 身体显得肥胖的人称为麒麟形人; 器宇轩昂的人是狮子形人; 身体圆润, 面容清瘦, 性情恶劣, 手臂长的人是猿猴形人; 眼睛如同金睛一样而且威猛有神, 背脊骨与枕骨相连的人是虎形人; 鼻子大身体肥胖, 手和足又厚又大的人是象形人; 行动迅速, 性情急躁, 嘴巴宽阔, 鼻梁长的人是马形人。这些都只是说的大概, 这就是所谓的只要仿佛相似就可以了, 不必拘泥于全部相似。

袁天罡说: “如果是正龙形人, 那么会显得严峻, 他们脸面长, 鼻子高, 耳朵耸立, 眼睛圆, 眼睛里露出精光, 炯炯有神, 眉毛宽, 而且眉毛修长, 眉毛的位置又高, 外形容貌看上去都端庄严肃, 身体又长又大, 骨格清秀, 一见望去就很出众, 这样的人富有威权, 善于应变。全虎形的人, 头部大, 额头宽, 鼻梁丰满, 嘴正正方方, 身体长而安泰, 眼露精光, 瞻视平远, 显得光彩射人, 须发稀疏而粗硬, 说话的声音听起来像雷声, 走路声音很重。麟形人的顶骨高耸, 身体后仰, 耳朵高, 眼眼深, 眉毛粗, 额头宽。狮形人眼白睛黑, 面容黝黑、饱满而且颜面大, 鼻梁山根缺陷, 嘴巴宽, 眉毛呈方形, 脸上胡须多而柔软。鹤形人显得神清骨秀, 额头粗, 脖子长, 走路的时候步子迈得大, 性情柔顺, 声音听起来清爽。鹿形人的眼睛呈青黑色而且修长, 耳朵高耸突露, 面颊上多胡须, 身体上多毛, 走路的时候步子迈得小。牛形人身体魁梧, 性情缓慢, 眼睛漆黑, 眼球常动, 脖子粗, 走路的步子缓慢。蛇形人的头部长, 额头斜侧而且平坦, 眼睛呈红色, 并且又细又圆, 身形粗壮, 鼻梁瘦, 准头红, 走路的时候腰软头摇, 止步的时候会仰头。马形人的脸面长, 眼睛大, 嘴巴宽, 耳朵尖, 牙齿大, 腰肢长, 行动迅速, 性情急躁。羊形人的头呈方

形，脸长，没有颧骨，地阁部位尖削，嘴巴聚拢，胡须又粗又直，胡须大多生长在下巴下面，眼睛浑浊，露出眼白。猪形人的头宽，脸长，眼睫毛长，耳轮大，脖子短，肌肉肥厚。狗形人的头部大，脖子粗，眼睛呈黄色，脸尖，嘴巴聚拢而且嘴小并且朝前突出，性情急躁。凤形人的眼睛又细又秀长，眉毛清秀，鼻梁又高又圆，身形小，骨格又细又清，肌肉秀美，声音听起来如同在山谷中回响一样。鹰形人的头呈方形，额头圆，鼻梁弯曲，嘴巴匀称，眼睛圆，眼中精光呈金赤色，炯炯有神，耳朵高，嘴巴尖，性情又凶又急。孔雀形人的脸面小，身子大，眼睛又小又圆，性情缓慢，喜欢交际，喜欢华美的服饰和美名。鹭鹚形人的身体小，眼睛又细又长，眉毛单薄，头形方正，脖子长，脚又细又长，腰肢轻柔。人或者看起来如同飞禽，或者看上去如同走兽。或贵或贱，都按类而说。如果类优，那么面相就好；如果类劣，那么面相就差。如果类其小，那就是小人；如果类其大，那就是君子。吉凶祸福无一不应验。”

龙目看起来如同悬珠一样，光耀照人，眼眸不动，如同寒潭秋水，这样的人如同神灵，也像圣人，他们会富贵而且名扬天下。有首诗这样说：“龙目精神与世殊，光芒不动若悬殊。凝然秋净寒潭水，自是人间天下奇。”这首诗的意思是：龙目炯炯有神，与常人完全不一样，眼中精光不动，如同悬挂的宝珠一样，眼神凝然，如同寒潭秋水一样澄澈，这样的面相自然是天下最奇妙的面相。

虎目不仅大，而且分明，眼睛光彩射人，看上去让人生畏。这样的人动作潇洒豁然，最终能作帅臣。有相面的诗这样说：“虎目多威势有神，分明光彩气超群。寻常作事能决断，豪杰终为将帅臣。”这首诗的意思是：虎目大多具有威势，炯炯有神，虎目中有光彩，而且气色与众不同。这样的人在平常做事情的时候能够决断，他们是一代豪杰，最终能够为将为帅。

牛目大，而且微微带有黄色，精神显得有些散漫，这样的人虽然衣食丰足，可是生平劳心。他们的性情敦厚。有相面的诗这样说：“牛目神昏任重多，视人迟慢性宽和。为人处世丰不食，不好奢华与绮罗。”这首诗的意思是：生有牛目的人神色昏淡，看人时眼光迟缓，性情宽和，能够忍辱负重。他们为人处世不好强强斗胜，一生丰衣足食，但是生活不会奢华，也不会身着绮罗。

马目大，而且不明亮，看事物的时候如同痴呆一样。这样的人虽然有吃有穿，可是却一生劳苦。有相面的诗这样说：“马目神痴色又昏，为人强拗必沉沦。平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。”这首诗的意思是：长有马目的人神情痴呆、气色昏暗，他们为人做事显得执拗，一生劳心劳力，大多数人背井离乡，远在异乡辛苦谋生。

龟目又圆又小，呈绿色，在看事物的时候，会缩头缩颈，还会仰起脸。他们为人小胆怕事，生来就和别人不太一样。有相面的诗这样说：“龟目睛黄细小圆，为人小胆大周全。缩头仰视形容正，富足清闲过百年。”这首诗的意思是：长有龟目的人，眼睛是黄色的，又细又小又圆，他们为人胆小，做事周全，在看事物的时候，会缩头仰视，面容端正。这样的人一生富足，生活清闲。

凤目修长，而且与眉毛紧紧相邻，眼睛里黑白分明，并且瞻视平远。这种人的眼睛看起来与常人不太一样，他们是真正的贵人。有相面的诗这样说：“凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。分明黑白藏瞻视，显达荣华必异常。”这首诗的意思是：长有凤目的人，精神清秀，神气悠长，眉毛高，而且眉毛又轻又细，并插入天仓部位，眼睛里面黑白分明。这样的人必定能够享有荣华富贵，而且会异于常人。

长有鹤目的人，会昂头视物，他们为人宽和缓慢，大多喜好孤僻，一生大多数时候都清闲无为。有关于相面的诗这样说：“鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清，宽和豪气人难及，自在清闲过百龄。”这首诗的意思是：长有鹤目的人，眼睛又小又圆而且眼睛里面黑白分明，他们在看事物的时候会昂头而视，神气清爽，他们为人处事宽和豪爽，令很多人都望尘莫及。他们一生清闲自在，能够长寿百岁。

猪目又圆又大，眼神显得昏暗、朦胧，眼睛里黑白不分明，眼睛略呈黄色，这样的人大多为人愚蠢、浑浊，大多会死于非命。有关于相面的诗这样说：“猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加。为人自是多愚浊，肥死刃砧定不差。”这首诗的意思是：如果一个人长的是猪目，那么其眼神昏淡，而且眼睛斜视，眼睛中呈黄色，眼中血丝杂乱，他们大多为人处事愚蠢浑浊，最后会死于非命。

长有象目的人，头大，身体肥，眼睛小，神气深藏不露，他们走路的时候，眼睛朝下看，他们大多为人浑浊，不自在，经常受人驱使。有关于相面的诗这样说：“头大身肥象目慈，神昏眼下视如泥。一生作事多沉重，随行他人东复西。”这首诗的意思是：长有象目的人，通常头大，身体肥胖，眼光慈祥，他们神气昏黯，眼睛常朝下看，眼中没有神采，如泥一样。这样的人一生做事大多沉重，会始终跟随在他人的身后，或者东，或者西，没有固定的方向和目标。

长有鹰目的人，眼如金睛，眼光远射，炯炯有神，令人生畏。这样的人大多自强好胜，性情急暴，他们会临危丧命，大多不能善终。有关于相面的诗这样说：“鹰目睛青色似金，性强刚暴众难侵。平生自是多好胜，急暴终须不善终。”这首诗的意思是：长有鹰目的人，眼睛呈青色，看起来像金子一样，他

们性情刚强暴躁，别人难以侵犯他们。他们平生争强好胜，由于他们的性情又急又暴，所以很多人都不能够善终。

蛇目又小又圆，眼睛呈黄色，而且总往下看，在走路的时候，他们常回头。他们经常想害人，在与人交往的过程中，始终怀有害人之心。有关于相面的诗这样说：“蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓惶。出言举错心怀恨，害物伤人不可防。”这首诗的意思是：长有蛇眼的人，眼睛圆，眼睛总朝下看，而且眼睛里面呈黄色。他们在走路时会不断回头，神情显得仓惶。他们说话做事都时常心中怀恨，常常想着害别人，这样的人会害人害己，防不胜防。

鼠目又小又圆，黑得像漆一样，他们在看事物的时候会连连点头。他们为人处事好占小便宜，大多会结交是非不明之人，为人多机巧，最终会成为匪盗。有关于相面的诗这样说：“鼠目睛圆小更黄，低头偷视意慌忙。更看为人多欺蔽，为盗分明不可防。”这首诗的意思是：长有鼠目的人，眼睛又圆又小，而且眼睛黄，他们在看事物的时候，会低头偷看，神色显得慌乱。他们为人处事喜欢欺世盗名，这样的人最终会成为盗贼。

猿目看起来很朦胧，在看事物的时候会仰视，这样的人为人处世性情颠狂，喜欢耍戏，他们最终会沦为败伦之人，不能够掌管大事。有关于相面的诗这样说：“猿目朦胧闪又开，视瞻仰面笑还猜。为人必是多轻妄，终作伶人学不才。”这首诗的意思是：长有猿目的人，眼神朦胧，看人看物，眼睛总是看一眼就闪开，而且在看人看物时，他们会仰头而视，他们的笑容会让人费心猜测。这样的人大多为人轻狂自大，他们最终会作唱戏的伶人，做不了学子才人。

长有狼目的人，在看人看物的时候，会低头蹙眉。他们的眼睛里黑多白少，并且眼睛呈黄色，显得精神不足。他们喜欢偷视，心性贪婪。有关于相面的诗这样说：“狼目睛黄视若颠，头低眉蹙性贪婪。怆愧多错精神乱，空慢狂图到没年。”这首诗的意思是：长有狼目的人，眼睛呈黄色，看上去轻狂疯颠，他们喜欢低头皱眉，心性贪婪，他们精神紊乱，一生为人空慢轻狂。

长有羊目的人，眼睛里面白多黑少，而且红血丝多，他们的眼睛看上去显得昏暗，爱回头看，他们爱低头，缺少底气。这样的人或者痴呆或者散漫，为人必定低贱。他们大多会横死。有关于相面的诗这样说：“羊目多黄露目睛，低头傍视不分明。莫教肥后身虽死，狼毒宜除好杀人。”这首诗的意思是：长有羊目的人，眼睛中黄多，眼睛突露，他们喜欢低头傍视，眼神看不分明。这样的人不宜宠惯亲近，他们心性狠毒，喜好杀人。

长有犬目的人，眼睛是三角形的，呈黄色，看人看物不会转动。他们喜欢

看见别人犯过错，大多数时候扬人之短，没有礼貌信义。有关于相面的诗这样说：“犬目睛黄三角眼，倒头斜视性知机。见人小过无方便，口说无端好是非。”这首诗的意思是：长有犬目的人，眼睛呈黄色，是三角眼，他们喜欢倒头斜视，心性机巧。他们喜欢见人小过，扬人之短，不爱予人方便。他们好是非，喜欢传播流言蜚语。

## 命相十二问

### 【原文】

“三尖六削如何辨？”

“三尖乃头尖、面尖、臀尖，此三件全，薄福多灾，不良之相。六削乃六府俱削，犯此者多奸狡、不富不贵之徒。”

“相中有孤神寡宿格，何以辨耶？”

“孤神者，颧骨生峰，主孤无子，纵有亦是螟蛉儿，此乃俱不得力之相；耳无弦根，亡父母妻子、生离死别、田园耗散、失祖业之相；面失和气，主有妻无子，父母隔阂，六亲无情；眉棱骨起，主三妻，破祖无情，又主有宿疾，性刚气暴；睛泛而眼下无肉，主儿女有克，得力者少，与人无情，小人不足，夭寿之相。寡宿者，面无人色，主与人寡合，为人心毒，最爱便宜；处事不和，主人常招是非，主孤，有妻无子，不爱老幼，主六亲不和；眉头常蹙，主早年克伤见孤单，不伤妻女，早见刑伤；不哭常泪，必主伤妻克子，老景孤单。”

“面上何为犯六害格？”

“六害格者，口肥齿乱，主自家不睦不和，阴人不得力之相；悬斜梁露，主兄弟分离，父母隔阂，持刀弄斧，极多刑难；骨露肉横，主为人反面无情，为事不仁，女人主孤；鼻梁横起，主与朋友，性严难犯；眉粗直竖，主为人凶暴不平，常遭刑难；目珠必露，必遭恶事，父母恶死。眉若粗竖，兄弟同刑。”

“何为十大空亡格？”

“额尖为天空，额尖约鼓，官贵五分，祖业难招，父母有伤，自主孤刑。额削为地空，无地角主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处。山根陷为人空，此空主尊祖，六亲无力，骨肉无情。面无城廓一空，此空主为人无有帮助，虚花无寿而无祖业也。风门齿露为一空，当主财散，六亲隔阂，夫妻不能满者，宅田祖屋，主有破败也。须不过唇为一空，主为人费力，朋友无情，财帛破耗，子孙不得力也。耳无弦根为一空，主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散无

成。唇无须为一空，主晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，亦虚花到头一场空，辛苦之相。凡人犯此十大空亡格中一二，宜安分守贫修省，可免十分之三，不然无不遭应。”

“何为羊刃破家格？”

“印堂上穿，主持刀把斧，性重，别祖离宗之人；鼻露尖薄，主旧宅破耗，屋宅破财，限行到此必危；鼻梁剑脊，主六亲水灾，三十六、九有厄，末年田园耗散。”

“相中何为愚顽慵懒？”

“愚懒者，神昏气昧，面骨横粗，鬓重眉浓印促，眼大无光，手指粗硬，有声无音，鼻大无肉，主愚懒。”

“何为聪明俊秀？”

“聪俊者，目秀神清，绀发桃唇，耳白噀红，眉疏彩秀，骨青肉紫，掌纹细滑，声轻音远，皆主聪俊。”

“何为刚强狼癖？”

“强狼者，眼中有火，面青容冷，无有血色，面肉横生，山声暴烈，睛白露干，眼生三角，面常狼癖，无怒却怒。”

“何为慈善清闲？”

“善闲者，骨格清雅，卧蚕红黄，血润神安，眉毛细淡，面多喜气，声音和雅，不喜若喜，其喜常在，手足细腻，器宇宽和，精神不露，稳厚端重，方正公平，主慈善清闲。”

“何为成格？”

“成格者，面起重城，五拱六满，鼻准圆收，眉紧细彩，仓库四丰，三光五泽，金水朝源，耳珠朝口，主得远财。四方：额方，面方，颐方，体方。五端：头正，面正，目正，鼻正，口正。皆为成格。”

“何为败格？”

“败格者，发厚眉交，背皮单薄成坑，气色尘昏如灰，面耳焦黑，山根低陷，耳反无廓，齿牙枯黄，面赤气焦，鼻准青蓝，仓库空陷，面骨滩轮，须乱如草，鼻露土流，梁柱骨露无有准肉。四反：耳无轮，口无棱，鼻仰孔，目上视。六削：眉无尾，额无角，目无神，鼻无梁，口无岸，耳无根。皆为败格。”

“何为通达格？”

“通达者，满面光润者发福，红黄满面者发财，紫气盈体者发达，神气清爽者发禄，须眉翠秀者早年名成，红黄满面而气宇轩昂者诸事亨通，无往而不

利也。通篇之论，皆言有相之说也。吕祖言铸形换骨、去伪存真之变，道破无形之意，观者不可不知也。凡相人者，不可据一耳，可知百千万人，不能出乎心之外矣。”

### 【今译】

“三尖六削如何分辨？”

“所谓三尖，是指头尖、脸尖、臀尖，这三种情况俱全的人，福运薄、多灾险，是不良的面相。所谓六削，是指六府都瘦削，凡是犯了这种忌讳的人，大多为人奸猾，他们既不会富有，也不会显贵。”

“在面相中有一种孤神寡宿的格局，应该如何分辨呢？”

“所谓孤神，是指颧骨高耸，这样的人会一生孤独，没有子息，即使有子息，那也是收养别人的孩子，这是不得力的面相；耳朵如果没有弦根，这样的人会失去父母，会与妻子生离死别，家中田园会败落，这是会丧失祖业的面相；脸面没有和气，这样的人有妻无子，与父母亲的关系疏远隔阂，做事得不到亲友的帮助；眉棱骨突起，会有三房妻子，会使祖业破败，为人无情无义，而且会长期患病，性情刚烈，脾气暴躁；眼睛里面的神光浮泛，眼睛下没有肉，会克儿克女，很少能够得到外界的助力，对人无情无义，这种面相是属于小人不足，而且会早死的面相。凡是具有寡宿相格的人，脸上没有人色，与人落落寡合，为人心肠歹毒，最爱占小便宜，为人处事不和顺，会经常招惹是非，会一生孤独，虽然有妻，但是没有儿子，不爱老幼，并且与家中六亲不和；如果经常皱眉头，这样的人在早年会刑克亲人，而且落寞孤单，即使不刑克妻女，他们自己也会因为犯法而受刑伤之害；不哭但是眼中常含有眼泪的人，会刑克妻儿，晚年会孤单。”

“脸上犯了六害格是什么意思？”

“凡是犯了六害格的人，嘴巴肥大，牙齿杂乱，这样的人家中不会和睦，家里的女人不得力；如果鼻梁的悬壁部位倾斜，鼻梁突露，这样的人会兄弟分离，父母疏远隔阂，会持刀弄斧，一生多刑难之灾；如果骨头突露，肌肉横生，这样的人为人处世会翻脸无情，做事不仁不义，如果是女人的话会一生孤单；如果鼻梁横起，这样的人会与朋友不好打交道，他们往往性情严苛，难以亲近；如果眉毛粗，而且竖立，这样的人为人处事性情凶狠残暴，好打抱不平，常有刑难之灾；如果眼珠突露，此人一定会遭遇险恶之事，父母会恶死。如果眉毛又粗又竖，兄弟也会遭遇不测之祸。”

“十大空亡格是什么意思?”

“如果额头部位尖，称为天空，额尖部位看起来像鼓一样，这样的人与做官无缘，难以守住祖业，父母会受伤害，自己也会犯下孤刑之灾。下颏部位削瘦称为地空，如果面部缺少地库，这样的人晚年会孤单贫寒，妻儿的情况都不会太好，人生没有什么好的结果。鼻梁山根低陷称为人空，这样的人会尊敬祖宗，但是不能得到六亲的帮助，而且骨肉对他也无情无义。如果脸上没有城廓，也是一空，这样的人为人处事都得不到别人的帮助，人生空欢喜一场，不能长寿，也不会有祖业。牙齿露在嘴巴外面也是一空，这样的人会散失钱财，与家中六亲疏远隔阂，夫妻之间不和睦，家中的宅田祖屋都会败落。胡须长不过嘴唇又是一空，这样的人为人处事会空耗力气，朋友无情无义，家中的财帛会破败耗散，子孙也不得力。耳朵没有弦根也是一空，这样的人会破祖离宗，身无居住之地，钱财会耗散，最终会一事无成。嘴唇没有胡须又是一空，这样的人会晚年贫寒，缺衣少食，没有妻儿，人生到头也是一场空，属于辛苦的面相。凡是人只要犯了这十大空亡格中的一两种，就应该安分守贫，修身养性，或者在十分灾难中可以免去三分灾难，否则无不会应验。”

“羊刃破家格是什么意思?”

“所谓羊刃破家格，是指印堂穿破，这样的人会拿刀弄斧，经常满怀心事，心事很重，会别祖离宗；鼻孔突露，而且鼻梁又尖又薄，家中的旧宅会破败，而且会破财，如果人生的大限行到了这里，一定会非常危险；鼻梁看起来像剑脊一样，此人六亲会有水灾之祸，在三十六、三十九岁的时候会人生困顿，到了晚年会田园败落耗散。”

“在面相中，什么是愚顽慵懒?”

“所谓愚懒的人，往往神气昏暗，面相和骨格粗大，鬓发浓重，眉毛浓厚，印堂短促，眼睛大没有光，手指又粗又硬，说话虽然有声可是却无音，鼻子大没有肉，这样的人愚钝懒散。”

“何为聪明俊秀?”

“聪明俊秀的人，目光清秀，神色清爽，须发秀美，嘴唇红润如桃，耳朵白中透红，眉毛虽然稀疏但是秀美，呈彩色，骨格发青，肉色呈紫色，掌纹又细又滑，声音轻远。这样的人个个聪明英俊。”

“面相中，刚强狼癖是什么意思?”

“凡是具有强狼相格的人，他们的眼睛中有火，面色发青，容颜冷淡，看上去没有血色，脸上的肌肉横生，说话的声音听起来如同山洪暴发一样，非常

暴烈，眼睛露白，而且干燥，眼睛如同三角形一样，脸上的表情经常像狼一样，他们没有发怒，可是看上去却怒气冲天的样子。”

“在面相中，慈善清闲是什么意思？”

“凡是慈善清闲的人，骨格清雅，卧蚕部位呈红黄色，气血滋润，神色安定，眉毛又细又淡，脸上多喜气，说话的声音和气优雅，他们虽然没有什么喜事，可是看上去却像有喜事的样子，而且面色常常显得很高兴。他们的手足细腻，器宇宽和大气，精神不外露，显得稳重、厚实、端庄、方正、公平，这样的人慈善而清闲。”

“在面相中，成格是什么意思？”

“凡是具有成格的人，脸面看起来犹如意城一样，脸上五岳部位相互朝拱，六府饱满，鼻梁准头圆润收敛，眉毛又紧又细，而且呈五彩色，天仓和地库部位丰满，脸上光采照人，金水朝向源头，耳朵红润如同朱砂一样，并且耳垂朝向口边，此人会得到来自远方的钱财。所谓四方，是指额头方正，脸面方正，下巴方正，身体方正。所谓五端，是指头部端正，面部端正，眼睛端正，鼻梁端正，嘴巴端正。凡是具有这些面相，都属于成格。”

“在面相中，什么是败格？”

“凡是面相具有败格的人，头发厚密，眉毛交织在一起，背部皮肤单薄，有坑陷，脸上的气色犹如尘土一样昏浊，耳朵软，而且耳朵的气色焦黑，鼻梁山根部位低陷，耳朵反背，耳朵没有轮廓，牙齿枯黄，脸上的气色焦赤，鼻梁准头呈青蓝色，天仓和地库部位空陷，脸上没有骨格，显得瘫软如泥，胡须乱如草一样，鼻孔突露，土星流失财气，鼻子梁柱骨突露，准头没有肉。所谓四反，是指耳朵没有耳轮，嘴巴没有棱角，鼻孔仰露，眼睛朝上看。所谓六削，是指眉毛没有眉尾，额头没有日角和月角，眼睛中没有神采，鼻子没有鼻梁骨，嘴巴没有嘴唇，耳朵没有耳根。这些面相都是属于败格。”

“在面相中，什么是通达格？”

“凡是面相通达的人，都满面光润，身体发福。如果脸上的气色呈红黄色，这样的人会发财。如果全身缭绕紫气，这样的人会发达显贵。如果显得神气清爽，这样的人会获得禄位。须发眉毛都翠秀的人，会在早年成名。那些凡是脸色呈红黄色，而且看起来气宇轩昂的人，无论做什么事情都会亨通顺利，无往而不利。这全篇文章说的都是关于面相之格。吕洞宾说的铸形换骨、去伪存真的面相变化，道破了无形之意，所以，凡是看相的人不可以不知道这一点。凡是给人看相，不能够只凭一点就轻易谈论别人的祸福，实际上，要知道，成百上千万的人，其最终的命运都离不开内心的善恶及一念之差。”

## 寿相

### 【原文】

诗曰：富贵在天诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵空中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤形龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长目，项下双绦成骨坚。阳不轻浮肉不缓，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙官更深满，荆扬徐豫冀相当。寿长有骨须隆起，固密齐平狐齿方。目有守晴神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬入老乡。

又曰：肉缓精神爽，如龟脊背丰。双绦垂项下，此寿比椿松。耳大分城廓，人中深更长，眉高毫出白，宜入老人乡。古貌双眉起，神清眼更深，此必期上寿，何必问三壬。安坐腹如囊，唇红口更方，气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂梁下直，知是老人乡。眉耳毫长白，闲居百岁长。



寿相

### 【今译】

相诗中说：人生的富贵取决于天，这是大家都很容易明白的道理，而世上最难以知晓的是人的寿命。千万不要根据一个人的外形和相貌来看寿命的长短。长相外形具有像龟、像鹤一样的人未必会长寿，长寿的人往往精神矍铄、骨气清俊、肌肉坚实，说话的声音听起来非常洪亮。长寿的人，他们的背部看起来像龟一样，行走也与龟类似。在他们的人中部位长满了胡须，手掌软绵绵的。他们手掌上隐约出现笏纹，左右脸颊的法令纹虽然长但是并不入口，而且地阁很宽。具有鹤形龟息的人头皮很厚，左右两侧的颧骨横飞，直接与耳朵连在一起。在他们的耳朵里面长有毫毛，并且眉毛比眼睛长。在他们的脖子上往

往有两层肌肉，而且骨格坚实。阳气不轻浮，肌肉也不松松垮垮。他们精力充沛，并不需要睡很多的觉。他们的伏犀骨从鼻梁顶端一直延续到头顶，人中部位又宽又长。在他们眼睛下现的阴骘纹显得又深又饱满，面部九州部位均匀而恰到好处，在年寿部位上的骨格坚实而隆起，牙齿坚固、齐整，而且每颗牙都呈方形。他们的目光炯炯有神，精神饱满，神隐藏着。在他们的天庭中央长有骨头，更像天根一样有长寿的骨相。他们的背上有三甲，腹部有三壬，这样的人就会长寿百岁。

相诗上又说：肌肉松软，精神爽朗，看起来像龟一样，这样的人就会长寿。脖子上有双层肌肉下垂，这样的人会寿比南山，犹如松树一样。耳朵大，耳朵的轮廓好，人中又深又长，眉毛部位高，眉毛是白色的，这样的人必然高寿。相貌古朴，双眉突起，精神清爽，眼睛深邃，这样的人也会长寿，此时根本不需要再看他们的身体上是否有三壬三甲。在端坐的时候，腹部如袋子一样，嘴唇红润，口形方正，吐气舒缓，肌肤厚实，这样的人一定能够长寿，而且晚年福运绵绵。寿堂部位在鼻梁山根的下面，而且直直的，这样的人也有很长的寿命。眉毛长，耳朵里面生长毫毛，这样的人会整日过着闲居生活，长命百岁。

## 贵相

### 【原文】

诗曰：自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿，或是星辰谪降灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪洋谁可识。焕严气宇旋旋生，行若浮云坐若石。身小声大隔江闻，日角龙颜额悬生。日光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转，体细面粗性情怡。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香，上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会，龙颡钟声面盈尺。粪如叠带尿若珠，肤如凝脂目如漆。身如具字面如田，虎驥龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中识浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出项耸耳间。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。

又曰：骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。坐觉身形重，临行疾似飞，语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生，若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声清骨更隆，不为州刺史，便作国三公。



贵相

**【今译】**

有相诗这样说：自从盘古开天辟地以来，世界有了阴阳二气，从此也就有了清和浊。由清气孕育而生的人是圣贤，由浊气孕育而生的人愚笨顽固。而具有贵相的人，本来就不是由一种气来决定的。有的人是由自己修炼而来的，有的人有神的护佑，有的人是星辰下凡，有的人是神仙转胎。凡是具有贵相的，都神气清朗，骨格好，坚强刚毅，气度超群。他们走路的姿势看起来如同行云流水一样，他们端坐的姿势犹如石头一样。即使他们身体小巧，但是说话的声音也会很洪亮，哪怕隔着一条江都能够听见。他们的日角如同龙颜一样，额头宽阔，明亮如日月，光亮可鉴。他们的鼻梁耸直，从天中出来。他们即使听见有人在背后说话，在接话的时候身子也不会转过去。他们身体精细，脸面粗犷，性情怡然自得。他们的眉毛清秀，眉形如同新月一样。他们端坐的时候如山，腰背丰满厚实。他们的身上即使没有携带香草，身体也自然有一股清香。他们的身体上身长下身短，手下垂的时候长过了膝盖，像刘备就具有这样的贵相。而像项羽那样具有重瞳的人也很难以见到。他们额如龙，声如钟，颜面宽阔超过一尺。他们的粪便看起来像叠带一样，尿液如同珠粒一样，他们的皮肤如同凝脂，眼睛黑得像漆。他们的身体看起来像一个具字，而他们的脸看起来像一个田字。他们如同龙腾，如同虎跃，显得自然飘逸潇洒。他们的颧骨高隆，玉枕骨好，舌头很长，能伸到鼻端。与他们面对面尺余的距离却看不见对方的耳朵，从正面看上去显得巍巍然，就如同隐藏的手指一样。他们嘴唇红润，背部生有鳞，他们脸上的天仓和地库部位相朝拱，有骨格突起。在清中有浊相，在浊中有清相。他们的足底下往

往有毛，而且还有黑痣。他们的手指圆长，犹如龙吞虎一样。他们的骨脊直接从脖子延伸到耳朵之间。在看相的时候，对他们脸上的九州部位一定要看得清楚仔细。他们脸上的驿马部位往往长得丰满，他们脸上的边地部位隆起，这样的人一生命运顺利，不会有困难挫折。

相诗上又说：骨格细腻，皮肤滑润，这样的人是贵人之相。在他们端坐的时候神气稳重，这样的人能够成为大功臣。如果在端坐的时候身形显得稳重，在走路的时候快如行云流水，谈笑的声音能够传得很远，这样的人必定会衣锦还乡。他们的声音听起来如同金石一样圆润，他们谈笑风生，如果再加上形体俊秀，神清气爽，这样的人一定会名垂千古。相貌古、怪，清、奇，声音清朗，骨格隆起，这样的人不是做刺史，就是做三公。

## 富 相

### 【原文】

形厚神安，气清声畅。项大额隆，眼明眉阔。耳厚唇红，鼻整面方。背厚腰正，皮滑腹垂，牛齿鹤行。皆富相也。

诗曰：五形敦厚形丰足，地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响，齿如榴子项余皮。背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧蚕如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，日角珠庭抱两眉。四水流通不相反，天仓俱满福迟迟。眉毛不欺中岳正，鼻如悬胆鬓毛微。四字之口齿平正，牛嚼羊吞悉有仪。虎睡龙蟠息不闻，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重，肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者，满面尘埃骨法成。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓隆起多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坚。鹅行鸭步身腰厚，须信荣华家世传。

又曰：骨重皮肤慢，丰隆接地仓，口方齿龈白，金玉满仓箱。头小额颤光，神凝体骨宽，语声沉更远，珠玉掌中看。悬壁平如砥，兰台阔更长，虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匮，丰隆耸更端，掌红如噀血，帏幄似金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒，耳朝方口正，积聚自愉悦。



富相

## 【今译】

体形厚实，神态安详，气色清爽，声音舒畅，脖子粗，额头又高又宽，眼睛明亮，眉毛宽而浓厚，耳朵厚，嘴唇红润，鼻子端正，脸又方又大，背部厚实，腰正，皮肤细腻润滑，腹部饱满下垂，牙齿大如牛齿，走路如同鹤一样，这样的人具有富相。

有相面的诗这样说：人体的五形显得敦厚，外形丰足，地阁部位方正平稳，耳朵低伏垂下，说话的时候，声音听起来像钟声一样，又如同是从罐子中发出来的声音，中气十足，牙齿如同石榴一样，脖子上的皮肌很好，背部有三甲，如同背着楼阁一样，肚脐深得可以容纳一枚李子，腹部下垂如同箕一样，三阳部位的卧蚕看起来如同卧指一样，鼻梁又平又直，这样的人一生快乐无忧。头如虎头，额如燕额，头上山林秀茂，日角部位圆润，天庭部位饱满，环抱两条眉毛，看上去相貌不凡。脸上的四水流通，没有相反的情形。天仓部位长得满的人大多自有好命。眉毛不杂乱，中岳部位端正。鼻梁如同悬胆一样，鬓毛细微，口形如同四字一样，牙齿平正，吃相如牛嚼羊吞一样，这样的人具有威严的风度。富贵之人睡姿如同龙的睡姿，连呼吸声都听不到，眉毛清爽有光彩，眼睛中藏神，鼻梁山根长得很好，隆起有力，不折断，年寿部位滋润，耳朵的轮廓分明，并且紧紧贴肉，面上的三停部位长得端正，脸上的五岳部位丰隆高耸，相互呼应，八卦部位也长得饱满，在行走的时候，身体显得稳重，肌肉滑腻，骨格清爽。而那些开始贫穷，最终富贵的人，脸上看起来就好像灰蒙蒙的样子，可是他们的骨格都生得很好。凡是属于正五行的人，都会有官禄，他们的面相只应该丰满，不应该偏斜。天仓部位隆起的人多有财禄，地阁部位方平的人一般都有千万顷良田。背部阔如龟背的人

往往富贵，额头高耸像凤一样的人往往走福运。走路像鹅鸭一样，身腰厚正，其荣华富贵是代代相传的。

还有相诗这样说：骨格重，皮肤缓，地仓部位显得丰隆，口形方正，牙齿莹白，这样的人会有数不清的金玉。如果头部小，而且额头和颧骨部位光滑，精神厚实，身体好，骨骼宽大，声音听起来深沉而厚重，这样的人会显贵，犹如手中拿着珠玉一样。鼻梁悬壁平得像磨刀石一样，兰台部位长得很好，这样的人即使形气浊，也一样会富有。贵骨与金匮部位相连，这个部位丰满耸起，显得很端庄，手掌红得像喷血一样，这样的人会在朝廷金銮殿里供职。总的来说，身形瘦的人，说话声音高，气韵舒缓，耳朵朝向方口，这样的人自然能够积蓄钱财，挥洒自如。

## 贫贱相

### 【原文】

头小额窄，耳薄皮粗。口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄。脚长肩促，鼠食蛇行，皆贫贱相也。二局中论备矣。此乃大概论贫贱人形。

诗曰：欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削爪。腰润露肩眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳肩卓步欹斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜嗟呀。四水反倾神似困。三停长短鼻门余。食迟溷速如尸睡，纵纹人口号螣蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉头尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，反若枯柴食禄坚。眼堂枯隐奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面毛头发主奸。口臭生髭兼顾地，勾纹鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语褰唇露齿牙。额小头尖颐领窄，面容憔悴发交加。常怀悲色如啼泣，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。

又曰：面细骨头粗，肤干爪更枯，准头尖且细，那解得安居？耳薄精神浊，额高鼠腹尖，聚口如吹火，贫贱得人嫌。口阔无收拾，掀唇定破家。下轻空上重，怎见得荣华。行步身欹侧，精神似醉痴，口过言语乱，不是养儿家。悬壁皆倾倒，头尖地阁无，鼻头仍露孔，贫薄指头粗。



贫贱相

## 【今译】

额头又窄又小，耳朵单薄，皮肤粗糙。嘴巴小，肌肉松软。外形俗陋，神情怯弱，气色昏浊，声音听起来如同破锣一样。腰既不直也不正，背部单薄。脚很长，肩膀短促，吃东西的时候像老鼠，走路的时候像蛇。这些面相都是贫贱相，这在二局中已经详细论说了。现在这里只是大致谈论一下关于贫贱人的外形面相。

有相诗这样说：要想知道贫贱人的外形相貌，他们一般鼻孔朝向仰露，没有鼻梁，而且牙齿从嘴里露了出来。他们的腹部如雀腹一样小，下体又轻又空，上体重。他们经常皱着眉头，或者蹙着额头，眉毛和发际部位相交。他们背部低陷有坑，胸部露出骨格。他们的乳头小得像针一样，额头瘦削得像爪一样。他们的腰很细，肩膀耸起，眉毛很低压住了眼睛。他们的身形粗鲁，气色发黑，但是面色却犹如桃花一样。他们开口要说话的时候，先流出口水。他们的膝盖小得像拳头一样，他们的肩部又高又直，走路的步态不稳。他们的口唇尖撮，看起来就像在吹火一样。他们总是摇头摆手，长嘘短叹。他们脸上的四水部位呈反倾姿态，神色显得疲倦。他们的面部三停部位长短不齐，鼻孔很大而且仰露。他们吃东西的速度很快，睡觉如同死尸一样。他们面部的法令纹如同螣蛇一样侵入口中，腰细如同蜂腰一样，声音听起来又涩又干。他们的气短，这是由于肝胆部位不好。他们形貌有余而体不足。他们面色不好，人又怎么能够好呢？他们的鼻梁准头垂肉，而且准头又尖又短。他们的年寿部位如同悬针一样，嘴巴缩得很小。他们脸上的气色呈青蓝色，脸上看起来灰扑扑的，如同枯柴一样。他们的眼窝枯陷，奸门部位耸起。他

们笑起来没有规矩，一身贫寒。他们走路如同蛇一样，说话的声音听起来像麻雀老鼠一样，声音厚浊，不好听。他们的脸上长毛，而且脸上的须毛连着头发，这样的人奸滑。他们嘴里面有臭味，嘴边的胡须乱七八糟。他们的鼻子上面长有勾纹，在看相的时候一定要仔细察看。五行不正的人往往身体偏斜，笑起来的时候嘴唇呆板，而且会露出牙齿。他们额头小，头形尖，颐领部位窄。他们的面容憔悴，头发乱七八糟，经常面带悲色，声音听起来像啼哭声一样。他们的眉头经常紧皱。凡是具有这样的面相的人，一生的命运都不好，还要谨防会克害家人。

相诗上又说：脸小，骨格粗，皮肤干燥，手指干枯，鼻梁准头又尖又细，具有这种相格的人会终身忙碌，不得安居。耳朵单薄，精神不振，神气昏浊，额头高，腹部如鼠一样显得尖，口唇尖撮形同吹火，具有这种面相的人贫贱，而且惹人厌嫌。嘴巴里总是流着口水，嘴唇上翘，这样的人肯定破家。下体轻，上体重，这样的人终身不能享受荣华富贵。走路的时候身体摇摆不定，精神看起来像喝醉了酒一样，痴痴呆呆的，嘴里说的话没头没脑，这样的人不会有子息。鼻梁的悬壁部位倾倒，头尖，地阁部位长得不好，鼻梁准头露出了鼻孔，这样的人贫穷命薄。另外，手指头粗的人的命运同样也不好。

## 孤苦相

### 【原文】

眉似罗汉，须若判官。眼常流泪，声雌带哭。人中独髭，口纹裙幅。性好独食，财上刻吝。如此情性不必问，孤形寒骨。

诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉高鼻骨嵯。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪食淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如冕。眉揭露棱羊目眼，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚根不至地，眉短何曾覆眼论。日角缺陷足横平，才发浑惊弱冠人。尺阳纹理粗者贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。



### 孤苦相

#### 【今译】

眉毛如同罗汉一样，胡须如同判官一样，眼里经常流泪，声音听起来像女人的声音，说话的时候带着哭声，人中部位长有胡须，嘴边的纹路很多，这样的人生性喜欢独食，在钱财上很吝啬。像这样的性情的人根本不需要说了，他们一定孤单贫寒。

有相诗这样说：人生孤苦是为什么呢？那是因为脸上的颊骨高，气不和畅，再加上鱼尾部位干枯没有肉，脖子上有喉结，眉毛高，鼻梁不平整，耳朵单薄而且没有耳轮，嘴巴也长得不好，泪堂部位下陷，眉毛部位太高。按照道理说，人中部位主子息，如果鼻梁山根折断，那么亲人会很少。在走路的时候像马一样，头会先朝前面伸，在吃的时候像猪一样，会吃得很多，脖子短，牙齿稀疏，颧骨高耸，胸部突起，额头又窄又小，皮肤如同龟裂一样，眉毛压不住眼棱，露出来的眼睛好似羊眼一样，吊庭部位又低又窄，头发散乱，脸色犹如桃花一样，这样的人不会有出头之日。说话的声音是从喉咙里面发出来的，声音听起来焦枯而且声音细小，这样的人会劳苦奔波。辅骨上露出青筋，年寿部位长有纹路，鼻梁准头部位经常呈红赤色，汗水流得很多，在行走的时候脚跟不落地，眉毛太短盖不住眼睛，日角有缺陷，足部没有足弓，这样的人在很小的年纪就会受苦。尺阳部位纹理粗的人会很低贱，背部不丰满，低陷成坑，这样的人也会一生贫贱。如果看相的人能够依据这些来看相，那么在十个人中，九个人的面相都会应验。

## 天相

### 【原文】

诗曰：欲识人间速死期，山根清气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋蹇束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无根肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。

又曰：气短兼疏齿，神逊色带烟，三长更三短，那得有长年。肉垂皮肤急，神强气不舒，结喉连露齿，夭折在中殂。气短精神慢，眉浓目色花，发焦唇更白，指日伴青山。黯黑云烟起，形亏骨不隆，眼斜神更乱，四九归冥空。口细胸脯凸，头低腮下昂，肥人如气促，妻子守空房。



天相

### 【今译】

有相诗这么说：要想知道一个人死亡的时间，那么鼻梁山根部位的清气就称为魂离。如果一个人年纪很轻而且肥胖，气息短促，气色轻浮，眼睛里面露出来的神光散乱，肌肉如同泥一样瘫软，走路的步子像蛇，腰部不正，青筋暴露痉挛，鼻孔外露，皱着眉头，看上去似乎很伤心，中正部位生毛，眉形如同八字，耳朵单薄，并且鼻梁缺少山根，身上的肌肉松松垮垮地下垂。人中部位饱满而没有沟，嘴唇萎缩，神气全无，坐相歪斜不正，眼珠暴露出来，脖子好像要折断一样，耳朵鼻子都软弱无力，声音听起来很嘶哑，脖子下陷，背部也深陷成坑，腰肢单薄，边地部位缺失，驿马部位显得疲倦，整个人毫无精神，

似乎喝醉了酒一样，鼻毛长出来，鬓毛下垂，眉毛相交在一起并且锁住印堂，这样的人会刑妻克子。如果气色清冷，形容憔悴，这样的人必定短命。

相诗上又说：气息短促，牙齿稀疏，神情迷茫，脸色犹如烟尘，相格既有三长，又有三短，这样的人肯定不能长寿。肌肉下垂，皮肤绷得太紧，精神紧张，气息不舒缓，喉结突出，牙齿外露，这样的人中年就会死去。气息短促，精神不振，眉毛浓厚，眼色昏花，头发枯焦，嘴唇发白，这样的人不久就会丧命。神色黝黑，犹如黑尘一样，形体瘦小，骨架不隆起，软弱无力，眼睛歪斜，目光散乱，这样的人在三十六岁的时候就会死去。嘴巴小，胸脯挺凸，头总是低着，面腮总是朝下，肥胖之人如果气息急促，这样的人会早死，妻子会独守空房。

## 孤相

### 【原文】

孤者，形骨孤寒而项长肩缩、脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攢，又如水边独鹤，如雨中鹭鹚，生成孤独也。



孤相

### 【今译】

凡是具有孤相的人，外形骨格显得孤寒，而且脖子很长，肩膀瑟缩，脚跟歪斜不正，头脑偏斜，坐着的时候经常摇动，走路的时候就像偷了东西一样，又如同独自站立在水边的鹤，或者像雨中鹭鹚，这种人是天生的孤独之相。

## 薄相

### 【原文】

薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。



薄相

### 【今译】

凡是具有薄相的人，身体相貌都显得卑劣弱小，形体轻飘，气息怯弱，神色昏暗，精神露而不藏，看起来就像一叶扁舟漂浮在巨涛之上，一看就知道形体单薄，这样的人贫贱而低下。

## 恶相

### 【原文】

恶者，体貌凶顽，如鼠之形，豺狼之壳，性刚气暴，骨伤节破，目露声厉，皆主其凶恶，必多刑厄也。



恶相

**【今译】**

凡是具有恶相的人，体形相貌都显得凶恶顽劣，如同老鼠一样，外表也像豺狼，性情刚烈，脾气残暴，骨格长得不好，鼻梁起节而且有破损，眼球突露，声音听起来很严厉，具有这些面相的人大多凶恶，心地不善良，一定会有许多刑罚和凶险。

**俗相****【原文】**

俗者，形貌昏浊，如尘中之物而浅俗，纵有衣食，亦多速也。

**俗相****【今译】**

凡是具有俗相的人，外形相貌昏浊，没有精神，就好像灰尘中的脏物一样，低浅世俗，这样的人即使有衣有食，其钱财来得也快，去得也快。

**右鬚道人像**

[General Information]

书名=水镜神相 文白对照 足本全译

作者=(清)左鬚道人著

页数=379

SS号=12727099

DX号=

出版日期=2010.09

出版社=世界知识出版社

书名

前言

目录

水镜集序

相说

卷一 水镜神相集约篇十三部位总论

十三部位总图歌

五岳

四渎

五星

六曜

面部十二宫

十二宫秘诀

五官说

五官总论

三停六府论法

三才三停论

四学堂

八学堂

玉管诀

头相总论

面相总论

手相总论

四季气色宜忌

十二地支气色宜忌

气色生死日期定诀

九州八卦方位

袁天纲先生论六气法

六气

论卧

卷二 水镜神相问难篇总论

孔子异相四十九表

如来三十二相八十种好

头面总论

细辨十二学堂贵处

相辨骨气清浊秀媚法

论眉之有彩

论鼻有禾仓禄马

麻衣老祖论五小八大

论五露贵贱法

陈希夷先生论眉

麻衣老祖论口

问名在耳

清、奇、古、怪四相

论须色  
论精气血  
麻衣老祖论形  
麻衣老祖论神  
陈抟老祖论神  
五行人论  
麻衣老祖五行总论  
五行吉凶  
枕骨秘论  
论主骨  
论痣  
相黑痣  
纹痕论  
额纹总论

### 卷三 水镜神相集相外别传达摩相论五来

右鬚道人变相论  
古观人法辨邪正四则  
刘邵相法九征  
朱文公辨贤愚  
古人观相诸篇  
右鬚道人阴骘纹秘论  
阴骘纹注解  
麻衣秘论小儿易养难养诀  
许负论女篇  
相合阴地风水兴败应证

### 卷四 水镜神相增删百问袁柳庄与永乐皇帝相术问答

陈抟论飞禽走兽形贵贱法  
命相十二问